

WWW.PAKSOCIETY.COM

اپریل 2015

دگر

ماہنامہ

پاک سوسائٹی

WWW.PAKSOCIETY.COM

پاک سوسائٹی

ہرگز اکر

چاندنگرو پبلیکیشنز

دکن

دکن آئل پاکستان نوز مجی ز سوسائٹی
دکن کونسل آف پاکستان نوز مجی ز ایڈیٹرز

MEMBER
APNS
CPNE

باقی ————— محمود بابو فیصل
نیکان ————— محمود ریاض
مدیر ————— نادرہ خاتون
مدیر اعلیٰ ————— عامر محمود
نائب مدیر ————— شجاع عمیر
مدیر خصوصی ————— اصمت الصبور
رشتہ نگار ————— خالد جیلانی



مضطر بخاری 11

حمد

صدق فتح پوری 11

نعت



شاہین رشید 12 عمران رضوی

لینا شاہ 23 آواز کی دنیا

صنم جنگ 18 میری بھی سینے

روبینہ لیاقت 29 مقابل ہے اہلینہ



نفیسہ سعید 34 ایک ساگر ہے زندگی

فرحین اظفر 178 ردائے وفا



صائمہ اکرم 78 منتہا

عقیقہ ملک 235 دیا

نبیلہ ابرار جہ 209 میں گماں نہیں



فاخرہ گل 146 سالانہ الا اور پورا الا

شہناز صدیقی 109 اذنی بہار



ام طیفور 133 کٹھا

درخشاں بلال 199 بچھڑنے کے دن

سوریا فلک 261 صلی

شبانہ شوکت 60 تیری غفلتوں کو خبر کہاں

قرآن سالانہ بین الاقوامی مسابقت
پاکستان (سالانہ) ----- 700 روپے
ایشیا، افریقہ، یورپ ----- 5000 روپے
امریکہ، کینیڈا، آسٹریلیا ----- 8000 روپے

ماہنامہ خواتین اور بچت اور ادارہ خواتین اور بچت کے تحت شائع ہونے والے رجسٹرڈ شائع اور ماہنامہ کنز میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی نوعی محفل پر ڈراما اور ایلی ٹیلی ویژن اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے بلاشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر ادارہ قانونی جامعتی کا حق رکھتا ہے۔



280	خالد جیلانی	کرن کار سترخوان	266	شعاع عمید	کرن کرن خوشنوا
31	ادارہ	حسن و صحت	272	بشری محمود	یادوں کے دیکھے
285	ذوالقرنین	نہلے پتہ دہلا	274	شگفتہ سیلمان	مجھے شعر لپیٹتے
286	مدیر وکرن	ناعہ منیے کرناہم	276	روبینہ شریف	مُسکراتی کرنیں

اپریل 2015

جلد 38 نمبر 1

قیمت 60 روپے

خط و کتابت گائیڈ

کرن

37- اردو بازار کراچی

خط و کتابت گائیڈ: ماہنامہ کرن 37- اردو بازار کراچی۔

پبلشر آزر ریاض نے اپنی حسن پر شک پریس سے چھپوا کر شائع کیا۔ مقام بی 91، بلاک W، مارٹھ ٹائم آباد، کراچی

Phone: 32721777, 32726817, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872

Email: kiran@khawateendigest.com Website: www.khawateendigest.com

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY



صاف اپریل کا شمار آپ کے ہاتھوں میں ہے۔ وطن عزیز میں پھولوں اور پھلوں کے بے مد و صورت مناظر رنگینیاں اور خوبصورتیاں موسم بہار عروج پر ہے۔ وطن عزیز میں پھولوں اور پھلوں کے بے مد و صورت مناظر رنگینیاں اور خوبصورتیاں موسم بہار عروج پر ہے۔ وطن عزیز میں پھولوں اور پھلوں کے بے مد و صورت مناظر رنگینیاں اور خوبصورتیاں موسم بہار عروج پر ہے۔

اس شمارے میں،

- ۱۔ اداکار عمران رضوی سے شاہین رشید کی ملاقات،
- ۲۔ اداکارہ صائمہ جنگ کہتی ہیں "میری بھی بیٹی ہے"،
- ۳۔ "آواز کی دنیا سے" اس ماہ مہمان ہیں "علینا شاہ"،
- ۴۔ اس ماہ دو بینہ لیاقت کے "مقابل ہے آئینہ"،
- ۵۔ "اک ساگر ہے زندگی" نفیسہ سعید کا سلسلے دار تاول،
- ۶۔ "دوائے وفا" فرحین اختر کا سلسلے دار تاول،
- ۷۔ "میں گمان نہیں یقین ہوں" نیلہ ابرار کا مکمل تاول،
- ۸۔ "منشہا" صائمہ اکرم جوہر کی کا مکمل تاول،
- ۹۔ "دیا" عتیقہ ملک کا مکمل تاول،
- ۱۰۔ "خالد، سالا اور اوپر والا" فائزہ گل کی دلچسپ مزاحیہ تحریر،
- ۱۱۔ "اذن بہار" شہناز صدیق کا ناولٹ،
- ۱۲۔ ام طوفور، شبانہ شوکت، دمن بلال اور سویرا فلک کے افسانے،
- ۱۳۔ اور مستقل سلسلے،

مفت،

گھر کا ڈاکٹر، کرن کے ہر شمارے کے ساتھ طبیعوہ سے مفت پیش خدمت ہے۔

ماہنامہ کرن 10 اپریل 2015

WWW.PAKSOCIETY.COM

رستے میں مسافر کو تری یاد اگر ہے
پر لطف سفر ہے وہی پر لطف سفر ہے

چلنے کا مزا آتا ہے اس راہ گزر میں
کیا خوب تیری راہ گزر، راہ گزر ہے

تیرے بنا بتا نہیں ہے کام کسی کا
محتاج تراد ہر میں ہر فرد و بشر ہے

تیرے ہی کرم سے ہیں شب و روز منور
ہے شام اگر تیری تو تیری ہی سحر ہے

کوئی نہیں در ایسا جہاں ملتا سکوں ہو
عالم کے لینے جانے اماں تیرا ہی مدد ہے

بن مانگے عطا کرتا ہے وہ شان ہے تیری
کیا کس کو ضرورت ہے تجھے سب کی خبر ہے

پاتا ہے سکوں آکے تیرے گھر میں ہر انسان
محفوظ ہر اک رنج و بلا سے ترا گھر ہے
صدیق فتح پوری

جب قدم راہ بطحا پہ ڈالے گئے
سب مسافر غموں سے نکالے گئے

جب گئے بارگاہِ رسالت میں ہم
پھول دامن میں رحمت کے ڈالے گئے

اپنی آنکھوں سے دیکھا مدینے کو جب
سارے ارمان دل کے نکالے گئے

غم ہوئے پیش آقا کی خدمت میں جب
درد خوشیوں کے سلجھے میں ڈھالے گئے

نام احمد کا جب آگیا ذکر میں
مرحلے سب مصیبت کے نلے گئے

وقت ہجرت زمانے کا جو کچھ بھی تھا
کر کے سب کچھ علیؑ کے حوالے گئے

بھیک مانگو کہ مضطر وہی مدد دے
جن کے مدد پر سبھی دنیا والے گئے
مضطر بخاری

عمران رضوی سے ملاقات

شاہین رشید



کٹ رہے ہیں۔ ریپانس کیا ہے؟
 * جیتے ہوئے ”لوگ“ کی کہتے ہیں۔ پر فارمنس کا
 ریپانس بہت ہونے دو ہے اور جب ہم اس کی ریکارڈنگ
 کر رہے تھے تو ہمیں یہ آئیڈیا نہیں تھا کہ لوگ اسے
 اتنا پسند کریں گے۔ لوگ مجھ سے نفرت کا اظہار کرتے
 ہیں اور کئی لوگوں نے تو آکر یہ تک کہا کہ آپ کس قسم
 کے بھائی ہیں خاص طور خواہم بہت سوال کرتی ہیں تو
 میں یہی جواب دیتا ہوں کہ اس طرح کے کردار ہوتے
 ہیں بھائی نہیں ہوتے۔“

* ”پھر ماں کا رجحان بھی آپ کی طرف ہے تو کیا ماں
 کی محبت ایک طرف ہوتی ہے؟“
 * ”میرا یقین ہے کہ حقیقی دنیا میں بھی ایسا ہوتا ہے
 اولاد میں کوئی نہ کوئی ہوتا ہے جو آپ کے زیادہ قریب
 ہوتا ہے اور اس ڈرامے میں کمال ان کا ہے جو بڑی
 مہارت سے اپنی ماں کے کان بھرتے ہیں اور اصل
 زندگی میں بھی ایسا ہوتا ہے۔“

* ”آج کل کیا مصروفیات ہیں۔ کتنا کام
 انڈر پروڈکشن ہے آپ کا؟“

* ”جو آئن ایئر ہیں وہ تو آپ کو معلوم ہی ہے اور
 منتھ پیپ ایک اور سیریل دیکھیں گی جو ابھی لاہور سے
 مکمل کر کے آیا ہوں کاشف سلیم کا یہ مل بھی آئن ایئر
 آنے والا ہے۔ ایک ”بگ مین“ کا سوپ کر رہا ہوں۔
 آج کل اس کی ریکارڈنگ چل رہی ہے۔ تو تین
 پروڈیکٹ انڈر پروڈکشن ہیں اور ایک آئن ایئر ہے۔“

* ”زیادہ ترنگٹھو رول کرتے ہیں آپ کیوں؟“
 * ”اصل میں میں ٹنگٹھو رول کرتا نہیں چاہتا
 میری بھی خواہش ہے کہ پوزیٹو رول کروں لیکن کیا
 کروں کہ زیادہ ترنگٹھو رول کی ہی آفرز آتی ہیں اور

عمران رضوی ایک بہت اچھے فنکار ہیں ہی لیکن
 ان کا ایک تعارف تو یہ بھی ہے کہ یہ معروف فنکار
 ویبائیٹم کے صاحبزادے ہیں عمران کافی عرصے سے
 اس فیلڈ میں ہیں بے شمار اچھے رولز کر چکے ہیں۔ ایک
 وقت میں ایک ہی سیریل یا سوپ کرتے ہیں اور
 لا جواب کرتے ہیں۔ آج کل آپ انہیں ”بڑی ہسو“ اور
 ”میری ماں“ میں دیکھ رہے ہیں ”میری ماں“ سوپ
 ہے اور کافی عرصے سے جاری ہے اور ”بڑی ہسو“ حال
 ہی میں شروع ہوا ہے۔

* ”یہ ہیں عمران رضوی صاحب؟“
 * ”اللہ کا شکر ہے۔“

* ”بڑی ہسو“ میں بہت اچھا فارم کر رہے ہیں۔
 لیکن لوگ تو تنقید کرتے ہوں گے ”بھائی کی جڑیں“

ماہنامہ کرف 12 اپریل 2015

WWW.PAKSOCIETY.COM

☆ ”نگھٹو رول کر کے آپ کی شخصیت پہ اس کے اثرات ہوتے ہیں؟ یا سیٹ سے باہر آتے ہیں تو پہلے جیسے ہو جاتے ہیں؟“

✱ ”مجھے لگتا ہے کہ شخصیت پہ اثرات ہوتے ہیں۔ جب آپ کردار کرنے کھڑے ہوتے ہیں تو آپ نہیں نہ آپ اپنی زندگی سے اپنی زندگی کے کسی واقعہ سے Related کرتے ہیں۔ مثلاً میں آپ کو اپنی بات بتاؤں کہ مجھے غصہ بہت آتا ہے دوستوں یا رول میں اور سب کو بتا ہے کہ مجھے غصہ بہت زیادہ آتا ہے تو میری امی ہمیشہ مجھے ایک بات کہا کرتی تھیں کہ ”بیٹا غصہ مت کیا کرو اس کو سننا لو لوگوں کے اوپر مت نکالا کرو“ تو میں کہتا کہ کیوں؟ تو کہتی تھیں کہ اسے کام پہ نکالنا کریکٹر کے حساب سے تو تم کامیاب رہو گے عام جملوں پر مت نکالا کرو۔ جب سیٹ پر ہوتے ہیں تو کسی نہ کسی سین میں آپ کو اپنا کوئی دشمن بھی یاد آ جاتا ہے۔“

✱ ”اسکرین پہ کم نظر آتے ہیں۔ چوڑی یا سلیمٹو ہیں؟“

✱ ”میں زیادہ سلیمٹو نہیں ہوں، لیکن میں بہت زیادہ سوشل نہیں ہوں، مگر پھر بھی میں کہیں جاتا ہوں تو لوگ مجھ سے پوچھتے ہیں کہ آپ نے کیا کیا کیا اور اینڈ کے بندے پوچھتے ہیں تو مجھے زیادہ حیرت ہوتی ہے

اس کی وجہ شاید یہ ہے کہ جب میں نے اپنا پہلا سوپ ”تیرے پہلو میں“ میں کیا تھا تو اس میں جو میرا رول تھا درحقیقت وہ نگھٹو نہیں تھا مگر لوگوں نے اس کو نگھٹو سمجھا۔ جبکہ وہ پوزیو کردار تھا، پوری فیملی کے لیے وہ ایک اچھا انسان تھا، صرف اس لڑکی کے پیار کی جہاں بات آتی تھی اور وہ کسی اور کی مداخلت پسند نہیں کرتا تھا تو وہاں وہ نگھٹو ہو جاتا تھا۔ تو بات یہ ہے کہ پھر مجھے زیادہ تر آفریں نگھٹو رول کی ہوتی ہیں۔“

☆ ”آپ نے نہیں چاہا کہ اس سے باہر نکلوں کہ دلن ہی نہ بن جاؤں کہ لوگ یہ سوچیں کہ یہ آیا تو یقیناً کوئی فساد ہی کرنے آیا ہو گا؟“

✱ ”کاشف سلیم کا جو سیریل کر رہا ہوں اس میں میرا پوزیو رول ہے۔ ہوتا یہ ہے کہ اکثر ڈراموں میں میرا رول نگھٹو لگتا ہے مگر لوگ اس بات پر غور نہیں کرتے کہ یہ نگھٹو کیوں ہوا۔ جیسے کہ میں ایک سوپ کر رہا ہوں اس میں میرا نگھٹو رول ہے جس کا پس منظر یہ ہے کہ اس کے باپ سے لوست کر پیسہ کھا گئے سارے تو جنہوں نے اس کے ساتھ برا کیا یہ ان کے ساتھ برا کر رہا ہے اصل میں ہر نگھٹو کردار کے پیچھے اس کی کوئی نہ کوئی نوجک ضرور ہوتی ہے تو انسان اگر پیار محبت سے بدلہ لے تو وہ ہیرو ہو جاتا ہے اور اگر ذرا اکرے ہو کر بدلہ لے تو وہ دلن ہو جاتا ہے۔“



جنرل کرن 13 اپریل 2015

کیونکہ اس فیلڈ میں رہتے ہوئے میں نے ہر بندے کو دکھا ہوا ہے۔ تو کیا مجھے کسی نے نہیں دیکھا ہو گا۔“
 ★ ”آپ نے کہا کہ آپ سوشل نہیں ہیں۔ تو کیوں نہیں ہیں؟“

✱ ”سوشل کیوں نہیں ہوں؟ تو یہ میرا ایک پرسنل پرابلم ہے کہ مجھے ایسا لگتا ہے کہ مجھے زندگی میں کوئی Sincere بندہ ہی نہیں ملا میں بے انتہا قسم کا Sensitive انسان ہوں اور میں expressive بالکل بھی نہیں ہوں۔ تو یہ پرابلمز آپ کو لوگوں سے دور کر دیتی ہیں۔ لوگ آپ سے ڈیمانڈ کرتے ہیں کہ میں ان سے کہوں کہ یا تو میرا دوست ہے۔ تو ایسا ہے تو ویسا ہے۔ تو یہ مجھ سے ہوتا نہیں ہے کوئی اچھا لگتا ہے تو میں اس کا اظہار نہیں کر سکتا۔ شاید اس کی وجہ یہ ہے کہ میرے پاس الفاظ کا ذخیرہ نہیں ہے جب میں بات کرنے لگتا ہوں تو مجھے خود احساس ہوتا ہے کہ میں اپنی بات کو explain نہیں کر پا رہا یا اس طرح I explain کروں اور یہ بھی ہے میرے ساتھ کہ کوئی بندہ میرے ساتھ غلط کرتا ہے تو پھر فوراً ”وہ میرے دل سے اتر جاتا ہے اور سچ بات یہ بھی ہے کہ مجھ سے دکھاوا نہیں ہوتا“ جیسا کہ ہمارے یہاں ہوتا ہے کہ منہ پر اچھے ہوتے ہیں اور پیٹھ پیچھے برائیاں ہوتی ہیں۔ تو میں منہ پر بھی وہی ہوں جو پیٹھ پیچھے ہوں۔ صاف گو بندہ ہوں۔“

★ ”کردار لیتے وقت کس بات کو مد نظر رکھتے ہیں کہ رائٹر اچھا ہو یا ڈائریکٹر یا پھر بڑی کاسٹ؟“
 ✱ ”میں یہ دیکھتا ہوں کہ جو کردار مجھے آفر ہوا ہے اس کو کرنے کا مجھے مزا آئے گا یا نہیں میں یہ نہیں دیکھتا کہ اس کے سین کتنے ہیں، ایک ہیں دو ہیں یا زیادہ ہیں ہم نے بہت سی ایسی موویز دیکھی ہیں اور ایسے ڈرامے دیکھے ہیں جن کو عوام نے پسند نہیں کیا، لیکن جب ہم اسے ٹیکنیکل گھر میں بیٹھ کر دیکھتے ہیں تو ہم کہتے ہیں کہ یہ تو بہت اچھی مووی ہے یا ڈرامہ ہے یہ کیوں نہیں پبلک میں چلا تو پبلک کو سوچ کر آپ کام نہیں کر سکتے کہ انہیں آپ کی بہت چیزیں اچھی بھی لگ سکتی

ہیں اور بری بھی۔ تو میں کام کرتے وقت یہ سوچتا ہوں کہ مجھے مزا آئے گا؟ اور آپ کو یہ سن کر حیرت ہو گی کہ مجھے سیٹ پہ جا کر ہوتا چلتا ہے کہ ایکٹر کون کون ہیں۔ میں نے کبھی نہیں پوچھا کہ کون ہے کون نہیں ہے یا کہ فلاں ہو گا تو میں کام کروں گا فلاں نہیں ہو گا تو میں کام نہیں کروں گا۔ میں دل کے لیے کام کرتا ہوں۔ کئی لوگ کچن چلانے کے لیے کام کرتے ہیں۔“
 ★ ”بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں آپ، کیونکہ لوگ دیکھتے ہیں کہ کردار کتنا بڑا ہے اور اس میں پیسے کتنے ملیں گے؟“

✱ ”اس کی بھی کچھ وجوہات ہیں اور ان لوگوں کو بھی یا ایسے لوگوں کو میں غلط نہیں کہوں گا کہ نیکہ اگر آپ کا مشن یہ ہے کہ میرا بہت بڑا نام ہونا چاہیے اور میں ٹاپ آف وی لسٹ میں کھڑا ہوں اور لوگوں کو نظر آؤں اور دن تو ٹھہری کی لائن میں ہوں تو اس کے لیے ضروری ہوتا ہے کہ آپ دیکھیں کہ آپ کے ارد گرد کی کاسٹ کونسی ہے اور آپ کے کردار میں ایکٹنگ مارجن ہے یا نہیں، بس آپ کا کردار لیڈ میں ہونا چاہیے۔ ہمارے یہاں کالیا یہ ہے کہ آرٹ کی خدمت کوئی بھی نہیں کر رہا تو پھر ایکٹر کیوں کرے۔“
 ★ ”فینڈ میں آمد والدہ دیا بیگم کی وجہ سے ہوئی یا نوٹوں نے خود سے آفر دی؟“

✱ ”مجھے نہ والدہ لے کر آئیں اور نہ ہی مجھے کام کی آفر آئی مجھے خود شوق تھا اور میں کام کرنا چاہتا تھا اور اپنے شوق کی خاطر میں نے کافی آڈیشن دیے اور سترہ اٹھارہ آڈیشنز میں فیل ہو گیا تھا۔ اس فیلڈ کا ایک بہت بڑا نام ہے میں لن کے پاس آڈیشن کے لیے گیا۔ انہوں نے آڈیشن کے بعد کہہ دیا کہ بند کر دیا اور کہا کہ ”نکلو تم یہاں سے“ اور انہوں نے میری اماں کو فون کیا اور کہا کہ اس کو کوئی اور کام کروائیں، اوکاری اس کے بس کی بات نہیں ہے۔ تو اماں نے کہا کہ ٹھیک ہے، اگر یہ تمہاری سمجھ میں نہیں آتا تو مت دواسے کام میری اماں نے کبھی میری سفارش نہیں کی، تو خیر میں نے انتھک محنت کی لگا رہا لگا رہا مجھے بڑا سوپ“ تیرے

ماہنامہ کرن 14 اپریل 2015

پہلو میں "کام مل گیا پھر ایک دو ڈرامے اور کیے تو پھر جنہوں نے مجھے نکالا تھا ان کا ایک دن میرے پاس فون آیا کہ "میں تمہیں کاسٹ کرنا چاہتا ہوں" میں اس وقت مری میں شوٹ کر رہا تھا۔ میں نے وہ شوٹ چھوڑا اور واپسی کا راستہ لیا، میرے ڈائریکٹر نے کہا کہ تم کیا گل ہو گئے ہو، اتنا بڑا تمہارا رول ہے اور تم اسے چھوڑ کر جا رہے ہو، میں نے کہا کہ میری سوچ تھوڑی مختلف ہے میرے لیے اس بندے کے ساتھ کام کرنا زیادہ ضروری ہے جس نے مجھے گھر سے نکالا تھا، میں نے ان کو شرمندہ نہیں کرنا۔ آج ان کو کچھ لگ رہا ہے تو وہ مجھے بلارہے ہیں نا۔ میں ان کے پاس گیا، میں نے ان کا سیریل کیا اور مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ انہوں نے مجھے بلایا، مجھے گلے سے لگا کر کہنے لگے پارتم نے بڑا اچھا پرفارم کیا۔ تو یہ میرے لیے بڑے فخر کی بات ہے کہ جنہوں نے مجھے نکالا انہوں نے مجھے بلایا اور میری تعریف بھی کی۔ تو میں اس بات کے لیے شکر گزار ہوں ان کا کہ انہوں نے میری اہلیں کے حوالے سے مجھے نہیں لیا بلکہ میرے اپنے ٹیلنٹ کو تسلیم کیا۔"

★ "اڈیشن میں اتنی ناکامیاں ہوئیں تو سوچا نہیں کہ اس فیلڈ کے لیے خواری کرنے کی بجائے کچھ اور کر لوں، کوئی جاب کر لوں؟"

★ "جب انسان جوان ہو رہا ہوتا ہے تو اس کی طبیعت میں ضد بڑی ہوتی ہے اسکول میں جب فیل ہوتے تھے تو سوچتے تھے کہ کیوں ہوئے۔ اب پاس ہو کر دکھاتا ہے اور میرا ماننا ہے کہ جس کام میں ٹھوکریں لگتی ہیں اور جس کام میں بہت محنت کرنی پڑتی ہے وہ کام ہی پائیدار ہوتا ہے اور کامیابی بھی دیرپا ہوتی ہے۔ بڑی ناکامیوں کے بعد "تیرے پہلو میں" ملا، پہلا سوپ اور سپر ہٹ گیا پھر فیصل بخاری کا سیریل کیا، وہ بھی ہٹ گیا۔ اور جب ایک کے بعد ایک کامیابی ملی تو ایسا لگا کہ بس ہم تو چھا گئے ہیں۔ اب تو شاہ رخ خاں کو بھی گرا دیں گے، مگر ان کامیابیوں کے بعد جب گرے یعنی ڈاؤن ہوئے تو سمجھ آئی کہ کام محنت مانگتا ہے راتوں رات شہرت نہیں ملتی۔ شہرت کو قائم رکھنے کے لیے

بہت کچھ کرنا پڑتا ہے۔ اور ایک بات اور بتاؤں کہ ہمارا کام "قسمت" کا بھی مرہون منت ہوتا ہے ایک اچھی چیز بن جاتی ہے، ہم اچھا کام بھی کر لیتے ہیں۔ مگر وہ نہیں چلتی، اگر وہ ہی چیز چل جائے تو دارے نیارے ہو جاتے ہیں۔ "ہم سفر" سپر ہٹ گیا۔ اس سیریل نے کس کو فائدہ دیا "نواو خان" کو سب وہیں کے وہیں ہیں اور نواو خان کہیں سے کہیں نکل گیا۔ ایک چیز چل بھی جاتی ہے تو کچھ بتا نہیں ہو تا کہ اللہ نے اس میں کس کے لیے بہتری لکھی ہے۔"

★ "ہوائی روزی ہے۔ تو یہ نہیں سوچا کہ کچھ اور کام کر لوں اسے سائیڈ پر رکھوں؟"

★ "ایک پوائنٹ پر آکر سوچا اور بڑی کوشش بھی کی۔ میں نے کوئی تین چار برس کرنے کی کوشش کی اور بری طرح ناکام رہا۔ اور بڑی کوشش کی اس بحران سے نکلنے کی اور پھر مجھے لگا کہ اللہ تعالیٰ کی طرف سے اشارہ ہے کہ ابھی تم لگے رہو۔ تو بس پھر اپنے آپ کو قسمت پر چھوڑ دیا۔"

★ "آج کل کے ڈراموں کے موضوعات تقریباً ایک جیسے ہیں راسخز کسی موضوع کے پیچھے نہ پڑ جائیں، جیسے "بڑی ہو"، "سسرال میرا"، "سسرال میرا تو سسرال میرا"، "سسرال میری بہن کا" تو یہ سب کیا ہو رہا ہے؟"

★ "ہمارے یہاں ہمیشہ سے ہی ایسا رہا ہے جو چیز یا جو موضوع کلک کرتا ہے بس پھر وہی اسکرین پر نظر آتا ہے۔ دراصل ہم تجربات تو بالکل بھی نہیں کرتے اور جب مارکیٹنگ کے لوگوں کے ساتھ بیٹھ کر ڈسکشن کریں تو وہ یہی کہتے ہیں کہ خواتین زیادہ لی وی دیکھتی ہیں۔ خواتین ڈرامے دیکھتی ہیں، اگر انہیں مظلوم دھما میں لگے تو ڈرامہ چلے گا۔"

★ "نہیں جانتے ہیں تو عزت ملتی ہے؟"

★ "بالکل ملتی ہے اور تقریباً 99 فیصد لوگ عزت دیتے ہیں۔ کچھ دن پہلے کی بات ہے کہ میں انی Sim کی تصدیق کرا نے گیا تو دیکھا کہ بہت لمبی لائن لگی ہوئی ہے میں بھی لائن میں کھڑا ہو گیا۔ میرے آگے کوئی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

30) بندے کھڑے ہوئے تھے۔ جو بندہ تصدیق کر رہا تھا۔ اس نے دو تین بار میری طرف دیکھا اور پھر اس نے مجھے اشارہ کر کے اپنے پاس بلایا اور کہا کہ میں نے آپ کا فلاں ذرا مہ دیکھا تھا۔ آپ ذرا ایک سائیڈ پہ کھڑے ہو جائیں اور پھر اس نے میری Sim کی تصدیق کر کے دے دی۔ تو میرے ایک دوست نے کہا کہ تم نے ان لوگوں کے ساتھ زیادتی کی ہے جو لائن میں لگے ہوئے ہیں۔ تو میں نے کہا کہ ہم اپنے ساتھ ساتھ ان لوگوں کے لیے بھی تو کام کرتے ہیں۔ ان کی تفریح کا ذریعہ بھی تو ہم ہیں۔ تو یہ عزت مجھے بہت اچھی لگتی ہے۔ مجھے یاد ہے کہ ”تیرے پہلو“ کے ذوالفقار صاحب اور عثمان صاحب نے مجھے بہت کچھ سیکھایا بھی ہے۔ ایک بار عثمان صاحب نے مجھے کہا کہ بیٹا اگر تم سے کوئی مناجارہا ہے تو اپنی گاڑی سائیڈ پہ لگا کر اتر کر اس سے ملنا میں نے کہا کہ ”کیوں؟“ تو کہنے لگے کہ اس لیے کہ وہ تمہیں دیکھتا ہے تو تم چلتے ہو اور اگر تم گاڑی سے اتر کر اس سے ملو گے تو پھر وہ ساری زندگی تم کو دیکھے گا۔“

صنم جنگ

شاین رشید



- | | |
|--|--|
| 1 "میرا نام؟" | 6 "ڈگری؟" |
| 2 "صنم جنگ۔" | 7 "ایم پی اے ان مارکیٹنگ۔" |
| 3 "پارکا نام؟" | 8 "شادی؟" |
| 4 "صنو صنی۔" | 9 "جب اوپر والا چاہے گا۔" |
| 5 "جنم دن؟" | 10 "شہرت ملی؟" |
| 6 "30 ستمبر کراچی۔" | 11 "ڈرامہ سیریل 'دل مضطر' سے اور صبح کا ستارہ۔" |
| 7 "ستارہ۔ قد بغیر ہیل کے؟" | 12 "میں حیران ہوتی ہوں جب؟" |
| 8 "5 فٹ 4 انچ اور ستارہ لبر ہے۔" | 13 "جب لوگ شوبز کی برائیاں کرتے ہیں۔ اللہ کا شکر ہے مجھے تو سب اچھے ہی لوگ ملے ہیں۔" |
| 9 "فیملی ممبرز؟" | 14 "میرا پہلا پروگرام؟" |
| 10 "ہم چار بہنیں والدین۔ میں گھر میں بڑی ہوں۔" | |

اپریل 2015 18

WWW.PAKSOCIETY.COM



”نیوز لے کی ڈی جے تھی۔“

11 ”خوشی کی انتہا نہیں تھی؟“

”جب مجھے پہلے پروگرام کے 15 ہزار ملے تھے۔“

12 ”لاہور ہوں؟“

”وقت کے معاملے میں اکثر دیر ہو جاتی ہے مگر

مارنگ شو نے بہت کچھ سیکھا دیا ہے۔ کیونکہ لائیو

پروگرام میں تو وقت کی پابندی کرنی ہی پڑتی ہے۔“

13 ”بہت فریش محسوس کرتی ہوں؟“

”آج کل تو صبح کے وقت جب مارنگ شو کے لیے

تیار ہو رہی ہوتی ہوں۔“

14 ”زندگی میں نیا بن آیا؟“

”اس فیلڈ میں آکر شہرت و عزت پا کر۔ بہت شکر

گزار ہوں اپنے رب کی۔“

15 ”زندگی حسین ہو جائے گی؟“

”شاید اس وقت جب میری شادی ہو جائے گی۔

ہنسی“

16 ”خدا سے کوئی شکوہ؟“

”نہیں بالکل بھی نہیں مکمل شخصیت بنایا ہے اور

سب نعمتیں دی ہیں۔“

17 ”فیلڈ میں آمد؟“

”اپنا فیلڈ۔۔۔ کوئی سفارش نہیں کوئی تعارف

نہیں اپنی دوست کے کہنے پر آؤیشن دیا اور کامیاب ہو

گئی۔“

18 ”گھر میں کس سے ڈر لگتا ہے؟“

”اپنے والد کے غصے سے وہ تھوڑے غصے کے تیز

ہیں۔“

19 ”لوگ تعریف میں کیا کہتے ہیں؟“

”آپ کتنی معصوم، کتنی پیاری اور کتنی چھوٹی ہیں۔“

20 ”شاپنگ میں میری پہلی ترجیح؟“

”جو تے خریدنا اور پھر بیک خریدنا پہلی ترجیح ہے۔“

21 ”ایک قانون جو میں ماننا چاہتی ہوں؟“

”جائملڈ لبر قانون۔۔۔ شاید ہو گا بھی مگر عمل نہیں

ہوتا، میرے اختیار میں ہو تو بچوں کو سڑک پہ بھیک

مانگنے کی اجازت بالکل بھی نہ دوں۔“

22 ”میرا پسندیدہ لباس؟“

”شلوار قمیض۔“

23 ”جب خوش ہوتی ہوں تو؟“

”تو سب کو گفت دیتی ہوں۔“

24 ”صبح اٹھتے ہی پہلا کام؟“

”منہ دھونی ہوں۔“

25 ”نفسیہ سے زیادہ نہیں وقت سے پہلے نہیں

کیا یہ درست ہے؟“

”نفسیہ سے زیادہ نہیں تو درست ہے مگر وقت

سے پہلے نہیں والی بات مجھ پر لاگو نہیں ہے کیونکہ

مجھے کامیابیاں اور شہرت وقت سے پہلے مل گئی۔ آپ

کو پتا ہے میں جب بی بی اے کے فرسٹ ایئر میں تھی تو

ایک میوزک چینل جو آئن کر لیا تھا۔“

26 ”جب کوئی شور مارتا ہے تو؟“

”تو سنا دیتی ہوں اور پوچھتی ہوں کہ بھائی کیا پر اہلم

ہے۔ کیا مسئلہ ہے آپ کو۔“

27 ”میرے اٹھنے کے اوقات؟“

”جب سے مارنگ شو شروع کیا ہے صبح جلدی اٹھ

34 ”شرمندگی ہوتی ہے؟“

”اس وقت جب امی بچن سے باہر نکال دیتی ہیں اور کہتی ہیں کہ جاؤ بیٹا کچھ اور کر لو۔ بچن کا کام تمہارے بس کا نہیں۔“

35 ”ایک ڈرامہ سیریل جو بھول نہیں سکتی؟“

”دل مضطر، کیونکہ اس میں نے سچ سچ مار کھائی تھی اور وہ بھی عمران عباس سے۔“

36 ”خودکش حملہ آور کے لیے میری رائے؟“

”تم بہت ہی بزدل ہوتے ہو، جو یہ حرکتیں کرتے ہو۔ بہادر لوگ چھپ کر وار نہیں کیا کرتے۔“

37 ”بہت دیکھی ہو جاتی ہوں؟“

”جب اچھائی کا بدلہ برائی سے ملتا ہے اور کوئی بد تمیز کرے تب بھی بہت تکلیف ہوتی ہے۔“

38 ”3 چیزوں کے بغیر گھر سے نہیں نکلتی؟“

”موبائل فون، گاڑی کی چابی اور بیگ۔ بھول جاؤں تو واپس گھر آتی ہوں۔ کوشش کرتی ہوں سب کچھ بیگ میں ڈال کر رکھوں۔“

39 ”کون سا ملک بے حد پسند ہے؟“

”سب ممالک گھومنے کے لیے اچھے ہیں۔ مگر رہنے کے لیے اپنے پاکستان سے بڑھ کر کوئی نہیں ہے۔“

40 ”شاپنگ میں میری کمزوری؟“

”جوتے، کپڑے، کپڑے، پرفیومز، میرے خیال میں ہر لڑکی کی کمزوری ہوتے ہیں۔“

41 ”مارنگ شو میں کیا مشکل لگتا ہے۔ صبح اٹھنا یا پروگرام کرنا؟“

”کچھ بھی نہیں۔ صبح آسانی سے اٹھ بھی جاتی ہوں اور پروگرام کو بھی انجوائے کرتی ہوں۔“

42 ”پرائز بانڈ اسکیم کیسی لگتی ہے؟“

”بہت اچھی۔ اور میرے تو کئی بار نکلے بھی ہیں۔ اس لیے مجھے پسند ہیں۔“

43 ”میڈیا کی کیا بات بری لگتی ہے؟“

”کہ وہ اپنے ملک کے بارے میں بہت غلط تاثر



باتی ہوں اور جب چھٹی ہوتی ہے تو پھر دیر تک سوئی ہوں۔“

28 ”اس فیلڈ کے علاوہ کہاں کام کی خواہش ہے؟“

”بنگلہ۔“

29 ”پہنسی کا دن کہاں گزارتی ہوں؟“

”صرف اور صرف اپنی فیملی کے ساتھ۔“

30 ”اپنی خالی جو خود محسوس کرتی ہوں؟“

”کہ مجھ میں غصہ بہت زیادہ ہے۔“

31 ”گھر میں کون سب سے اچھا پکاتا ہے؟“

”مجھے تو یہ کہنا چاہیے کہ گھر میں کون اچھا پکاتی ہیں۔ کیونکہ ہم گھر میں پانچ خواتین ہیں۔ تو امی سب سے اچھا پکاتی ہیں۔ مجھے انہی کے ہاتھ کا پکا ہوا پسند ہے۔“

32 ”گہری فریڈ سے اٹھنا کیسا لگتا ہے؟“

”بہت برا۔“

33 ”دنیا میں سب سے حسین چیز؟“

”سب کچھ۔ یہ پوری دنیا ہی بہت خوب صورت ہے۔“

بدلتہ کرن 20 اپریل 2015

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

”جب کوئی میری تعریف کرتا ہے۔ میری حوصلہ افزائی کرتا ہے میرے کام کی تعریف ہو۔ تو سیووں خون بہہ جاتا ہے۔“

53 ”اچانک مسمان آجائیں تو؟“
”تو کوئی مسئلہ نہیں۔ سب مل کر ہینڈل کر لیتے ہیں۔“

54 ”کیا فون نمبر آسانی سے دے دیتی ہوں؟“
”بالکل کوئی پیار سے مانگے تو انکار نہیں کر سکتی۔ مگر کسی اجنبی کو دینے سے گھبراتی ہوں۔ کیونکہ ہمارے یہاں فون کا صحیح استعمال نہیں کیا جاتا۔“

55 ”اپنے سرہانے کیا کیا رہتی ہوں؟“
”صرف اور صرف موبائل اور اس کا چارجر۔“

56 ”گھر میں میری اہمیت؟“
”ایک نارمل انسان کی طرح، مجھے کوئی توپ چیز نہیں سمجھتا اور سچ تو یہ ہے کہ نہ میں ایسا سوچتی ہوں۔“

57 ”تمہاری میں کیا سوچتی ہیں؟“
”یہی کہ میں دنیا میں کیوں آئی اور آگے میرا فوچر کیا ہوگا۔“

58 ”ہم دوسروں کو بہترین تحفہ کیا دے سکتے ہیں؟“

”پیار، محبت، عزت، کوئی اچھا کام کرے تو اس کی حوصلہ افزائی کریں۔“

59 ”شادی میں پسندیدہ رسم؟“
”جو تپا چھپائی۔“

60 ”Sms سے لگاؤ؟“

”صرف اپنے ابو کو فوراً جواب دیتی ہوں۔ باقی کو تب دیتی ہوں جب کوئی ضروری بات پوچھی گئی ہو۔“



کرٹ کرتے ہیں۔ حالانکہ ایسا نہیں ہے۔ اپنا ملک بہت اچھا بہت خوب صورت ہے۔“

44 ”گھر میں سب سے پیاری ہستی؟“

”میرے ابو۔ مجھے ان سے بہت پیار ہے اور انہیں گفتگو سے مجھے بہت اچھا لگتا ہے۔“

45 ”گھر میں سب سے بری شخصیت؟“

”قہقہہ۔ کوئی نہیں سب بہت پیارے ہیں بس اپنی بہن انعم سے بہت شکایتیں ہیں۔ گھر میں بڑی میں ہوں، مگر لگتا ہے کہ وہ بڑی ہے۔ ایمان سے بہت روک ٹوک کرتی ہے۔“

46 ”میری خواہش ہے کہ؟“

”کہ میں ایک دیوانی لڑکی کا کردار کروں۔“

47 ”جانوروں سے ڈرتی ہوں یا کیڑوں سے؟“

”جانوروں سے خاص طور پر شیر سے۔“

48 ”غصے میں رو عمل؟“

”سنادیتی ہوں۔ کوشش کرتی ہوں کہ نہ سناؤں۔“

”مگر جب برداشت نہیں ہوتا تو پھر سنا دیتی ہوں۔“

49 ”مجھے انتظار رہتا ہے؟“

”چیک کا cheque۔“

50 ”کس شخصیت کو انکار نہیں کر سکتی؟“

”اپنے ابو کو اگر ابا آدمی رات کو بھی کوئی کام کہہ دیں یا کہیں جانے کے لیے کہہ دیں تو میں کبھی انکار نہیں کرتی۔“

51 ”کھانا مشرقی انداز میں کھاتی ہو یا۔۔۔؟“

”گھر سے باہر کھاؤں یا کہیں دعوت میں تب تو ذرا مغربی انداز ہی اپناتا رہتا ہے اور گھر میں تو سب چلتا ہے چٹائی پہ بھی بیٹھ کر مزے سے کھاتی ہوں۔“

52 ”میں خوش ہو جاتی ہوں؟“

سرورق کی شخصیت

ماڈل ----- حمیرا
میک اپ ----- روز بیوٹی پارلر
فوٹو گرافر ----- موی رضا

پیشہ کرن 22 اپریل 2015

لینا شاہ

شاہین رشید



دنیا کے تقریباً ہر شعبے میں جاب کے لیے انسان کی پرسنلٹی دیکھی جاتی ہے۔ مگر ریڈیو براڈ کاسٹ کی دنیا ایک ایسی دنیا ہے جہاں آواز اور انداز گفتگو کی خوب صورتی دیکھی جاتی ہے۔ پرسنلٹی کا اچھا ہونا اور خوب صورت بھی ہونا ایک ایکسٹرا کوالٹی ہوتی ہے۔ ایف ایم 103 کی لینا شاہ کی آواز جتنی خوب صورت ہے شکل بھی اتنی ہی اچھی ہے۔ ریڈیو کا جنون انہیں ریڈیو تک لے کر آیا، مگر وہ فی وی پر بھی بہت ایکٹو دکھائی دیتی ہیں۔ تو کچھ باتیں لینا شاہ سے کہ وہ ریڈیو کے علاوہ کیا کیا کرتی ہیں اور کس طرح اس فیلڈ میں آئیں۔

☆ ”کیسی ہیں لینا شاہ؟“

☆ ”جی! اللہ کا شکر ہے۔“

☆ ”آپ کا نام تھوڑا یونیک سا ہے۔ علینا تو سنا ہے

مگر ”لینا“ انہیں تو کس نے رکھا یہ نام؟“

☆ ”لینا بہت پرانا نام ہے اور یہ تقریباً ہر زبان کا لفظ

ہے یہ فارسی میں بھی ہے عربی میں بھی ہے ہندو میں

بھی ہے اور قرآن میں بھی اس نام کا ذکر ہے اور میرا نام

عربک سے متاثر ہو کر رکھا گیا اور اسے میرے ماں باپ

نے رکھا اس کا مطلب ”آنکھوں کی ٹھنڈک“ ہے اور

”پھل“ بھی ہے اور ہاں سبزہ بھی ہے۔“

☆ ”عربک بیک گراؤنڈ ہے آپ کا یا ویسے ہی رکھ

لیا یہ نام؟“

☆ ”جی میرا عربک بیک گراؤنڈ ہے۔ میرا سارا بچپن

سعودی عرب میں گزرا، اسکوئٹنگ بھی وہیں سے ہوئی۔

پیدا پاکستان میں ہوئی، لیکن جب 3 ماہ کی تھی تو میرے

والدین سعودی عرب میں موو ہو گئے۔ پھر جب میرے

والد کا انتقال ہوا تو ہم لوگ پاکستان آ گئے۔ اور پھر

زندگی میں بہت تبدیلیاں آئیں۔ اور پھر اللہ کا شکر

ہے کہ آہستہ آہستہ لا نفس مشغل ہو گئی۔“

☆ ”پاکستان آکر کیسا لگا؟“

☆ ”بہت اچھا لگا اور پاکستان کے لوگ محنتی ہیں۔

بہت رحم دل نرم ہیں۔ بہت باصلاحیت ہیں اور میں

سمجھتی ہوں کہ ہر انسان اندر سے اچھا ہی ہوتا ہے۔

بس حالات و واقعات اسے برا بنا دیتے ہیں۔ لندن اور

یو ایس اے میں گھومنے پھرنے کی نیت سے بھی رہی

اور پڑھائی کے لیے بھی۔ میری پڑھائی میڈیا سوسائٹی

سے Related ہے میں نے ویڈیو Related جاب

بھی کی ہے اور ریڈیو میں بھی کام کیا۔ یو ایس میں تو

میرے کے چینل پہ شو کرنے کے لیے نہیں تو میں شو
 نہ کروں گی۔ مگر میری مانج ان کے میوزک کے بارے
 میں ان کی زبان کے بارے میں ان کے کچر کے بارے
 میں اتنی نہیں ہوگی جتنی مجھ اپنے میوزک اور ثقافت
 کے بارے میں ہوگی، میری انگریزی بہت اچھی ہے۔
 مگر جتنا میں اپنے ملک اور اپنے ملک کے لوگوں کے
 بارے میں جانتی ہوں دوسروں کے بارے میں
 نہیں۔“

★ ”پاکستان میں اگر جگہ بنانے میں مشکل ہوئی؟“
 ”پاکستان میں تو آپ کو پتا ہے کہ ہر جگہ پرچی چلتی
 ہے۔ اتنا آسان نہیں ہوتا کہ آپ آؤیشن دیں اور
 کامیاب ہو جائیں یا کہیں جاب کر کے ایلانی کریں اور
 آپ کو جاب مل جائے۔ خیر میں گزشتہ دو سال سے نی
 وی پروگرام کر رہی ہوں میں نے اسے آر وائی کے
 مارننگ شو میں کام کیا، ایکسپریس نی وی میں بھی اور اب
 میں ڈان نیوز کے مارننگ شو میں پروگرام کرتی ہوں۔
 میرا شو پیر بدھ اور جمعہ کے دن ساڑھے دس بجے سے
 گیارہ بجے تک ہوتا ہے اس میں گپ شپ کے علاوہ
 کچھ تفریحی آئیٹم بھی ہوتے ہیں۔ مثلاً ”کسی
 ایونٹ کی کوریج کرنا آؤش ڈور شوٹ میں ڈرامہ موویز
 کی کوریج“ کوئی نئی مووی ریلیز ہوئی ہے تو اس کی کوریج
 وغیرہ کرنا میرا کام ہے۔“

★ ”یعنی رپورٹنگ سائیڈ پہ آپ کا رجحان ہے۔
 ڈراموں میں کام کرنے کا سوچا؟“
 ”نہیں نہیں۔ آپ مجھے انٹرٹینمنٹ ہوسٹ کہہ
 سکتی ہیں اور جہاں تک ڈراموں میں کام کرنے کی بات
 ہے تو دراصل مسئلہ یہ ہے کہ میں ٹریول بہت کرتی
 ہوں میں اس وقت ایف ایم 103 پہ صرف ہوسٹ
 ہی نہیں ہوں بلکہ میں and creatively
 Country Head of Programs
 Broadcaster and ہوں اور 2009ء میں
 میں اس عہدے پر فائز ہوئی اور تقریباً ”چھ سال ہو گئے
 ہیں مجھے کام کرتے ہوئے اور اسی وجہ سے مجھے کبھی
 کراچی، لاہور، فیصل آباد، ملتان اور اسلام آباد یہ

میری فیملی بھی ہے اور وہاں بھی میں نے ریڈیو پہ کام کیا
 اور 1998ء سے میں ریڈیو سے وابستہ ہوں اور میں
 نے اپنی ساری لائف اسی فیلڈ میں گزار دی ہے۔ اور
 بہت آنجوائے کیا اور اس کے علاوہ اگر مجھے کوئی جاب
 ملی بھی تو نہیں کی، کیونکہ پڑھائی متاثر ہوتی ہے۔
 اسٹوڈنٹ لائف میں پارٹ ٹائم کام ہی سوٹ کرتا ہے
 کیونکہ پیسوں کی ضرورت تو انسان کو ہمیشہ ہی رہتی ہے
 اور پھر جو دیگر جابز میں نے کی صرف اس لیے کہ اپنے
 آپ کو مالی طور پر تھوڑا اسٹونگ کر سکوں اور ریڈیو پہ
 اپنے آپ کو سیٹ کرنے کے لیے بہت سارے ایسے
 کام کیے جو کہ بہت مشکل تھے اس فیلڈ کو
 Continue کرنا میرے لیے بہت مشکل تھا بہت
 سے جیسوں پر کیونکہ جب آپ اس فیلڈ میں کام کرنا
 شروع کرتے ہیں تو آپ کو آپ کی محنت کے حساب
 سے پیسے نہیں مل رہے ہوتے۔ اتنے بھی نہیں کہ
 آپ اپنی فیملی کو سپورٹ کر سکیں۔ ابھی بھی ایسا ہوتا
 ہے کہ ریڈیو پہ بہت سے لوگ آتے ہیں۔ آؤیشن
 دیتے ہیں۔ جاب کرنا چاہتے ہیں اسے اپنا کیریئر بنانا
 چاہتے ہیں مگر جہاں پیسوں کی بات آتی ہے وہاں۔ مگر
 میں ہوں گی کہ ریڈیو پہ کام کرنا اگر آپ کا جنون ہے تو
 ابھی پیسہ کوئی معنی نہیں رکھتا۔ اپنے جنون کے ذریعے
 آپ اس فیلڈ میں آگے بھی بڑھ سکتے ہیں اور مالی طور پر
 اسٹونگ بھی ہو سکتے ہیں۔“

★ ”ریڈیو کے ساتھ ساتھ نی وی بھی کر رہی ہیں
 آپ ٹیمرور سے آئیں نی وی فیلڈ میں؟“
 ”نہیں نی وی پہ کام کرتے ہوئے دو سال ہوئے ہیں
 اور جب میں ریڈیو پہ کام کرتی تھی تو مجھے اندازہ تھا کہ
 میں نہیں بھی جاؤں گی تو مجھے آسانی سے جاب مل
 جائے گی۔ تو جب میں یو کے میں تھی تو وہاں کے ”اے
 آر وائی“ نی وی میں کام کیا، یو ایس میں اس لیے نہ کر
 سکی کہ وہاں کوئی پاکستانی نی وی چینل تھا ہی نہیں وہاں
 کسی نی وی ہے جو ہماری کیونٹی کو Belong کرتا ہے
 اور میں وہاں اردو میں پروگرام کرتی تھی کیونکہ وہ ہی
 میرے لیے میرے اپنے اہم ہیں۔ اگر آپ مجھے کسی

دوسرے بھی ہوں۔ میں فونو گرافی بھی کرتی ہوں۔
 پینٹنگ بھی کرتی ہوں اور میں گاتی بھی ہوں اور میرا
 پہلا گانا 2013ء میں ریلیز ہوا تھا اور پہلا گانا بلی ووڈ
 موسیقی کے لیے گایا تھا پھر گزشتہ سال دوسرا گانا گایا اور
 اب میں اپنے تیسرے گانے پہ کام کر رہی ہوں۔ پہلا
 گانا Mashup تھا۔ دوسرا ”میں نہیں مانتا اور تیسرا“ جو
 آنے والا ہے وہ ”اجنبی محرم“ اور میں نے کہیں سے
 نہیں سیکھا۔ بس مجھے گانے کا شوق ہے تو اچھا گالیتی
 ہوں۔ میں بہت اچھی شاعر بھی ہوں اور میں نے بہت
 اچھی نظمیں غزلیں لکھی ہیں۔ انہیں ریکارڈ کر کے
 اپ لوڈ بھی کرتی ہوں اور اپنے شوز میں بھی لگاتی
 ہوں۔ گزشتہ سال کا گانا ”میں تمہیں مانتا“ کی شاعری
 میری اپنی تھی اور اب ”اجنبی محرم“ جو آنے والا ہے
 اس کی شاعری بھی میری ہے۔
 ★ ”اچھا گند۔ تو کاؤ گفتہ ہیں یا گھر میں کوئی اور بھی
 ہے؟“

☆ ”میری امی بھی ریڈیو براؤ کا شرہ چکی ہیں ان کا نام
 ”نیر سریتا“ ہے میرا بھائی شہزاد شاہ بھی ریڈیو کرتے
 ہیں۔ ہم دونوں نے ایک ساتھ ہی ریڈیو شروع کیا تھا
 1998ء میں۔ لندن جب گئے تو وہاں بھی ایک
 ساتھ ریڈیو کیا۔
 ★ ”کمرشلز کے لیے جنگلوں بھی گائے ہیں آپ نے
 ؟“

☆ ”جی بالکل۔ جنگلوں بھی گائے ہیں وائس اور
 بھی کی ہے کمرشلز کے تو ہر کام کیا ہے۔ ماشاء اللہ سے
 ۔“

☆ ”پیسہ ہے اس فیلڈ میں؟ اور آپ اپنی مرضی کا
 پیسہ لیتی ہیں یا دوسروں کی مرضی کا؟“
 ☆ ”آپ کو بتاؤں کہ آپ پیسہ کما سکتے ہیں مگر پیسہ
 نکلوانا بہت مشکل کام ہے اس ملک میں۔ کوئی اپنی
 کمٹمنٹ کا اور زبان کا پکا نہیں ہے اور میں کبھی اگر
 اپ سیٹ ہوتی ہوں تو اس بات پر ہوتی ہوں کہ سب
 سے اہم چیز کمٹمنٹ ہے میں نے اگر کوئی کمٹمنٹ

کیا ہے تو اسے ہر صورت میں پورا کروں گی۔ اس لیے
 میں بھی یہ Expect کرتی ہوں کہ دوسرا بھی اپنی
 کمٹمنٹ کو پورا کرے مگر ایسا نہیں ہے۔ ہمیں بے
 منت کے لیے بہت رلایا جاتا ہے اور یہ اب رو میں بن
 گئی ہے اب لوگ اس کے عادی ہو گئے ہیں اور مائنڈ
 بھی نہیں کرتے مگر مجھے بہت مائنڈ ہوتا ہے۔“
 ★ ”باتیں بہت ہو گئیں کچھ اپنے بارے میں بتائیں؟“
 ☆ ”میں جون 27th کو پیدا ہوئی۔ میرا ستارہ کینسر
 ہے اور میں نے جتنے بھی ستارہ شناس سے بات کی ہے
 انہوں نے مجھے بتایا کہ آپ آدھی کینسر بن چکی ہیں اور
 آدھی جیمنٹی ہیں اور اتنے سالوں میں اپنے آپ کو
 سمجھنے اور انڈر اسٹینڈ کرنے کے بعد میں یہ محسوس ہوتا
 ہے کہ پرسنلائف میں فیملی کے ساتھ دوستوں کے
 ساتھ میں کینسر بن ہوں اور پرو فیشنل لائف میں میں
 جیمنٹی ہوں اور میں ان باتوں کو بہت مانتی ہوں کہ یہ
 بھی سائنس ہے۔ اور میرا ایک ہی بھائی ہے۔“

☆ ”اور شادی؟“
 ☆ ”آپ میری خوشیوں کی دشمن کیوں ہو رہی ہیں۔
 کیا میں آپ کو intellectual باتیں کرتی ہوئی اچھی
 نہیں لگ رہی۔“

☆ ”اسکرپٹ لکھتی ہیں؟“
 ☆ ”اسکرپٹ نہیں لکھتی۔ اور اگر آپ مجھے ریڈیو
 پر سنیں یا فون پر بات کریں میں ایک جیسی ہوں۔ میں
 ریڈیو پر بھی ایسے ہی بولتی ہوں جیسے میں ابھی آپ
 سے بول رہی ہوں۔ اگر میں اسکرپٹ کو فالو کروں تو
 سمجھیں کہ میں دل سے نہیں بول رہی میں پوائنٹ
 بھی نہیں لکھتی۔“

☆ ”فیڈ میں اور خاص طور پر ریڈیو آنے کا خیال
 کیسے آیا؟“

☆ ”جب میں پاکستان واپس آئی تو میری ماں نے کہا
 کہ ایف ایم 101۔ آڈیشن ہو رہے ہیں۔ اس وقت
 ایف ایم 101 لالچ نہیں ہوا تھا۔ یہ یکم اکتوبر
 1998ء کو لالچ ہوا تھا اور میں نے آڈیشن ستمبر میں۔“

☆ ”ایک وقت تھا جب مصروف لوگوں سے آنو گراف کی فرمائش کی جاتی تھی اور اب شاید Selfie کی کی جاتی ہوگی کیا ہے؟“

☆ ”بالکل ہے اور میں ضرور Selfie بنواتی ہوں۔“
 ☆ ”اچھا! کتنی سچی ہے اپنی پہچان اور عزت دیکھ کر اور میں بالکل ہی Irritated نہیں ہوتی۔“
 ☆ ”تیرے میں غصہ ہے؟“

☆ ”جی جی بالکل ہے پہلے بہت زیادہ تھا لیکن جب میں لندن میں پڑھ رہی تھی تو میرا غصہ ختم ہو گیا کیونکہ وہاں کوئی تھا ہی نہیں کہ جس پر میں غصہ نکالتی۔ غصے کے معاملے میں میں ایک آنکس فشاں ہوں جس کو پھٹنے میں کئی سو سال لگ جاتے ہیں۔ اور جب پھٹتا ہے تو بہت خطرناک پھٹتا ہے۔ میں انور کرتی رہتی ہوں دوسروں کی غلطیوں کو، ان کے جھوٹ کو، ان کی غلط باتوں کو، لیکن جہاں مجھے پتا چلتا ہے کہ سامنے والا سنسنل جھوٹ بول رہا ہے اور وہ یہ سمجھ رہا ہے کہ میں اسے ”ماموں“ بنا رہا ہوں تو میں پھر یہ ضرور کہتی ہوں اب میں تمہاری غلط فہمی دور کرتی ہوں تو بس پھر مجھے غصہ آتا ہے۔“

☆ ”گھرداری سے لگاؤ ہے۔ جیسے کوکنگ وغیرہ؟“
 ☆ ”نہیں بالکل بھی نہیں میں ہر چیز جلا دیتی ہوں۔ کوئی ایسا کھانا نہیں کہ جس کو میں نے جلا یا نہ ہو۔ سوائے سلاو کے کہ اسے پکانا نہیں پڑتا۔ کھانا پکانے سے دلچسپی اس لیے بھی نہیں ہے کہ ناخن خراب ہو جاتے ہیں۔ Skin خراب ہو جاتی ہے۔ کھانا پکانا بہت ہی خطرناک کام ہے۔ میں جس فیلڈ سے ہوں اس میں مجھے اچھا دکھائی دیتا بہت ضروری ہے میرے لیے ہر طرح سے فریش رہنا بہت ضروری ہے۔“

اور اس کے ساتھ ہی لیتا شاہ سے اجازت لی، اس شکریے کے ساتھ کہ انہوں نے ہمیں ٹائم دیا۔

☆ ☆

میں اور میرا بھائی مجھے ہم نے آؤیشن دے دیا اور ہم سلیکٹ ہو گئے اور صبح پہلا شو جو کہ 7 بجے ہوا تھا وہ میرا شو تھا۔ تب سے اب تک کر رہی ہوں اور کوئی دن ایسا نہیں ہوا کہ میں نے ریڈیو پہ شو نہ کیا ہو۔ ریڈیو نے بہت کچھ مجھے دیا اس فیلڈ میں میں نے بہت کچھ سیکھا ہے۔“

☆ ”کس دن پروگرام بہترین ہوتا ہے؟“
 ☆ ”جس دن گھر سے کوئی موڈ خراب کر کے نکلے یا راستے میں ٹریفک میں پھنس جاؤں اس دن میرا شو بہت اچھا گزرتا ہے کیونکہ میں بولتی بہت زیادہ ہوں مجھے بولنے کا بہت شوق ہے اور میں بہت ایکسپریس ہوں اور ہر چیز کے بارے میں بات کرتی ہوں۔“
 ☆ ”کوئی ایسا پروگرام جس کو کر کے آپ سیٹ ہو گئی ہوں؟“

☆ ”مجھے یاد ہے کہ جب 2008ء میں زلزلہ آیا تھا اس وقت میں یو ایس اے میں 103 کے لیے پروگرام کرتی تھی تو زلزلے کے بعد جو شوز میں نے کیے تھے وہ کرنا میرے لیے بہت مشکل تھے میں پاکستان سے دور تھی اور میرے لیے بہت ضروری تھا کہ میں کسی بھی طریقے سے وہاں کے لوگوں کے لیے بات کروں اور میں نے کی بہت دکھ اور تکلیف کے ساتھ۔ اور دو سراسر جواب سیٹ ہو کر کیا وہ ”سانحہ پشاور“ تھا اس ٹائم بھی میں یو ایس میں تھی اور مجھے کچھ نہیں پتا تھا کہ پاکستان میں کیا ہوا ہے تو وہاں کے ٹائم کے مطابق میرا شو صبح 9 سے گیارہ بجے ہوا تھا اس وقت پاکستان میں رات کے 10 بجے ہوتے تھے۔ تو جب وہاں (یو ایس اے) کے سات ساڑھے سات بجے میں اٹھی اور سوچا کہ پروگرام سے پہلے کچھ ریسرچ کر لوں کہ پاکستان کی کیا خبریں ہیں تو جب ٹیس بیک یہ ٹویٹر پر یہ سب کچھ دیکھا تو میں اپنی جذباتی ہو گئی تھی کہ بیان سے باہر ہے اور وہ شو میرے لیے کرنا بہت مشکل ہو گیا تھا اور میں نے ایک ہی گھنٹے کا پروگرام کیا اور یہ کہہ کر پروگرام ختم کر دیا کہ اتنے بڑے سانحے پر الفاظ اور میرے جذبات میرا ساتھ نہیں دے رہے۔“

روینہ کی لیاقت

ادارہ

جذباتیت پر قابو پایا (شکر ہے) بقول سائر (کولیک) منہ
بچھٹ ہو پر دل کی اچھی ہو۔ (آہم) باتونی خوش اخلاق
صفائی پسند (بقول حنا بسن) سلیقہ مند اور دل کی نہیں
دلغ کی سننے والی۔

☆ ”کوئی ایسا اور جس نے آج بھی اپنے اپنے آپ
میں گاڑے ہوئے ہیں؟“

○ ”ہاں بہت سے ہیں کہ اب کیا ہو گا یا اب کیا
ہونے والا ہے کیونکہ بچپن سے اب تک ہمارا ہر لمحہ
بہت کٹھن گزرا ہے جس کا اثر ہماری زندگی پر ہوا ہے
ناقابل بیان ہیں وہ لحاحات بس اللہ سے دعا ہے کہ اب جو
ہوا اچھا ہو۔“

☆ ”آپ کی کمزوری۔ آپ کی طاقت کیا ہے؟“
○ ”مزمل (میرا بھائی) میری کمزوری میری بسن
میری طاقت خوش مزاجی صاف گوئی اور اللہ پر پختہ
یقین۔“

☆ ”آپ کے نزدیک دولت؟“
○ ”دولت کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا اتنا ہو
گزر بسر آسانی سے ہو سکے۔ زیادہ کی خواہش نہیں
مجھے۔“

☆ ”آپ خوش گوار لحاحات کس طرح گزارتی ہیں؟“
○ ”اچھل کود کر (ہنسنے مت) ہنس کر بچوں سے
شرارتیں کر کے (میرے نہیں بھابھی کے) نوافل ادا
کرتی ہوں۔“

☆ ”گھر آپ کی نظر میں؟“
○ ”محفوظ پناہ گاہ۔“

☆ ”کیا آپ بھول جاتی ہیں اور معاف کر دیتی ہیں؟“
○ ”بھول جاتی ہوں معاف نہیں کرتی شاید اور یہ
رشتہ یہ بھی منحصر ہے کہ سامنے والے سے آپ کا
رشتہ کیا ہے تو ظاہر ہے معاف کر دیتی ہوں ایک دفعہ جو

☆ ”آپ کا پورا نام۔ گھر والے پیار سے کیا
پکارتے ہیں؟“

○ ”چھو بھونے ”روینہ“ رکھا کہا جانے لگا ”بہنا“
پیار سے کون کیا پکارتا ہے یہ مت پوچھئے۔“
☆ ”کبھی آئینہ نے آپ سے یا آپ نے آئینہ سے
کچھ کہا؟“

○ ”میں آئینہ کم دیکھتی ہوں جب بھی دیکھتی ہوں تو
آئینہ کی ”شکایات“ شروع ہو جاتی ہیں کبھی کہتا ہے
دیکھو تو سہی کتنی موٹی ہو گئی ہو۔ اپنی آنکھیں دیکھتی
ہیں کتنی کالی ہو گئی ہیں اپنے صفتے کم کرو۔ جب ہم
خفگی سے دیکھتے ہیں تو شرارتی انداز میں کہتا ہے۔
”بہت بولتی ہو تم۔“

☆ ”اپنی زندگی کے شوار سے بیان کریں؟“
○ ”ابو کی وفات کے بعد مجھے رشتوں کا منہ موڑنا
۔ اہی کی بیماری کا وہ ایک ٹکٹھن سال جب ایک ماہ تک
اہی کو ہوش نہیں تھا اور ہم بسن بھائیوں کا برا حال ایک
گزرے وقت سے گزر رہے ہم۔ اور پھر شکر ہے اللہ کا
کہ وہ صحت یاب ہو گئیں اللہ ان کا سایہ ہمارے سروں
پر سلامت رکھے۔ (آمین)

☆ ”آپ کے لیے محبت کیا ہے؟“
○ ”میرے لیے محبت عزت ہے۔ محبت عزت کے
بغیر بے معنی۔“
☆ ”مستقبل قریب کا کوئی منصوبہ جس پر عمل کرنا
ہے؟“

○ ”منصوبہ نہیں ارادہ ہے اپنی تعلیم مکمل کرنا اور
ایک اور کام کرنے کا ارادہ ہے ماحال کو شش جاری
ہے ہو جانے پر بتاؤں گی (ان شاء اللہ)“

☆ ”آپ اپنے گزرے کل آج اور آنے والے
کل کو ایک لفظ میں کیسے واضح کریں گی؟“

○ ”اللہ پر پختہ یقین شکر اور اللہ سے اچھے کی امید۔“
☆ ”آپ اپنے آپ کو بیان کریں؟“

○ ”صاف گو (دوسروں کی نظروں میں منہ پھٹ)
منافقت مجھے پسند نہیں جذباتی بھی اور اب اپنی

دل سے اتر جائے مشکل ہے اسے اس مقام تک لانا مجبور ہوں نہیں کر سکتی ایسا۔

☆ ”کامیابی کیا ہے آپ کی نظر میں؟“

○ ”آگے بڑھنے کا راستہ۔“

☆ ”سائنسی ترقی نے ہمیں مشینوں کا محتاج کر کے کابل کر دیا ہے یا واقعی یہ ترقی ہے؟“

○ ”یہ ترقی بھی ہے اب اور کچھ معاملوں میں انسان کابل ہو گیا ہے ”تبدیلی“ فطرت انسانی ہے۔“

☆ ”کوئی عجیب خواہش یا خواب؟“

○ ”ہن بہت سی (چھوڑیے)“

☆ ”پرگھارت کو کیسے انجوائے کرتی ہیں؟“

○ ”ہلکی ہلکی بوند باندی میں ایک کالی یا چائے کا کپ اور دعا کرتی ہوں کہ اللہ تعالیٰ بارش کی ہر ”بوند“ ہمارے لیے باعث رحمت ہو (آمین)“

☆ ”آپ جو ہیں وہ نہ ہوتیں تو کیا ہوتیں؟“

○ ”اب میں کچھ بھی نہیں۔ ہوتی تو ”لیکچرار“ ہوتی۔“

☆ ”آپ بہت اچھا محسوس کرتی ہیں جب؟“

○ ”کسی کے کام آکر اور میری وجہ سے کسی کا کوئی مسئلہ حل ہو۔ گھر کی کھل صفائی کر کے اور منزل کے چہرے کی ادا سی دور کر کے“

☆ ”آپ کو کیا چیز متاثر کرتی ہیں؟“

○ ”خوب صورت مسکراہٹ، پر خلوص لوگ، خوب صورت ہاتھ پاؤں، ہوا کی شرارتیں، گاؤں کا ماحول، مرد کی جھکی نظریں اور عورت ”ذات“ کی عزت کرنے والے مرد۔“

☆ ”آپ کا غور؟“

○ ”کچھ نہیں، کوئی نہیں ہے۔“

☆ ”کوئی ایسی شکست جو آج بھی اداس کر دیتی ہے؟“

○ ”میرا اعلا تعلیم کا خواب یہ ایسی شکست ہے جو مجھے اداس کر دیتی ہے۔“

☆ ”کیا آپ نے پالیا جو آپ زندگی میں پانا چاہتی تھیں؟“

○ ”نہیں ابھی بہت کچھ پانا ہے (ان شاء اللہ)“

☆ ”اپنی ایک خالی یا خلی جو آپ کو مطمئن یا مایوس کرتی ہے؟“

○ ”میری خلی جو مجھے مطمئن کرتی ہے وہ میری خوش مزاجی اور کبھی کبھی میری ”صاف گوئی“ مجھے مایوس بھی کرتی ہے۔“

☆ ”مطالعہ آپ کی نظر میں؟“

○ ”بہترین دوست، تہائی کا بہترین ساتھی۔“

☆ ”کوئی ایسا واقعہ جو آپ کو شرمندہ کر دیتا ہے؟“

○ ”اپنی ہی ”ٹالوانی“ ر شرمندہ ہو جاتی ہوں۔“

☆ ”کوئی شخصیت یا کسی کی حاصل کی ہوئی کامیابی جس نے آپ کو حسد میں مبتلا کیا ہو؟“

○ ”نہیں ہوا (شکر ہے اللہ کا) دعا ہے اللہ سے کہ ہم اس بیماری سے دور رہے (آمین)“

☆ ”آپ کے نزدیک زندگی کی فلاسفی؟ کیا ہے؟ جو آپ اپنے قلم، تجربہ، مہارت میں استعمال کرتی ہیں؟“

○ ”غم و خوشی کا مجموعہ۔“

خواب خواہش واہمہ ہے زندگی ایک بھیا تک حادثہ ہے زندگی آج تک یہ مسئلہ سلجھا نہیں میں خفا ہوں کہ خفا ہے زندگی

☆ ”آپ کی پسندیدہ شخصیت؟“

○ ”حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم، مولانا طارق جمیل اور میرے تایا ابو۔“

☆ ”متاثر کن کتاب، مصنف، موعی؟“

○ ”قرآن مجید، سمیرا حمید موعی کوئی نہیں۔“

☆ ”پچھلے سال کی کوئی کامیابی جس نے آپ کو مطمئن کیا ہو؟“

○ ”کوئی خاص نہیں۔“

☆ ”کامیابی کیا ہے آپ کے لیے؟“

○ ”آگے بڑھنے کا راستہ۔“

☆ ”ہمارا پورا پاکستان خوب صورت ہے آپ کا خاص پسندیدہ مقام؟“

○ ”پورا پاکستان دیکھنے کا ابھی اتفاق نہیں ہوا سوائے چند شہر ملتان، لاہور، کراچی ملتان کی باسی ہوں اور کراچی تھیال ہے

حسن و صیغت

ادارہ



گھریٹھے مینی کیورنگ کیجیے

مینی کیور سیٹ

عام طور پر مینی کیور سیٹ میں مندرجہ ذیل اشیاء ہوتی ہیں جن کی تفصیل نیچے دے رہے ہیں ان کے ناموں کے ساتھ۔

اورنج وڈ اسٹک

یہ ایک اورنج رنگ کی لکڑی ہوتی ہے۔ یہ بہت سے کام کرتی ہے بلکہ یہ مینی کیورنگ کے لیے ہی اکیلی کافی ہو سکتی ہے ناخن کے اوپر جہاں کھل ہوتی ہے۔ اس جگہ اس لکڑی کی نوک پر روئی لپیٹ کر کھال پر کیونیکل آئل لگایا جاتا ہے تاکہ کھل نرم ہو اس اسٹک کے پچھلی طرف سے جو چوٹی ہوتی ہے کیونیکل نرمی سے پیچھے دھکیلا جاسکتا ہے اس کو Push کرنا کہتے ہیں۔ اس طرح اس لکڑی سے آپ ”کیونیکل ہشر“ کا کام بھی لے سکتی ہیں۔ اس لکڑی کی نوک سے ناخنوں کے نیچے کا میل صاف کیا جاتا ہے اس طرح اس سے ”نیل کلیئر“ کا بھی کام لے سکتے ہیں۔

کیونیکل ہشر

کیونیکل کو پیچھے ہشر کرنے کے لیے یہ باقاعدہ Tool ہے اکثر بیولی پارلرز میں یہ اسٹیل کا ہوتا ہے اور کہیں ربر کا ہوتا یعنی پلاسٹک کے دستے میں ربر کا چمکا حصہ لگا ہوتا ہے۔ کیونیکل کو پیچھے ہشر کرنے کے نتیجے میں ناخن بڑا ہو جاتا ہے۔



ماہنامہ کون 31 اپریل 2015

کیونیکل ریمور

یہ دو قسم کے ہوتے ہیں، ایک نوک دار ہوتا ہے، تاکہ ناخن کی سائڈوں سے کیونیکل کو دور کیا جاسکے، دوسرا ذرا چپٹا اور نوک دار ہوتا ہے، تاکہ ناخن کے نیچے اور اطراف سے مرہ کھال کو کیونیکل اور میل صاف کیا جاسکے، ان کو کیونیکل نیپر (Nipper) بھی کہا جاتا ہے۔

نیل برش

جب آپ اپنے ناخنوں اور انگلیوں کو شیمپو کے پیالے میں ڈبو چکیں تو پھر اس برش سے ناخنوں کا میل صاف کیا جاتا ہے۔ اس کے لیے کوئی بھی پرانا ٹوتھ برش لے سکتے ہیں۔ ناخنوں سے میل صاف کرنے کے لیے یہ برش بہت بہتر رہتے ہیں۔

نیل فائمر

فائمر دراصل انگریزی نام ہے اسے اردو میں ریتی کہتے ہیں۔ یہ ناخنوں کو ٹھنسنے کے کام آتی ہے اس سے آہستہ آہستہ ناخنوں کو سائڈ یعنی کونوں کی طرف سے آگے کی طرف گھسا جاتا ہے، خیال رہے ہمیشہ ناخن اسی طرح فائل ہوتے ہیں۔ فائمر ہمیشہ ناخن کے کونے سے آگے کی طرف چلایا جاتا ہے اس سے ناخن بڑی تیزی سے بڑھتے ہیں اور ٹوٹنے بھی نہیں ہیں۔ اگر آپ نے ناخن کے آگے سے پیچھے کی طرف فائمر چلایا تو ناخن ٹوٹنے کا خطرہ ہو گا۔

ایمری بورڈ

ایمری کا بنا ہوا ایک سیدھا سا دھاسا ٹکڑا ہوتا ہے، یہ ناخنوں کا فائمر سے ٹھنسنے کے بعد ان کے کناروں یعنی دھاروں کو مزید فائن اور چکنا کرنے کے لیے استعمال ہوتا ہے۔ اس سے ناخن ٹھنسنے کا طریقہ بھی وہی ہے جو فائمر کا ہے۔

نیل کٹر

اس سیٹ میں ایک نیل کٹر بھی ہوتا ہے جس سے ناخن تو خیر صرف پیر کے ہی کاٹتے ہیں۔ البتہ انگلیوں کے پوروں میں نکلنے والی چٹوں کو اس سے ضرور کاٹا جاتا ہے، ویسے اگر باقاعدہ ناخنوں کی نگہداشت اور مٹی کیورنگ کریں گی تو یہ چٹیں نکلنا بند ہو جائیں گی۔ ناخن کے قریب نکلنے والی چٹوں کو کبھی اکھیرتے نہیں ہیں، ان کو صرف نیل کٹر سے کاٹا جاتا ہے، ورنہ زخم ہونے کا خطرہ ہوتا ہے۔

ہینڈ میک اپ ٹرے! بیس کوٹ

یہ نیل پالش کی چمک اور پائیداری کے لیے ہوتا ہے اور اس کو نیل پالش لگانے سے پہلے لگاتے ہیں۔

ٹاپ کوٹ یا سیلر

اس سے ناخن سخت ہوتے ہیں اور اس کو ناخن پالش لگانے کے بعد لگاتے ہیں، تاکہ پالش چھوٹے نہیں اور ان پر چمک آجائے۔

کیونیکل کریم

یہ کریمی کیونیکل ریمور کے نام سے بھی دستیاب ہے، اس کے اندر نیل پالش کی طرح کا برش ہوتا ہے جس سے یہ کریم ناخنوں کے اوپر کیونیکل پر لگاتے ہیں۔ اگر یہ دستیاب نہ ہو تو آپ اس کام کے لیے وائٹ بیٹریویم جیلی یا کونڈ کریم بھی استعمال کر سکتی ہیں۔

کیونیکل آئل

یہ بھی کیونیکل کو نرم کرنے کے لیے استعمال ہوتا ہے آپ اس کی جگہ بے بی آئل بھی استعمال کر سکتی ہیں۔

شیمپو

ایک بڑے سے پیالے میں نیم گرم پانی بھر کر اس میں ذرا سا شیمپو ملا دیا جاتا ہے، تاکہ اس میں جھاگ پیدا ہو جائے، اس کے بعد اس میں تین چار قطرے ڈیٹیل کے بھی ڈال دیں، انگلیوں اور ناخنوں کو شیمپو کے پانی میں تقریباً پانچ منٹ ڈبونا ضروری ہے۔

نیل بالش ریمور

برانی نیل بالش چھڑانے کے لیے اس کا ہونا نہایت ہی ضروری ہے۔

ہینڈ لوشن

یہ مینی کیورنگ کرنے کے بعد ہاتھوں کی کھال کو ملائم کرنے کے لیے لگاتے ہیں، یہ بازار میں ہینڈ باڈی لوشن کے نام سے ملتا ہے، اس کو ویسے بھی ہاتھوں میں لگاتے رہنا چاہیے، اس سے ہاتھوں کی کھال ملائم اور چمکدار رہتی ہے۔

اب مینی کیورنگ شروع کرتے ہیں!

اسٹیپ 1

سب سے پہلے برانی نیل بالش کو صاف کریں، اس کے لیے پہلے روٹی پر نیل بالش ریمور لگائیں پھر روٹی کو سب سے پہلے چھوٹی انگلی پر رکھیں، کچھ دیر روٹی کو انگلی پر رہنے دیں۔ اس سے برانی نیل بالش نرم پڑ جائے گی اور اچھی طرح سے اتر بھی جائے گی، اسی طرح سے سارے ناخن صاف کر لیں۔

اسٹیپ 2

نیل فائلر سے ناخنوں کو صحیح شپ و شکل میں لائیں۔ فائلر کرتے وقت فائلر کا رخ ناخن کے کونے سے درمیان کی جانب ہونا چاہیے، اس سے ناخن بڑی تیزی سے بڑھتے ہیں۔ ناخنوں کو فائلر سے گھسنے کے بعد ایمری بورڈ سے گھسیں، تاکہ ناخن چکنے اور چمکدار ہو جائیں۔ یاد رکھئے ناخنوں کو چار مختلف شپ دیے جاتے ہیں، گول، منڈے نما، چوکور، نوکدار۔

اسٹیپ 3

اورنج اسٹک کی نوک سے تمام ناخنوں کے کیونیکل پر کیونیکل کریم یا وائٹ پیٹریویم جیلی لگائیں، تاکہ کیونیکل نرم ہو جائیں۔ کریمی کیونیکل ریمور کے لیے ایک چھوٹا سا برش آتا ہے۔

اسٹیپ 4

اب پیالے میں تھوڑا سا پانی لیں، اس میں تین چار قطرے ڈیٹول کے ڈالیں۔ پھر تھوڑا سا سیمپو ڈالیں، اب اس نیم گرم پانی میں پانچ منٹ تک انگلیوں کو بھیکے رہنے دیں۔ پھر ہاتھ باہر نکال کر صاف تو۔ ایسے سے آہستہ آہستہ ہاتھ تھپتھپائیں، تاکہ ہاتھ خشک ہو جائیں۔

اسٹیپ 5

اب نیل برش سے ناخنوں کا میل صاف کریں اور دوبارہ انگلیوں کو سیمپو میں ڈبوئیں، تاکہ ناخن بالکل صاف ہو جائیں۔

اسٹیپ 6

اب نیل برش سے ناخنوں کے اوپر کی کھال کو جس کو کیونیکل کہتے ہیں پیچھے کی طرف دھکیلیں یعنی Push کریں۔ اس کام کے لیے اورنج ڈاسٹک کی چمچی سمت یا نوکدار سمت کوئی سی بھی استعمال کر سکتے ہیں، لیکن اس پر روٹی پیسٹ لیں، یہ کام ”کیونیکل ہشر“ سے بھی بہتر طور پر لیا جاسکتا ہے۔

اسٹیپ 7

اب پھر سے ہاتھوں کو آخری بار سیمپو میں دھویئے اور سادہ نیم گرم پانی سے بھی دھو لیجیے، تاکہ سیمپو کے اثرات ہاتھوں پر سے ختم ہو جائیں۔

اسٹیپ 8

اب ہاتھوں پر ہینڈ باڈی لوشن یا کوئی کولڈ کریم لگا کر ہٹکا سا مساج کریں۔ یہ مساج زیادہ تر انگلیوں پر ہی کیا جاتا ہے اور اس طرح کیا جاتا ہے کہ آپ انگلیوں پر سے کوئی تنگ انگلیوں کی آواز رہی ہیں۔ لیجیے ”مینی کیورنگ“ کا عمل مکمل ہو گیا۔



اگلا کر ہے زکی

ملک صاحب اپنے گھر والوں کو بے خبر رکھ کر اپنے کم سن بیٹے ایصال کا نکاح کر دیتے ہیں جبکہ ایصال اپنی کزن عریشہ میں دلچسپی رکھتا ہے اور سن بلوغت تک پہنچتے ہی وہ اس نکاح کو سلیم کرنے سے انکار کر دیتا ہے ملک صاحب ہار مانتے ہوئے اس کی دوسری شادی عریشہ سے کر دیتے ہیں جس کی شرط صرف اتنی ہے کہ وہ اپنی پہلی منکوحہ کو طلاق نہیں دے گا۔

جیبہ تعلیم حاصل کرنے کراچی آتی ہے جہاں وہ شاہ زین کے والد کے آفس میں جاب کرنے لگتی ہے جس دوران شاہ زین جیبہ میں دلچسپی لینے لگتا ہے مگر جیبہ کا رد عمل اس معاملے میں خاصا عجیب و غریب ہے وہ شاہ زین کو اپنا دوست تو مانتی ہے مگر اس کی محبت کا مثبت جواب نہیں دے پاتی۔

فراہد مین بھائی ہیں اس کے دونوں بڑے بھائی معاشی طور پر مستحکم ہونے کے ساتھ ساتھ اپنی بیوی بچوں کی ضروریات بھی کھلے دل سے پوری کرتے ہیں جبکہ فراہد اس معاملے میں خاصا سنجوس ہے یہ ہی سبب اس کی بیوی زینب کو فراہد سے بدظن کرنے کا باعث بن جاتا ہے۔

فضا زینب کی جھٹھالی ہے جو اس کی خوب صورتی سے حسد کرتی ہے اور اپنی اس حسد کا اظہار وہ اکثر وہیہشتراپے رویہ سے کرتی رہتی ہے۔ سالار صباحت کا کزن ہے جو شادی شدہ ہونے کے باوجود زینب کو پسند کرنے لگتا ہے اسی لیے وہ بہانے بہانے اسے قیمتی تحائف بھی نوازتا ہے۔

(اب آگے پڑھیے)

دسویں قسط





اب کی بار جو اماں کی طبیعت خراب ہوئی تو سنبھلنے میں ہی نہ آئی بخار کی شدت کم ضرور ہوتی مگر ختم نہ ہوتا، کبھی کبھی تو اسے لگتا جیسے ماں کے اندر کوئی ایسا روگ چل رہا ہے جو اسے گھن کی طرح کھائے جا رہا ہے جو بھی تھا اس کے لیے مہل کی زندگی بہت اہمیت رکھتی تھی یہ ہی تو اس کا ایک واحد سہارا تھا جس نے اسے تحفظ کا احساس دے رکھا تھا خدا کا خواستہ یہ سہارا اس سے چھین جاتا تو وہ کہیں کی نہ رہتی۔

ماں کی لمحہ لمحہ بڑھتی بیماری اسے تشویش میں مبتلا کر رہی تھی کراچی سے آنے والے فون کے بعد وہ بہت پر امید تھی اسے محسوس ہونے لگا جیسے اس کی پریشانیوں کے دن ختم ہونے والے ہیں مگر اس کی یہ امید بھی گزرتے وقت کے ساتھ دم توڑ گئی اس فون کے بعد دوبارہ نہ تو کوئی فون آیا اور نہ ہی اماں نے خود کسی کو فون کرنے کی ضرورت محسوس کی۔

اکثر اس کا دل چاہتا وہ ماں سے پوچھے کہ وہ کون سے حالات تھے جس کے تحت شمالی کی زندگی اس کا مقدر بن گئی۔

اسے لگتا ماں اس سے بہت کچھ چھپا رہی ہے وہ جانتا چاہتی تھی کہ اس کا ماضی کیا ہے وقت اور حالات نے اسے بہت سمجھ دار بنا دیا تھا وہ سمجھ چکی تھی کہ اپنے بارے میں ہر بات جانتا اب اس کے لیے بہت ضروری ہو گیا ہے اسے انتظار تھا کہ اماں کی طبیعت جیسے ہی کچھ سنبھلے وہ اماں سے پوچھے کہ ٹرنک میں رکھے اس چھوٹے سے باکس میں ایسا کیا ہے جو ماں اسے ہمیشہ تالا لگا کر رکھتی ہے۔ شاید اس باکس میں کوئی ایسا راز تھا جو اماں کے ماضی سے جڑا تھا اب یہ راز اس کے لیے جاننا اشد ضروری تھا اماں سے بات کس طرح شروع کی جائے وہ اسی ادھیڑوں میں جلتا تھی جب فاطمہ خالہ اماں کو اسپتال سے دوا دلا کر گھر واپس لائیں۔

”بیٹا اپنی ماں کے لیے کچھ کھانے کو لاؤ پھر میں اسے دوائی پلاؤں۔“ اسے ہدایت دے کر وہ واپس اندر کمرے میں چلی گئیں اس نے اماں کے لیے تیار کیا ہوا ولیم پیالی میں نکالا اور اندر آگئی۔

”بیٹا آفتاب کراچی جا رہا ہے میں نے اسے نمبر دے دیا ہے وہ ان شاء اللہ وہاں جا کر انہیں ضرور ڈھونڈ لے گا اور مجھے امید ہے تمہارا حال سن کر وہ ضرور اپنا حصہ بھول کر تم سے ملنے آئیں گے۔“

خالہ نے اماں کا ہاتھ پیار سے تھپتھپایا۔

”ویسے تو آفتاب تمہارے بھائی کے ایک دوست کو بھی جانتا ہے میں نے کہا تھا کہ وہاں جا کر تمہارے بھائی کی معلومات لے اگر کوئی اچھا ہے تو اسے بھی ایک خط لکھ دے۔“

”نہیں خالہ میں ان لوگوں کو اپنی بیماری کی اطلاع نہیں دینا چاہتی۔“

اماں نے خالہ کو فوراً سے بیشتر منع کر دیا۔

”میرے بہن بھائیوں کا مجھ سے کوئی تعلق نہیں ہے وہ ہمیشہ سے جانتے تھے کہ میں کہاں اور کس حال میں ہوں مگر اللہ بھلا کرے ان لوگوں کا ایسا تعلق ختم کیا کہ کبھی پیچھے مڑ کر نہ دیکھا کہ میں کن حالوں میں زندہ ہوں۔ ان کا مجھ پر یہ بھی احسان بہت ہے جو اس مکان میں کسی نے اپنا حصہ نہ جتایا اگر جو وہ اس کے حصے بخرے کرنے آجائے تو شاید میرے سر پر یہ جھت بھی نہ ہوتی۔“

بولتے بولتے اماں کے گلے میں بھند اسانگ گیا شاید وہ رو رہی تھیں۔

”مکان کا ایک حصہ کرایہ پر دے کر جانے میری کتنی مشکلیں حل ہو میں ان کے اس احسان کو دل سے مانتے ہوئے میں نے ہمیشہ انہیں دعائیں دیں اللہ انہیں ہمیشہ خوش رکھے مگر خالہ میں یہ نہیں چاہتی کہ وہ مجھے آج یہاں آ کر اس حال میں دیکھیں میں اپنا بھرم ختم نہیں کرنا چاہتی میری تو صرف اتنی سی خواہش ہے کہ میری بیٹی اپنوں میں واپس چلی جائے جس کی خاطر میں اتنی کوشش کر رہی ہوں ورنہ کسی سے ملنے کی کوئی خوشی میرے دل میں نہیں

”جیہ“
 ”اچھا بیٹا تم اب روست تمہاری طبیعت خراب ہو جائے گی، صبح سے بھوکی ہو یہ دلیہ کھا لو اللہ تعالیٰ تمہیں صحت و تندرستی دے تمہارا سلیہ اس پنکی کے سر پر ہمیشہ سلامت رکھے۔“
 خالہ اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے باہر کی طرف چل دیں جب اس نے بھاگ کر انہیں پیچھے سے جالیا۔
 ”خالہ ایک منٹ مجھے آپ سے کام ہے۔“ خالہ دروازہ کھولتے کھولتے رک گئیں۔
 ”خالہ اماں کو آخر ایسی کون سی بیماری ہے جو ان کی حالت دن بدن خراب ہوتی جا رہی ہے اماں کا بخار ٹھیک کیوں نہیں ہو رہا؟ انہیں کیا بیماری ہے آپ مجھے سب کچھ صاف صاف بتادیں۔“ وہ خالہ کا بازو پکڑے کھڑی تھی۔

”کیا بتاؤں بیٹا۔“ انہوں نے ایک گہرا سانس خارج کیا۔
 ”تمہاری ماں کوئی بی بی ہے جو اس کی ہڈیوں میں پھیل گیا ہے۔“
 خالہ کی بات سنتے ہی اس کے پاؤں تلے سے زمین سرک گئی۔
 ”اس کے پھیرے بھی خراب ہو چکے ہیں سمجھ نہیں آتا وہ ابھی تک زندہ کیسے ہیں۔“
 خالہ کی بات ختم ہوتے ہی وہ وہیں فرش پر بیٹھ کر بلک کر رونے لگی، خالہ نے کچھ دیر اسے اسی طرح رونے دیا جانتی تھیں کہ یہ جبری ایسی ہے جس نے اس معصوم پنکی کا دل ہلا دیا ہے۔
 ”وہ کھو بیٹا میں شاید تمہیں تمہاری ماں کی بیماری کا کبھی نہ بتاتی مگر اب یہ ضروری ہو گیا تھا کہ تمہیں سب کچھ بتا دوں، جانے حالات کیا پلٹا کھائیں کم از کم تمہیں آنے والے وقت کے لیے خود کو تیار تو رکھنا چاہیے اب اپنے آپ کو مضبوط کرو یہ وہ وقت ہے جب تمہاری ماں کو تمہاری ضرورت ہے اس کی خدمت کرو اس پر ظاہر نہ ہونے دو کہ تمہیں کچھ پتا ہے، آفتاب کراچی جا کر تمہارے تایا کو ڈھونڈنے کی کوشش کرے گا ایک دفعہ ان سے رابطہ ہو جائے تو تمہاری ماں کا علاج بھی ہو جائے گا اور تمہیں بھی یقیناً ”سہارا مل جائے گا“ سمجھ لو ان کا ملنا تمہاری تمام پریشانیوں کا حل ہے۔“

خالہ نے ہر بات کی مکمل وضاحت کر دی اس کے لیے اس وقت سوائے اپنی ماں کی بیماری کے ہر بات غیر ضروری تھی۔

”اٹھو بیٹا وضو کر کے نماز پڑھو اور اپنی ماں کے حق میں دعا کرو۔“
 خالہ نے اسے بازو سے پکڑ کر کھڑا کیا، انہیں اس وقت وہ انتہائی قابل ترس لگی انہوں نے اسے اپنے گلے سے لگا کر خاموش کر دیا۔

”فکر نہ کرو اللہ بڑا کارساز ہے کوئی نہ کوئی سبیل ضرور پیدا کرے گا۔“
 ”اے اللہ! اس نے پورے یقین کے ساتھ آمین کہا اور وضو کرنے چل دی۔“



”تم نے یا سمین تپا سے کیا کہا ہے۔“
 فریاد گھر میں داخل ہوتے ہی اس کے سامنے آن کھڑا ہوا اس کا لہجہ اس کے غصے کی گواہی دے رہا تھا۔
 ”کچھ بھی نہیں کیوں کیا ہوا؟“ نہ نپ نے کرسی سے اٹھتے ہوئے جواب دیا۔
 ”بھوٹ مست بولو نہ نپ ان کا مجھے کچھ دیر قبل فون آیا تھا اور جب میں نے پوچھا تو بتایا کہ تم نے بے عزتی کی ہے بلا وجہ کی باتیں سنائیں اور وہ فضا بھا بھی گئے گھر واپس چلی گئیں۔“

”اک ذرا اسی بات کا انہوں نے اتنا بھنگڑ بنایا کہ آپ کو فون کر کے میری چغلی لگا دی ’خوب کیا بات ہے۔‘
 یا سمیٹن آیا کی اس حرکت نے زینب کو تیار دیا آخر وہ بھی انہیں تھی کب تک یہ سب کچھ برداشت کرتی۔
 ”انہوں نے کوئی چغلی نہیں کی، انہیں تو تجھ سے کام تھا جس کے لیے فون کیا تجھے ان کی آواز ہماری محسوس ہوئی
 تو میں نے پوچھ لیا وہ بے چاری تو کچھ بتا ہی نہ رہی تھیں میرے بار بار اصرار کرنے پر صرف اتنا بتایا کہ تم نے
 بد تمیزی کی ہے اور ساتھ ہی سختی سے منع بھی کیا کہ گھر جا کر تم سے ایسی کوئی بات نہ کروں جس سے گھر میں لڑائی ہو۔“

”وہ ہر کام کرنے کے بعد اسی طرح جی ساوتری بننے کی کوشش کرتی ہیں۔“
 ”یہ تم کس طرح بات کر رہی ہو جانتی ہو یا سمیٹن آپا ہماری بڑی بہن ہیں جن کے سامنے کبھی ہم بھائیوں نے
 بھی اونچی آواز میں بات نہیں کی اور ایک تم ہو جو ان سے بد تمیزی کرنے کے بعد بھی پشیمان نہیں ہو اور ابھی بھی
 مسلسل ان کے بارے میں غلط سلطباتیں کر رہی ہو۔“

”میں نے کون سی غلط بات کی ہے جو سچ ہے۔ وہ بتا رہی ہوں ہماری بھی اپنی بھابھی سے اونچ نیچ ہو ہی جاتی ہے
 مگر ہم نے تو کبھی اپنے بھائیوں کے پاس بیٹھ کر ایسی باتیں نہیں کیں جن سے دونوں میاں بیوی کے دلوں میں فرق
 آئے۔“

”جو بھی ہے مجھے یہ بالکل اچھا نہیں لگا کہ تمہاری کی ہوئی کسی بات سے آپا کو تکلیف پہنچے انہوں نے تم سے
 کوئی غلط بات نہیں کی تھی لہذا آئندہ خیال رکھنا ایسا دوبارہ نہ ہو۔“
 فرہاد کے لہجہ میں چھپی ہوئی مسکاسی صاف محسوس کی جاسکتی تھی۔
 ”ویسے بھی ضروری نہیں کہ جو کچھ تمہارے گھر میں ہونا ہو وہ روایت ہمارے ہاں بھی پر دان چڑھ جائے ہمارا
 تعلق ایسے گھرانے سے ہے جہاں آج بھی اپنے سے بہنوں کی عزت کی جاتی ہے لہذا دوبارہ میرے سامنے اپنے گھر
 کی مثال نہ دینا۔“

”مجھے ضرورت بھی نہیں ہے دوبارہ ان سے کوئی بات کرنے کی۔“
 ”وہ یہاں آئیں گی تو بات کرو گی مجھے اپنی بہن کا پتا ہے جہاں اس کی عزت نہ ہو۔ وہاں وہ دوبارہ کبھی پلٹ کر
 نہیں جاتیں۔“

”خود جہل چاہے کسی کی بھی بے عزتی کر دیں عزت صرف ان کی ہے باقی سب تو بے عزت ہیں۔“ اس کی
 تیز آواز سے مزید ذرا سا کسمپاشی۔

”آہستہ بولو نیچے اٹھ جائیں گے تم سے جب بھی کوئی بات کرو اسی طرح چیخ چیخ کر جواب دیتی ہو۔“
 فرہاد کی آواز حسب دستور خاصی دھیمی تھی ’زینب کو مکمل طور پر پتہ چلے گا کہ بعد وہ نہایت مطمئن انداز میں
 ریموٹ ہاتھ میں لیے چینل سرچ کرنے میں مصروف ہو گیا۔ زینب کے نزدیک اب مزید کچھ کہنا سوائے بے وقوفی
 کے کچھ نہ تھا وہ جگنو کو گود میں لیے خاموشی سے کمرے سے باہر نکل آئی۔“



”یہ عمیرہ لغاری یہاں کیوں آیا تھا۔“
 شاہ زین اس کے سر پر کھڑا جواب طلب کر رہا تھا ’جیسے نے نظریں اٹھا کر حیرت زدہ انداز میں اسے دیکھا ’شاہ
 زین کے ساتھ پر بڑی تھوڑی سی ناگواری کو ظاہر کر رہی تھی۔
 ”شاید میں نے پہلے بھی بتایا تھا کہ وہ میرا بیورو شل فیلو ہے اور ویسے بھی مجھے کسی سے ملنے کے لیے یقیناً ”آپ

ایمہ گورن 28 اپریل 2015

کی اجازت کی ضرورت نہیں یہ بات میں پہلے بھی سمجھا چکی ہوں۔“
 نیبل پر رکھا فولدہ ہاتھ میں لیے وہ اٹھ کھڑی ہوئی ساتھ ہی اس نے چور نظروں سے اپنے چاروں طرف دیکھا
 کہیں کسی نے شاہ زین کو اس طرح بات کرتے ہوئے دیکھ لیا مگر شاید لٹچ ٹائم کے باعث اس وقت وہاں کوئی
 موجود نہ تھا اس نے دل ہی دل میں اللہ کا شکر ادا کیا۔

”تم نے کہا تھا مجھے یاد ہے مگر جانے کیوں مجھے اچھا نہیں لگتا جب تم اس طرح کسی سے ہنس کر بات کرتی ہو
 خاص طور پر عمید لغاری جو مجھے بالکل پسند نہیں۔“

”یہاں ایک لسٹ لگا دیں تاکہ مجھے علم رہے کہ آپ کو کون پسند ہے اور کون ناپسند۔“

وہ اس کے سامنے تن کر کھڑی تھی غصہ اس کے چہرے پر سرخی بن کر چھلک رہا تھا۔

”کوئی بھی ایسا مرد جو تم سے ہنس کر بات کرے مجھے ناپسند ہے۔“

اپنے سینے پر ہاتھ باندھے وہ اس کی آنکھوں میں جھانک رہا تھا۔

”مجھے سمجھ نہیں آتا اگر میں کسی سے بات کروں یا کوئی مجھ سے ہنس کر بات کرے تو اس میں آپ کو کیا پر اہلم
 ہے۔“

جیبہ حیرت کے عالم میں تھی وہ سمجھ نہ پائی کہ آج شاہ زین کو کیا ہو گیا ہے آج سے پہلے تو اس نے کبھی اس طرح
 بات نہ کی تھی شاہ زین کا عجیب و غریب رویہ جیبہ کے لیے حیران کن تھا۔

”پتا نہیں جیبہ تم سمجھ کیوں نہیں رہیں کہ میں کیا کہنا چاہتا ہوں یا شاید میں تمہیں سمجھا نہیں پا رہا۔“
 اک بے بسی سی اس کے لبوں میں در آئی۔

”فی الحال تو میرے سامنے سے ہمیشہ یہ فائل سرکودے کر آتی ہے۔“

شاہ زین کی نظروں میں ضرور ایسا کچھ تھا۔ جیبہ تھوڑا سا گھبرا گئی اب شاہ زین مزید کچھ کہے بنا سامنے سے ہٹ
 گیا۔ جیبہ اس کے نہایت قریب سے گزرتی ہوئی باہر نکل گئی۔

”یہ آج شاہ زین کو کیا ہوا تھا؟“

شاہ زین کا بدلہ رویہ اسے سارا دن پریشان کرتا رہا شاید پہلی بار ایسا ہوا تھا کہ اس نے شاہ زین کی اس گفتگو کا ذکر
 کرنے سے کبھی نہ کیا، جانے اس کی نظروں میں ایسا کیا تھا کہ اس رات ایک پل جیبہ کی آنکھ نہ لگی وہ جب بھی
 سونے کی کوشش کرتی شاہ زین اپنے پورے استحقاق کے ساتھ اس کے سامنے آن کھڑا ہوتا ایسے میں سوتے
 جاگتے صبح ہو گئی رات جاگنے کے باعث اس کے سر میں شدید درد تھا اس نے صبح اٹھ کر اچھی طرح ناشتا کر کے سر
 درد کی ٹیبلٹ لی اور جا کر لیٹ گئی آج اس کا ارادہ آفس جانے کا بالکل نہ تھا۔

”میرا شاید داغ خراب ہو گیا تھا جو ساری رات ایک فضول سی بات کو لے کر ضائع کر دی کیا ضرورت تھی مجھے
 شاہ زین کی کسی بھی بات کی اتنی ٹنشن لینے کی اب اسے خود پر غصہ آنے لگا۔

”ایک نارٹل سی بات کو خواہ مخواہ اتنی اہمیت دے کر اپنے سر پر سوار کر لیا اب مجھے سکون کی فینڈ لینی چاہیے اور
 یہ بھول جانا چاہیے کہ کل کیا ہوا۔“

اس سوچ کے ساتھ بھی وہ مطمئن ہو گئی۔ قریبی رکھا اپنا سیل فون اٹھایا، آف کر کے تکیے کے نیچے رکھا اور
 بالکل سیدھی لیٹ کر آنکھیں بند کرتے ہی اپنے ذہن کو تمام سوچوں سے آزاد کروا دیا اور کچھ ہی دیر بعد وہ فینڈ کی گہری
 واویلوں میں اتر گئی۔



مباحث بھابھی کا بیٹا پیدا ہوا تھا جو غالباً ”پیدائش کے ایک گھنٹہ بعد ہی فوت ہو گیا“ سنا تھا ان کی اپنی حالت بھی

کچھ زیادہ بہتر نہ تھی مگر وہ اتنی دور تھیں کہ عیادت کے لیے جانا کم از کم اس کے لیے ممکن نہ تھا سوائے اس کے کہ وہ فون پر ان کی خیریت دریافت کرے مگر فی الحال وہ فون پر بھی بات کرنے کے قابل نہ تھیں۔
یا تمہیں تباہیوں کا دن قبل ہی واپس اپنے گھر گئی تھیں۔ اب ان کی پوری کوشش تھی کہ کسی بھی طرح صمد بھائی انہیں ٹکٹ بھیجیں اور وہ دعویٰ روانہ ہوں بقول ان کے اس حالت میں صباحت کو کسی اپنے قریبی رشتہ دار کی ضرورت تھی جبکہ صباحت کی امی پہلے ہی وہاں ان کے پاس موجود تھیں۔ وہ دن میں کئی کئی بار فریاد کو فون کرتیں اس وقت بھی فریاد ان ہی سے فون پر برزی تھا زینب وہیں بیٹھی مویم کو ہومورک کروا رہی تھی جب اچانک ہی بالکل اتفاقی طور پر سنے گئے جنہوں نے اس کے کان کھڑے کر دیے۔

”بس اللہ کی مرضی ہے تباہ جسے جو چاہے عنایت کر دے خواہش تو ظاہر ہے میری بھی بہت ہے مگر کیا کروں اللہ تعالیٰ سے مقابلہ نہیں کیا جاسکتا۔“

”ہاں ہاں آپ بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں میں ابھی صمد بھائی کو فون کر کے کہتا ہوں کہ آپ کے لیے ٹکٹ کا جتنی جلدی ہو سکے امتحان کر دیں۔“

وہ صرف ایک طرفہ گفتگو سن رہی تھی جس کے باعث اندازہ لگانا مشکل تھا کہ دوسری طرف کیا کہا گیا ہے مگر فون بند کرتے ہی فریاد کی بات نے اس پر سب کچھ واضح کر دیا۔

”آپ نے مجھے ایک اچھی لیڈی ڈاکٹر بتائی ہے میرا خیال ہے تم کل تیار رہنا ہم ان کے پاس چلیں گے تاکہ پتا لگے تمہارے اندر کوئی بیماری تو نہیں پیدا ہو گئی اور اگر ایسا ہے تو علاج کروایا جاسکے ہو سکتا ہے اس دفعہ اللہ تعالیٰ ہمیں بھی بیٹے سے نواز دے۔“

وہ کیا کہنا چاہتا تھا گفتگو کے آخر میں زینب کی سمجھ میں آ گیا مگر اسے یہ سمجھ نہ آیا کہ آخر آپ اسی ایک صباحت کے پیچھے کیوں پڑ گئی ہیں۔

”فریاد آپ اچھی طرح جانتے ہیں کہ جتنو شروع سے ہی بہت کمزور رہی ہے اس لیے میں چاہتی تھی کہ کم از کم وہ اس قابل ہو جائے کہ اپنے پاؤں پر چل سکے اور یہ بات آپ کو اچھی طرح پتا ہے اور میرا خیال ہے بجائے میری کسی وضاحت کے آپ کو خود تباہ کر دینا چاہیے تھا۔“

اسے برا تو لگا مگر وہ برداشت کر گئی اور کوشش کی کہ نہ اس کی آواز بلند ہو اور نہ ہی چہرے پر ایسے تاثرات آئیں جن سے اس کی فحش کا اندازہ لگایا جاسکے۔

فریاد نے شاید اس کی کوئی وضاحت سنی ہی نہیں کیونکہ وہ اسے مکمل طور پر نظر انداز کر کے فون پر ایک بار پھر سے مصروف ہو گیا اس دفعہ اس نے دعویٰ کال ملائی تھی اور دوسری طرف اس کا رابطہ بحال ہو گیا تھا زینب اٹھ کھڑی ہوئی اسے کوئی دلچسپی نہیں تھی کہ وہ صمد بھائی سے کیا بات کر رہا ہے وہ جتنو کو اٹھائے اندر آگئی تاکہ اسے نکلا کر اس کے کپڑے تبدیل کر سکے۔



”تم نے اکیڈمی کیوں چھوڑ دی جبکہ تمہارا حساب بہت خراب ہے اور امتحان بھی قریب ہیں۔“ ارم کی بات سن کر وہ حیران ہوتے ہوئے بولی۔

”وہاں دو تین بار پولیس آئی تھی وہ رہا کی تمام دوستوں سے پوچھ گچھ کر رہی ہے اور ہر بار مجھے ایسا محسوس ہوا کہیں غلطی سے بھی میرے منہ سے رضا کا نام نہ نکل جائے بس اسی خوف کے سبب میں نے اکیڈمی چھوڑ دی۔“
”تو کیا انہیں وہاں سے رضا کے متعلق کچھ پتا نہیں چلا۔“

”کچھ کہہ نہیں سکتی مگر جس دن سے روبا کا قتل ہوا ہے رضا تو غائب ہے ہی سنا ہے شو کا بھی اپنے گھر نہیں ہے مجھے تو لگتا ہے اس واردات میں رضا اکیلا نہیں تھا ضرور شو کا بھی اس کا شریک جرم رہا ہوگا۔“ وہ نہایت رازداری سے بولی۔

”جو بھی ہے کم از کم ان دنوں اس منحوس سے میری جان چھٹی ہوئی ہے تج کل کہیں راستے میں بھی نہیں ہوتا۔“

”وہ شاید ہمارے ہی نہیں پولیس کے خوف سے کہیں چھپا بیٹھا ہے بے غیرت۔“
 ”بہر حال جو بھی ہے اللہ تعالیٰ روبا کے قاتلوں کو ضرور گرفتار کر دے تاکہ پہنچائے پتا نہیں کیسے ہوتے ہیں وہ لوگ جو اس طرح ہستی کیلٹی لڑکیوں سے زندگی چھین لیتے ہیں۔“
 ارم کے الفاظ سننے ہی اس کے جسم میں ایک جھرجھری سی آگئی اسے لگا اگر خدا ناخواستہ روبا کی جگہ وہ ہوتی تو اس تصور سے ہی وہ گھبرا اٹھی۔

”اور تم بتاؤ آئی کی طبیعت کیسی ہے اب۔“ ارم اس کی حالت پر توجہ دے کر پوچھنے لگی۔

”کیسی ہی ہے کوئی خاص فرق نہیں پڑا۔“

”اللہ تعالیٰ انہیں صحت عطا فرمائے۔“ ارم نے خلوص دل سے دعا دی۔

”آمین۔“

اس کی آنکھیں پانی سے بھر گئیں اس کی زندگی میں ماں سے زیادہ کچھ اہم نہ تھا ماں کی اہمیت کا اندازہ ہر گزرتا دن اسے دے رہا تھا۔



وہ کسی کام سے باہر نکلے تو اپنی جگہ ٹھہر گئے حبیبہ کے قریب کمر شاہ زین انہیں یہ منظر اچھا لگا بے شک حبیبہ کے چہرے کے تاثرات کچھ بہتر نہ تھے مگر شاہ زین کے چہرے پر پھیلی نرم سی محبت انہیں اپنی دور سے بھی واضح طور پر دکھائی دے رہی تھی۔

حبیبہ انہیں شروع دن سے ہی بے حد پسند تھی۔ شاہ زین اور اس کا ساتھ ان کی دلی خواہش تھی مگر وہ کسی سے اس کا اظہار کرتے ہوئے ڈرتے تھے انہیں خطرہ تھا کہ شاہ زین منع نہ کر دے وہ حبیبہ کا ساتھ دینا نہ کر دے مگر آج انہیں لگا کہ ایسا نہیں ہو گا شاہ زین کی طرف سے وہ مطمئن ہو کر دو اڑے سے ہی واپس اپنے کمرے میں پلٹ گئے اب انہیں خدشہ تھا تو صرف حبیبہ کا جس سے اس موضوع پر بات کرنا شاید مشکل تھا بہر حال جو بھی تھا اب اگر شاہ زین اس رشتہ پر تیار ہو جائے تو باقی تمام مسئلے بھی حل ہو جائیں گے۔
 یہ سوچ کر دل ہی دل میں مطمئن ہوتے ہوئے انہوں نے کرسی کی پشت سے سر لگاتے ہوئے خود کو ڈھیلا چھوڑ دیا۔



”میں شاید یا سمین آپا کے ساتھ دینی چلا جاؤں کچھ دنوں کے لیے صمد بلا رہا ہے۔“
 فراہ کی طرف سے دی جانے والی یہ اطلاع اتنی غیر متوقع تھی کہ زینب کا منہ کھلا ہی رہ گیا۔
 ”کیوں کیا آپ کا ٹکٹ بھی صمد بھائی بھیج رہے ہیں۔“

پہلا خیال اس کے ذہن میں یہ ہی آیا پائی پائی پر جان دینے والا فراہ جیسا شخص ایک دم ہی اتنا پیسہ کیسے خرچ کر سکتا تھا اسے حیرت ہوئی۔

ماہنامہ کون کون کی اپریل 2015

”نہیں میرا کیوں بھیجے گا یا سمین آپ تو بہن ہیں انہیں وہ اس لیے ٹکٹ بھیج رہا ہے۔“ زینب کی کم عقلی پر وہ ہلکا سا ہنس دیا۔

”میں اب اتنا بھی غریب نہیں ہوں کہ بھائی سے ملنے جانے کے لیے اس سے پیسہ مانگوں کرایہ دار کا ایڈوانس جوں کا توں رکھا ہے اسے استعمال میں لے آؤں گا۔“

”اور اتنے دنوں تک دکان کیسے چھوڑیں گے۔“ وہ سب کچھ جان لینا چاہتی تھی۔

”وہ شیردل سنبھال لے گا اب اسے کافی سمجھ آگئی ہے کاروبار کس طرح کرتے ہیں وہ جان چکا ہے۔“

شیردل تو شروع سے ان کی دکان پر ملازم تھا، مگر شاید آج کچھ ایسا خاص ہو گیا تھا کہ وہ یکدم سمجھدار قرار دے دیا گیا۔

سچ ہے ہر انسان اپنے فیصلے اپنی ضرورت کے حساب سے کرتا ہے کہاں تو فرہاد کا دکان سے چند گھنٹے غائب رہنا لاکھوں کے نقصان کے مترادف کہاں اب ایک ماہ دکان چھوڑنے پر کوئی پریشانی نہیں وہ میرے مولا۔

وہ صرف سوچ سکی مگر بولی نہیں۔

”مزے کی بات تو یہ ہے کہ میرے پاس پاسپورٹ بھی نہیں ہے کبھی بنوایا ہی نہیں کیونکہ ضرورت نہیں پڑی اب پہلی فرسٹ میں وہ خواتین لگا۔“

دینی جانے کی خوشی اس کے چہرے سے اٹھ کر پڑی تھی ”صباحت بھابھی کی طبیعت کیسی ہے اب۔“

فرہاد اکثر ہی صبح بھائی کو فون کرتا اسی لیے وہ اس سے ہی صباحت بھابھی کی طبیعت پوچھ لیا کرتی۔

”اب تو کافی بستر ہیں صبح تار بھا تھا گھر شفٹ ہو گئی ہیں۔“

”چلیں شکر ہے۔“

فرہاد کے اس طرح دینی جانے کا سن کر اس کی دل آزاری ضرور ہوئی مگر وہ یہ سب فرہاد پر ظاہر نہیں کرنا چاہتی تھی اسی لیے خاموشی سے اٹھ کھڑی ہوئی کہ اچانک کسی نے باہر کا دروازہ بجایا۔

”زینب دیکھا ذرا کون آیا ہے۔“

زینب اس کے کہنے سے قبل ہی باہر کی طرف چل دی ”اتنی دیر میں اطلاعی گھنٹی بج انھی یقیناً“ مریم ہوگی اس وقت وہ ساتھ والی خالہ سے سپاہ پر نہ کر آیا کرتی تھی یہ ہی سبب تھا جو اس نے بنا پوچھے دھڑ سے دروازہ کھول دیا۔

باہر مریم نہ تھی بلکہ ایک اجنبی شخص کھڑا تھا کالی شلوار قمیص میں ملبوس گورا چٹا اونچا لمبا مرد ایک دم زینب کو اپنے سامنے دیکھ کر فوراً ”دروازے کے سامنے سے ہٹ گیا زینب اپنی اس لاپرواہی پر دل ہی دل میں شرمندہ ہوتے ہوئے دروازے کی اوٹ میں ہو گئی۔

”السلام علیکم جی میں آپ کی کرایہ دار کا بھائی ہوں وہ ہی جو آپ کے گھر کے اوپر رہتی ہیں۔“

”جی بولیں کیا بات ہے؟“ زینب دروازے کے پیچھے سے ہی بولی۔

”میری بہن کے داخلی دروازے کی چابی نہیں مل رہی اسے میرے ساتھ ڈاکٹر کے پاس جانا ہے اگر مزید دیر ہوئی تو ڈاکٹر کا کلینک بند ہو جائے گا۔“ وہ سانس لینے کے لیے رکا۔

”تو پلینز آپ ذرا سیڑھیوں کی طرف سے کھلنے والے اپنے اندرونی دروازے کا لاک کھول دیں تاکہ وہ میرے ساتھ ڈاکٹر کے پاس جا سکے واپس آکر میں اسے چابی بنوا دیتا ہوں۔“

اس شخص نے ہر بات تفصیل سے بیان کر دی زینب بنا جواب دیے کچن میں آگئی جس کے شعلے کی دراز میں چابیوں کا ایک گچھا پڑا ہوا تھا زینب نے جلدی جلدی دوھونڈ کر مطلوبہ چابی نکال کر دروازے پر آگئی۔

”یہ چابی لے لیں اوپر والے گھر کی ہی میرے پاس غلطی سے رہ گئی تھی کئی بار سوچا تھا تازہ کو دے دوں مگر ہر بار

بھول جاتی تھی۔“

اس شخص نے ہاتھ برہا کر زینب سے چابی تھام لی۔
”بہت بہت شکریہ آپ کا۔“

زینب نے کوئی جواب نہ دیا دروازہ بند کر کے واپس اندر کمرے میں آگئی جہاں فرہاد الماری کے دونوں پٹ کھولے کچھ ڈھونڈ رہا تھا۔

”کون تھا باہر۔“ زینب کو دیکھتے ہی اس نے پوچھا۔
”فائزہ کا بھائی تھا اس کے داخلی دروازے کی چابی تم ہو گئی ہے، چاہ رہا تھا کہ میں سیڑھیوں کی سائیڈ کا دروازہ کھول دوں۔“

”پھر فرہاد اپنی تلاش کا کام ادھورا چھوڑ کر اس کی طرف مکمل طور سے متوجہ ہوتے ہوئے بولا۔
”اور والے گھر کی ایک ایکسٹرا چابی کچن میں رکھی تھی میں نے اسے دے دی۔“ تمہارا دماغ تو ٹھیک ہے؟
فرہاد کا سوال خاصا غیر متوقع تھا، وہنا سمجھی والے انداز میں اسے دیکھتی رہ گئی۔
”تم نے کنفرم کیا تھا کہ وہ فائزہ ہی کا بھائی ہے؟“

واقعی یہ تو اس نے سوچا بھی نہیں تھا اب فرہاد نے جو پوچھا تو یکدم گڑبڑا سی گئی۔
”نہیں مجھے کنفرم تو نہیں ہے مگر اس نے کہا تھا کہ آپ اندر سے دروازہ کھول دیں فائزہ نے باہر جانا ہے تو یقیناً“
اس کا بھائی ہی ہو گا نا۔“ وہ شرمندہ ہوتے ہوئے بولی۔

”کوئی بھی تم سے آکر کہہ دے گا کہ میں فائزہ کا بھائی ہوں تو دروازہ کھول کر اسے اندر بلا لینا بے شک وہ کوئی ڈاکو ہی کیوں نہ ہو جانے کیسی کم عقل عورت ہو تم پتا نہیں کیسے گھر کی چابی تمہاری اب اگر اوپر کوئی واردات ہو گئی تو تم بھگتنا ہی قوف عورت۔“

اپنے نرم انداز میں اسے باتیں سنا تا چپل پہن کر وہ کمرے سے باہر نکل گیا، زینب نے وہ کھامریم دروازے کے عین درمیان کھڑی اسے حیرت سے تنک رہی تھی وہ خاموشی سے اٹھی اور ہاتھ روم کی سمت بڑھ گئی تاکہ اس کی آنکھ سے گرنے والا کوئی آنسو مہم نہ دیکھ سکے۔



”دیکھو شاہ زین کسی سے شادی کرنے کے لیے سب سے پہلے یہ جاننا ضروری ہے کہ وہ کون ہے؟ اس کا تعلق کس خاندان سے ہے؟ اور تم حبیبہ کے بارے میں کچھ نہیں جانتے سوائے اس کے کہ وہ تمہارے آفس میں جاب کرتی ہے اور ایک اچھی لڑکی ہے؟ تم تو اس کے گھر اور گھروالوں کے بارے میں بھی کچھ نہیں جانتے صحیح کہہ رہی ہوں تا میں فون کے دوسری طرف موجود جاؤں۔“ اس نے اپنی بات کی تصدیق چاہی۔

”جی بالکل درست فرمایا آپ نے میں اس کے بارے میں کچھ نہیں جانتا مگر یہ سچ ہے کہ اس کا تعلق ضرور کسی اچھے خاندان سے ہو گا جس کا اندازہ اسے دیکھ کر بخوبی لگایا جاسکتا ہے۔“ اس نے حبیبہ کی بوکالت کی۔

”اگر تم دلی طور پر مطمئن ہو تو پھر حبیبہ سے بات کرو اسے بتاؤ کہ تم اسے پسند کرتے ہو اور اس سے شادی کرنا چاہتے ہو نیز یہ کہ تمہیں اس کے گھروالوں سے ملنا ہے بات ختم اور جب وہ تمہارا پوئل قبول کر لے تو پھر پیلا سے بات کرو مجھے امید ہے کہ وہ تمہیں منع نہیں کریں گے۔“

”آہی آپ جو کہہ رہی ہیں وہ سب ٹھیک ہے مگر سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ میں یہ سب کچھ حبیبہ سے کہنے کی ہمت خود میں نہیں پاتا وہ بہت موڈی لڑکی ہے اگر بلاوجہ ناراض ہو گئی تو مجھے امید ہے کہ وہ بارہ کبھی مان کر نہ دے گی۔“

یہ ہی وہ سبب تھا جس کے تحت وہ حبیبہ سے بات کرتے ہوئے تھوڑا سا گھبرا جاتا تھا۔
 ”ویسے مجھے یقین ہے کہ پایا اس کے بارے میں ضرور جانتے ہوں گے کیوں کہ مجھے فیجر صاحب نے بتایا تھا کہ
 حبیبہ پایا کے کسی قریبی دوست کی بیٹی ہے جس کی فیملی کسی دور دراز گاؤں میں رہتی ہے اور وہ یہاں تعلیم حاصل
 کرنے آئی ہے۔“

یہ سب باتیں وہ تھیں جو اس نے کافی عرصہ قبل حبیبہ کے بارے میں سنی تھیں۔

”چلو ٹھیک ہے اب تم یہ بتاؤ کہ تم مجھ سے کیا چاہتے ہو؟“

جاذبہ نے اس کی پوری بات سننے کے بعد سوال کیا میں چاہتا ہوں کہ آپ جلد از جلد پاکستان آئیں اور اگر حبیبہ
 سے ملیں اسے اوکے کرویں اور پھر ممما سے میری سفارش کریں۔“

”ان شاء اللہ میں دو ماہ تک پاکستان آ رہی ہوں کیونکہ تمہارے بھائی کو چند دن کی چھٹی مل رہی ہے تو میرا ارادہ
 ہے کہ ہم پاکستان کا ایک چکر لگائیں۔“

”ارے واہ ایہ تو آپ نے بڑی اچھی خبر سنائی بس تو پھر مجھے صرف آپ کی آمد کا انتظار ہے امید ہے اس کے بعد
 میرے سارے مسائل حل ہو جائیں گے۔“ وہ سنتے ہوئے بولا۔

”تمہارا تو فی الحال ایک ہی مسئلہ ہے اور وہ ہے حبیبہ۔“ جاذبہ بھی ہنس کر بولی۔

”اور میں ان شاء اللہ اس مسئلہ کو ضرور حل کر دوں گی اب میں فون بند کرتی ہوں تم ممما کو میرا سلام دے دیتا۔“
 ”اللہ حافظ۔“

جاذبہ کے فون بند کرتے ہی وہ حبیبہ کے خوب صورت تصور میں کھو گیا۔



زمین کی طبیعت کچھ دنوں سے خراب تھی عجیب متلی سی محسوس ہوتی اور کچھ بھی کھانے کو جی نہ کرتا سارا
 دن اندھا حال پڑی رہتی غالباً ”بڈ پریشر لو ہو گیا تھا کھڑو ٹوکوں سے کوئی فائدہ نہ ہوا تو سوچا شام میں سادیہ کے ساتھ
 ڈاکٹر کی طرف جائے گی ابھی بھی وہ مریم کو اسکول سے لے کر گھر واپس آئی تو شدید چکر محسوس ہوئے چنانچہ بتا کچھ
 پکائے تب سے ایسے ہی پڑی تھی۔

مریم بھاگ کر سادیہ کو بلا لائی۔

”خیریت ہے تم ایسے کیوں پڑی ہو۔“ سادیہ بھی اس کی حالت دیکھ کر گھبرا گئی۔

”میں فریاد بھائی کو بلاتی ہوں آکر تمہیں ڈاکٹر کے پاس لے کر جائیں۔“ اسے سیدھا کر کے سادیہ نے ماتھا
 چھوتے ہوئے کہا۔

”فریاد کو چھوٹو میں تمہارے ساتھ چلتی ہوں گلی کے کونے پر جو لیڈی ڈاکٹر ہے اسے ہی بوکھا آتی ہوں۔“ فریاد
 کا نام سنتے ہی وہ سیدھی ہو بیٹھی۔

”چلو اگر ہمت ہے تو آجاؤ۔“

سادیہ نے چپل اٹھا کر اس کے نزدیک کی اس سے قبل کہ وہ اٹھ کر کھڑی ہوتی بیرونی دروازہ کھول کر فریاد اندر
 داخل ہوا۔

”تم کہاں جا رہی ہو؟“ فریاد حیرت سے بولا۔ وہ چادر اوڑھے باہر جانے کے لیے تیار کھڑی تھی۔

”طبیعت ٹھیک نہیں ہے سادیہ کے ساتھ ڈاکٹر کے پاس جا رہی ہوں۔“ وہ بمشکل بول پالی۔

”اچھا ایسا کرو جلدی سے کھانا دے دو مجھے کھا کر واپس دکان جانا ہے۔“

زینب کی بات کو قطعی نظر انداز کرتا، اپنا حکم نامہ جاری کر کے وہ واش روم کی جانب بڑھ گیا، سادیہ نے ایک خاموش نظر فرہاد پر اور دوسری بالکل ساکت گھڑی زینب پر ڈالی اسے پہلی بار اندازہ ہوا کوئی مرد اتنا بے حس بھی ہو سکتا ہے اس کا شوہر جیسا بھی تھا کم از کم اتنا بے حس نہ تھا اس نے دل ہی دل میں خدا کا شکر ادا کیا۔

”تم لیٹ جاؤ میں کھانا گرم کر کے لے آتی ہوں۔“

زینب کو اپنی جگہ کھڑا چھوڑ کر وہ بھاگ کر کچن کی طرف گئی۔

جلدی جلدی دو روٹیاں بنائیں اور رات کا سالن گرم کر کے ٹرے میں رکھے واپس آگئی، فرہاد خاموشی سے ٹرے آگے رکھے کھانے میں مصروف ہو گیا یہ بھی نہ پوچھا کہ تمہارے پاس پیسے ہیں یا نہیں، سادیہ کے سامنے پیسوں کا تقاضا کرنا زینب کو بالکل اچھا نہ لگا اسی لیے خاموشی سے سادیہ کے ساتھ چلتی ڈاکٹر کے کلینک تک آگئی، ڈاکٹر نے اس کا اچھی طرح چیک اپ کیا اور کچھ ٹیسٹ لکھ کر دیے۔

”خیریت ہے ڈاکٹر صاحبہ کیا ہوا ہے اسے۔“ جیسے ہی اس نے ٹیسٹ سلپ تھامی سادیہ بول اٹھی۔

”ہاں بالکل خیریت ہے۔“

ڈاکٹر نے مسکرا کر زینب کے تھکے ہوئے چہرے پر ایک نظر ڈالی جو کسی بھی احساس سے عاری تھا۔

”میرا خیال ہے کہ یہ پریگنٹس ہیں اسی لیے ٹیسٹ لکھ دیے ہیں تاکہ تصدیق ہو سکے۔“

ڈاکٹر نے سادیہ کو مخاطب کیا جبکہ ڈاکٹر کی یہ بات سن کر زینب بری طرح چونک اٹھی۔

”اوہ گذیہ تو بہت اچھی نیوز ہے۔“

فرہاد کی بیٹی والی خواہش زینب کے ذریعہ سادیہ تک پہنچ چکی تھی۔ اسی لیے اس نے خوشی کا اظہار کیا۔

”نیوز تو اچھی ہے بس ذرا یہ کمزور ہیں خون کی کمی بھی ہے اسی لیے کچھ دوائیں لکھ کر دی رہی ہوں ساتھ ہی

دس انجکشن کا ایک کورس بھی لکھ دیا ہے وہ بھی جلدی لگوا لیتا اور ان کے ہرینڈ سے کسان کا پوری طرح خیال رکھے یہ کافی کمزور ہیں۔“

ڈاکٹر کی تمام ہدایت نہایت خاموشی سے سنتے ہوئے وہ اٹھ کھڑی ہوئی فیس دی اور باہر نکل آئی اسے سمجھ نہ آیا وہ یہ خبر فرہاد کو کس طرح سنائے اور اگر تیسری بار بھی بیٹی ہو گئی تو۔

”کیسی عورت ہو جو بیٹیوں پر ہی قناعت کے بیٹھی ہو۔“

یا سمین آپا کی آواز اس کے کانوں سے ٹکرائی اس نے گھبرا کر کہا وہاں وہ کھڑا۔

”پریشان مت ہو ان شاء اللہ تعالیٰ اس دفعہ تمہارا بیٹا ہی ہو گا۔“ سادیہ نے اس کا ہاتھ تھام کر دعا دی۔

”اللہ کرے ایسا ہی ہو۔“ ٹیسٹ کی پرچیاں تھامے وہ بوجھل قدموں سے سادیہ کے ساتھ گھر کی سمت چل دی۔



اسے کروٹیں بدلتے کتنا ہی ٹانگہ گزر گیا، مگر خند تھی کہ آنکھوں سے کوسوں دور رات کے اندھیرے میں طاری سناٹا ایک عجیب سا ماحول پیدا کر رہا تھا سردیوں کی کالی اندھیری راتیں اسے ہمیشہ اسی طرح خوف زدہ کرتی تھیں اور پھر وہ ماں کی رضائی میں اس کے ساتھ چپک کر سویا کرتی، مگر اب تو جانے کتنے سال گزر گئے یہ راتیں تمنا کی میں کانتے ہوئے۔

سیکنہ اس کے کمرے میں ضرور سوتی تھی، مگر وہاں نہ تھی اور اب تو آج تین دن سے سیکنہ بھی یہاں نہ تھی وہ گاؤں اپنی بیٹی کے پاس گئی ہوئی تھی اس کے نواسے کی طبیعت بہت خراب تھی جب تک وہ لاہور میں تھی سیکنہ

کبھی گاؤں جا کر رات نہ رکھی، مگر اب اتنی دور سے اس کا اتنی جلدی واپس آنا ناممکن تھا اب تو جو کچھ تھا اس کے لیے صرف سکینہ اور چاچا فضل دین ہی تھے جن کے سہارے وہ اپنی زندگی کے دن کاٹ رہی تھی۔
 ”اور اگر خدا خواستہ سکینہ کو کچھ ہو گیا تو۔۔۔“ اس خیال کے ذہن میں آتے ہی وہ اٹھ بیٹھی۔
 ”کیا یہ تنہائی ہمیشہ کے لیے میرے مقدر میں لکھ دی گئی ہے۔“

اس نے پاس رکھا موبائل اٹھایا ”ٹائم دیکھا ابھی تو صرف دو بجے تھے یا خدا اتنی لمبی رات کس طرح گزرے گی اور یہ نیند منحوس بھی جانے کہاں غائب ہو گئی ہے جو اگر ہی نہیں دے رہی۔ اپنا غصہ سوائے نیند کے وہ کسی پر نہ اتار سکی تھی۔

”ملک انکل آپ کو میرے ساتھ ایسا نہیں کرنا چاہیے تھے۔“ نکیہ سیدھا کر کے دوبارہ لینے سے قبل اس کے دل میں ایک ہلکا سا شکوہ ابھرا۔

مگر اس میں ان کا کیا قصور؟ انہوں نے تو ہمیشہ میرے اچھے کے لیے ہی سوچا اور جو کچھ کیا میری بہتری کو د نظر رکھ کر کیا، سارا قصور میرے مقدر کا ہے یہ سب تو میرے نصیب کی خرابی ہے۔“
 ملک صاحب کو بری الذمہ قرار دیتے ہوئے اس نے اپنے مقدر کو کوسا۔

”اس سے تو اچھا تھا کہ انکل میرا نکاح نہ کرتے اور مجھے اسی طرح ایک بیٹی کی حیثیت سے اپنے ساتھ اپنے گھر لے جاتے، آئی وہاں مجھ سے جیسا بھی سلوک کرتیں ہوتے تو سب میرے اپنے ہی بنا۔ ایصال کے ساتھ نکاح نے تو خود مجھے بھی اپنی نظموں میں بھی ذلیل کر دیا، اس نے تو مجھے اس قابل بھی نہ جانا کہ کبھی اتنے سالوں میں ایک وفد مجھ سے فون پر بھی بات کر لیتا، منکوحہ نہ سہی ایک کزن ہی سمجھ کر مگر شاید میری حیثیت اس کے نزدیک ایک پتھر سے زیادہ نہ تھی جسے ٹھوکر مار کر اپنے راستے سے ہٹانا اس کے لیے کچھ مشکل نہ تھا اور اس نے مجھے راستے کے پتھر ہی کی طرح اپنی زندگی سے دور پھینک دیا۔“

یہ سب سوچتے اس کا دل بھر آیا۔ چوکیلا ہو گیا تھا۔ وہ رو رہی تھی۔
 ”میرے پروردگار شاید میں بہت گناہ گار سہی، مگر تیری ایک ادنیٰ بندی ہوں میرے مولا زندگی میں ایک بار ایصال کو میرے سامنے ضرور لانا، مگر اس حال میں کہ اس کے دل میں مجھے کھونے کا دکھ اور پچھتاوا ضرور ہو اور اس لمحہ مجھے اس کے سامنے مضبوط رکھنا، مجھے کمزور نہ پڑنے دینا، شاید زندگی میں میں نے تجھ سے کچھ نہیں مانگا سوائے اس چھوٹی سی خواہش کے، میرے مالک میری یہ خواہش ضرور پوری کرے۔“
 اپنی دعا کے اختتام پر دل میں ہی ”آمین“ پڑھتے ہوئے اس نے آنکھیں موند لیں اور اپنے دماغ کو بالکل خالی چھوڑ دیا اور پھر کچھ ہی دیر میں وہ نیند کی گہری وادیوں میں اتر گئی۔



وہ تار پر کپڑے پھیلا رہی تھی جب باہر کا دروازہ کھول کر فاطمہ خالہ اندر داخل ہوئیں۔
 ”تمہاری ماں کہاں ہے؟“

وہ آج کئی دنوں بعد ایک بار پھر اسے پر جوش سی دکھائی دیں شاید ان کے پاس آج پھر کوئی نئی خبر تھی۔
 ”کچن میں آجائیں خالہ روٹی بنا رہی ہوں۔“

اس کے جواب دینے سے قبل ہی ماں کچن سے پکاری۔
 ”آفتاب کراچی سے واپس آگیا ہے تو جلدی سے فارغ ہو کر کمرے میں آجئے ضروری بات بتانی ہے۔“
 خالہ ہدایت دیتیں اندر چلی گئیں، اس نے جلدی جلدی باقی کپڑے بھی تار پر پھیلائے اور بالائی باتھ روم میں

رکھی ہاتھ منہ دھو کر اندر کمرے میں ہی آگئی جہاں خالہ ماں کے پاس ہی چارپائی پر بیٹھی تھیں ماں کی گود میں رکھے نیلے نیلے نوشہہ کچھ کر رہی تھی۔

”دیکھو بیٹا یہ رقم انہوں نے خود تیرے لیے بھیجی ہے۔“

”مگر خالہ مجھے اب ان روپوں کی ضرورت نہیں رہی ماضی بن گئی ایسی خواہشیں جو کبھی ہوا کرتی تھیں اب تو صرف زندگی کے چند لمحے کچھ دن ہیں جو اس آس پر گزار رہی ہوں کہ میری بیٹی اپنوں تک پہنچ جائے۔“

آخری جملہ ماں نے اس پر ایک نظر ڈالتے ہوئے ادا کیا۔

”اے اللہ پہنچ جائے گی آفتاب کی بات ہوئی ہے وہ خود تو پاکستان میں نہیں تھا مگر وفروالوں نے فون پر بات کروادی تھی آفتاب نے صرف تیری بیماری کا پتہ مان کر بہت دھمکی ہو ا وعدہ کیا پاکستان آتے ہی تجھ سے ملنے آئے گا وفروالوں نے اس کی ہدایت کے مطابق یہ رقم آفتاب کو دے دی وہ خود ہوتا تو شاید آفتاب بھی نہ لیتا مگر بیٹا تجھے اپنے علاج کے لیے تو ان پیسوں کی ضرورت تھی تا تو میری ماں رکھ لے ان سے اپنا علاج کروا۔“

خالہ نے ماں کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے پیار سے سمجھایا ماں کی آنکھوں سے بہتے آنسوؤں نے اسے بے چین کر دیا وہ ان کے قدموں کے قریب جا بیٹھی۔

”پیسہ بہت بری چیز ہے خالہ ہر رشتہ چھین لیتا ہے پتا نہیں میں غلط تھی یا اس کا باپ مگر سچ تو یہ ہے کہ ہم دونوں کو ہی پیسے سے محبت تھی۔“

”تمہیں بیٹا تو شاید اپنی ضرورت کے ہاتھوں مجبور تھی قصور تو اس کا تھا جس نے سب کچھ ہوتے ہوئے بھی تجھے کبھی تیرا حق نہ دیا وہ بھی ذمہ دار ہے تیری اس بے باکی اور بڑائی کا میں تو تجھے بہت اچھے سے جانتی ہوں تو تو بڑی صابر سی لگی تھی اس نے تیری قدر ہی نہ کی اور جب اپنا مرد ہی قدر نہ کرے تو نا سمجھ عورت شاید ہمک ہی جاتی ہے اسی لیے تو ہمارے مذہب نے مرد پر بڑی بھاری ذمہ داری عائد کی ہے اس رقم کو بہترین قرار دیا ہے جو اپنے اہل و عیال پر خرچ کی جائے مگر افسوس نا سمجھ لوگ نہیں سمجھ پاتے اور اپنے ہاتھوں سے ہی سب کو جاہ و برباد کر دیتے ہیں بس میری تو صرف اتنی ہی دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ اس کی بھی مغفرت کرے اور تیری لیے بھی زندگی کو آسان بنائے۔“

خالہ نے روتی ماں کو ساتھ لگاتے ہوئے خلوص دل سے دعا دی۔

”بیٹا یہ فون نمبر بھی رکھ لے تیرا تو کوئی نمبر تھا نہیں جو آفتاب دیتا اپنے گھر کا دے آیا ہے اور اس نے اپنا موبائل نمبر دیا ہے جو پاکستان آکر وہ استعمال کرتا ہے شاید دس پندرہ دنوں تک دالیں آجائے۔“ خالہ اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”یہ رقم سنبھال لے تیرے کام آئے گی۔“ ماں کو ہدایت کرتی وہ باہر نکل گئیں۔

”اماں۔“

خالہ کے باہر نکلتے ہی وہ ماں کے قریب ہوئی۔

”یہ اتنے روپے کس نے بھیجے ہیں؟“

ماں خاموشی سے اپنی گود میں دھرے ہاتھوں کو دیکھتی رہی۔

”بتاؤ نا ماں کون ہے وہ جس کے انتظار میں تم جی رہی ہو وہ میرا باپ نہیں ہے یہ تو میں جانتی ہوں کیونکہ ابا تو شاید اس دنیا میں نہیں ہے اس لیے خالہ نے اس کے لیے مغفرت کی دعا کی تو پھر وہ کون ہے ماں جس نے بنا کچھ کئے تمہارے لیے اتنی رقم بھیج دی کون دیتا ہے کسی کو اتنا پیسہ۔“

ماں آج مجھے سب کچھ بتا دو۔ میں کون ہوں؟ اور ہم یہاں تنہا سب سے کٹ کر کیوں زندگی گزار رہے ہیں ایسا کیا کیا تھا تم نے ماں جو سب نے تمہیں چھوڑ دیا۔ پیچھے پلٹ کر بھی نہ دیکھا کہ تم جی رہی ہو یا مر گئیں بتاؤ نا

اماں۔“

روتے روتے اس نے ماں کو جھنجھوڑ دیا۔

”میرے ٹرنک سے وہ جھوٹا پاکس نکال کر لاؤ۔“

اماں کی بدھم آواز اس کے کانوں سے ٹکرائی۔

”میں آج تمہیں سب کچھ بتا دوں گی وہ سب کچھ جو اندر ہی اندر مجھے تمہیں کی طرح کھا گیا میں تمہیں بتاؤں گی کہ میں کون ہوں؟ اور وہ کون سے حالات تھے جو مجھے یہاں لے کر آئے تمہیں سب کچھ بتاؤں گی پہلے تم وہ پاکس نکال لاؤ۔“

وہ خاموشی سے اٹھ کھڑی ہوئی اور اگلے ہی سیکنڈ ٹرنک سے پاکس نکال کر ماں کے پاس آئی تھی جو آنکھیں موندے بالکل خاموشی سے چپ لیٹی تھیں وہ منتظر تھی کہ ماں کب اپنی بات شروع کرے، مگر وہ تو شاید بھول گئی تھیں کہ اسے کچھ بتانا ہے وہ بنا کچھ کہے وہیں ماں کے پاس بیٹھی رہی۔ کیوں کہ آج وہ سب کچھ جان لینا چاہتی تھی چاہے ماں کے جاگنے کے انتظار میں اسے ساری رات وہیں بیٹھنا پڑتا۔



وہ چپ لینا چھت کو گھورے جا رہا تھا، جسمانی طور پر تو وہ اپنے کمرے میں تھا، مگر اس کا ذہن کئی سال قبل مغل پورہ کی ان گلیوں میں بھٹک رہا تھا جہاں اس کا بچپن گزرا تھا، گلیوں میں کرکٹ کھیلتے بچوں کا شور جن کا بیٹ لکڑی کی ایک ڈنڈی ہوا کرتی تھی، بچوں کی دکان میں چلنے والا شیپ ریکارڈر جو تار کے سارا دن بجے جاتا۔

گلی کے کونے پر لگا ہوا سا آم کا درخت جس کے سائے تلے وہ اور اس کے دوست ساری وہ بھر گئی ڈنڈا کھیلتے اور ذرا نہ ٹھکتے، ایسے میں اسکول سے گھر واپس آتی استانی جی کی بیٹی، جو ایک قریبی سرکاری اسکول کی طالبہ تھی، یہ نیفارم کی نیلی قمیص اور سفید دوپٹا میں ملبوس وہ آج تکسوجاہت کے ذہن میں نقش بھی جانے اس میں ایسا کیا تھا جو اس کے بعد اسے کبھی کوئی لڑکی نہ بھائی یہاں تک کہ وہ خود کو کبھی شادی کے لیے بھی دلی طور پر تیار نہ کر سکا حالانکہ ان دونوں کے درمیان کچھ بھی نہ تھا یہاں تک کہ وہ تو شاید وجاہت کو جانتی بھی نہیں تھی۔

ایسی انجان لڑکی سے وجاہت کو کب اور کس طرح محبت ہوئی پتا ہی نہ چلا اور جب پتا چلا تب تک وہ اس کی زندگی سے کہیں دور جا چکی تھی وہ اس کے تصور کو بڑی مشکل سے اپنے ذہن سے نکال پایا تھا، مگر آج بھی جہاں کہیں وہ کسی خوب صورت عورت کو دیکھتا، ایک بار پھر ماضی میں اسی طرح کھو جایا کرنا اسے ہر خوب صورت عورت میں وہ ہی دکھائی دیتی جب کہ وہ اس کی شکل بھی تقریباً بھول چکا تھا جانتا تھا اتنے سالوں میں وہ کافی تبدیل بھی ہو چکی ہوگی۔

مگر پھر بھی وجاہت کو یقین تھا کہ اگر وہ اسے کہیں نظر آئی تو وہ ضرور اسے پہچان جائے گا اس پہچان کا اب کوئی فائدہ نہ ہونے کے باوجود وہ اسی کوشش میں خاموشی سے مصروف تھا جس میں پتا نہیں وہ کبھی کامیاب بھی ہو پاتا یا نہیں، وہ یہ نہیں جانتا تھا اور نہ ہی جانتا چاہتا تھا۔

وہ تو صرف غیر ارادی اور لاشعوری طور پر اسے یاد رکھے ہوئے تھا، اس ایک طرفہ محبت کی آگ نے ہمیشہ ہی وجاہت کو جلانے رکھا، مگر اسے محبت کی اس آگ میں سلگنا اچھا لگتا تھا، وہ جو اس کی زندگی میں کبھی تھی ہی نہیں، جو ماضی کی ایک حسین یاد سے زیادہ کوئی حیثیت نہیں رکھتی تھی، اس سب کے باوجود وہ آج بھی وجاہت کے دل میں زندہ تھی اور دلوں میں بسنے والے لوگ آسانی سے بھلائے نہیں جاتے۔



”یہ لو۔“

کمرے میں داخل ہوتے ہی فرہاد نے ہاتھ میں پکڑا لفافہ اس کی جانب بڑھایا۔

”یہ کیا ہے؟“ اسے حیرت ہوئی۔

”تپانے فون پر ایک حکیم کا ایڈریس دیا تھا جس کی دوا کھانے سے اللہ تعالیٰ نے بہت سے لوگوں کو بیٹے کی نعمت سے نوازا ہے سوچا میں بھی لے لوں شاید اسی بہانے اللہ تعالیٰ ہم پر بھی مہربان ہو جائے“ ایک لمبی لائن میں نگ کر یہ دوا لی ہے پورے یقین اور عقیدے کے ساتھ کھانا“ تپا کا کہنا ہے کہ۔“

”آپ کو کونفرم ہے یہ دوا کھانے سے یقینی طور پر بیٹا ہی ہوگا۔“

اس نے فرہاد کی بات کاٹتے ہوئے تیزی سے سوال کیا۔

”طاہر ہے یقین تھا تو اپنا نام اور پیسہ برہاد کر کے آیا ہوں۔“

شاید اسے زینب کا سوال پسند نہیں آیا تھا جس کا اندازہ اس کے ماتھے پر ابھرنے والی تیوریوں سے بخوبی لگایا جاسکتا تھا۔

”اور اگر نہ ہوا تو۔“

اس نے فرہاد کے ماتھے پر ابھرنے والی تیوریوں کو قطعی نظر انداز کرتے ہوئے ایک اور سوال کیا۔

”کبھی زندگی میں اچھی بات نہیں کرنا ہمیشہ ایسی بات کرنے کی کوشش کرنا جو دوسروں کو آگ لگا دے۔“

فرہاد تب گیا“ زینب جانتی تھی کہ آیا کا فرمان پتھر لیکر کی مانند ہے اگر انہوں نے کہہ دیا تو اسے یہ دوا ہر حال میں کھانی ہوگی اس نے لفافہ اٹھا کر الماری کی دراز میں ڈال دیا۔

”آپ یہ یہاں ہی نہ بڑا رہ جائے پورے ڈھائی سو روپے کی دوا ہے۔“

باہر نکلتے نکلتے فرہاد کی آواز اس کے کانوں سے ٹکرائی، مگر اس نے جواب دینا ضروری نہیں سمجھا اور خاموشی سے باہر نکل آئی۔



”نازیہ کا بیٹا۔“

زینب کو لگا شاید اس نے غلط سنا ہے۔

”ہاں اب تو ماشاء اللہ ایک ماہ کا ہو گیا۔“

صباحت بھابھی کے چہرے پر نظر آنے والی خوشی ان کے سچ کی غمازی تھی جبکہ زینب کے چہرے پر چھائی حیرت کسی طور کہنہ ہوئی۔

”مگر بھابھی اسے تو شاید ڈاکٹر ز نے جواب دے دیا تھا کہ وہ کبھی ماں نہیں بن سکتی۔“ اسے کسی طور یقین نہیں آ رہا تھا۔

”ہاں، مگر اللہ سے بڑی کوئی طاقت نہیں جسے جب چاہے اپنی رحمت سے نوازدے، سچ تو یہ ہے زینب کہ اس سے بڑا کوئی ڈاکٹر نہیں۔ ویسے اس نے وہاں لندن میں کسی اچھی گائناکولوجسٹ سے اپنا علاج بھی کروایا تھا اور میں تو سمجھی کہ تمہیں علم ہوگا، شاید اس نے کوئی فون وغیرہ کیا ہو، مگر سچ تو یہ ہے کہ بیماری کی حالت میں ڈیوری کا ہونا اور پھر اتنے سال بعد بچے کی ذمہ داری سنبھالنا کافی مشکل امر ہے اس لیے شاید اسے نامہ ہی نہیں ملا ہو گا اب تو خیر سے وہ میرے پاس دینی شفٹ ہو گئی ہے سالار نے تمہارے بھائی کے ساتھ پارنرشپ شروع کر دی ہے۔“

اسے ان تمام باتوں سے کوئی دلچسپی نہیں تھی سوائے اس کے کہ نازیہ ماں بن گئی، ساتھ ہی اسے دل ہی دل میں

ایبند کن 50 اپریل 2015

WWW.PAKSOCIETY.COM

افسوس بھی ہوا کہ سالار اور نازیہ میں سے کسی نے بھی اسے اس قابل نہ سمجھا کہ اس سے اپنی خوشی شیر کرتے۔
”مگر تمہیں نازیہ سے بات کرنی ہو تو میں کروادیتی ہوں۔“

صاحت نے ہنڈ بیگ سے اپنا موبائل نکالتے ہوئے اس کی جانب دیکھا۔
”نہیں بھابھی اس وقت تو نہیں“ میں کھانا پکانے جا رہی ہوں فارغ ہوں گی تو پھر ضرور کروں گی۔“
اس نے کہہ کر اس کا ایسا کوئی ارادہ نہیں تھا اسے تو وہ رہ کر افسوس ہو رہا تھا کہ یہاں سے جانے کے بعد اتنے عرصے میں ایک بار بھی سالار یا نازیہ نے اس سے رابطہ نہ کیا جبکہ ایک بار اس نے بڑی کوشش کر کے نازیہ کو فون بھی کیا تھا مگر اس کی طبیعت پوچھ سکے اس دن صرف تین منٹ کی کال میں اس کی بڑی مختصر سی بات ہوئی تھی۔

اپنی حیثیت سے بڑھ کر پیسہ خرچ کرنے کے بعد اسے احساس ہوا کہ نازیہ وہ پہلے والی نازیہ نہیں رہی تھی یا شاید اپنی کی طبیعت کی خرابی کے باعث اس کا رویہ کچھ سرو سا تھا مگر جو بھی تھا زینب کو اس دن نازیہ سے بات کر کے کچھ اچھا نہیں لگا تھا یہی وجہ تھی کہ جو اس نے آج صاحت بھابھی کو ٹال دیا۔



فون کب سے بج رہا تھا بڑی مشکل سے اس نے اپنی سوندھی ہوئی آنکھیں کھولتے ہوئے اسکرین پر ایک نظر ڈالی جہاں ”شاہ زین کالنگ“ جگمگا رہا تھا۔

یس کاٹن بجاتے ہوئے اس نے سامنے لگی ہوئی گھڑی پر ایک نظر ڈالی جو شام کے پانچ بج رہی تھی۔
”کب سے فون کر رہا ہوں کہاں تھیں تم۔“

وہ سری طرف شاہ زین کے لہجہ میں پھسلتی بے چینی صاف محسوس کی جاسکتی تھی جو حبیبہ کے لیے باعث حیرت تھی۔

”میں سو رہی تھی خیریت۔“

اپنی حیرت پر قابو پاتے ہوئے وہ آہستہ سے بولی۔

”سو رہی یا ر میں نے تمہیں ڈسٹرب کیا۔“

شاہد حبیبہ کے سر دلہجہ نے اسے شرمندہ کر دیا تھا۔

”اٹس اوکے“ ویسے بھی پانچ بج گئے میں اٹھنے ہی والی تھی۔“

حبیبہ نے اپنے لہجہ کو حتی الامکان خوش گوار بنانے کی کوشش کی جبکہ اپنی نیند اس طرح خراب ہونے پر اس کا موڈ خاصا آف ہوا تھا۔ کیوں کہ نیند کے معاملے میں وہ خاصی کانٹشس تھی۔

”تم آج رات کہیں بڑی تو نہیں۔“

آج سنڈے تھا اسی کی یونیورسٹی بھی آف تھی اور یہ بات شاہ زین اچھی طرح جانتا تھا کہ وہ عموماً ”اتوار کا دن ہاسٹل میں رہ کر ہی گزارا کرتی تھی۔“

”میں۔۔۔“

اس نے ایک ہل سوچا۔

”میری ایک یونیورسٹی فیلو کی برتھ ڈے ہے وہاں انوائٹ ہوں ویسے تم کیوں پوچھ رہے ہو؟“

”صل میں آج ہمارے گھر ایک فیملی ڈنر ہے تو ممانے مجھ سے کہا کہ میں تمہیں بھی انوائٹ کر لوں اسی لیے فون کیا تھا بہر حال اگر تم بڑی ہو تو کوئی مسئلہ نہیں پھر کبھی سہی۔“

حبیبہ کے جواب نے شاہ زین کو مایوس کر دیا۔
 ”سوری شاہ زین اگر میرا پہلے سے پروگرام نہ ہوتا تو میں ضرور آتی۔“ اس نے معذرت کرتے ہوئے کہا۔
 ”کوئی بات نہیں اصل میں آپا آئی ہوئی تھیں میں چاہ رہا تھا تم ان سے بھی مل لیتیں۔“
 شاید وہ چاہ رہا تھا کہ حبیبہ اپنا پہلا پروگرام کینسل کر دے۔
 ”پھر کبھی مل لوں گی۔ اللہ حافظ میں فون بند کر رہی ہوں کیوں کہ مجھے تیار ہونا ہے۔“
 شاہ زین کا جواب سنے بنا ہی اس نے فون بند کر دیا۔
 ”شکر ہے میں نے بروقت جھوٹ بول دیا۔“

شاہ زین کے سوال کرنے کے انداز نے اسے سمجھا دیا تھا کہ وہ اسے اپنے ساتھ کہیں لے جانا چاہتا ہے جبکہ آج اس کا موڈ کہیں بھی جانے کا نہیں تھا خاص طور پر شاہ زین کے گھر تو وہ فی الحال بالکل بھی جانا نہیں چاہتی تھی کیوں کہ اسے پسند نہیں تھا بلا وجہ کسی کے گھر اس طرح منہ اٹھا کر چلے جانا۔
 جب تک شاہ زین کی ممانعت سے خود انوائسٹ نہ کرتیں اگر یہ بات وہ شاہ زین سے کہتی تو شاید اسے اچھا نہیں لگتا اسی لیے حبیبہ کا بولا گیا بے ضرر سا جھوٹ اسے بلا وجہ کی ٹینشن سے آزاد رکھنے کا سبب بن گیا جس پر اس نے اللہ تعالیٰ کا ایک بار پھر سے شکر ادا کیا۔

جانے کیوں اسے ہمیشہ سے ہی چڑ رہی کسی کے سامنے جا کر بلا وجہ کی فارمیٹس نبھانا اسے کبھی پسند نہ آیا نہ چاہتے ہوئے بھی دو سروں کی ہر بات پر مسکرا مسکرا اس کی تائید کرنا اس کے لیے خاصا نا پسندیدہ عمل تھا جس سے وہ ہمیشہ بچنے کی کوشش کرتی یہ ہی وجہ تھی جو اس نے شاہ زین کی بات سمجھتے ہی فوراً ”جھوٹ کا سہارا لیا اور ان تمام باتوں سے بچ گئی جو اسے نا پسند تھیں۔“



مباحث بھابھی صرف چند روزہ دن پاکستان رہ کر واپس چلی گئیں۔ انہوں نے کراچی کے کسی پوشیدہ ایریا میں ایک پلاٹ خریدا تھا اب اس پر کنٹرکشن کا کام شروع تھا وہاں وہ اپنی مرضی اور پسند سے گھر تعمیر کروا رہی تھیں جس کے لیے انہوں نے پاکستان کا یہ مختصر سا چکر لگایا۔ ایک ہفتہ وہ کراچی کے کسی ہوٹل میں ٹھہریں اپنی پسند کی کسی کمپنی کو گھر کا ٹھیکہ دیا ہر چیز خود پسند کی۔

ان کے ساتھ تو صبر بھائی بھی تھے مگر سب کرتا دھرتا مباحث بھابھی تھیں اور غم کی اور کے لیے نہ سہی مگر زینب کے لیے خاصا حیران کن تھا دونوں بھائیوں میں کتنا فرق تھا وہ جیسے جیسے سوچتی حیران ہوتی کہاں فریاد اور کہاں صبر بھائی۔

فریاد نے تو ساری زندگی اس سے کسی بھی بات میں مشورہ لینا ضروری نہیں سمجھا جبکہ صبر بھائی اپنا کوئی کام بھابھی کی مرضی کے بغیر کرنے کا تصور بھی شاید نہ کرتے تھے اس میں یقیناً سارا عمل دخل قسمت کا تھا ایک ہی گھر میں یہی جانے والی دو عورتوں کی الگ الگ قسمت جس کے آگے کسی کا کوئی زور نہیں۔



پاؤں کے نیچے گرم تپتی ریت اور اوپر کھلا آسمان اس نے چاروں طرف نظر ڈالی کوئی بھی نہ تھا اس دیران ریگستان میں وہ تنہا کھڑی تھی یہ احساس ہوتے ہی وہ گھبرا اٹھی نارے خوف کے اس کے حلق میں کانٹے سے آگ آئے وہ بھاگنا چاہتی تھی مگر قدم تھے کہ سن من بھاری ہو گئے چاروں طرف پھیلا ہوا عالم اور رات کا اندھیرا ایک دم اس کے حلق نے تیز چبھ لیا۔

ماہنامہ کرن 52 اپریل 2015

”کیا ہوا بیٹا کیوں اس طرح چیخ رہی ہو۔“
 کانوں میں پڑنے والی یہ آواز یقیناً ”آئی سیکنہ کی تھی اس نے فوراً“ سے بیشتر آنکھیں کھول دیں، وہ اپنے بستر پر
 تھی شاید لائٹ چلی گئی تھی، کمرے میں پھلے جس سے اس کی سانس بند ہو رہی تھی۔
 ”کچھ نہیں آئی عجیب ڈراؤنا سا خواب دیکھ لیا تھا بس اسی لیے ڈر گئی۔“
 دل ہی دل میں خدا کا شکر ادا کرتے ہوئے اس نے سیکنہ کو جواب دیا۔

”فجر کی اذان ہونے والی ہے اٹھ کر وضو کر لو نماز پڑھ کر قرآن کی تلاوت کرو بہت دن ہو گئے تم نے اپنی ماں کو
 کوئی تحفہ نہیں بھیجا پڑھو اور پڑھ کر اسے بخشو اس کی مغفرت کی دعا کرنے والا اس دنیا میں تمہارے سوا اور کوئی
 نہیں ہے۔“

آئی سیکنہ کی بات ختم ہونے سے بیشتر ہی وہ اٹھ کھڑی ہوئی، آئی نے کمرے میں رکھی ایمر جنسی لائٹ اٹھا کر
 باتھ روم میں رکھ دی تاکہ وہ اطمینان سے وضو کر سکے۔

”شکریہ آئی آپ میرا بہت خیال رکھتی ہیں صبح تو یہ ہے کہ ماں کی جگہ بے شک کوئی نہیں لے سکتا مگر اس کی کمی
 کو ضرور پورا کیا جاسکتا ہے اور یہ کمی آپ نے ہمیشہ پوری کی آپ میرے لیے اپنوں سے بھی بدھ کر ہیں۔“
 بے اختیار ہی اس نے آئی سیکنہ کے دونوں ہاتھ تھام لیے ”کوئی ماں اپنی اولاد پر احسان نہیں کرتی اس لیے میرا
 تم پر کوئی احسان نہیں ہے۔“ سیکنہ نے اس کے سر پر ہاتھ رکھا۔

”جاؤ وضو کرو اور پھر ہر لاؤ صبح میں آجاؤ وہیں نماز پڑھیں گے“ خاموشی سے سر ہلاتی وہ باتھ روم کی جانب بدھ
 گئی۔



”تم فراہ کے ساتھ لیڈی ڈاکٹر کے پاس کیوں نہیں جاتیں تاکہ وہ تمہارا اچھی طرح چیک اپ کر کے تمہیں کوئی
 دوا دے ہو سکتا ہے اس سے تمہیں منگی ہونا بند ہو جائے۔“

سادہ نے چائے کا کپ اس کے سامنے رکھتے ہوئے پوچھا ”فراہ کے ساتھ۔“ زینب نے آہستہ سے دہرایا۔
 ”اس کے پاس کہاں ٹائم ہوتا ہے رات گیار بجے تو وہ دکان بند کر کے گھر آتا ہے۔“
 ”ہاں تو کیا ہوا اس کی دکان پر اور ملازمین بھی تو ہیں ان میں سے کسی کو بھی بٹھا کر تمہیں لے کر جائے بیٹا پیدا
 کرنے کا بہت شوق ہے مگر بیوی کا ذرا خیال نہیں۔“

سادہ اتنی ہی منہ پھٹ گئی، زینب سمجھتی تھی کہ اتنا پیسہ خود کمانے کی بدولت اس میں یہ خود اعتمادی آئی ہے
 دو سروں لفظوں میں شاید جاب نے یہ اعتماد بخشا تھا۔

”بہر حال مجھے کوئی حرج نہیں ہے میں تمہیں خود ڈاکٹر عطیہ کریم کے پاس لے جاؤں گی اچھی ڈاکٹر ہے تمہارا
 معائنہ کر کے تمہیں طاقت کی دوا میں دے گی کیونکہ میرے خیال میں تمہیں کالی کنزوری بھی ہو رہی ہے۔“
 سادہ نے اس کے زرد چہرے پر ایک نظر ڈالی۔

”فیس کتنی ہے اس کی؟“

سادہ کی تمام باتوں کے جواب میں وہ صرف اتنا ہی بولی۔

”پتا نہیں مجھے تو خود چار سال ہو گئے اس کے پاس گئے ہوئے“ تم فراہ بھائی سے کہو کہ تمہیں ڈاکٹر کے پاس جانا
 ہے پیسے دیں بیٹے کے لیے حکیم سے ڈھائی سو کی دوا تو خرید لایا اور یہ بھی پتا ہے کہ دوا سر امینہ شروع ہوتے ہی
 کھانے لگو، مگر بیٹا پیدا کرنے والی ماں کے لیے کیا کرنا ہے اس بارے میں کوئی علم نہیں مجھے تو حیرت ہے تمہاری دوا

بیٹیاں کیسے ہو گئیں۔“

”مریم تو میری امی کے گھر ہوئی تھی وہ میری حالت دیکھ کر مجھے شروع میں ہی اپنے ساتھ لے گئی تھیں کیونکہ مجھے انہیں بہت تھیں، جنگوں کی دفعہ بھی ساری ذمہ داری انہوں نے ہی اٹھائی تھی۔“

سادیہ کی طرف دیکھتے ہوئے زینب ہلکا ہنس دی ”یہ پہلی ذمہ داری ہے جو فریاد پر پڑی ہے اب دیکھو کیسے نبھاتا ہے۔“

”بس تو پھر فریاد بھائی کو بگاڑنے میں تمہارا خود اپنا ہاتھ ہے جب ساری زندگی ایک مرد پر کوئی ذمہ داری نہ ڈالو گے تو وہ ایسا ہی ہو گا اس میں فریاد بھائی کا کوئی بھی قصور نہیں ہے۔“

سادیہ نے تاسف سے سر ہلایا۔

”وہ تو اب بھی سوچ رہے ہوں گے کہ شاید تمہیں پھر تمہاری امی ہی لے جائیں گی۔“ سادیہ کی بات کافی حد تک درست تھی۔

”نہیں اس دفعہ جو کچھ بھی ہو گا میرے اپنے گھر پر ہی ہو گا، اب ماں کا گھر بھابھی والا ہے اور میں نہیں چاہتی کہ اس حوالے سے وہ کوئی بات کریں۔“

زینب کی سوچ کافی حد تک درست تھی۔

”چلو پھر تم شام میں ریڈی ہو جانا، ہم رکشہ میں چلیں گے ڈاکٹر عطیہ کے کلینک اور ہمارے گھر سے تو بس اسٹاپ بھی خاصا دور ہے اس لیے رکشہ ہی بہتر رہے گا۔“ سادیہ نے اسے پوری تفصیلی سمجھائی۔

”ٹھیک ہے تم آ جانا میں تیار ہو جاؤں گی۔“

وہ اپنی چادر سنبھال کر اٹھ کھڑی ہوئی، سادیہ اسے رخصت کرنے باہر دروازے تک آئی۔ وہ ہمیشہ سے ہی زینب کی اسی طرح چاہت کیا کرتی تھی۔



”تمہیں شاہ زین کے ساتھ اس طرح جھوٹ نہیں بولنا چاہیے تھا۔“ حبیبہ کی بات ختم ہوتے ہی کرن بول اٹھی۔

”اگر وہ تمہیں اپنے گھر والوں سے ملانا چاہتا تھا تو تمہیں جانا چاہئے تھا آخر اس میں حرج ہی کیا تھا۔“

”ضروری تو نہیں ہے جو وہ چاہتا سو میں بھی ویسا ہی چاہوں!“

شعاع ہو گئے ہیں

ادب و خفا میں زندگی کے سب سے قیمتی اور سب سے قیمتی چیزیں

محبت و مروت
عزت و احترام
مہربانی و مہربانی
انسانیت

☆ تیلیاں، پھول اور خوشبو راحت جبین قیمت: 250 روپے
☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں فائزہ افتخار قیمت: 600 روپے
☆ محبت بیاں نہیں لہنی جدون قیمت: 250 روپے

32216361 - 37 - اردو بازار لاہور - فون

ماہد کون 55 اپریل 2015

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY

چونکہ کھول کر منہ میں ڈالتے ہوئے اس نے کرن پر ایک نظر ڈالی۔
 ”بھی شاید شروع میں ہی میں نے تمہیں وضاحت دے دی تھی کہ مجھے بلا وجہ لوگوں پر جا کر مسلط ہونا بالکل پسند نہیں۔ اب سوچو ذرا ایک فیملی ڈنر جہاں آپ کے سارے اپنے موجود ہوں، آپ ایسے موضوع پر بات کر کے ہنس رہے ہو جو آپ سب کا مشترکہ ہے وہاں اچانک ایک اجنبی لڑکی آجائے جسے سوائے نام کے کوئی دوسرا نہ جانتا ہو تو یقیناً ”آپ ہنستے ہنستے رک جائیں گے“ آپ کا موضوع گفتگو تبدیل ہو جائے گا۔ آپ سب ریزرو ہو جائیں گے صحیح یا غلط؟“

بات کرتے کرتے ایک دوسری جیبہ نے کرن سے اپنی بات کی تصدیق چاہی۔
 ”جو تم کہہ رہی ہو وہ بالکل ٹھیک ہے جیبہ مگر اجنبیت دور کرنے کے لیے کوئی ایک سلا قدم تو اٹھانا پڑتا ہے۔“
 ”مجھے اتنا عرصہ ہو گیا اس آفس میں آج تک شاہ زین کی ممانعت میری سلام سے زیادہ گفتگو نہیں ہوئی تو پھر سوچو بھلا میں کیسے ان کے گھر ڈنر کرنے چلی جاتی مجھے تو عجیب بد مزاج سی خاتون لگتی ہیں۔“

ٹانگ پر ٹانگ رکھتے ہوئے اس نے اپنا تجزیہ پیش کیا۔
 ”حیرت ہے یہ تم کہہ رہی ہو۔“ اس کے انداز گفتگو نے کرن کو واقعی حیران کر دیا۔
 ”یاد ہے تم نے کافی عرصہ قبل مجھ سے کہا تھا کہ ضروری نہیں جو سامنے سے جیسا نظر آئے ویسا ہی ہو اور اپنی اس رائے کا اظہار تم نے میڈم کے لیے بھی کیا تھا۔“
 ”کیا ہو گا اس وقت جب میں یہاں نئی نئی آئی تھی اور انہیں جانتی نہ تھی۔“
 اس نے کرن کی بات کو جھٹلایا نہیں ”مگر اب ان کے بارے میں میرا خیال کافی حد تک تبدیل ہو چکا ہے میرے خیال میں وہ خاصی تک چڑھی اور بد مزاج سی خاتون ہیں۔“
 ”السلام علیکم سر۔“

کرن کے اس طرح بول کھلا کر سلام کرنے پر اس نے پلٹ کر دیکھا، دروازے کے عین درمیان شاہ زین کھڑا تھا وہ کب آیا دونوں کو اپنی گفتگو میں پتا ہی نہیں چلا اب جو وہ کھاتا تو عجیب شرمندہ سی ہو گئی۔
 ”شاید اس نے ہماری گفتگو سن لی ہے۔“
 شاہ زین کے چہرے کے تاثرات دیکھتے ہی اس نے اندازہ لگایا جس کی تصدیق اگلے ہی پل ہو گئی۔
 ”ایک مشورہ دوں آپ کو جیبہ۔“

وہ آہستہ آہستہ چلتا جیبہ کے سامنے آن کھڑا ہوا ”میں نے پر دونوں بازو باندھے تب بھیچے وہ سیدھا جیبہ کی آنکھوں میں ہی جھانک رہا تھا اس کی سمجھ میں نہ آیا وہ کیا جواب دے ”جبکہ کرن اپنے سامنے رکھی فائل اٹھا کر فوراً ہی کمرے سے باہر کھسک گئی“ اب وہاں بالکل تنہا تھی۔

”کسی کے بارے میں کوئی رائے اس وقت تک قائم مت کیا کریں جب تک آپ اسے اچھی طرح جان نہ میں کیونکہ کئی بار آپ کا لگایا ہوا اندازہ خود آپ کو بعد میں شرمندہ کر دیتا ہے۔“
 یہ تو شاید اس کے اپنے الفاظ تھے جو وہ اکثر دوسروں سے کیا کرتی تھی۔
 ”میری شاہ زین اگر میری کسی بات سے آپ کی دل آزاری ہوئی ہو۔“

”میری کسی کوئی بات نہیں ہے آپ ایک جمہوری ملک کی شہری ہونے کے ناطے اظہار رائے کی آزادی رکھتی ہیں اس پر کسی بھی قسم کی کوئی پابندی نہیں لگائی جاسکتی۔“ وہ بدستور اپنی سابقہ سنجیدگی سے بھی بولا۔
 ”میں تو جسٹ مشورہ دے رہا ہوں جسے ماننا یا نہ ماننا آپ کے مکمل اختیار میں ہے میری طرف سے کوئی زبردستی نہیں ہے۔“

ابناہ کرن 56 اپریل 2015

آہستہ آہستہ کہتا ہوا پس پلٹ کر کمرے سے باہر نکل گیا۔
”شکر۔“

اس کے باہر نکلتے ہی جیبہ نے اپنی کتنی دیر سے رکی سانس بحال کی۔
”مجھے لگتا ہے انہوں نے ہماری ساری باتیں سن لی تھیں۔“
شاہ زین کے باہر نکلتے ہی کرن فوراً اندر داخل ہوتے ہوئے بولی۔
”ہاں۔“

شرمندگی جیبہ کے لہجہ سے بھی جھلک رہی تھی۔
”مجھے پتا ہی نہیں چلا وہ کب ہمارے پیچھے آکر کھڑا ہوا۔“
”میرا خیال ہے وہ ہم سے ناراض ہو کر گئے ہیں۔“
تاسف کرن کے لہجہ سے بھی جھلک رہا تھا۔

”میں نے معذرت تو کر دی تھی مگر شاید اس کا غصہ کم نہیں ہوا۔“ جیبہ کرسی پیچھے کھسکا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔
”درا اس کا غصہ کم ہو تو میں ایک بار پھر اسکو سکھوڑ کر لوں گی اب وہ مانے مانے اس کی مرضی جو الفاظ میرے منہ سے نکل گئے اب انہیں تو واپس نہیں لیا جاسکتا ہاں اگر ان الفاظ سے کسی کی دل آزاری ہو تو معذرت ضرور کی جاسکتی ہے۔“
جیبہ اپنی ٹیبل کی طرف بڑھتے ہوئے بولی جبکہ کرن بنا کوئی جواب دیئے خاموشی سے اپنے کام میں مصروف ہو گئی۔



”فرہاد۔ فرہاد۔“

اس نے فرہاد کا پاؤں ہلاتے ہوئے آواز دی۔
”کیا ہو گیا؟“

اپنی منہ سے کپڑا ہٹاتے ہوئے بمشکل اس نے آنکھیں کھولیں۔
”مریم کو اسکول چھوڑ آؤ میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“
اسے رات سے بخار تھا اس وقت تو بہت زیادہ نفاہت محسوس ہو رہی تھی سر میں بھی شدید درد تھا۔
”تو چھٹی کرو الو“

مشورہ سے نوازتے ہوئے اس نے دوبارہ چادر سر تک تان لی۔
”کرو الٹی مگر آج اس کا پیر ہے۔“
”کیا مصیبت ہے سکون سے سونا بھینعیب نہیں۔“
چادر دور پھینکتا وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”بجائے مجھے بھگانے کے زیادہ بہتر تھا کہ تم اسے سادیہ کے ساتھ بھیج دیتیں وہ بھی تو اسی کے اسکول میں پڑھاتی ہے۔“
”ہاں مگر وہ صبح سویرے اسکول کے لیے نکل جاتی ہے۔“
”بات صرف اتنی ہے کہ تمہیں میرا سونا برداشت نہیں۔“
منہ ہی منہ میں بریر کا نام مریم کی انگلی تھا مے باہر نکل گیا۔ زینب میں بالکل کھڑے ہونے کی ہمت نہ تھی۔ وہ

بہارہ مکرن 57 اپریل 2015

WWW.PAKSOCIETY.COM

تکلیہ سیدھا کر کے وہیں لیٹ گئی آنکھ لگے کچھ ہی دیر ہوئی تھی جب فرہاد کی تیز آواز اس کے کانوں سے لگرائی۔
 ”زننہ زننہ“

اس نے آنکھیں کھول کر سامنے گھڑی پر ایک نظر ڈالی گیارہ بج گئے تھے۔
 ”اوہ“ وہ اٹھنے کی کوشش کرنے لگی تاکہ فرہاد کو ناشتا پینا کر دے سکے۔

”تم نے میری دروازے پیسے نکالے ہیں۔“

فرہاد کا آواز دے کر جگانے کا مقصد بھی غالباً ”یہ ہی تھا۔“

”کون سے پیسے۔“

کچھ تو طبیعت کی خرابی اور کچھ اچانک نیند سے بے داری وہ سمجھ نہ پائی فرہاد کیا کہہ رہا ہے۔
 ”مکان کے کرایہ کی رقم میں نے یہاں دراز میں رکھی تھی اس میں کچھ پیسے کم ہیں۔“

”اوہ اچھا۔“

زننہ کو یک دم جیسے کچھ یاد آگیا۔

”مہرم کو امتحان کی فیس دینی تھی آج آخری تاریخ تھی وہ رات کو نکالی تھی شاید پچاس روپے تھے۔“ اس نے

کھل وضاحت دی۔

”پوچھ کر نکالنے چاہئے تھے۔“ فرہاد کے لہجہ میں ناگواری تھی۔

”بنا پوچھے اس طرح اگر تم ہی رقم نکالو گی تو کل کو بچیوں کو کیا سبق دو گی؟ تمہیں دیکھ کر بچوں کو بھی چوری کی

عادت ڈلے گی۔“

وہ ہنسنا سوچے بولے چلا گیا۔

”چور بنی۔“

زننہ کو فرہاد کی بات سن کر عجیب سا لگا۔

”یہ چوری نہیں ہے فرہاد، گھر کی رقم گھر کی ضرورت کے لیے نکالی میں آپ سے لینا بھول گئی تھی بس اسی

لیے۔“

شرمندگی کے ساتھ ساتھ اسے ہلکا سا غصہ بھی آگیا فرہاد کا رویہ گزرے وقت کے ساتھ کافی تبدیل ہوتا جا رہا تھا
 جانے کیوں وہ دن بدن نہ صرف چڑا ہو رہا تھا بلکہ ذرا ذرا سی بات پر غصہ بھی زیادہ کرنے لگا تھا۔

”آئندہ ایسا مت کرنا کیونکہ مجھے یہ سب پسند نہیں۔“

پیسوں والی دراز کو تالا لگا کر چابی جیب میں ڈالتا وہ باہر نکل گیا۔

”بہت ہی گھٹیا شخص ہے اس حالت میں بھی ایک پچاس روپوں کو لے کر میری بے عزتی کر گیا۔“

غصہ میں پہلی بار زننہ کے منہ سے فرہاد کے لیے اس طرح کے غلط الفاظ نکلے جن پر اسے بالکل افسوس نہیں

تھا۔



فاطمہ خالہ کے ساتھ گھر میں داخل ہونے والا وہ شخص اس کے لیے قطعی اجنبی تھا مارے حیرت وہ چارپائی سے
 اٹھ کھڑی ہوئی اس کے اس قدر حیرت زدہ ہونے کا سبب اس شخص کا حلیہ تھا نہایت سوڈو بونڈ ایک امیر و کبیر
 شخص جس کے قیمتی پرفیوم کی خوشبو سے پورا صحن مک اٹھا بنا پوچھے وہ جان چکی تھی کہ آنے والا کون ہے؟ اس
 نے پلٹ کر دیکھا ماں بچن کے دروازے سے باہر نکلی۔

”کون آیا ہے؟“
سوال کے ساتھ ساتھ ماں کی نظر اپنے سامنے کھڑے شخص پر پڑی وہ وہیں ساکت ہو گئی۔
”سالار۔“

ماں کے لبوں سے سرسراہٹ کے ساتھ وہی نام نکلا جو وہ سننا چاہتی تھی۔
”مجھے یقین نہیں آ رہا یہ تم ہو تم یہاں اس علیہ میں یا خدا اگر میں نے تمہیں خود یہاں نہ دیکھا ہوتا تو شاید کبھی کسی کی بات پر یقین نہ کرتا۔“
اس نے نظر اٹھا کر دیکھا انکل سالار دور سے تھے کسی بھی مرد کو اس طرح روتے اس نے آج پہلی بار دیکھا تھا۔
ماں کے جسم پر کچھ ٹپکی طاری تھی اس کے ہونٹ کانپ رہے تھے کہیں وہ گرنے جائے اسی خوف سے اس نے دیوار کا سہارا لے رکھا تھا۔

”میں نے تم سے کہا تھا زندگی میں جب میری ضرورت پڑے مجھے پکار لینا مگر تمہیں شاید مجھ پر بھروسہ نہ تھا تم نے مجھے کبھی نہیں پکارا میں تو یہ ہی سمجھتا رہا کہ تم اپنی نئی زندگی میں خوش اور مگن ہو کر ہمیں بھول چکی ہو مگر یہ کیا تم اس حال میں۔ یقین جانو مجھے اس قدر شرمندگی ہو رہی ہے کہ میں لفظوں میں بیان نہیں کر سکتا۔“
وہ ماں کے قریب کھڑے آہستہ آہستہ بول رہے تھے اور ماں بھی کہ بس روئے جا رہی تھی دونوں میں سے کسی کی بھی توجہ اس پر نہ تھی شاید وہ اس وقت وہاں بالکل مس فٹ تھی۔ مگر اسے خواہش تھی کہ انکل سالار یہاں تک آگئے یقیناً ”اب ان کی زندگی سے تمام پریشائیاں دور ہونے والی تھیں ماں کی باتیں سن کر اسے ہمیشہ یہ ہی لگا کہ جیسے انکل سالار اس کے تمام دکھ اور پریشانیوں کو دور کرنے والی جادو کی چھڑی لے کر اس گھر میں آئیں گے اور آج وہ آگئے۔“
(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)

بہن

ساری بھول ہماری تھی	شریک سفر	کسی راسخ کی تلاش میں	میرے خواب لوٹا دو
راحت جنیں تیت - 300/- روپے	زحرہ ممتاز تیت - 550/- روپے	میمونہ خورشیدی تیت - 350/- روپے	نگہت عبداللہ تیت - 400/- روپے

فون نمبر: 32735021
مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37، اردو بازار، لاہور
کاغذ

ماہنامہ کون 59 اپریل 2015

WWW.PAKSOCIETY.COM

سیری غفلت کے کمرے

ہو۔ ”اب تو اس کپارہ چڑھ گیا۔“
”پرینٹس کروا رہا ہوں تاکہ ایکسپریٹ ہو جاؤ وہاں
سسران میں کون بد کروائے گا؟“
”کیا پتا حملو خود کروادیں۔“ اس نے شرارت سے
کہا۔

”اوہ۔۔۔“ اس نے اوہ کو لبہ کھینچا ”بڑی امیدیں
لگائی ہوئی ہیں وہ موصوف تو مل کر پانی نہیں پیتے“
تمہیں کچن کا کام کروائیں گے، ایسا تو خواب بھی نہ
دکھنا۔“ اس نے وارنگ دی۔

”چلو تم یہ برتن دھو دو، باتیں کم بناؤ، جب وہ کھوان
کے متعلق کوئی نہ کوئی نیگیٹو بات ہی کرو گے۔“

”یہ نیگیٹو بات ہے۔ تم سے موہوتے ہیں ایسے
جو گھر کا کام نہیں کرتے، ان کی اپنی مرضی دیتے بھی مو
باہر جا کر کما کر لاتا ہے وہ ہی بڑی بات ہے، یہ تو میرے
جیسے رحم دل لوگ ہوتے ہیں جو اپنی کنزن پر رحم کھا کر
گھر کے کام کروا دیتے ہیں۔“

”رحم۔۔۔“ وہ مدد سے بے حال ہو کر کس پر
رحم کھا رہے ہو تم؟“

”سے ایک ست اور کال لڑکی، جس سے کچن کا
آدھا کام بھی کروایا جائے تو ہلکا ہو جاتی ہے۔“ وہ کون
ساکم تھا۔

فونا نشہ نے کفگیر اٹھا کر اسے مارنا چاہا مگر وہ کھڑکی
کے راستے غائب، اس نے کوفت سے کفگیر سلیب پر
چٹا اور برتن دھونے لگی ”کیونہ انسان کباب بھی
ٹھونس گیا اور کام بھی نہیں کروایا۔“

وہ جلتی بھنتی برتن دھو کر لاؤنج میں آئی تو اچھل ہی

فونا نشہ اس وقت برائی کو دم لگا کر کباب فرائی کر
رہی تھی کہ دھم سے وہ کھڑکی کے ذریعے اندر کودا، وہ
بدک کر پیچھے ہوئی ”تم کبھی نہیں سدھو گے مہالوں“
”کرنا بھی کیا ہے سدھ کر کام تو چل رہا ہے نا، چلنے
دا۔“

”کام ہی چلانا ساری زندگی۔“
”بندے تو نہیں چلاتا یہ اچھی بات ہے۔“
”اپنی تعریفیں ہی کرتے رہو گے یا میرا ہاتھ بھی بناؤ
گے؟“

”میں کیا تمہیں اپنی سہلی نظر آ رہا ہوں جو تمہارا
ہاتھ بناؤں؟“

”دوست تو ہوتا، اب دیکھو میں کیسی لگی ہوئی
ہوں۔“ اس نے خود پر بے چارگی طاری کی۔

”خالہ کہاں ہیں؟“
”وہ نہانے گئی ہیں۔“

”انہوں نے کوئی کام نہیں کیا؟“ وہ بھی کانیاں تھا۔
”تم نے کچھ کروانا ہے تو ٹھیک ورنہ گول ہو جاؤ“ وہ

تپ گئی تھی۔
”واہ یہ ہے دوستی، چلو دو کباب ایک پلیٹ میں رکھ
کر رانتے کے ساتھ وہ کھانے کے بعد ذرا اینرجیٹک

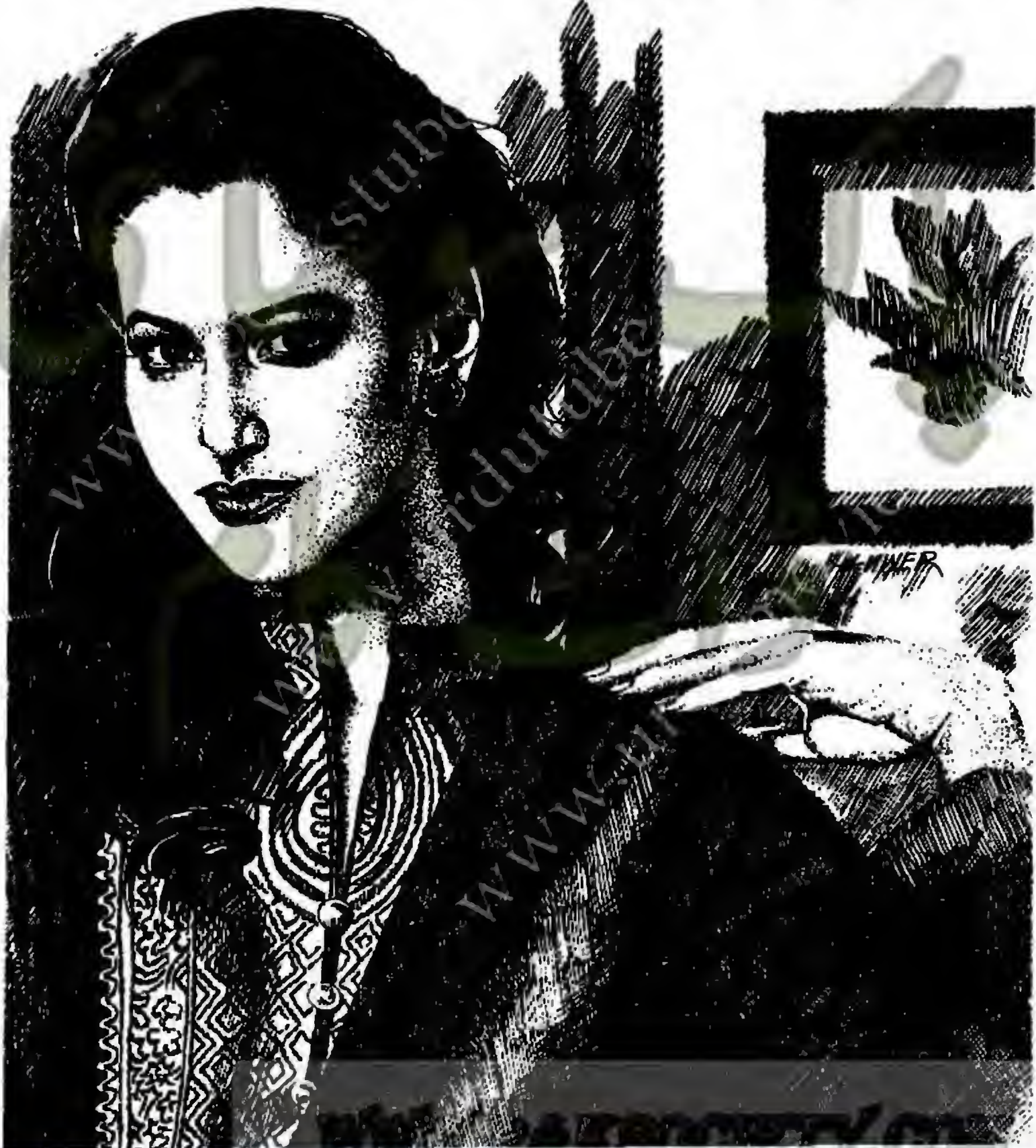
(Energetic) ہو کر تمہاری سلیب کروں گا۔“
”یہ لو کھاؤ مو“ وہ جل بھن گئی تھی۔ اس نے بہت

تسلی اور اطمینان سے کباب نوش فرمائے اور مزید
فرمائش داغ دی۔

”ایک کپ چائے ہو جائے۔“
”یہ تم میرا کام کروا رہے ہو یا میرا کام بدھا رہے

کارپٹ پر گر کر تڑپنے لگا
 ”کیا کیا ہوا ہے ہویٰ یہ کیا ہو رہا ہے تمہیں؟“
 کے تو ہاتھ پاؤں پھول گئے، ڈونا نثر پہلے تو اسے اس کی
 ایکٹنگ سمجھی مگر جب وہ کچھ زیادہ تڑپنے لگا تو اسے بھی
 گھبراہٹ نے آن گھیرا، بچوں کے بن اس کے نزدیک
 بیٹھ کر وہ جیسے ہی جھکی اس نے اسے آنکھ ماری اور پھر
 سے تڑپنے لگا، کچھ دیر تو وہ ساکت ہی رہ گئی پھر تو جیسے
 اس کے گلوں پہ گئی اور سر پر بجھئی۔ ایک ساتھ

پڑی وہ سامنے امی کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔
 ”تم۔ تم۔“ وہ غصے سے آگے بڑھی۔
 ”خالہ۔ خالہ مجھے بچالیں، یہ تو بہت خونخوار ہو
 رہی ہے۔“ وہ امی کے پیچھے جھپٹنے کی ناکام کوشش کر رہا
 تھا اور وہ ادھر ادھر سے اچک اچک کر اس پر حملہ کرنے
 کی کوشش کر رہی تھی اور امی بے چاری اسے بچانے
 میں ہلکان ”آئے ہائے زلفی یہ کیا بد تمیزی ہے؟“
 اچانک ہمایوں کے حلق سے ایک چیخ نکلی اور وہ نیچے



دونوں ہاتھوں کے دھمو کے اس کی پشت پر دے مارے۔ اب کی بار اس کے حلق سے نکلنے والی چیخیں حقیقی تھیں۔ وہ پے درپے اسے مارنے لگی۔
”خالہ خالہ بچائیں۔“

اسی آگے بڑھ کر اسے روکنے لگیں۔ ”تم تو بالکل ہی آوٹ ہو جاتی ہو بھلا ایسے مارتے ہیں۔ اپنے سے بڑے بھائی کو؟“

”اللہ نہ کرے یہ میرا بھائی ہو۔“ وہ چیخی۔

”یہاں کون مرا جا رہا ہے۔“ اس نے مزید سلگایا تھا۔ اس کے ساتھ ہی وہ چھلانگ مار کر صوفے کے دوسری طرف پہنچ گیا کیونکہ وہ ایک بار پھر حملہ آور ہو چکی تھی۔

”ذونا نشہ یہ کیا ہو رہا ہے بیٹا؟“

وہ جو اس کے پیچھے جانے کے لیے صوفے پر چڑھ چکی تھی۔ ابو کی آواز پر گھبرا کر مڑی تھی ابو کے ساتھ ہی حماد بھی کھڑا تھا۔

”السلام علیکم“ وہ حث اتر آئی تھی۔

”وعلیکم السلام۔“ صورت حال دیکھ کر دبی دبی سی مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر پھیلی ہوئی تھی وہ بچن میں آئی، امی بھی پیچھے ہی آئیں ”کیا سوچتا ہو گا حماد“ ہر وقت اپھل کود ہی بچا رہی ہوتی ہو، ویسے ٹھیک بھی تم وہیں جا کر ہو گی، تمہاری مملکت نہیں اتنی چلبلی لڑکی برداشت کر سکتیں۔ دودن میں سیدھا کرویں گی۔“

”افوہ امی اب ایسا بھی کیا ٹیڑھا پن ہے مجھ میں؟“ اسے غصہ آیا۔

”یہ تمہیں معلوم ہو جائے تو روٹا ہی کیا ہے۔ چلو اب نیبل لگاؤ میں سب کو بلا کر لاتی ہوں۔“

کھانا شروع ہوا تو ہمایوں ڈشز اٹھا اٹھا کر حملہ کے آگے رکھنے لگا۔ ”یہ کھاؤ حماد، بریانی ذونا نشہ نے بنائی ہے، یہ گرین چکن، یہ کباب، یہ سلاد اور رائتہ اور یہ فز بنائی تو اللہ تعالیٰ نے ہے لیکن اسے مسالا لگا کر فرانی ذونا نشہ نے کیا ہے۔“ وہ تان اشاپ شروع ہو گیا حملہ آور ابو ہنس پڑے تھے امی نے مسکراہٹ چھپا کر فمائش نظروں سے اسے گھورا، اس وحیث پر کیا خاک

اتر ہونا تھا۔

”ابھی ذونا ہمیں شاندار چائے پلائے گی۔“ ذونا نے بمشکل خود کو روکا تھا ورنہ تو کوئی پھر کتا ہوا جواب دے ہی ہوتی لیکن حملہ کے سامنے تہذیب کا مظاہرہ کرنا مجبوری تھی لیکن ہمایوں کو ظاہر ہے کوئی مجبوری نہیں تھی۔

”ایک بات ہمیشہ کے لیے ذہن نشین کر لو کہ اس سے کوئی فرمائش کرو تو اس کی طرف دیکھنا مت اور ذرا دور دور سے ہی فرمائش کرنا۔“

”حملہ نے مھنویں اچکا میں ”دور دور سے؟“

”وہ مم۔۔۔ میرا مطلب ہے یہ پے درپے فرمائشوں سے گھبرا جاتی ہے نا تو اس کے ہاتھ سے چیزیں چھوٹ کر آپ کو چوٹ لگی پہنچا سکتی ہیں۔“

اس بار سوائے ذونا نشہ کے سب ہنس پڑے تھے۔ ”بڑا تجربہ لگتا ہے“ حماد نے چوٹ کی جو لیا ”ایک لمبی آہ بھری لگتی“ تجربہ بھی ”نازم تازہ“

ذونا نشہ نے مسکراہٹ چھپانے کے لیے چاولوں کا چمچہ بھر کر منہ میں رکھا تھا، کھانے کے بعد ذونا نشہ چائے بنانے کے لیے بچن میں آگئی۔ ساس بچن میں چینی، تلی ڈال کر مڑی تو دروازے میں حملہ کو کھڑا لایا ”کچھ چاہیے؟“

”کیا دے سکتی ہو؟“ وہ شرارت سے مسکرایا تو وہ جھینپ گئی۔

”ویسے مجھے فی الحال تو پانی چاہیے تھا وہاں نیبل پر نہیں تھا تو میں نے سوچا بچن میں چل کر پانی بھی پی لوں اور۔۔۔“

”محترمہ کا کھل کر دیدار بھی کر لوں۔“ وہ شیطان کی طرح نازل ہوا تھا۔ ذونا نشہ جو گلاس لے کر مڑی ہی تھی اس کے یوں اچانک بولنے پر گھبرا کر گلاس ہاتھ میں چھوڑ بیٹھی جو سیدھا حماد کے کپاؤں پر جا گرا وہ بدک کر پیچھے ہٹا۔ ہمایوں کا قہقہہ بے ساختہ تھا۔

”میں نے کہا تھا نا کہ اس سے فرمائش دور نہ کر کرنا مگر تمہیں زبانی سمجھ نہیں آئی اب اس نے عملی طور پر سمجھا دیا ہے ان شاء اللہ آئندہ کے لیے اچھی طرح

عقل آئی ہوگی۔“

حماد بھی ہنس پڑا تھا ”یار پانی تو فرمائش کے زمرے میں نہیں آیا آتا ہے؟“

”اجھا تو کسی بھاری فرمائش کی تیاری ہے تو آگے سے بھی کسی بھاری برتن کی امید رکھنا۔“

حماد مسلسل ہنس رہا تھا جبکہ ذونا نشہ کا تو بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ اس کے ساتھ کیا کیا کر ڈالے۔ ہمایوں نے آگے بڑھ کر پانی گلاس میں ڈال کر حماد کو پیش کیا۔

”اگر چائے پنی ہے تو باہر چل کر بیٹھو ورنہ یہ جس طرح گھورنے کا کام کر رہی ہے تو دوسرے کام کے لیے اسے فراغت نہیں مل پاری۔“

حماد کو تو اچھو لگتے لگتے بچا۔ وہ تو خیر ہوئی ہے چائے پیتے ہی حماد کے ساتھ ہی ہمایوں بھی چل پڑا ورنہ ذونا نشہ اسے چھوڑنے والی نہیں تھی۔



ہمایوں اور ذونا نشہ خالہ زاد تھے اور حماد ان کا ماموں زاد۔ حماد پانچ بہن بھائی تھے دو بہنیں اور تین بھائی ہمایوں تین بھائی ہی تھے جبکہ ذونا نشہ کے بھی دو بھائی اور تھے یعنی وہ خود ایک بہن اور دو بھائی وہ اکلوتی ہونے کا فائدہ اٹھاتا تو چاہتی تھی مگر امی ہرگز اسے کوئی رعایت دینے پر تیار نہیں تھیں وہ اسے کم از کم کھانا بنانے میں طاق کر دیتا چاہتی تھیں وہ اپنی بھابی کو اچھی طرح جانتی تھیں جنہیں کسی کا بتایا ہوا کھانا بڑی مشکل سے پسند آتا تھا۔ حماد اور ذونا نشہ کی مثنی ہو چکی تھی اور کچھ ہی عرصے میں شادی متوقع تھی۔

حماد آرمی میں کیپٹن تھا اور رینجرز میں پوسٹیڈ تھا رینجرز میں پوری ونگ ایکوڈنٹ کیپٹن کے ایڈر تھی وہ رینجرز میسن میں ہی رہتا تھا فیملی کے ساتھ ہی اسے رہائش ملتی تھی۔ آج وہ گھر آیا تو پچھو سے ملنے بھی چلا آیا تھا۔

ہمایوں کمپیوٹر انجینئر بن کر ایک اچھی سا کھ والی فرم میں جاب کر رہا تھا اس کی چلبلی طبیعت اتنے سنجیدہ شعبے سے بچ ہی نہیں کرتی تھی لیکن وہ سال سے تو

بڑی کامیابی سے اپنی جاب کر رہا تھا۔ اس کا گھر چونکہ ذونا نشہ کے برابر میں ہی تھا اس لیے وہ کسی بھی وقت ان کے گھر پایا جاسکتا تھا۔ ذونا نشہ PAF.U پاکستان ایئر فورس یونیورسٹی سے سافٹ ویئر انجینئر بن رہی تھی اسے اپنے نوٹس یا اسائنمنٹ کے لیے ہمایوں سے مدد لینے پڑتی تھی بہر حال اس معاملے میں وہ ذونا نشہ کے بہت کام آتا تھا ہاں مگر اپنی خدمات کا معاوضہ اس سے اپنی خدمت کروا کر وصول کرتا تھا۔

”میں تو شکر کرتی ہوں میری شادی آرمی میں سے ہو رہی ہے بیٹ میں ہی آدمی سے زیادہ کام کر دیتے ہیں۔ یہاں تو امی کا بس نہیں چلتا وہ مجھ سے کیا کیا کروا ڈالیں۔“ وہ کھس رہی تھی۔

”یعنی تم صرف اس وجہ سے شادی کر رہی ہو؟“ ہمایوں تو حیرت سے مرنے والا ہو گیا وہ خفیف سی ہو گئی۔

”اب ایسی بھی بات نہیں میرا کہنے کا مطلب ہے کچھ سہولت تو زندگی میں میسر آئے گی مجھ سے نہیں ہوتی یہ گمراہی۔“

”شباباش ایسی دو چار لڑکیاں اور ہمارے معاشرے میں پیدا ہو گئیں تو ہم تو تر گئے۔“ ہمایوں کے یوں طنز سے ”سراپنے“ بڑھ چڑھی۔

”تو تمہارا کیا مطلب ہے سارا دن یونیورسٹی اور گھر واری میں گزار کر بھی میں خوش باش نظر آؤں اور مزید سے مزید کام ڈھونڈتی رہوں۔“

”تو حرج بھی کوئی نہیں آخر وہ بھی تو عورتیں ہی ہیں جو گھر گریلو کاموں کے ساتھ کم آمدنی والے میاں کے ساتھ تعاون کرتے ہوئے چھوٹے موٹے کام کاج یا سلائی وغیرہ کرتی ہیں۔“

”کتنے خوفناک خیالات ہیں تمہارے۔“ اس نے ٹاک چڑھائی۔

”پتا نہیں کون بد نصیب تمہاری بیوی بنے گی؟“ ”بہت خوش نصیب ہوگی وہ راج کرے گی میرے گھر پر اور دل پر۔“

”اور کچن پر بھی ہر وقت چولہے کے آگے کھڑا رکھو

مگے اسے۔ اس نے لقمہ دیا۔ وہ ہنس پڑا۔ ”نہیں اگر اسے نہیں پسند ہوا تو بٹلر رکھ دوں گا۔“

”مائے سجان اللہ، مجھے تو اتنے لیکچر دیے گئے اور بیوی کے لیے بٹلر۔“ تو تم نے تو دوسرے گھر جانا ہے نا میرے گھر آئیں تو میں تمہارے لیے بھی یہ فیسبلٹز پروائیڈ کرتا۔“

اس کے شرارت سے کہنے پر وہ چیخ اٹھی۔ ”ہمایوں کے بچے“ وہ جھپٹا کر دروازے تک پہنچا۔ ”میں تو حماد پر ترس کھا کر یہ آفر کر رہا تھا۔ اس کی جوتی اڑتی ہوئی دروازے کو لگی وہ تو فرار ہو چکا تھا۔“

حماد کا فون آیا تھا۔ بات ختم کر کے وہ مسکراتی ہوئی لاؤنج میں آئی جہاں سامنے ہمایوں جلوہ افروز تھا ”کھوں کھوں“ وہ معنی خیز انداز میں کھنکھارا تھا۔ وہ ڈھیٹ بن کر سامنے آ بیٹھی۔

”کیا فرما رہے تھے موصوف؟“

”تمہیں اس سے مطلب؟“ وہ تلملائی اس نے کندھے اچکائے۔

”میں تو یونی بائی واوے پوچھ رہا تھا ورنہ بنے بنائے کو مزید بے وقوف بنانا کیا مشکل ہے ویسے آج کل حماد اپنے کرتل کی بیٹی کے ساتھ اکثر نظر آتا ہے۔“

وہ جو اس کے بے وقوف کہنے پر اسے بے بھاؤ کی شانے لگی تھی بری طرح سے چونکی تھی ”کون سے کرتل کی بیٹی؟“

”کرتل عباس غوری کی بیٹی شامین عباس۔“

”تمہیں اتنی معلومات کیسے ملیں؟“

”رکھنی بڑتی ہیں تمہاری وجہ سے۔“

وہ بڑے اطمینان سے کہہ رہا تھا۔ زونا نشہ سوچ میں رہ گئی۔ حماد کی باتوں سے تو اس کے متعلق کچھ معلوم نہیں ہوا تھا اسے تو کبھی شک بھی نہیں ہوا تھا مگر ہمایوں جھوٹ کیوں بولے گا۔

”اس کے کرتل صاحب ریشازمنٹ لینے والے ہیں وہاں میر کیٹ میں اپنا گھر لے چکے ہیں اور فیملی

سمیت شفٹ بھی ہو چکے ہیں“ آئے دن حماد کو بلوایا ہوتا ہے اور وہ سر کے بل دوڑا جاتا ہے۔ ”وہ کم مسمی ہو گئی تھی۔ ہمایوں کچھ دیر نکلیوں سے اس کا جائزہ لیتا رہا پھر اٹھ گیا۔“

”میں چلتا ہوں۔ تم غور کرو حماد کے رویے میں کوئی تبدیلی۔“

”مجھے تو ایسا کچھ محسوس نہیں ہوا“ وہ چونکی یہی بات سوچ رہی تھی اس لیے جلدی سے کہہ اٹھی۔

”اچھی بات ہے، ہو سکتا ہے کلام سے ہی جانا ہو پھر بھی دھیان رکھنا، بہر حال لڑکی بہت شاندار ہے۔“ وہ اسے اندیشوں میں مبتلا کر کے خود چلا گیا تھا اسے اس ان دیکھی لڑکی سے خوف آ رہا تھا جو حماد کو چھیننے کے ور ہے تھی۔

دوسرے دن اس نے حماد کا نمبر ملایا، دو ہیلز جانے کے بعد اس نے کٹ دیا تھا اسے جھٹکا لگا تھا۔ اس نے پھر لڑکی کیا تو اس نے ریسیو کر لیا ”پلیز ڈونا نشہ“ میں بڑی ہوں پھر بات کرتے ہیں۔“

اس نے فون بند کر دیا مگر یس منظر میں نسوانی آواز میں کہا گیا ایک جملہ ”کتنی دیر لگے گی حماد؟“ سن کر وہ شاکند رہ گئی تھی تو ہمایوں سچ کہہ رہا تھا، حماد واقعی اسی لڑکی کے ساتھ تھا۔ تقریباً ایک گھنٹے بعد حماد کا فون آ گیا۔

”میں پوچھ سکتی ہوں کہیں بڑی تھے؟“ اس نے پھنسنے ہوئے لہجے میں پوچھا۔

”میرا خیال ہے یہ کل از وقت ہے ایسے سوال تو شادی کے بعد اچھے لگتے ہیں۔“ وہ شریر لہجے میں بولا۔

زونا نشہ کو غصہ آ گیا۔

”یہ تو پوچھ سکتی ہوں نا کہ وہ لڑکی کون تھی؟“

وہ بری طرح چونکا تھا ”کون سی لڑکی؟“

”یہ تو آپ کو معلوم ہو گا کون سی لڑکی جو آپ سے پوچھ رہی تھی کہ ہمیں کتنی دیر لگے گی؟“ دوسری طرف سناٹا چھا گیا تھا۔

”کیوں آپ کیوں خاموش ہو گئے؟“ اس نے طنزیہ پوچھا۔

پہلے کون 64 اپریل 2015

”دلغ ٹھیک ہے، وہ ہرگز یقین نہیں کریں گی بلکہ تمہاری عزت افزائی کے کافی زیادہ چانسز ہیں۔“ اس نے ذونا نشہ کو ڈرایا۔

”ہاں البتہ تم حماد سے بات کرلو۔“
”ہاں نہیں حماد کیسے ری ایکٹ کریں۔“ وہ کچھ گھبرائی۔

”جو بھی اس کا ری ایکشن ہو گا اس سے بات سمجھنے میں تو آسانی ہو جائے گی۔“ اس نے تمہیں انداز میں سر ہلایا۔

کچھ ہی دنوں میں حماد ان کی طرف چلا آیا۔ بڑی مشکل سے اسے تھمائی میں بات کرنے کا موقع ملا تھا۔
”کیا؟“ وہ چیخ پڑا ”تمہیں کس نے یہ سب بتایا ہے؟“

”کسی نے نہیں، مجھے ایسا لگا تو میں نے پوچھا۔“
”اگر ایسے شکوک و شبہات رکھو گی تو آگے بہت مشکل ہو جائے گی۔ اب اپنے کام کے سلسلے میں کس کس سے ملنا پڑتا ہے تو میں کیا تمہیں وضاحتیں ہی دیتا رہوں گا۔“ وہ غصے میں آ گیا تھا۔
”اگر میں کسی لڑکے سے ملوں تو آپ کو غصہ نہیں آئے گا؟“

”بلکہ وہ ملو گی تو ظاہر ہے پوچھنا ہی پڑے گا؟ طمیتان رکھو، میں کسی سے اس وجہ سے نہیں ملتا جو تم سمجھتی ہو اور نہ مجھے تمہارے اوپر کسی قسم کا شک ہے۔“ وہ خاموش ہو گئی، رہ بھی کیا گیا تھا کہ نہ کو۔



اس دن وہ اور امی بازار آئی تھیں لان کے کپڑے لینے، دونوں ایک دکان میں داخل ہوئیں تو ٹھٹھک گئیں، سامنے کاؤنٹر پر حماد اوائیکی کر رہا تھا اور ایک بے حد خوب صورت لڑکی اس کے ساتھ شاپرز تھا، کھڑی تھی۔

”یہ کون ہے حماد کے ساتھ؟“
امی خود کلامی کے انداز میں بڑبڑائیں۔ ذونا نشہ تیزی سے ان کے قریب پہنچی ”السلام علیکم۔“

”ہاں وہ ایک چولی کرتل صاحب کی فیملی میرے ساتھ تھی۔ ہم ایک ڈیڑ پارٹنرل اسٹور میں تھے۔“
وہ جس طرح بوکھلایا تھا اس سے ذونا نشہ کے شک میں کچھ اور اضافہ ہوا تھا۔

”یعنی آپ انہیں گروسری شاپنگ کروا رہے تھے؟“
کیا یہ بھی آپ کی جاب کا حصہ ہے؟“
”بائے گاؤ، ذونا نشہ تم تو بہت شکی ہو یا، ویسے ہی ایک دو دفعہ کرتل صاحب نے کہہ دیا اور میں ان کے ساتھ چلا گیا۔ اس میں کیا مسئلہ ہو گیا؟“
”اچھی بات ہے اگر کوئی مسئلہ نہیں ہے، مسئلہ بننا بھی نہیں چاہیے۔“
”بڑے دبے دبے والی خاتون ہیں آپ، میں تو مرعوب ہو گیا۔“

”بڑی جلدی رعب میں آجاتے ہیں آپ؟“
”آتا پڑتا ہے، جو صرف مگھیترو ہو کر ایسے حساب کتاب رکھے، وہ بیوی بن کر کیا کرے گی، مجھے تو ہول آ رہے ہیں۔“
”زیادہ ہونے کی ضرورت نہیں، اب ایسی بھی خوفناک نہیں ہوں میں“ اس نے برا منایا حماد زور سے ہنسا تھا۔

”نہیں تم تو بہت پیاری ہو۔ میرے دل سے پوچھو کتنی پیاری لگتی ہو“ ذونا نشہ کا رنگ گلابی ہو گیا۔ اس نے الوداعی کلمات کہہ کر فون بند کر دیا۔



”کرتل عباس کے بیٹے کو کیڈشن ملا ہے تو انہوں نے کل پارٹی دی تھی، ساری شام حماد وہیں رہا تھا۔“
”اب اس کی جاب ہی ایسی ہے تو میں اسے وہاں جانے سے روک تو نہیں سکتی۔“
”یہی تو براہم ہے، ابھی سے لگا میں کسوی تو وہ اپنی ایکٹیو نیز کم کرے گا ورنہ شادی کے بعد تو توقع بھی نہ رکھنا کہ وہ تمہارے قابو میں آئے گا۔“ بات تو ہمایوں کی ٹھٹھک تھی۔
”امی سے بات کروں؟“ وہ اچھل پڑا۔

حماد نے چونک کر اسے دیکھا اور واضح طور پر اس کا رنگ اڑا تھا امی بھی نزدیک آچکی تھیں۔ انہیں سلام کر کے وہ اس لڑکی کی طرف مڑا "شائین یہ میری پھپھو ہیں اور یہ زونا نشہ میری پھپھو کی بیٹی۔"

"اور فیانسی بھی زونا نشہ نے بہت چبا چبا کر کھا تھا۔" "لیس آف کورس" حماد اب سنبھل چکا تھا شائین البتہ چونک گئی تھی۔

"تو یہ ہیں آپ کی فیانسی" وہ اب بغور اسے دیکھ رہی تھی۔ وہ بھی ڈٹ کر کھڑی ہو گئی۔ اس کے چہرے پر تباہی کی کیفیت تھی۔ حماد قدرے محتاط تھا "امی نے زونا نشہ کو آگے بڑھنے کے لیے کہا۔"

"چلو کپڑے لیں اور گھر چلیں۔"

"اچھا پھپھو میں اب چلوں۔"

"تو یہ ہمیں رہیں گی۔" زونا نشہ نے طنز سے دیکھا۔

"نہیں" میں آئی جب حماد کے ساتھ تھی تو ظاہر ہے جاؤں گی بھی انہیں کے ساتھ۔ "شائین بھی حنا کر بولی تھی۔ حماد اور امی بیک وقت آگے بڑھے اور حماد شائین کے ساتھ باہر کی طرف اور وہ امی کے ساتھ اندر کی طرف

زونا نشہ کی دلچسپی ہر چیز میں ختم ہو چکی تھی اس کے ذہن میں اندھیاں سی چل رہی تھیں ہمایوں اسے بتا دیتا کہ تھک گیا اور وہ اسے جھٹلاتی رہی۔ گھر آنے کے بعد بھی اس کی یہی کیفیت رہی۔ اس دن ہمایوں بھی رات کو دیر سے آیا۔

"آج تو بہت تھک گیا ہوں۔ اتنا کام تھا آفس میں کہ سر اٹھانے کی فرصت نہیں ملی۔" وہ چپ بیٹھی اپنے ناخن کھرتی رہی۔ وہ ٹھنکا۔

"خیر تو ہے کوئی بات ہوئی ہے؟"

وہ پھر بھی چپ رہی تو وہ واقعی پریشان ہو گیا۔

"زونا نشہ کیا ہوا ہے؟"

"تم ٹھیک کہہ رہے تھے حماد کے متعلق۔ آج میں نے بھی اسے اس لڑکی کے ساتھ دیکھا ہے۔" وہ تو اچھل ہی پڑا۔ "کک کہاں؟"

"الکرم شاپ پر" وہ اس لڑکی کو شاپنگ کروا رہا تھا۔

"اوہ۔" وہ کچھ دیر خاموش رہا۔ "تعارف نہیں کروایا اس نے؟"

"کروایا تھا۔ میرے متعلق کہا کہ یہ کرن ہے۔ میں نے بتایا کہ فیانسی بھی ہوں میں ان کی پھر محترم کو خیال آیا کہ جی ہاں یہ میری فیانسی ہیں۔"

ہمایوں نے بڑی محتاط نگاہوں سے اس کا جائزہ لیا۔ "فون نہیں آیا حماد کا؟"

"نہیں۔ ابھی تک تو نہیں آیا؟"

"دیکھو وہ کیا کرتا ہے۔"

"کیا کہے گا" اس دن بھی یہی کہہ رہا تھا کہ تم غلط شک کر رہی ہو اب آنکھوں سے دیکھ کر بھی میں خود کو ہی غلط سمجھتی رہوں۔"

"اس لڑکی کا کیا ریسپانس تھا؟"

"وہ تو زیادہ ہی فدا ہوئی لگتی ہے" میں تو جاؤں گی بھی حماد کے ساتھ اس نے نقل اماری۔ ہمایوں نے مسکراہٹ دہائی اس خوشخواری کا کچھ پتا بھی نہیں تھا کہ اٹھا کر کچھ دے ماری کہ میں رو رہی ہوں اور تم ہنس رہے ہو۔

کچھ دن گزرے کہ امی کی طبیعت موسمی بخار کی وجہ سے خراب ہو گئی تو ممانی انہیں دیکھنے کے لیے آئیں، حماد سے چھوٹا فواد ان کے ساتھ تھا۔ باتوں باتوں میں شائین کا ذکر آگیا "بڑی پیاری بچی ہے ماشاء اللہ سے انگریز لگتی ہے لیکن عادت اخلاق کی اتنی اچھی کہ لگتا نہیں کہ اتنی بڑھی لکھی اور ہائی فلیٹی فمیلی سے تعلق رکھتی ہے۔" ممانی شائین کی تعریف میں رطب اللسان تھیں۔

"بڑی تعریفیں کر رہی ہیں بھابھی، کیا فواد کے لیے ارادہ ہے؟" ثروت خالہ (ہمایوں کی امی) کچھ کھٹک سی گئی تھیں۔

"نہیں بھئی ابھی سے کہاں فواد کے لیے ویسے بھی اس کا اور اس کا جوڑ کہاں بڑے خوش نصیب ہوں گے وہ جن کے گھر اجالا بکھیرے گی۔" انہوں نے

ہیں تبھی تو اس کی خدمت میں ہر طرح سے حاضر

رہتے ہیں۔“

”پلیز ڈوناٹس اسٹاپ دس“ ٹھیک ہے تم میری منگیت ہو لیکن اس کا ہرگز یہ مطلب نہیں کہ میں تمہیں اپنے ہر عمل کی وضاحت کرتا ہوں۔“

”مت کریں، لیکن اگر میں بھی آپ کو ہر جگہ کسی ایک لڑکے کے ساتھ نظر آؤں تو شک میں آپ بھی مبتلا ہو سکتے ہیں۔“

”میں کوئی دعوا تو نہیں کرتا لیکن تمہاری اور ہاویوں کی بے تکلفی پر میں نے بھی شک تک نہیں کیا۔“ وہ سائلے میں رہ گئی تھی، کتنے سکون سے اس نے اس کے پیروں کے نیچے سے زمین کھینچ لی تھی۔

ہاویوں کب سے اس کی فتنیں کر رہا تھا اسے اپنے دوست کی شادی میں پہننے کے لیے چند ڈراموں لینے تھے، ڈوناٹس بتا نہیں کیوں کتراری تھی ”یار مجھے اس کے لیے گفت بھی خریدنا ہے مجھے کچھ اندازہ نہیں تم ہو گی تو کوئی مشورہ تو دو گی نا۔“

”فولی کیا ہو گیا ہے تمہیں، پہلے تو خوشی خوشی چل پڑتی تھیں اور اب وہ کتنی یار کہہ چکا ہے۔“

امی نے ناراضی سے کہا۔ وہ نہ جانتے ہوئے اٹھی تھی۔ شاپنگ کے بعد وہ لوگ آؤں گے کھانے کے لیے رکے تو وہاں حملو کے ساتھ شامین سمیت مزید ایک لڑکی اور ایک لڑکا موجود تھے۔ ڈوناٹس کے ہونٹ سختی سے بھینچ گئے تھے۔ وہ وہیں سے پلٹ جانا چاہتی تھی مگر ہاویوں پہلو ہائے کرنے ان کے پاس پہنچ گیا تھا۔

”اوہ ڈوناٹس کیسی ہیں آپ؟“

شامین اسے دیکھ کر گھڑی ہو گئی تھی اس نے سرو مری سے اس سے ہاتھ ملایا تھا، ہاویوں تو ایسے کھل مل گیا تھا جیسے نجانے انہیں کب سے جانتا ہو، حماد کے البتہ واقعی حواس گم ہو چکے تھے ڈوناٹس کھل کر اپنے شکوک کا اظہار کر چکی تھی اور وہ ایک دفعہ پھر شامین کے ساتھ پایا گیا تھا۔

ٹھنڈی آؤ بھری۔

”تو آپ یہ چھوٹا موٹا فرق نہ دیکھیں اور یہ اجالا اپنے گھر لے آئیں۔“

”میں کیا اور میری خواہش کیا ہوتا تو وہی ہے جو آپ کے بھائی چاہتے ہیں۔“ ان کے لہجے کی کاٹ پر ثروت تو کھول کر رہ گئیں۔

”بھابھی نے تو لگتا ہے ہم پر احسان کیا ہے یہ رشتہ کر کے، سعد بھائی جلدی نہ کرتے تو میں اپنے ہاویوں کے لیے ڈوناٹس کو مانگ لیتی۔“

عشرت پھیکے سے انداز میں مسکرا دی تھیں۔

تقریباً ایک ہفتے بعد حملو کا فون آیا تھا، وہ کچھ ہچکچایا ہوا سا تھا۔ ”تم ٹھیک ہونا؟“ اس کے تیسری بار پوچھنے پر اسے تلو آ گیا۔

”آپ کو یقین کیوں نہیں آ رہا؟“ آپ کے خیال میں میں آپ کو اس لڑکی کے ساتھ دیکھ کر مدے سے بیمار پڑ گئی ہوں۔“

”خدا نا خواستہ میں ایسا کیوں سمجھنے لگا۔“ سمجھنا چاہیے بھی نہیں، خوش فہمی کہلاتی آپ کی۔ ”وہ ہنس پڑا“ ”یہ تو ہے، پھپھو کیسی ہیں اب؟“ ”الحمد للہ ٹھیک ہیں، کچھ جلدی نہیں خیال آیا۔“ ”میں ان سے پوچھ چکا ہوں ویسے آج کیا صرف طنزی کیا جائے گا؟“

”نہیں بہت خوشگوار باتیں بھی ہو سکتی ہیں، اگر آپ چاہیں تو۔“

”میں کیوں نہیں چاہوں گا، عمو“ ”منگیتر کے ساتھ بات چیت ایک خوشگوار عمل ہی ہوتا ہے۔“

”یہ تو میری معلومات میں اضافہ ہے یقیناً۔“

اب کی بار وہ کافی دیر منتا رہا تھا۔

”مامی بہت تعریف کر رہی تھیں شامین کی بقول ان کے جس گھر میں جائے گی اجلا کر دے گی۔“

”اب اس بارے میں میں کیا کہہ سکتا ہوں، یہ تو اسی کے خیالات ہیں، خیالات تو غالباً“ آپ کے بھی یہی

”یار بلیو کرو، مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہا، میں کیسا ریکٹ کروں اس نہ تو میری منتگنی ہوئی ہے اور نہ میری منگیتر مجھے چھوڑ کر کسی اور کے ساتھ مصروف ہے کہ میں یہ فیلتنگز سمجھ سکوں اور تمہارے دکھ میں شریک ہو سکوں۔“ وہ شرارت سے بولا۔ جواباً ”ذونا نشہ کی آنکھیں ڈبڈباتے دیکھ کر پوکھا گیا تھا۔“

”سوری، سوری یار ایک شرعی سوری میں تو بس یونہی۔ آئی ایم جسٹ کڈنگ پلیر زونی۔“ اس نے گاڑی ایک سائیڈ پر روک دی تھی۔ نشوونگس میں سے چند نشوونگس کراس نے اس کے بے ہوشے آنسو صاف کیے۔

”پلیر سوری نا اب بس کرو، مجھے بالکل اچھا نہیں لگ رہا تمہارا روٹ۔“

”حالانکہ جب سے انہیں دیکھا ہے تب سے تمہاری ہنسی ہی نہیں رک رہی تھی۔“ وہ روتے روتے چلائی تھی۔ وہ کچھ دیر چپ چاپ اسے دیکھتا رہا۔

”بہت دیکھ ہوا ہے انہیں ساتھ دیکھ کر۔“ اس کی آواز دھیمی تھی۔

”اگر یہ سب سچ ہوا تو سوچو، ہمارے رشتے کا کیا بنے گا۔ امی ابو پر کیا بیٹے کی؟“

”تم صرف اپنا سوچو، کیونکہ تم براہ راست متاثر ہو گئی، بلکہ تم ایک بار خالہ سے یہ بات کر کے دیکھو، وہ خود ہی کلنڈر کروالیں گی۔“ وہ اسے سمجھا بھٹا کر گھر لایا، اپنے ہاتھوں سے چائے بنا کر دی اور اسے ریلیکس دیکھ کر ہی صبر کیا تھا۔



”امی آپ سیریس ہو کر سوچیں، آخر ہر جگہ وہ لڑکی حماد کے ساتھ ہی کیوں ہوتی ہے، آپ لوگ کھل کر حماد سے باتیں کر لیں گے تو شاید وہ بتا بھی دیں، میری بات کو تو وہ کوئی اہمیت ہی نہیں دیتے۔“ اس نے صبح ناشتے سے فارغ ہوتے ہی امی کو بتایا تھا۔ وہ متفکر سی کچھ دیر اسے دیکھتی رہیں۔

”آئیں، ہمیں جوائن کریں، یہ میری بہن ہے راجین اور یہ میرا بھائی ہے رومیل“ شامین نے تعارف کروایا۔ وہ دونوں مسکرائے تھے۔ ہمایوں ایک کرسی پر بیٹھ گیا تھا۔

”آؤ ذونی، تمہاری جیب ہلکی کروائیں۔“

”نہیں مجھے جانا ہے“ وہ اسی طرح کھڑی تھی۔

”چلتے ہیں یار گھر ہی تو جانا ہے۔“

”ٹھیک سے تم بیٹھو میں جارہی ہوں۔“ وہ مڑی اور تیز تیز چلتی ہوئی گلاس ڈور دھکیل کر باہر آئی ہی تھی کہ پیچھے سے ہمایوں نے بازو پکڑ لیا۔ ”حد ہو گئی اتنا غصہ۔“

”کیوں آئے ہو۔ بیٹھے رہتے وہیں انجوائے کرتے۔“ وہ بازو چھڑا کر اسی تیزی سے چلتی ہوئی گاڑی تک آئی تھی۔

”تم روکتی تو انجوائے کرتا نا، اب تمہیں ناراض ہو کر تو جانے نہیں دے سکتا تھا، جیسے لایا ہوں ویسے پہنچاؤں گا۔“ اس نے گاڑی اشارت کی، ساتھ ہی کنکٹیو سے اس کا جائزہ لیا اس کا چہرہ مسخ ہو رہا تھا۔

”ویسے شامت میری آگنی خواجہ بجن پر غصہ تھا، ان پر تو اتارا نہیں، وہاں ملے تو آگئیں چپ چاپ۔“ اس نے بھڑکے چہرے کو چھپھڑا تھا۔

”دوسری صورت میں بھی تکلیف تمہیں ہی ہوتی کہ میرے ساتھ آکر یہ تماشا کھڑا کیا ہے۔“ وہ اسی پر الٹ پڑی تھی۔

”واللہ، میری تکلیف کا اتنا خیال؟ ایسا کب سے ہونے لگا؟“ اس نے شرارت سے پوچھا۔ اس نے غصے سے اسے دیکھا ضرور مگر بولی کچھ نہیں۔

”اچھا کہیں اور سے آئیں کریم کھلا دوں؟ اس کیفیت میں تو بہت ضروری بھی ہے۔“ ہمایوں کی تو لگتا تھا آج جج جج آئی ہوئی تھی۔

”زیادہ ضروری یہ ہے کہ تم مجھے اتار دو، میں رکشیا ٹیکسی سے گھر چلی جاؤں گی۔ تم اور تمہاری بکواس دونوں میری برداشت سے باہر ہیں۔“ وہ کھلکھلا کر ہنس رہا تھا۔ ذونا نشہ نے کھا جانے والی نظروں سے اسے دیکھا تھا۔ ”ڈھیٹ انسان“

میرے بیٹے نے تمہارے سامنے شرمندہ کروا بھی دیا تو میں ذونا نشہ کی خود بہت اچھی جگہ شادی کرواؤں گا۔“
عشرت کو تو لگ رہا تھا کہ وہ کم از کم ایک گھنٹہ تو وہاں سے مل بھی نہیں پائیں گی۔ سعد بھائی تحقیق کرنے والے نہیں تھے، کرچکے تھے، اتنا تو وہ بھی سمجھتی تھیں یہی تو دکھ سے شل ہو گئی تھیں۔



پھر کچھ ہی دنوں میں سعد بھائی کا معذرت کا فون آ گیا تھا، حملوں نے شامین کے حق میں فیصلہ دیا تھا۔ وہ بھی شاید کھل کر بات کرنے کا خطرہ ہی تھا۔ پیچھے سے ماں کی سپورٹ بھی حاصل تھی۔ ایک اعصاب شکن مرحلہ تھا جس سے ہر صورت گزرنا تھا۔ عشرت کا صدمے سے برا حال تھا تو ٹوٹ پھوٹ تو ذونا نشہ بھی گئی تھی۔ ثروت نے البتہ اپنا غصہ خوب ظاہر کیا تھا۔
”حد ہوتی ہے ہر بات کی بھی۔ پہلے ہی اس لڑکے سے اس کی مرضی پوچھتے پھر منگنی جیسی رسم کرتے اور ابھی تو شکر ہے پہلے پتا چل گیا اور نہ وہ تو یہی کچھ شادی کے بعد بھی کرتا۔ دو سال منگنی رہی ہے پہلے نہیں پھوٹا اب جب معاملہ کا بیئر کروایا گیا تو محترم نے اعتراف کیا، یہ تربیت کی ہے بھابھی نے اور جب بھابھی خود ہی بڑھ چڑھ کر اس لڑکی کی اتنی تعریفیں کر رہی تھیں تو بیٹا کیوں نہ فدا ہوتا۔ یہ شرفا کے طور طریقے نہیں ہیں، آگے اپنی بھی بہنیں ہیں کچھ تو اللہ کا خوف کرے۔“

عشرت نے انہیں روکنا چاہا مگر انہوں نے خوب کھری کھری سنائیں سعد بھائی خاموشی سے سنتے رہے، کہتے بھی کیا، بیٹے نے بہنوں کے سامنے رسوا بھی خوب کیا تھا۔

”کیسی پیاری میری بیٹی، میری نظر سے کوئی دیکھے تو پری بھی اس کے آگے پائی بھرتی ہے۔ کیسے وہ ناخوار حماد کو پسند آگئی اور میری بیٹی کو ایسا روگ لگا دیا۔“
”اللہ نہ کرے ذولی کو کوئی روگ لگے۔“ ہمایوں نے بے اختیار انہیں ٹوکا۔ انہوں نے ناراضی سے اسے

”آپ ہمایوں سے بھی پوچھ لیں۔ وہ حماد سے گا آپ کو اور امی۔“ وہ جھجک کر رہی ”اب اگر حماد اس سے مننا نہیں چھوڑتے تو بعد کی کیا گارنٹی ہے۔“
”دیکھو بیٹا، منگنی شادی کوئی کھیل تو نہیں جو محض شک کی بنیاد پر ختم کر دی جائے، میں دیکھتی ہوں اس معاملے کو، تم پریشان مت ہو۔“ انہوں نے اسے تسلی دے کر یونیورسٹی بھیج دیا مگر خود بہت بے چین ہو گئی تھیں۔

شام کو ہمایوں آیا تو وہ اسے اپنے کمرے میں لے آئیں۔ ہمایوں نے وہی بتایا جو ذونا نشہ بتا چکی تھی۔ وہ واقعی پریشان ہو گئی تھیں۔
”میں خود حماد سے بات کر دیکھوں؟“

”میرے خیال میں تو آپ ماموں سے بات کریں۔ حماد آپ کو بھی ہلا لے گا۔ وہ سچ نہیں بتاتا مگر اس لڑکی کے ساتھ ہر جگہ پایا جاتا ہے۔ ہو سکتا ہے وہ ماموں کی وجہ سے یہ رشتہ نبھا رہا ہے تو ایسے رشتے کی کیا گارنٹی ہے۔ شادی کے بعد تو آپ اس طرح سے پوچھ بھی نہیں سکتے تو ابھی معاملہ صاف کر لیں تو بہتر ہے۔“
”ٹھیک کہہ رہے ہو، میں آج سعد بھائی سے بات کرتی ہوں۔“ انہوں نے سعد بھائی کو فون کر کے اپنے ہاں آنے کو کہا تھا۔ وہ رات کو آگئے تھے۔ انہوں نے دبے دبے لفظوں میں خدشہ ظاہر کیا تو وہ سوچ میں پڑ گئے۔

”فی الحال میں کچھ نہیں کہوں گا ورنہ بعد میں آؤں گا تو پھر بات کریں گے۔“ انہوں نے نہ بیٹے پر شک کرنے سے منع کیا نہ ہی کوئی وضاحت دی اور چلے گئے ان کے ہمراہ روپے نے عشرت کو مزید پریشان کیا تھا۔
”میرا خیال ہے، میں جہاں تک سمجھا ہوں، وہ لڑکی حماد میں بہت زیادہ انٹرنلڈ ہے، اسے اس کی منگنی کا بھی علم ہے مگر اس کے باوجود وہ اس سے شادی کی خواہشمند ہے۔ حماد سے میں نے صاف بات کی ہے اگر وہ بھی اس میں دلچسپی رکھتا ہے تو میں اپنی بہن کو جواب دے دوں، میں سمجھتا ہوں کہ مجھے اس سارے معاملے کی مزید تحقیق کرنی پڑے گی تم فکر مت کرو، مجھے اگر

ٹوٹنے کا؟“ ہاں میں نے آہستگی سے پوچھا وہ جو کب سے
یونہی خاموش بیٹھی تھی چونک گئی۔
”اتنا عرصہ ایک نام اپنے نام کے ساتھ جڑا سنتے
رہنے سے اتنا تو تعلق بن ہی جاتا ہے کہ اگر وہ یوں
ٹوٹ جائے تو دکھ تو محسوس ہوتا ہے۔“ وہ افسردگی سے
مسکرا دی تھی۔

”خیر یہ کوئی ضروری تو نہیں کہ تعلق ہونے سے یا
نام جڑنے سے ہی کوئی اچھا لگنے لگے بغیر کسی تعلق
کے بھی کوئی یوں روح میں سما جاتا ہے کہ لاکھ اسے دل و
دماغ سے نکالنے کی کوشش کرو۔ وہ کوشش رائیگاں ہی
جاتی ہے“ اس کا دکھ اپنا دکھ اور خوشی اپنی خوشی لگتی
ہے۔“

ذونا نشہ نے انتہائی متحیر ہو کر ہمایوں کو دیکھا تھا وہ
اس کے تاثرات بھانپ کر بے اختیار ٹھٹھکا تھا ”میرا
مطلب ہے۔۔۔“
”تم کہیں انوالو ہو؟“
”تمہیں یہ شک کیسے ہوا؟“ وہ ہلا وجہ ہی مسکرایا
تھا۔

”اتنی گہری بات تو بندہ تب ہی کرتا ہے جب اس پر
یہ واردات گزر چکی ہو۔“
”مشائدہ“ بھی کوئی چیز ہے مائے ڈیر میں تو بائے
داوے بات کر رہا تھا۔“
پھر وہ ادھر ادھر کی کچھ باتوں کے بعد چلا تو گیا مگر وہ الجھ
سی گئی تھی۔



حماد اور شامین کی شادی تھی۔ سعد خود آئے تھے
بہن اور بہنوئی کو منانے عشرت نے صاف الفاظ میں
منع کر دیا۔

”ہمارے دل میں آپ کے لیے کوئی ناراضی نہیں
ہے لیکن شادی میں ہم شریک نہیں ہو سکتے نہ تو
لوگوں کی باتیں سننے کا حوصلہ ہے نہ ہی اپنی بیٹی کی
ناراضی کا سامنا کرنے کا ذونا نشہ ابھی بہت ڈسٹرڈ ہے
اور معظم بھی انہوں نے مجھ سے کچھ کہا تو نہیں لیکن

دیکھ۔۔۔“
”کتنی ہنسی کھیلاتی پچی ایسی گرم صدم ہوئی ہے کہ پاس
جا کر بیٹھو تو اسے پتا ہی نہیں چلتا۔ کتنا عرصہ لگے گا
اسے اس صدمے سے باہر آنے میں اللہ نے چاہا تو
خوش حملہ بھی نہیں رہے گا۔“
”ایسی تو نہ بولیں امی پلیز اب ایسا بھی کیا کر دیا اس
بے چارے نے۔“

”یعنی ابھی کمی رہ گئی ہے۔“ وہ غضب ناک ہوئیں
”تمہیں ذرا شرم نہیں آئی یہ بات کرتے ہوئے اس
سے بڑا دھوکا وہ کیا دے سکتا تھا۔“

”بہر حال امی وہ آپ کے بھائی کا بیٹا ہے اسے بد
دعا تو نہ دیں غلطی تو ہر انسان سے ہو ہی جاتی ہے۔“
”ایسی غلطی معمولی کبھی نہیں کہلاتی جا سکتی
تمہیں اندازہ ہے ذونا نشہ کا دوبارہ رشتہ کرنے میں
آئندہ کیا کیا مشکلات پیش آ سکتی ہیں کتنی وضاحتیں
دیجی پڑیں گی منگنی ٹوٹنے کی۔ اتنا آسان نہیں ہے یہ
سب اللہ میری ذہنی پر رحم فرمائے پتا نہیں اب کیسے
لوگوں سے واسطہ پڑے گا۔“

”مجھے ایسا کیوں لگتا ہے کہ آپ کی میموری کمزور
ہوتی جا رہی ہے۔“ انہوں نے اس بے موقع بات پر
اسے حیرت و ناراضی سے دیکھا۔

”جب مائی نے ذونا نشہ کا رشتہ مانگا تھا تو آپ نے کہا
تھا کہ میں نے دیر کر دی ورنہ میں اپنے ہمایوں کے لیے
ذونا نشہ کو لیتی اور اب۔۔۔“ اس نے ماتھے پر آئے ہاتھوں
کو پھونک مار کر اڑ لیا تھا۔

”آپ کو میں ہی نظر نہیں آ رہا؟“
انہوں نے خوشوار حیرت میں گھر کر اسے دیکھا
تھا۔ ”واقعی ہمایوں“ میں نے یہ بات اس لیے نہیں
کی کہ تم یہ نہ سوچو۔“

”پلیز امی“ خونی کے لیے میں ایسا ویسا کچھ نہیں
سوچتا بلکہ ہمیشہ بہت اچھا ہی سوچتا ہوں۔“ وہ شرارت
سے ہنسا تھا وہ بھی ہنس پڑی تھیں۔



”تمہیں بہت دکھ ہوا ہے حماد کے ساتھ منگنی

شامین دو سری طرف ڈونا نشہ شامین کو چھوڑ نہیں سکتا تھا اور ڈونا نشہ کو انکار کی صورت میں ابو اور پھوپھو کی ناراضی، معصوم سی ڈونا نشہ کے دکھ کا احساس ان سب نے مجھے چکرا دیا تھا مگر پھر اس دن میں آیا تو تمہارا شادیوم میں تھے اور تمہاری خیل پر تمہاری ڈائری بڑی تھی جس میں لکھے تمہارے جذبات نے میرے لیے فیصلہ بہت آسان کر دیا۔ ڈونا نشہ کو تو تم جیسا جاننے والا مل جاتا تو اس کی زندگی بہت خوب صورت گزرنے والی تھی میں پھر اپنی محبت کو پانے کے لیے آزاد ہو گیا۔ میں نے ابو کو یہ سب بتایا تو وہ میری اور شامین کی شادی کے لیے راضی ہوئے انہیں امید ہے کہ تمہاری اور ڈونا نشہ کی شادی کے بعد وہ پھوپھو کو راضی کر لیں گے۔

”دعا کرو کہ یہ سب ایسے ہی ہو جیسے تم کہہ رہے ہو۔“

حماد کی اتنی لمبی بات کے جواب میں ہمایوں کی مسکراتی ہوئی آواز یا ہر تک آئی تھی۔ وہ کہتے کی سی کیفیت میں کھڑی تھی کہ وہ دونوں مزید کچھ کہتے باہر آئے تو اسے دیکھ کر دونوں ہی ٹھنک گئے تھے۔ وہ اسی طرح ساکت کھڑی رہی دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا اور ہمایوں تیزی سے اس کی طرف بڑھا ”فانی“ یہاں کیوں کھڑی ہو ایسے؟“

وہ بغیر کوئی جواب دیے تیزی سے گھر آئی تھی۔ خالہ نے کتنے فون کیے تھے کہ خود آئیں مگر وہ کمرے سے نہیں نکلی امی ہی ان کے ساتھ بازار گئی تھیں۔ اس کے دل و دماغ میں طوفان برپا تھا۔ غم و غصے کی آندھی سب کچھ اڑائے لے جا رہی تھی۔ ”ہمایوں مجھ سے محبت کرتا ہے“ اس کی اطلاع حماد صاحب کو ہو گئی اور وہ اپنے مطلب کے لیے قربانی کا دیوتا بن گئے اور مجھے ہی کچھ خبر نہ ہو سکی اس کا مطلب ہے ہمایوں نے جان بوجھ کر اسے وہ ڈائری پڑھوائی وہ بھی اس کے ساتھ برابر کا شریک تھا، کبھی تو انہیں ساتھ دیکھ کر اسے اتنی ہنسی آرہی تھی۔ تمہیں تو میں بتاؤں گی ہمایوں، تمہاری ساری محبت ناک کے راستے باہر

بہر حال حملہ نے میرا ہتھیار ہو کر میرے ساتھ اچھا نہیں کیا، چلو اللہ اسے خوش رکھے۔ جو ہونا تھا وہ ہو گیا۔ فی الحال معذرت قبول کریں۔“ ثروت کی فیملی صرف شادی اور ولیمے میں شریک ہوئی تھی۔ اس میں بھی ثروت تو کھینچی کھینچی ہی رہی تھیں۔

اس کے کچھ دن بعد ہی ثروت اور فریدوں ڈونا نشہ کے لیے ہمایوں کا رشتہ لیے چلے آئے تھے۔ ”یقیناً مانیں آپ یہ صرف ہماری نہیں ہمارے بیٹے کی بھی دلی خواہش ہے، پلیز ہمیں ناامید نہ کیجیے گا۔“

”ثروت ہمیں کچھ وقت دو“ اس دفعہ ہم ڈونا نشہ سے بوجھ کر پھر ہاں کر سگے۔ اسے ابھی سمجھنے دو۔“ مختصر مگر شائستگی سے کہا اور عشرت کی طرف تائید طلب نگاہوں سے دیکھا انہوں نے اثبات میں سر ہلایا۔

”ضرور“ آپ جتنا چاہیں وقت لے سکتے ہیں مگر جواب ہاں میں ہونا چاہیے۔“ ثروت کی بات نے سب گولیوں پر مسکراہٹ بکھیر دی تھی۔

”پلیز امی ہمایوں کے لیے تو میں نے کبھی اس طرح نہیں سوچا۔“

”تو اب سوچ لو اس میں کیا مسئلہ ہے۔“ عشرت کو یہی توقع تھی حماد کے اس طرح منہ کی توڑ کر دو سری جگہ شادی کر لینے نے ڈونا نشہ کا اعتماد جس طرح مجروح کیا تھا اسے اب کسی اور پر اعتماد کرنے کے لیے یقیناً کچھ عرصہ درکار تھا۔

”اچھا ثروت تمہیں بلارہی ہے بازار جانے کے لیے چارنج رہے ہیں تم تیار ہو کر چلی جاؤ پھر دیر ہو جائے گی۔“

وہ کپڑے تبدیل کر کے بل بنا کر خالہ کی طرف چلی آئی خالہ نما رہی تھیں وہ ان کے کمرے سے نکلی تو اسے ہمایوں کے کمرے سے آئی آوازوں نے متوجہ کیا تھا۔

”میں بہت کرشمہ کل پوزیشن میں تھا ایک طرف

بہندہ کرن 71 اپریل 2015

نکالوں گی، کیا یاد رکھو گے تم بھی؟“

دوسرے ہی دن عرصہ نے اسے ایک لفافہ لا کر دیا۔
”آئی یہ کورسزے آیا ہے“ آپ کے لیے۔“ اس نے
لیٹ کر دیکھا ”حماد حبیب“ وہ حیران رہ گئی۔ کھول کر
دیکھا تو ایک ڈائری اور ایک خط تھا۔
ڈیئر کرن۔

آمنے سامنے تو تم بات کرنے کے لیے تیار نہیں ہو
گی۔ یہ تو میں نے کل پھپھو کے ہاں ہی دیکھ لیا تھا اس
لیے خط لکھتا پڑ رہا ہے۔ تمہاری ناراضی بجا سہی مگر
یقین مانو ہمایوں تمہارے ساتھ بہت مستحسن ہے یہ
اس کی ڈائری پڑھ کر تمہیں اندازہ ہو جائے گا۔ اس
کے خلوص و محبت کی قدر کرو اور خوش رہو، اس کی
ڈائری میں نے اپنے پاس اسی لیے رکھی تھی کہ تم تک
پہنچا سکوں اجازت چاہتا ہوں اللہ حافظ۔

حماد حبیب۔
اس نے ڈائری کھولی بیچ کا صفحہ سامنے تھا۔
”چاہ نہیں کیوں مجھے لگتا ہے حماد کا اس لڑکی سے
کوئی تعلق ضرور ہے، ان دونوں کا اتنا زیادہ ایک
دوسرے کے ساتھ پایا جانا کوئی معنی تو رکھتا ہے“ لکھ
کرے ایسا ہی ہو۔“

”میں نے ذہنی کو بھی بتا دیا ہے۔ وہ چپ سی ہو گئی
اسے یوں دیکھ کر مجھے دکھ تو ہوا لیکن اس کا ذہن بھی تو
بنانا ہے، کیا کروں اسے دکھ میں رکھنا بھی مشکل ہے
اسے پانا بھی مشکل ہے۔“

”آج میں ذہنی کو لے کر شاپنگ کے لیے گیا تو وہاں
حماد اور شامین کو دیکھ کر وہ بہت ڈسٹرب ہوئی، اتنی کہ
مجھے اپنا دل ڈوبتا ہوا محسوس ہوا، حالانکہ مجھے بہت
خوش تھی کہ حماد واقعی شامین کے ساتھ انوالو تھا،
میرے لیے شاید راستہ صاف ہونے والا تھا۔“

”اب میں نے دیر نہیں کی“ امی سے خود کہا کہ وہ
میرے لیے ذہنی کا رشتہ مانگ لیں، میں نے اسے کتنی
مشکل سے دوبارہ حاصل کیا ہے۔ یا پتا نہیں کیا بھی ہے
یا نہیں۔“ ذونا نشہ نے پیچھے صفحات پلٹائے۔
”میں اسے نہ دیکھوں تو جیسے کچھ بھی اچھا نہیں

لگتا۔ صبح یا شام میں ایک دفعہ بھی مل لوں تو بس سکون
ہی سکون میرے رگ و جان میں اتر جاتا ہے۔“
”امی بتا رہی تھیں کہ اب حماد اور ذونا نشہ کی شادی
کے دن ملے ہونے کی جلد توقع ہے، مجھے کچھ دیر کے
لیے کچھ بھی سنائی دینا بند ہو گیا، اس کی شادی ہو جائے
گی، وہ چلی جائے گی، پھر روز دیکھنا ملنا، اسے چھیڑنا یہ
سب تو نا ممکن ہو جائے گا۔ میں اسے کیسے دیکھوں گا
اور نہ دیکھ پایا تو جی کیسے پاؤں گا، امی سب سمجھتی ہیں نہ
اپنے تاخیر کر دینے پر پچھتاتی بھی ہیں مگر اب اس سب
کا کیا فائدہ میں اسے کھو چکا ہوں شاید۔“

”ذہنی کتنی ہے میں سنجیدہ کیوں نہیں ہوتا۔ اسے
کیا معلوم میں ہنس مذاق میں دل کی باتیں بھی کہہ لیتا
ہوں اور اپنے جذبات چھپا بھی لیتا ہوں، ان جذبات
کے اظہار کی اب کوئی ضرورت بھی تو نہیں، یہ تو شخص
اس کی رسوائی ہیں اور اس کی رسوائی، میں اپنی زندگی
میں تو بھی برداشت نہیں کر سکتا۔“

اس نے زور سے ڈائری بند کر دی تھی، وہ ایک بار
پھر اشتعال میں آگئی تھی، کچھ دیر اسی طرح بیٹھے رہنے
کے بعد وہ ڈائری لے کر ہمایوں کے گھر آگئی خالہ سے
ہمایوں کا پوچھ کر اس کے کمرے کی طرف آئی تو وہ باہر
آتا نظر آیا ”اوہ ذہنی“ ”اوہ“ ”اوہ۔“

”تم کہیں جا رہے ہو؟“
”تمہیں کوئی کام ہے تو بتاؤ، میں کچھ دیر بعد چلا
جاؤں گا۔“

”اوہ بیٹھو۔“ ہمایوں اسے بیٹھنے کا اشارہ کرتا خود بھی
بیٹھنے لگا کہ اس کے ہاتھ میں پکڑی ڈائری دیکھ کر کھڑے
کا کھڑا رہ گیا تھا۔

”دیکھ لی اپنی ڈائری“ اسے میرے پاس ہی ہونا
چاہیے تھا نا۔ تو یہ میرے پاس موجود ہے، نہ صرف
موجود ہے بلکہ اس میں لکھے گئے تمہارے سارے
جذبات بھی مجھ تک پہنچ چکے ہیں۔“

اس نے رک کر ایک لمبا سانس لیا اور اسے دیکھا
جو اسی طرح بت پنا کھڑا تھا، یہ یقیناً ”تمہاری ایک
کامیاب کوشش تھی لیکن افسوس کہ اس نے مجھے

”مجھے لے چلیں“ عشرت رونے لگ گئیں۔ ”بس میں لباس تبدیل کر لوں پھر چلتے ہیں۔“

”میں بھی چلوں ابو۔“ ذونا نشہ کی آواز کپکپا رہی تھی۔

”عرصم اور مہشم کہاں ہیں؟“

اکیدھی سے اٹھ بچے آئیں گے۔

”ہاں جب تک ہم واپس آجائیں گے، چلو جلدی کرو۔“ ثروت خالہ، فریدوں خالو، ماموں اور زرغون آئی سی یو کے سامنے ہی بیٹھے تھے، تھکے تھکے بیڑھال سے، ثروت خالہ کی آنکھیں سو جھمی ہوئی تھیں، امی کے گلے لگتے ہی رونے لگ گئیں، امی خود بھی رو رہی تھیں مگر انہیں سلی دے کر چپ کروا رہی تھیں۔

”ثروت ہوش کرو اور دعا کرو بچے کے لیے۔“ امی وقت آئی سی یو کا دروازہ کھلا اور ماموں و حماد باہر آتے دکھائی دیے، ماموں نے ثروت خالہ کا سر تھپکا تھا۔

”کچھ قرعہ چوز نام لیں گے۔ ان شاء اللہ وہ بالکل ٹھیک ہو جائے گا۔“

”میں اندر جا کر دیکھ لوں۔“ عشرت نے بے تابی سے پوچھا۔

”ہاں چلی جاؤ، بس جلدی واپس آجانا اور بولنا بالکل نہیں۔“

”امی میں بھی چلوں۔“ وہ اٹھ کر پاس آئی تھی، انہوں نے اجازت طلب نظروں سے ابو کی طرف دیکھا تھا۔ انہوں نے اثبات میں سر ہلایا۔ اندر موجود اسٹاف نے دونوں کے ساتھ آنے پر اعتراض کیا تو وہ بمشکل یقین دہانی کروا پائیں کہ وہ کوئی ڈسٹرنس نہیں پھیلا میں گی اور صرف چند منٹ اسے دیکھ کر لوٹ جائے گی نرس انہیں ہمایوں کے بیڈ کے پاس لے آئی، اونچا سا بیڈ، آکسیجن ماسک، ڈرپ کی ٹنگی، ٹانگ اور بازو پر پلاسٹر چرے پر جگہ جگہ بینڈجز اور اتنی سو جن کہ پہچانا نہیں جا رہا تھا، عشرت نے تو بری طرح رونا شروع کر دیا تھا، ذونا نشہ نے دونوں ہاتھ منہ پر رکھ کر اپنی آواز دہلائی تھی، آنسوؤں پر تو کوئی اختیار ہی نہیں تھا جو مسلسل بہہ رہے تھے۔ ”پلیز اب آپ باہر جائیں۔“

کوئی انسپکشن نہیں دی۔ اس نے وہ انسپکٹریشن اسی کو دی جو پہلے سے متاثر تھا، جس کی راہیں۔ ان الفاظ کی بدولت آسان ہو گئیں۔ تم نے یہ سب بہت پلاننگ سے کیا اور اس کی کامیابی کی مبارک قبول کرو، تم جو چاہتے تھے وہ کرنے میں کامیاب رہے لیکن مجھے تم کبھی نہیں پاسکو گے کیوں کہ یہ جذبات، یہ الفاظ میرے لیے صرف قابل نفرت ہیں، جن کی وجہ سے میرے والدین اور مجھے ایک ناقابل بیان صدمے سے دوچار ہونا پڑا۔ یہ سب پڑھنے کے بعد مجھے تم سے شدید نفرت ہو گئی ہے، آئندہ کبھی مجھ سے بات کرنے کی کوشش بھی مت کرنا۔“

اس نے ڈائری کھینچ کر ہمایوں کو دے ماری تھی اور تیزی سے کمرے سے نکل گئی تھی یہ دیکھے بغیر کہ ڈائری پوری قوت سے اس کے چہرے سے ٹکرا کر نیچے گر گئی تھی، اس کی ٹانگ سے خون بہہ نکلا تھا مگر وہ اسی طرح کھڑا تھا، منجمد، ساکت، پتھرایا ہوا۔

”دو دن ہو گئے ہمایوں نہیں آیا، کیا ہو گیا، خبر تو ہے؟“

عشرت نے حیرت سے ذونا نشہ سے پوچھا جو کب سے ایک ہی زانو پر بیٹھی تھی، اب بھی محض شانے اچکا کر لا علمی کا اظہار کیا۔ ”یہ تم کن خیالوں میں گم ہو؟“

اب انہوں نے اسے غور سے دیکھا تھا، اس سے پہلے کہ وہ کوئی جواب دیتی ابو اندر داخل ہوئے تھے۔ سلام کر کے وہ بیٹھ گئے ذونا نشہ ان کے لیے پانی لے آئی۔ وہ ایک سانس میں بی گئے۔

”آج کافی دیر ہو گئی آپ کو؟“

”ہمایوں کا ایکسپلینٹ ہو گیا تھا بہت برا، ابھی بھی وہ آئی سی یو میں ہے۔“ امی تو حواس باختہ ہو کر اٹھ کھڑی ہو میں ”گگ۔ کیسے؟“

”بس موڑ کانٹے ہوئے کتا سامنے آ گیا تھا، اسے پھالتے ہوئے گاڑی ہی الٹ گئی گاڑی کی تو حالت ہی تباہ ہو چکی ہے، ہمایوں کو خود بہت چوٹیں آئی ہیں۔“

تم پر زور دیا۔

”میرا بازو چھوٹو۔“ اس نے صرف اتنا کہا تھا۔
”نہیں میں نہیں چھوٹوں گی“ تم مجھے آخر کیوں
ایویڈ کر رہے ہو؟“

”تم خود بھی تو یہی چاہتی تھیں“ وہ تلخی سے بولا۔ وہ
اس کی طرف دیکھ بھی نہیں رہا تھا۔
”میں نے یہ کب کہا؟“

”اچھا تو وہ کوئی اور تھی“ جس نے کہا تھا کہ وہ مجھ
سے شدید نفرت کرتی ہے میں اس سے بات کرنے کی
کوشش بھی نہ کروں۔“ اس دفعہ اس نے ذونا نشہ کی
آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا تھا اور وہ بے اختیار
نظر میں چرانے پر مجبور ہوئی تھی۔

”I am extremely sorry for
my those words

”اچھا اتنی جلدی خیالات بھی بدل گئے وجہ؟“
”پلیز ہمایوں آپ بس بھی کر دو میں اس وقت جس
مینٹل کرائسس سے گزر رہی تھی۔ اس میں مجھے یہی
لگا کہ تم نے اور حماد نے مل کر مجھے let down کیا
ہے۔“

”تمہیں کس چیز سے یہ لگا کہ میں حماد کے ساتھ
ہوں۔“ ہمایوں کا چہرہ مسخ ہو گیا تھا ذونا نشہ کی گرفت
غیر ارادی طور پر کمزور ہوئی“ اس نے ہلکے سے جھٹکے
سے بازو چھڑایا اور دونوں بازو سینے پر پریٹ لیے۔
”اس دن وہ تمہارے کمرے میں تم سے۔“

”اس دن وہ مجھ پر احسن دھرنے آیا تھا کہ اس نے
میرا راستہ صاف کر دیا ہے۔“

وہ اس کی بات کٹ کر بڑے ہی ٹیکھے لہجے میں بولا
تھا ”اگرچہ اس نے فیصلہ کرتے ہوئے تو کسی کے
فائدے یا نقصان کے بارے میں نہیں سوچا تھا صرف
اپنے دل کی سنی اور مانی۔ میری ڈائری میری اجازت کے
بغیر خود پڑھی ماموں کو پڑھوائی اور تمہیں بھجوا دی
صرف اور صرف اسے آپ کو کلیئر کرنے کے لیے
میری محبت کا خیال کر کے نہیں تمہیں چھوڑا اس نے
تمہیں چھوڑنا ہی تھا اسے شامیں چاہیے تھی تم نہیں

میل اسٹاف نے آکر کہا وہ دونوں اسٹاف کی ٹیبل
کے پاس آکر کھڑی ہو گئیں، کتنی ہی دیر خود پر قابو پانے
میں لگی پھر ہر آئی تھیں۔ ”دیکھ لیا میرے بچے کا کیا
حل ہو گیا۔“

ثروت بٹکنے لگیں، عشرت نے انہیں خود سے لپٹا
لیا تھا ابو اور ماموں جلدی سے آگے بڑھے اور انہیں
تسلی دینے لگے۔



دونوں بعد اس کی طبیعت بہت بہتر تھی سوچن بھی
کم ہو گئی تھی ذونا نشہ ہمت کر کے سامنے آئی تھی۔
”کیسی طبیعت ہے؟“ ہمایوں نے بغیر کوئی جواب
دیے آنکھیں بند کر لی تھیں وہ کچھ دیر کھڑی انگلیاں
مستکی رہی مگر اس نے آنکھیں نہیں کھولیں وہ وہاں
سے ہٹ گئی۔

اس کے گھر آجانے کے بعد تو مہمانوں کا تانتا
سایندھ گیا تھا وہ خالہ کی مدد کے لیے وہاں موجود رہتی
تھی۔ بس ہمایوں کے کمرے میں نہیں جاتی تھی۔
ہمایوں نے ٹھیک ہو جانے کے بعد بھی ان کی گھر کا
سرخ نہیں کیا تھا اس کا سامنا ہونے پر وہ ادھر ادھر ہو
جاتا تھا اسے مخاطب کرنا تو درکنار اس کی طرف دیکھنا
تک نہیں تھا۔

ذونا نشہ کے فائنل سمسٹر اشارٹ ہونے والے
تھے اسے ویب انجینئر کے ڈیٹا کے لیے کچھ معلومات
درکار تھیں جو ہمایوں ہی سے لے سکتا تھا۔ سو آج دل کڑا
کر کے اس کے کمرے میں چلی آئی۔ وہ بہت ایزی ہو
کر بیڈ پر بیٹھا اپنے Tab پر مصروف تھا۔ اس کے ٹاک
کرنے پر چونک کر سامنے دیکھا اور اسے سامنے پا کر
اس کے چہرے کا رنگ تبدیل ہو گیا تھا۔

”السلام علیکم“ اس نے اپنے شعور میں غالباً پہلی
بار یوں ہمایوں کو سلام کیا تھا۔ وہ بغیر کوئی جواب دیے
اٹھا اور اس کے پاس سے گزرنے لگا کہ اس نے اس کا
بازو اپنے دونوں ہاتھوں میں دوپٹ چلایا۔

”میں تم سے بات کر رہی ہوں ہمایوں۔“ اس نے

ابتداء کون 75 اپریل 2015

”تم اسے دیکھو تو سہی وہ کتنا خوش ہے اپنی محبت کو پا کر سب ایسے ہی خوش ہوتے ہیں۔“

میں نے اپنی محبت کو اپنے دل میں چھپائے رکھا، کبھی کسی پر کچھ ظاہر نہیں ہونے دیا، جب تمہیں ہی معلوم نہیں ہو سکا تو کسی اور کو کیا بتا چلتا، اگر حماد کو تم سے محبت ہوتی تو وہ میرے جذبات کا علم ہوتے ہی مجھے راہ سے ہٹانے کی کوشش کرتا نہ کہ میرے لیے راستہ ہموار کرتا، تمہیں مجھ سے شادی نہیں کرنی، مت کرو لیکن بلاوجہ کے الزام مت لگاؤ۔“

کتاب بدل گیا تھا، ہاویوں، وہ لالہ لیلیٰ، چلبلا اور چھیڑ چھاڑ کرتا ہاویوں اتنا سنجیدہ اور دو ٹوک ہوتا ہوا بالکل اجنبی لگ رہا تھا، وہ حیرت سے بت بنی بولنا ہی بھول چکی تھی۔

”میں نے کسی ڈر، خوف سے اپنے جذبات نہیں چھپائے میں صرف اپنے اسٹیشن ہونے کا انتظار میں تھا، مگر مایوس پھل کر گئے، میرے دل پر جو بھی گزری، میں نے تمہیں ڈسٹرب نہیں کیا۔ حالانکہ بہت آسان تھا یہ سب، میں ہر دم تمہارے ساتھ رہتا تھا۔ جب چاہتا تھا میں اپنے جذبات سے آگاہ کر کے تمہیں اپنی طرف مائل کر سکتا تھا لیکن میں وقت سے پہلے تمہیں پریشانی سے بچاتے بچاتے، تمہیں ایک طرح سے کھو ہی بیٹھا۔“

میں نے رفتہ رفتہ حماد کی غیر دلچسپی محسوس کر لی مگر کبھی تم سے ذکر نہیں کیا، تمہاری برتھ ڈے ہو یا تمہارا بہترین رزلٹ، اسے کبھی کوئی دوش کارڈ یا گفٹ دینا یاد نہیں رہا، عید پر بھی مای جو دے نہیں سودے، گفٹیں، حملوں نے الگ سے تمہارے لیے کبھی کچھ نہیں بھیجا اور تم نے بھی کبھی نہیں سوچا کہ ایسا کیوں ہے، میں نے انہیں بہت دفعہ ساتھ دیکھا مگر تمہیں بدگمان نہیں کرنا چاہتا تھا اس لیے خاموش رہا مگر پھر بات بڑھتی دیکھ کر تمہیں انکار م کیا تھا۔“

وہ سب سچ کہہ رہا تھا، اس کی دوستوں نے کتنی بار اس سے حماد کے گفتگو کے متعلق استفسار کیا تھا، وہ جواباً ”چپ ہی رہتی اس کے برخلاف ہاویوں اسے ہر

موقع پر قیمتی تحائف دیتا تھا۔ اس کی چھوٹی بڑی ہر پر اہم کا حل وہی ڈھونڈتا تھا، اسے کوئی مسئلہ کوئی پریشانی ہوتی، وہ دوڑی دوڑی ہاویوں کے پاس ہی جاتی تھی، حماد سے تو اتنی بے تکلفی بھی نہیں تھی، پر سنائی وائرز بھی ہاویوں حماد سے زیادہ نمبر لیتا تھا۔

اس نے چور نظروں سے اس کا جائزہ لیا، صاف رنگت، تھکے نقوش، لائٹ براؤن آنکھیں، شاندار سراپا، اس کے اندر کوئی گڑبڑ ہونے لگی، دل کچھ اور طرح سے دھڑکنے لگا، وہ گھبرا کر پلٹی تو ہاویوں نے اسے روک لیا۔ ”میری باتیں بری لگی ہیں تو سوری، مگر وہ ہیں سچ۔“

”نہیں بری کیوں لگیں گی۔ بس دیر ہو رہی تو اس لیے جا رہی ہوں۔“

”تو آئی کیوں تھیں، مجھے منانے یا کوئی اور کام بھی تھا؟“ وہ یہ پوچھتے ہوئے بھول گیا تھا کہ آگے سے کتنی سچی، صاف گوئی کی کھڑی ہے۔ ”ہاں، وہ سب انجینئرنگ کا ڈیٹا چاہیے تھا؟“

”اوہ، یعنی کام ہی سے آئی تھیں۔“ وہ مایوس ہوا تھا۔

”نہیں، تمہیں منانا بھی تھا، ورنہ تم سے کام کیسے کہہ سکتی تھی۔“

”اوہ، وہ مزید مایوس ہوا، یعنی منایا بھی اس لیے؟“ ”نہیں، نہیں۔“ وہ شپٹا گئی، ”میرا یہ مطلب نہیں تھا۔“

”بالکل یہی مطلب تھا، خیر اب تم جاؤ، میں کچھ دیر میں آجاؤں گا۔ تمہارے P.C پر ڈیٹا بنادوں گا؟“ وہ اتنا خوفناک حد تک سنجیدہ تھا کہ وہ مزید گھبرا گئی تھی۔

”تم تو اور ناراض ہو گئے ہو، میں تو۔“ ”کیا میں تو؟ میں تو لگائی ہوئی ہے، گمانا ابھی جاؤ، میں کچھ دیر میں آتا ہوں۔“ اس نے ڈیٹا۔

”تم انکمپلیٹ کے بعد کتنے بدل گئے ہو، ہاویوں۔“ وہ دکھ اور حسرت سے اسے دیکھ کر بولی تھی۔ وہ جو اپنے بیڈ کی طرف بڑھ رہا تھا، بے اختیار پلٹا تھا، اتنے عرصے میں پہلی بار اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ

پھیلی تھی۔

”مثلاً“ کیا بدل گیا ہوں؟“ وہ اس کے قریب آگیا تھا۔

”تم وہ پہلے والے ہاویں تو رہے ہی نہیں جسے میری کسی بات پر غصہ نہیں آتا تھا“ اب تو لگتا ہے تمہیں میری ہر بات ہی بری لگنے لگی ہے۔“

”میں وہی ہاویں ہوں“ حتیٰ کہ میرے جذبات بھی وہی ہیں میں تمہارے لیے کبھی نہیں بدل سکتا“ کبھی بھی تمہیں ’رہی غصے کی بات تو یاد کرو اپنے الفاظ جو میری ڈائری میرے منہ پر کھینچ کر مارتے ہوئے تم نے کہے تھے“ میں نے اپنی ذاتی ڈائری میں جو کچھ بھی لکھا وہ سراسر میرا اپنا پرستل میٹر تھا“ اسے پڑھ کر اگر تم ایسا رویہ اپناؤ تو کیا مجھے ناراض ہونے کا بھی حق نہیں؟“

”میں سوری کر چکی ہوں۔“

”کس چیز کے لیے؟“

”اپنے برے رویے کے لیے، تمہیں غلط سمجھنے کے لیے، ہر اس چیز کے لیے جس نے تمہیں ہرٹ کیا“

وہ گہرا سانس لیتی ہوئی مڑی تھی ”اب چلوں بہت کام ہے“ اور مجھے مل نہیں ہوتا۔“

”وہ تو خیر میں ہونے بھی نہیں دوں گا“ میں اب مزید دیر نہیں ہونے دوں گا۔“

”کس چیز میں دیر؟“

”تمہیں یہاں لانے میں۔“ وہ اچھٹے سے اسے دیکھنے لگی۔

”تمہیں ہمیشہ دیر سے سمجھ آتی ہے۔ سو اب کیسے ایک دم سے سمجھ جاؤ گی بہر حال میں بتا رہا ہوں“ امی“ ابو“ خالہ سے بات کر چکے ہیں اور خالہ نے تمہارے ایگزیزیز تک کا نام لیا ہے“ اس کے بعد تمہیں دھوم دھڑکے سے یہاں لایا جائے گا“ آئی سمجھ۔“ وہ بات کرتے ہوئے اس کے بالکل نزدیک آچکا تھا۔

”آؤں گی تاہم اس کمرے میں میرے پاس؟“ اس کے کندھوں پر ہاتھ رکھ کر وہ اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے پوچھ رہا تھا اس نے سرخ ہوتے چہرے

کے ساتھ رخ موڑ لیا“ وہی ہاویں تھا جس سے اس کا کوئی تکلف نہیں تھا اور آج اسے اپنی کیفیت سمجھ نہیں آ رہی تھی“ وہ بہت اطمینان سے اس کے تاثرات کا جائزہ لے رہا تھا۔

”مجھے تو تم بدلی ہوئی سی لگ رہی ہو۔“ اس کے لہجے میں شرارت تھی۔ وہ کچھ نہیں بولی۔

”اچھا یہاں آؤ“ مجھے کچھ گفت کرنا ہے تمہیں۔“

اس نے اس کا ہاتھ پکڑ کر صوفے پر بٹھایا اور خود اپنی سائیڈ ٹیبل سے کچھ نکال لایا۔ ”صرف اور صرف تمہارے لیے“ اس نے ایک ڈبیا کھول کر سامنے کی جس میں ڈائمنڈ رنگ جگمگا رہی تھی۔

”میں پہنا سکتا ہوں؟“

کیا اندازہ تھا اجازت طلب کرنے کا“ فوٹا نشہ نے ہاتھ اس کے سامنے کیا“ ہاویں نے مسکراتے ہوئے اسے انگوٹھی پہنائی“ ”یہ منگنی میں اپنی مکمل رضا مندی سے تمہارے ساتھ کر رہا ہوں۔“ وہ کھلکھلا کر ہنس پڑی تھی۔

کمرے میں جیسے بریاں رقص کرنے لگی تھیں۔ جیسے ہر سو رنگ“ روشنی کا سیلاب آگیا تھا یا اس کے اندر کا موسمی بہت رنگین ہو گیا تھا۔

مصنف

عبدالحکیم

قیمت - 300/- روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اندو بازار، کراچی

فون نمبر: 32735021

ماہنامہ کون 77 اپریل 2015



وہ ایک لمبی انٹرنیشنل فلائٹ کے بعد ایئرپورٹ سے باہر نکلی تو بارش کی تیز بو چھاڑنے اس کا استقبال کیا۔ موسم سرما کی آخری بارشوں میں اتنی ٹھنڈک اور خشکی تو نہیں تھی لیکن پھر بھی ایک لمحے کو اسے بے بسی کا گہرا احساس ہوا۔ اس نے کندھے پر ڈالے براؤن لیڈر بیگ کو سر پر تن کر خود کو بھگنے سے بچایا۔

”میم اپنی گاڑی اس سائیڈ پر ہے۔“ اس کی ایئر لائن کی گاڑی کا ڈرائیور اس کے بالکل پاس آکر بولا تو وہ چونک گئی۔

”ہتا نہیں کب ان یورپی فلائٹس سے جان چھوٹے گی میری۔“ جھکن کے گہرے احساس کے ساتھ ہی ایک خیال اس کے ذہن میں ابھرا۔ یہ خیال آج کل ہر فلائٹ کے بعد کچھ زیادہ ہی اس کے سر پر سوار ہونے لگا تھا۔ وہ عجالت بھرے انداز سے گاڑی میں بیٹھی اور نشو سے اپنا چہرہ صاف کیا۔ گاڑی اب ایئرپورٹ کی حدود سے نکل کر روڈ پر آچکی تھی۔ بارش کی لہروں کی شدت میں ایک دم ہی اضافہ ہوا۔

”ہتا نہیں لوگوں کو اس ہلکے موسم میں اتنی انٹرکشن کیوں محسوس ہوتی ہے۔“ اس نے گاڑی کی پیچھلی سیٹ پر بیٹھے سڑک کے دائیں جانب بکھا جہاں ایک نوجوان لڑکا اپنی بائیک پر کسی خوب صورت شمع و چمچیل سی لڑکی کو بیٹھائے ہوئے بے فکری سے بائیک چلا رہا تھا۔

وہ بائیک چلاتے چلاتے ایک دم شرارت سے اپنے دونوں بازو فضا میں بلند کر دیتا اور لڑکی گھبرا کر اونچی آواز میں چیخیں مارنے لگتی، اس کی چیخوں کی آواز سے اس لڑکے کے ساتھ ساتھ دائیں بائیں سے گزرنے والے

نوب بھی لطف اندوز ہو رہے تھے۔

”ہتا نہیں لوگوں کو ان چھوٹی چھوٹی بے معنی چیزوں سے خوشی کیسے ملتی ہے۔“ اس نے گاڑی کی سیٹ کی پشت سے نیک لگاتے ہوئے افسردگی سے سوچا۔

”جب لوگوں کے اندر سے خوشی کا احساس مرجائے تو بڑی سے بڑی خوشگوار چیز بھی ان کے مزاج پر کوئی اثر نہیں ڈالتی۔“ بہت سال پہلے مریم کی کہی ہوئی بات اسے آج اچانک ہی یاد آئی۔

بعض یادیں بھی تو کمپیوٹر میں آئے ہوئے کسی ڈیٹ ڈائریس کی طرح ہوتی ہیں۔ ایک لمحے میں سارا اعصابی نظام درہم برہم کر دیتی ہیں۔ انسان بلوچہ کو شش کہ ان سے پیچھا نہیں چھڑا سکتا۔ یہی حال اس وقت اس کے ساتھ ہو رہا تھا۔

”میم! آپ کا گھر آگیا۔“ ڈرائیور کی مودبانہ آواز پر وہ ایک دم ہی حقیقت کی دنیا میں آئی۔ ڈرائیور اب ہارن دے کر گیٹ پر موجود چوکیدار کو متوجہ کر رہا تھا۔

”مجھے یہیں امارو۔“ اس کی بات پر ڈرائیور کی آنکھوں میں حیرانگی دور آئی۔

”میم موسم بہت خراب ہے۔“ اس نے ہلکا سا جھجک کر یاد کروایا لیکن اس پر آج کسی چیز کا اثر نہیں ہو رہا تھا۔ شاید اس لیے کہ ایک طویل عرصے کے بعد اس نے اپنے کزن شاہ میر کو نیویارک ایئرپورٹ پر دیکھا۔ وہ چھٹیاں گزارنے کے لیے اپنی فیملی کے ساتھ ترکی جا رہا تھا۔

اپنی دراز قد خوب صورت بیوی اور دو کیوٹ سے بچوں کے ساتھ اس کے چہرے پر طمانیت کے وہ رنگ تھے جو ہر خوشگوار ازدواجی زندگی گزارنے والے پہل



کے چہرے سے بے ساختہ جھلکتے ہیں۔
 ”کیسی ہو تم؟“ وہ بے تکلفی سے پوچھا رہا تھا۔
 ”ٹھیک ہوں۔“ اس کے افسردہ انداز پر وہ ہلکا سا بے
 چہین ہوا۔

”بھئی ختم کرو یہ فیملی پلاننگ کب تک تم دونوں
 میاں بیوی عیش کرتے رہو گے۔ بچوں کے بغیر بھی بھلا
 کوئی زندگی ہوئی ہے۔“ اس کی بیوی نے ہنستے ہوئے
 اسے اس کی زندگی کی سب سے بڑی کمی کا احساس
 دلایا۔ یہ احساس تو آج کل اسے خود بھی شدت سے
 ہو رہا تھا۔

”ہوں۔“ وہ بمشکل مسکرائی۔
 ”چھوڑو اس جاب کو بہت کمزور ہو گئی ہو۔؟“ شاہ
 میر نے آہستگی سے کہا۔ اس کے لہجے کی فکر مندی کا
 پس منظر وہ اچھی طرح جانتی تھی۔ وہ اس محبت کے
 ہاتھوں مجبور تھا جو کسی دور میں اسے اس سر پھری لڑکی
 سے رہی تھی۔

”ہاں میں بھی یہی سوچ رہی ہوں آج کل۔“ اس
 نے زبردستی مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

نیویارک ایئر پورٹ سے ترکی اور پھر ترکی سے
 پاکستان کے اس لمبے سفر میں وہ پہلی دفعہ جدوجہد کو فٹ
 کاشکار ہوئی۔ شاہ میر اس فلائٹ میں بزنس کلاس میں
 تھا آتے جاتے کھانا سروس کرتے ہوئے اسے پہلی دفعہ
 اپنی ایئر سوسائٹی کی جانب پر شرمندگی ہوئی تھی۔ بار بار
 خجالت کے قطرے اس کے ماتھے پر ننھے ننھے موتیوں
 کی صورت میں ابھرتے اور وہ سب سے نظر بچا کر
 انہیں صاف کرتی رہی، اذیت کا یہ سفر استنبول
 ایئر پورٹ پر ختم تو ہو گیا تھا لیکن ترکی سے پاکستان کی
 فلائٹ میں بھی وہ ذہنی پڑمردگی کاشکار رہی۔

”ملی کب سے نہیں آیا۔؟“ وہ گیٹ سے جیسے ہی
 اندر داخل ہوئی لان میں وہی بے ترتیبی تھی جو تین
 دن پہلے وہ چھوڑ کر گئی تھی۔

”اس کے خاندان میں کوئی فوجی ہو گئی تھی بیگم
 صاحبہ۔“ چوکیدار اس اچانک چھاپے پر کچھ حواس
 باختہ لگ رہا تھا۔ بارش رک چکی تھی۔ وہ ٹھکے ٹھکے

انداز سے قدم اٹھاتی ہوئی اس نے گھر کے داخلی دروازے
 کی طرف بڑھنے لگی۔ سفید ٹائلوں والے فرش پر کچڑ
 کے واغ نمایاں تھے۔ پورج میں کھڑی ہینڈ سوک سے
 اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ اس کا شوہر گھر واپس آچکا ہے۔
 اس نے آہستگی سے دروازہ کھولا اور اپنا ہینڈ کیڑی
 اٹھانے کے لیے ہاتھ بڑھایا، لاؤنج سے آئی اس کے
 شوہر کی بلند آواز نے اس کے قدم ساکت کر دیے۔ وہ
 شاید نہیں یقیناً ”یل فون پر مسقط میں مقیم اپنی اسی
 کزن سے گفتگو کرنے میں مصروف تھا۔ وہ کزن جو
 شادی کے پانچ سال کے بعد بھی اس کے دل پر حکمرانی
 کر رہی تھی۔ جس کی یادوں سے وہ ایک لمحہ بھی غافل
 نہیں ہوا تھا لاؤنج میں وہ اس صوفے پر براجمان تھا
 جس کی پشت دروازے کی جانب تھی۔ گلاس وال کے
 پاس راکنگ چیرر جھولتے ہوئے وہ سرگراں رہا تھا اور
 پاس ہی کلفی کا خلی کب رکھا ہوا تھا۔

”دیکھو تمہارے گھر میں نے اس خود غرض بے
 حس لڑکی سے شادی کی، لیکن اب تم جو کہہ رہی ہو،
 سوری میں اس پر عمل درآمد نہیں کر سکتا۔“ اپنے
 شوہر کی بات پر اسے دھچکا لگا۔ وہ تو سوچ بھی نہیں سکتی
 تھی کہ وہ اس کی اصلیت سے واقف ہو گا۔ پہلی دفعہ
 اسے احساس ہوا کہ وہ بہت اچھا لوالو کار ہے۔ پچھلے پانچ
 سالوں میں اس نے کبھی بھی اسے ہلکا سا بھی نہیں جتایا
 تھا۔

”اس کی خوب صورت شکل کے پیچھے بہت
 بد صورت دلی ہے، جس کا عکس اس کے چہرے پر
 جھلکتا ہے، یقیناً مالو میں نے اس سے زیادہ گھناؤنی
 شکل کی عورت کبھی نہیں دیکھی۔“ اس کے زہر آلود
 جملوں نے ساتوں آسمان ہی تو سر پر گرا دیے تھے۔

”تم نے تو اتنی بڑی تلخ حقیقت چھپا کر مجھ سے اس
 کی شادی کروادی، وہ تو اللہ بھلا کرے آپ کی کاجنوں نے
 اس کے سارے پل کھول دیے۔“ اپنے شوہر کی بات
 پر اس کے قدم زمین میں گڑ گئے۔

وہ چھوٹے چھوٹے گناہ جو انسان اپنے زعم میں بے
 دھڑک ہو کر کرتا آتا ہے۔ وہ گناہوں کی بظاہر چھوٹی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”مولیٰ تو یہ پنڈ چھوڑ کر شہر چلی جائے گی۔“ اس کی پکی سہیلی کشور ہاتھ میں پکڑی مولیٰ کھانا بھول کر صدمے سے ممتاز کو دیکھنے لگی، جس کے آنکھ انگ سے خوشی کا احساس نمایاں ہو رہا تھا۔

”تو اور کیا؟ یہ اسکول بھلا اس لائق ہے جہاں میں پڑھوں۔“ ممتاز شوکت نے اپنی خوب صورت لمبی گردن کو جھٹکا دے کر اپنی اکلوتی سہیلی کشور کو دیکھا۔ جو آنکھوں میں موٹے موٹے آنسو لیے ممتاز کو دیکھ رہی تھی۔ اسے اس اطلاع سے واقعی دکھ پہنچا تھا۔

”ہاں۔ کہہ تو تم ٹھیک رہی ہے۔ پورے اسکول میں تجھ جیسا سوہنا بھی تو کوئی نہیں۔“ کشور نے ہاتھ میں پکڑی مولیٰ اسکول کے گیٹ کے پاس پڑے کوڑے کے ڈھیر کی طرف اچھال دی، بھوک کا احساس ایک دم ہی مر گیا تھا۔ جبکہ ممتاز کو اپنی اکلوتی سہیلی کے جذبات کی کوئی فکر نہیں تھی بلکہ اسے تو کبھی بھی کسی کے جذبات و احساس کی پروا ہی نہیں رہی۔ وہ کنویں کے

چھوٹی سی پونمیاں جب کسی دن اچانک کھلتی ہیں تو اس کے اندر سے نکلنے والی غلاظت اور بدبو انسان کا سانس لینا محال کر دیتی ہے۔ وہ اپنے ہی اعمال کی سیاہی ماتھے پر لکھوا کر جہنم کے ٹکٹ خود اپنے ہاتھوں سے خریدتا ہے اور اسے احساس تک نہیں ہوتا۔

”میں اس عورت کو اپنے بچوں کی ماں نہیں بنانا چاہتا“ کیونکہ مجھے معلوم ہے خود غرضی اس کے جسم میں خون کے ساتھ دوڑتی ہے۔ میں ایک خود غرض اور بے حس اولاد کا باپ نہیں بننا چاہتا۔“ شادی کے پانچ سال کے بعد آج پہلی دفعہ اسے اصل حقیقت کا ادراک ہوا تھا۔ وہ حقیقت جس کے دامن میں اس کے لیے سختی، نفرت اور پچھتاوے کے علاوہ کچھ نہیں تھا۔

وہ پلٹ آئی اور اپ لان کی میڑھیوں پر آکر بیٹھ گئی۔ اس سے زیادہ نفخہ آمیز جملے آج کی تاریخ میں مزید نہیں سن سکتی تھی۔ اس نے اپنے بیک سے آئینہ نکالا اور پریشانی سے اپنا چہرہ دیکھنے لگی۔

”تمہارا چہرہ دنیا کا وہ خوش قسمت چہرہ ہے جو میک اپ جیسی مصنوعی چیزوں کا محتاج نہیں۔“ اس کی کولیک کا ایک رشک آمیز جملہ اس کے ذہن کے پردے پر لہرایا۔ آنکھوں سے دو گرم گرم آنسو بڑی روانی سے نکلے اور گالوں پر پھیل گئے۔

”انسان کی شخصیت کا عکس اس کے چہرے سے جھلکتا ہے۔ صرف دیکھنے والی آنکھ اور محسوس کرنے والا دل ہوتا چاہیے اور تم مجھے کبھی بھی اچھی نہیں لگیں۔“ عروسہ اپنی کاٹنفر لہجہ اس کی سماعتوں میں گونجا۔ وہ اب دونوں ہاتھ چہرے پر رکھے پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔



”آج میرا ٹھیکری والا کے اسکول میں آخری دن ہے۔“ تیسو سالہ ممتاز شوکت چھلانگ لگا کر تانکے سے اتری اور بڑے فخریہ لہجے میں اپنی سہیلیوں کو اطلاع دی۔ جو ایک دم ہکا بکا رہ گئی تھیں۔

عشق و محبت

عشق و محبت

عشق و محبت

قیمت - 550 روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ
37، مدد بازار، کراچی

فون نمبر:
32735021

اپریل 2015

”منتہا علی“ ممتاز نے شان بے نیازی سے کہا۔
”مطلب پتا ہے تمہیں“ منتہا“ کا؟“
ہیڈ مسٹریس نے اس کا صاف مذاق اڑایا۔

”جی ہاں۔“ ممتاز نے

بات پر ہیڈ مسٹریس نے سوالیہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔

”منتہا کا مطلب ہے بلندی کی آخری حد۔“
ممتاز نے انہیں صاف جواب کر دیا۔

”کس نے بتایا ہے تمہیں؟“ ہیڈ مسٹریس نے
کھسپانے لہجے میں پوچھا۔

”ٹی وی پر کسی پروگرام میں سنا تھا۔“ وہ اداپردائی سے
گویا ہوئی۔

”ہاں بس ٹی وی کے ڈراموں کی طرف ہی دھیان
ہے آج کل کے بچوں کا بڑھتا لکھتا خاک ہے انہوں
نے خیر نام تو میں نے سرٹیفکیٹ میں یہی لکھ دیا ہے
لیکن کمیٹی میں بھی بدلوالینا اپنی مائی سے کہہ کہہ“ ہیڈ
مسٹریس منہ بناتے ہوئے اس کا فارم فل کرنے لگی۔

اس روز ٹھیکری والا کے اس مل اسکول سے نکلتے
ہوئے منتہا شوکت نے اپنے نام ”ممتاز شوکت علی“
سے چھٹکارہ پا کر بلندیوں کی پہلی سیڑھی پر بڑے شان
سے قدم رکھ دیا تھا۔ یہ نام جس سے اسے سخت چڑھتی
اس سے وہ بہت آسانی سے چھٹکارہ پانچتی تھی۔



”ہیڈ مسٹریس کون ہوتی ہے تمہارا نام بدلنے والی“
میں آج ہی اس کی طبیعت درست کر کے آئی ہوں۔“
شام کو اس کی لڑوادی سے دی گئی اطلاع پر مائی کی
برہمی اس کی چھوٹی سمجھ بھجھ سے قاصر تھی۔ مائی
نے ہاتھ میں پکڑا پھونکنا زور سے زمین پر پھینکا اور غصے
سے کھڑی ہوئیں۔ چولہے پر رکھی ہانڈی میں شوربہ
پکنے کے قریب تھا لیکن مائی کو سب کچھ ہی بھول گیا۔
”لو کون سا زیادہ فرق ہے ممتاز اور منتہا میں۔“
اس نے آٹا گوندھتے ہوئے غبرا کر جواب دیا۔

”تمہاری مرحومہ ماں نے رکھا تھا یہ نام۔“ مائی

کرد رہت میں لئے نیل کی طرح بس اپنی ذات کے
ارد گرد ہی گھومتی رہتی تھی۔

مائی بخار میں تپ رہی ہو تیں اور ممتاز کے گڈے
کی برات جانے کو تیار ہوئی۔

مائی سردیوں کی رضائیوں کو پیشیوں سے نکالنے میں
بلکان ہو جاتیں اور ممتاز عین کام کے وقت جو گھر سے
ٹھسکتی تو پھر اسی وقت لوٹی جب مائی تھک کر بندھال
اپنے بستر پر گر چکی ہوتیں۔

المختصر ممتاز نے تیرہ سال کی عمر میں ہی مائی کو ایسے
ناکوں چنے چوائے کہ انہوں نے مجبور ہو کر اپنے
اکھوتے بیٹے کے پاس کراچی جانے کا فیصلہ کر لیا۔ اسی
سلسلے میں ممتاز آج اپنا اسکول چھوڑنے کا سرٹیفکیٹ
لینے آئی تھی۔

اسکول کا مالی اسمبلی کا اعلان ایک تھی کے خالی کنسٹر
پر چھڑی مار کر کر رہا تھا۔ دونوں سہیلیاں چلتے چلتے
برآمدے تک آن پہنچی تھیں۔ فیصل آباد کی جھنگ
روڈ پر موجود کسی پنڈ کے نزدیک ٹھیکری والا کا علاقہ تھا
جہاں موجود مل اسکول میں ارد گرد کی بچیاں پڑھنے کے
لیے آتی تھیں۔ ممتاز شوکت کی مائی نے اپنے اکھوتی
بیٹی کی واحد اولاد ممتاز کو اسکول آنے اور جانے کے لیے
مانگا لگا کر دیا ہوا تھا جسے چاچا جیدی چلا آتا تھا۔

”ہاں تو ممتاز شوکت تمہارا کہنا ہے میں اس
سرٹیفکیٹ میں تمہارا نام بدل دوں۔“ پرائمری اسکول
کی ہیڈ مسٹریس نے آنکھوں پر لگا چشمہ پھونک مار کر
صاف کرنے کی کوشش کی۔ اس وقت ممتاز ہیڈ
مسٹریس کے آفس میں تھی۔

”جی میڈم میری مائی نے کہا ہے۔“ ممتاز نے اپنی
بات میں وزن پیدا کرنے کے لیے جھوٹ بولا۔ نیلی
قمیص اور سفید شلوار میں وہ بڑے براعتماد انداز سے
کھڑی تھی۔ ہیڈ مسٹریس کو بھی آخر یقین آئی گیا۔

”اچھا خیر سے کیا نام رکھنا چاہتی ہے تمہاری مائی“
اپنی شنوائی کل۔“ ہیڈ مسٹریس نے طنزیہ نگاہوں سے
اس کی طرف دیکھا۔

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سوتلی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL

- گرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- بے بالیہا کا ہے
- بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے
- سردیوں، گرمیوں اور موسمِ بہار کے لئے
- یکساں ملتا ہے
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے



قیمت: 120/- روپے

سوتلی ہیرائل 212 کی بوتلیوں کا مرکب ہے جس کی تیاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ تھوڑی مقدار میں تیار ہوتا ہے۔ یہ بالوں میں دھنسی دھریں دیتا ہے، کراچی میں دستی طور پر جاسکتا ہے۔ ایک بوتل کی قیمت صرف 120/- روپے ہے۔ دوسرے فروغ دالے ملی آؤر بھی کر رہا ہوں۔ اصل سے متکالیں دوسری سے متکالنے والے ملی آؤر اس صاحب سے لیا جائے۔

- 2 بوتلوں کے لئے 300/- روپے
- 3 بوتلوں کے لئے 400/- روپے
- 6 بوتلوں کے لئے 800/- روپے

نوٹ: اس میں ذراک غریب اور کچھ چارے شامل ہیں۔

اصلی آؤر بھجنے کے لئے ہمارا ہوتا ہے:

پتہ: بی بی، 53-اے، گلبرہ سٹریٹ، پکٹھانہ، کراچی۔
دستخط: خدیجہ والہ حضرات سونہی پتہ: آئل لن جگہوں
میں حاصل کریں
پتہ: بی بی، 53-اے، گلبرہ سٹریٹ، پکٹھانہ، کراچی۔
کتبہ: عمران ڈائجسٹ، 37-اے، بازار، کراچی۔
فون نمبر: 32735021

نے اسے جذباتی کرنے کی کوشش کی۔
”جب میں ہی نہیں رہی تو نام رکھ کر کیا کرنا۔“
منتہا کے پاس ہر سوال کا گہرا گہرا جواب موجود ہوتا تھا۔

”اس کا مطلب ہے تم نے ہی کہا ہو گا استانی کو۔“
”تلی نے بروقت بہت دور سے اندازہ لگایا۔“
”ہاں میں نے ہی کہا تھا سخت زہر لگتا تھا مجھے وہ نام“
ایک تو ممتاز اور اوپر سے لگا ساتھ شوکت۔ ”اس نے گوندھے ہوئے آنے کو پرات میں باقاعدہ پختے کے انداز میں رکھا اور تن کر کھڑی ہو گئی۔“

تلی نے سخت صدمے کی کیفیت سے اپنی تیرہ سالہ نواسی کا یہ روپ دیکھا۔ ابھی تو اسے چک پچا نوے سے صبح نکلتا تھا لیکن وہ ابھی سے اپنی شناخت اپنے نام اور اپنی ولدیت سے بے زاری کا اظہار برہم کر رہی تھی۔
تالی کو اس شام جو چپ لگی وہ کراچی پہنچ کر ہی ختم ہوئی۔
تالی اور نواسی کو بڑے سارے لوہے کے ٹرنک کے ساتھ آتے دیکھ کر گلناز مہملی کے ماتھے کے بل جو گہرے ہوئے دن بہ دن اس میں اضافہ ہی ہو گیا۔
اتنا تو گلناز بیگم کو بھی اندازہ تھا کہ ان کے سر کے انتقال کے بعد بوڑھی ساس اور اکلوتی مرحومہ نند کی بیٹی کا آب گاؤں میں اکیلے رہنا ممکن نہیں اس کے بلوچوں ان کی ساس نے چھ ماہ تو جیسے تیسے کر کے گزار دیے ویسے بھی اس اکلوتے بیٹے کے علاوہ ان کا کوئی نہیں تھا۔

”میں آپ نے بہت اچھا کیا، جو گلوں چھوڑ کر میرے پاس آ گئیں۔“ ماموں جلیل اس رات کھانے کی میز پر بلا وجہ مسکرا رہے تھے اور ان کی یہ مسکراہٹ ممتاز کا حوصلہ بڑھا رہی تھی تب ہی تو اس نے گلناز مہملی کی شعلہ انگلی نگاہوں کو آرام سے نظر انداز کر دیا تھا۔

”جب تیرا پاپ ہی مر گیا تو وہاں جو ان ہوتی لڑکی کے ساتھ اکیلے کیسے رہتی۔“ تالی کو کرسی پر بیٹھ کر کھانا بہت عجیب لگ رہا تھا، کچھ ڈانٹنگ میز پر رکھی چائینڈ ڈشز انہیں پریشان کر رہی تھیں۔

اپنے مکرم 83 اپریل 2015

”بس اللہ کی مصلحت وہ ہی جانتا ہے۔“ جلیل ماموں بھی ادا ہوئے۔
”تم صبح ہی ممتاز کا داخلہ کسی اچھے اسکول میں کروادو۔“ ثانی کی فرمائش پر گلناز ممانی نے بے چینی سے پہلو بدلا۔

”ممانی میرا نام ممتاز نہیں منتہا ہے۔“ منتہا کی براعت و انداز پر اس کی کزنز عروسہ اور عنایہ نے بڑی دلچسپی سے اسے دیکھا۔ جبکہ گلناز بیگم کو ایک لمحے میں اندازہ ہو گیا کہ ان کی مرحومہ بند کی بیٹی انہیں مستقبل میں خاصا لفٹائیم دینے والی ہے جیسا کہ کسی زمانے میں ان کی منہ نے دیا تھا۔ جلیل صاحب کو بڑس کے بہانے کراچی نکال کر لانے کے بعد بھی ان کا غم ابھی تک تازہ تھا۔

”بھئی مجھ سے نہیں بولا جاتا اتنا مشکل نام۔“ من۔ تما۔ ”ثانی نے ناک سے ٹھکی اڑانے کے انداز میں اپنی بے زاری کا اظہار کیا۔ ”میں زیادہ سے زیادہ منی کہہ سکتی ہوں۔“ ثانی کی بات پر منتہا نے برا سا منہ بنایا۔

”دادو اتنا آسان تو ہے۔“ عنایہ نے آلو گوشت ان کی پیٹ میں ڈال کر ان کی مشکل آسان کی۔
”ممتاز شوکت بھی بھلا کوئی نام تھا پنڈو سا۔“ منتہا سہستگی سے بڑبڑائی اور پیٹ پر جھک گئی ماموں نے مسکرا کر اپنی اکلوتی بھانجی کو دیکھا۔

”یہ تو اپنی ماں سے بھی چار ہاتھ آگے ہے۔“ گلناز ممانی نے ممتاز کی طرف دیکھتے دل ہی دل میں بڑا درست اندازہ لگایا اور بے دلی سے نوالے توڑنے لگیں، ان کی بھوک بالکل اڑ چکی تھی۔ آنے والے دنوں میں انہیں بہت جلد احساس ہو گیا تھا، منتہا شوکت کسی چیز کا نام نہیں بلکہ چلتی پھرتی بلا کا نام ہے جو گردن میں پیچے گاڑ کر دوسروں کا خون پیتی ہے اور اف بھی نہیں کرنے دیتی۔

”اس منتہا کو کسی ہاسٹل میں ڈال دیں، میں نہیں

رکھوں گی اسے اپنے گھر۔“ وہ جولان میں خرگوش کے بچے کو دیکھ کر جذباتی ہو گئی تھی، اس کے تعاقب میں وہ جلیل ماموں کی کوٹھی کے پچھلے حصے کی طرف نکل آئی۔ جہاں ماموں اور ممانی کے گمرے کی کھڑکیاں کھلتی تھیں۔ ممانی کی محتاط آواز نے منتہا کے قدم روک لیے۔ وہ اب دبے پاؤں کھڑکی کے پاس آکر بیٹھ گئی۔ ویسے بھی دوسروں کی ٹوہ میں رہنا اس کا پسندیدہ مشغلہ تھا۔

”تمہیں اچھی طرح پتا ہے اماں اس بات کی اجازت نہیں دیں گی۔“ ماموں کے لہجے کی پسپائی اسے اچھی نہیں لگی۔

”بھئی میں جوان اولاد کی ذمہ داری نہیں اٹھا سکتی۔“ ممانی کا مزاج سوانیزے پر تھا۔

”وہ تو اٹھانی پڑے گی، ظاہر ہے میری اکلوتی بہن کی اولاد ہے، میرے پاس نہیں آئے گی تو اور کس کے پاس جائے گی۔“ ماموں نے بھی دو ٹوک انداز میں کہا، جسے سنتے ہی گلناز بیگم بھڑک اٹھیں۔

”پہلے اس کی ماں نے گھر سے بھاگ کر شادی کی، کل کو یہ بھی نکل گئی تو میں کس کس کو صفائیاں دوں گی۔“ گلناز ممانی کا سلکنا لہجہ منتہا کے تن بدن میں اُگ لگا گیا۔ اسے پہلے ہی دن ممانی سے سخت نفرت ہو گئی تھی۔

”کیا فضول باتیں کر رہی ہو تمہ، آہستہ بولو، اماں سن لیں گی۔“ ماموں ایک دم بھڑک اٹھے۔

”تو میں کون سا غلط کہہ رہی ہوں تو اسی کی بے لگام جوانی کو دیکھ کر ہی تو وہ اس مصیبت کو اٹھا کر یہاں لے آئی ہیں۔“ گلناز بیگم کو بے تحاشا غصہ آ رہا تھا۔

”یہ مصیبت تو نہیں رہے گی، تم نے اگر اپنا کوئی ٹھکانہ کرنا ہے تو کرلو، میری طرف سے اجازت ہے۔“ ماموں کی بد لحاظی منتہا کے دل پر پھواری برسا گئی۔ ”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔“ گلناز ممانی کے غبارے سے ساری ہوا نکل گئی۔

”وہ ہی کہہ رہا ہوں جو تم نے سنا ہے، خبردار اگر اس گھر میں میری بھانجی کے ساتھ کوئی برا سلوک کرنے کی

اچھے تھے اور تنگ بھی صاف تھا۔
 ”یہ بندہ کتنا ہنڈ سم لگے“ اگر صرف کرسی پر بیٹھا
 رہے۔“ منتہا کے ذہن میں ایک بے تکی سی سوچ
 ابھری اور اگلے ہی لمحے وہ سر جھٹک کر شاہ میر کی باتوں کا
 جواب دینے لگی جو ایک پر خلوص اور بے ریاسی
 مسکراہٹ سجائے اس کے سامنے تھا۔



”جلیل ہاؤس“ پرانے طرز پر بنی ہوئی ایک ڈیڑھ
 کینال کی کوٹھی تھی۔ جسے ماموں نے اچھے وقتوں میں
 کسی دوست سے خرید لی تھی۔ کوٹھی کے سامنے اور
 پچھلی سائیڈ پر اچھا خاصا بڑا لان تھا۔ وہ اس کوٹھی میں
 اپنی بیوی اور تین بچوں کے ساتھ مقیم تھے۔
 جلیل ماموں کا سب سے بڑا بیٹا شاہ میر تھا جو بزنس
 ایڈمنسٹریشن کی ڈگری لینے کے بعد باپ کا کاروبار
 سنبھال رہا تھا۔ عروسہ ایف ایس سی اور عنایہ، منتہا
 کی کلاس فیلو تھیں۔ منتہا کو کچھ ہی دنوں میں اندازہ
 ہو گیا تھا کہ اس گھر میں اس کی صرف عنایہ سے بنے گی،
 بڑی بڑی آنکھوں والی سانونی سلونی عنایہ مزاج کے
 اعتبار سے خاصی سلاہ بلکہ کسی حد تک بے وقوف واقع
 ہوئی تھی۔ اسے اپنی یہ گوری چٹی خوب صورت کزن
 منتہا پہلی ہی نظر میں اچھی لگی تھی اور کچھ منتہا
 نے اسے اپنی جھوٹی چچی کہانیاں سنا کر بہت جلد متاثر
 کر لیا تھا۔

عروسہ جو کہ ایف ایس سی کی اسٹوڈنٹ تھی اور
 خاصی سمجھ دار اور کسی حد تک تیز تھی۔ اسے منتہا
 کی چالاکیاں اور عیاریاں بہت جلد سمجھ میں آ گئی
 تھیں۔ اس لیے وہ اپنی ماں گلنا ز بیگم کے ساتھ مل کر
 منتہا کو نفی تا تم دینے سے باز نہیں آتی تھی، لیکن وہ
 لوگ اگر سیر تھیں تو منتہا سوا سیر۔ اس لیے گھر میں
 خوب مقابلہ آرائی کی فضا پیدا ہو گئی تھی۔ منتہا
 ماموں کے آفس سے آتے ہی لاؤنج کی ڈسٹنگ شروع
 کر دیتی اور کبھی سوکھی روٹی پر اچار رکھ کر ان کے
 سامنے بیٹھ کر کھانا شروع کر دیتی، ممانی لاکھ قسمیں

کوشش کی۔ میں ذرا بھی لحاظ نہیں کروں گا۔“ ماموں
 دھمکی دے کر کمرے سے نکل گئے۔ منتہا نے
 کمرے کا دروازہ زور سے بند ہونے کی آواز سنی اور
 وہیں سہم کر بیٹھ گئی، ممانی نے شاید اپنا دل ہلکا کرنے
 کے لیے اپنی کسی رشتے دار کو کل ملائی تھی۔

”کیا حال سناؤں اپنا، جلیل کی اماں، اپنی نواسی کو لے
 کر مستقل یہاں آن چکی ہیں۔“ ممانی فون پر کسی کے
 ساتھ شروع ہو چکی تھیں۔

”فون۔ جلیل کی وہی بہن جس نے محلے کی گلیاں
 صاف کروانے والے سینٹری انسپکٹر شوکت کے ساتھ
 عدالت میں جا کر نکاح پڑھوایا تھا۔“ ممانی جھنجھلائے
 ہوئے انداز سے کسی کو یاد دلارہی تھیں۔

”ہاں۔ ہاں وہی۔ جمعہ اربوں کا ہیٹھ۔ سارے
 خاندان نے ایسی تھو تھوکی، جلیل نے تو دوبارہ ایک
 پچانوے میں قدم نہیں رکھا۔“ منتہا کے اوپر ایک
 نئی دنیا کا دروا ہوا تھا۔ تیرہ سال کا ذہن بری طرح سے
 الجھتا۔

”کہاں بسا شوکت علی نے، چار دن عیاشی کی اور
 پھر لکڑیوں کے گھر میں پھینک گیا کہ گھروالے نہیں
 مانتے، وہیں ایک بچی کو پیدا کر کے مر گئی وہ اور مصیبت
 ہمارے سردال گئی، میں جیسے حفاظت کروں اس کی،
 میرے گھر میں تو خود جوان بیٹا ہے۔“ ممانی کا دکھ کسی
 صورت کم ہونے میں نہیں آ رہا تھا۔ جبکہ اس کے لیے
 ممانی کا ”جوان“ بیٹا اپنے سامنے دیکھ کر اس کی چیخ نکل
 گئی، سامنے ماموں کا بیٹا شاہ میر خرگوش اٹھائے کھڑا
 تھا۔

”درو نہیں، میں شاہ میر ہوں، تمہارے ماموں کا
 بیٹا۔“ منتہا کا سانس بھل ہوا۔

وہ اب حیرانگی سے اپنے سامنے کھڑے ساڑھے چار
 فٹ کے جوان لڑکے کو دیکھ رہی تھی۔ شاہ میر کا نڈا اتنا
 بھی چھوٹا نہیں تھا لیکن ماموں جلیل اور ممانی دونوں
 ہی دراز تھے اور ان کی بیٹیوں کی ہائٹ بھی اچھی
 خاصی تھی، لیکن شاہ میر قد کے معاملے میں اللہ جانے
 کس پر چلے گئے۔ حالانکہ نین نقش ان کے خاصے

کھاتیں کہ فریج میں چار چار کھانے پڑے ہیں، لیکن منتہا کی ایک سی رٹ ہوئی کہ تھوڑی دیر پہلے فریج کو تالا لگا ہوا تھا۔

منتہا کے آنے کے بعد ماموں اور مملانی کے تعلقات خاصے کشیدہ رہنے لگے تھے۔ تنگ آکر مملانی نے منتہا کو اس کے حلی پر چھوڑ دیا تھا۔ وہ اس چھٹانک بھری لڑکی کا مقابلہ نہیں کر سکتی تھیں۔ جس کا واحد شوق اسکول سے آنے کے بعد اشار پنس کے ڈرامے دیکھ کر ویسے ہی ڈرامے کرنا تھا۔ اسی وجہ سے وہ اپنے ماموں کو اپنی مجلس میں کر چکی تھی۔ نالی بے چاری تو اسے یہاں لاکر اپنی عیادت اور تسبیح میں اتنی مگن ہو گئی کہ صرف کھانے کے وقت ہی شکل دکھاتیں، انہیں بالکل علم نہیں تھا ان کی نوا سی پڑھائی کے علاوہ ہر میدان میں اپنی فتوحات کے جھنڈے گاڑ چکی ہے۔

”بھئی مجھ سے تو نہیں یہ سائنس وائنس پڑھی جاتی۔“ منتہا نے میٹرک ٹھہر ڈویژن میں کرنے کے بعد اعلان کیا۔

”فکر مت کرو، جتنے مار کس ہیں، تمہیں ایف ایس سی میں ایڈمیشن ملے گا بھی نہیں۔“ عروسہ نے اپنی چھوٹی بہن عنایہ کا فارم فل کرتے ہوئے مذاق اڑایا جو منتہا کے تن بدن میں آگ لگا گیا، عنایہ نے اسے گریڈ میں میٹرک کیا تھا، جبکہ مرمر کے پاس ہوئی تھی۔ ”سائنس پڑھنے والی لڑکیوں کی آنکھوں پر موٹا چشمہ لگ جاتا ہے۔“ منتہا نے شام کو عنایہ کو اکیلے پاتے ہی ڈرایا، ویسے بھی ہر ایک کی دکھتی رگ پر ہاتھ رکھنے میں اسے مکمل حاصل تھا۔ اسے علم تھا عنایہ کو عینک سے سخت نفرت تھی۔

”کیا واقعی۔“ ذہین و لطیف عنایہ نے بوکھلا کر اپنی کزن کو دیکھا جو بڑے مزے سے کالی پر اس کا اسکیچ بنا رہی تھی۔ منتہا پڑھائی میں جتنی بھی نکمی سہی، لیکن اس کی ڈرائنگ زبردست تھی۔

”تو اور کیا؟“ منتہا نے اپنی ٹیکسی ٹاک چڑھا کر مزید کہا۔ ”ویسے بھی سائنس پڑھنے والوں کی بھی کوئی

زندگی ہوتی ہے، ہر وقت کتابوں میں سر دیے رہو، تو بہ۔ تو بہ، بہت سی بورنگ کام ہے، سچ پوچھو، مجھ سے تو نہیں ہوتا۔“ منتہا نے بڑی مہارت سے عنایہ کے اسکیچ پر مٹی خوب صورت آنکھوں کو مزید اجاگر کیا۔

”لیکن عروسہ آپ کی کتنی ہیں، مجھے سائنس پڑھنی چاہیے۔“ عنایہ اپنی سادگی کی وجہ سے بہت جلد دوسروں کی باتوں میں آجاتی تھی۔

”بھئی عروسہ آپ کی اپنی زندگی اتنی بے رنگ ہے، وہ دوسروں کو انجوائے کرتا کہاں دیکھ سکتی ہیں۔“ منتہا کی بات پر عنایہ الجھن کا شکار ہوئی۔

”ویسے بھی سچ پوچھو تو عروسہ آپ کی کوڈ کینٹر بننے کی عادت ہے، مملانی نے ضرورت سے زیادہ ہی سر پر چڑھا رکھا ہے انہیں۔“ منتہا کو اپنی اس صاف گو کزن سے سخت چڑھ گئی جو صبح و شام منتہا کو آئینہ دکھانے سے باز نہیں آتی تھی۔

”نہیں، نہیں آپ کی ایسی نہیں ہیں۔“ عنایہ نے گھبرا کر وضاحت دی۔

”اچھا۔ پھر خود کیوں بی ایس کمپیوٹر سائنس کر رہی ہیں، ماموں نے کتنا کہا تھا کمپنری پڑھنے کو۔“ منتہا کی حاضری جو اب کسی اور کی تو نہیں عنایہ کی بولتی تو ضرور بند کروا دیتی تھی۔ اس وقت بھی ایسا ہی ہوا تھا۔ ”وہ تو۔“ عنایہ اٹکی۔

”بس بس رہنے دو، عروسہ آپ کی کو صرف تم پر حکم چلانے کا شوق ہے، خیر چھوڑو یہ اپنا اسکیچ دیکھو۔“

منتہا نے ایک کانڈ عنایہ کے سامنے لہرایا۔ عنایہ نے بڑی بے تلی سے اس صفحے کو دیکھا اور اگلے ہی لمحے اس کا رنگ اڑ گیا۔ عنایہ کے اسکیچ میں اس کی خوب صورت آنکھوں کے اوپر سجا چشمہ اس کا منہ چڑا رہا تھا۔ عنایہ نے خوف زدہ نگاہوں سے منتہا کی طرف دیکھا جو مسکرا رہی تھی۔ اسی لمحے عنایہ نے سائنس نہ پڑھنے کا پختہ ارادہ کر لیا، جو عروسہ کے بار بار سمجھانے کے باوجود بھی قائم رہا، تنگ آکر عروسہ اپنی مایہ کے کمرے میں پہنچ گئی جو اپنی ہارڈ روپ سیٹ کر رہی تھیں۔

”آپ مائیں یا نہ مائیں، یہ اس مکار لو مڑی کا کارنامہ

”مجھے تو آگ لگ گئی تھی عروسہ آپلی کی بات پر۔ میں نے سوچا اگر سائنس میں نہیں پڑھ سکتی تو ان کی بہن بھی نہیں پڑھے گی۔“ منتہا نے جلدی سے مرحلوں کی تاثیر کم کرنے کے لیے کوک کی بول منہ سے لگائی۔

”بہت امپریس ہوں میں تم سے جو سوچتی ہو، گر گزرتی ہو۔“ مریم نے ستائشی نگاہوں سے اپنے کالج کی سب سے خوب صورت لڑکی کو دیکھا جو پڑھائی میں جتنی پیچھے تھی خوب صورتی میں کالج کی سب لڑکیوں سے آگے تھی اور اسے اس بات کا خوب احساس بھی تھا۔

”میرا تو شروع سے یہ ہی نظریہ ہے جو چیز پسند آئے، اسے چھین لو، بس اپنی خوشی دیکھو، دنیا جائے بھاڑ میں۔“ منتہا کے زندگی گزارنے کے اپنے اصول تھے۔

”ویسے تو یہ خاصا خود غرضانہ نظریہ ہے، لیکن کچھ معاملات میں اب میں بھی متفق ہو گئی ہوں۔“ مریم جس کی محبت کو گھر والوں نے روک دیا تھا۔ آج کل اس میں بھی بغاوت کے جراثیم بڑی تیزی سے پنپ رہے تھے۔ جن کو ہوا دینے میں منتہا کا زیادہ ہاتھ تھا۔

”مائی ڈر زندگی انسان کو صرف ایک دفعہ ملتی ہے، وہ بھی اگر کسی کی خواہشات پر ہی قیام کرنی ہے تو اس سے اچھا ہے بندہ ریڑھی لگا کر چے بیچ لے۔“ منتہا نے بیگ سے لپ اسٹک نکال کر بڑی مہارت سے لگائی شروع کر دی۔

”سمسز جیلانی کی کلاس ہے، جان نکل دیں گی تمہاری، یہ چھٹی کے وقت لگا لیتا۔“ مریم نے یاد دلایا۔ ”میرا کوئی موڈ نہیں، اس موٹی بھینس کی کلاس لینے کا۔ ایک تو رنگ کالا، اوپر سے روز اور نیچے کلر کی لپ اسٹک لگا کر آجاتی ہیں۔“ منتہا نے مکھم کھلا ان کا مذاق اڑایا۔

”حالانکہ میرا خیال ہے اور نیچے کلر تو بتائی تمہارے لیے ہے۔“ مریم نے تو صہفی نگاہوں سے منتہا کے چہرے کو دیکھ کر بلکی سی لپ اسٹک کے بعد ہی دیکھنے

سے ”عروسہ سخت جھنجھلا رہی تھی۔ مکار لومڑی کا نام اس نے منتہا کو اس دن دیا تھا، جب اس نے گھر میں قدم رکھنے کے ایک ہی ہفتے بعد جلیل صاحب کو بھڑکا کر اپنی مملی کو ڈانٹ پڑوا لی تھی۔

”سخت بے زار ہوں میں اس منتہا سے، اللہ جانے اتنی چالائیاں کہاں سے آتی ہیں اسے۔“ گلناز مملی نے ہاتھ میں پکڑا سوٹ بیڈ پر بٹھا۔

”اچھی خاصی وہ ایف ایس سی کرنے کو تیار تھی، اب کستی ہے آرس پڑھوں گی۔“ عروسہ سر پکڑ کر بیٹھ گئی۔

”یہ بات اسی منحوس نے ڈالی ہوگی اس کے ذہن میں۔“ مملی خود بھی بے زار تھیں۔

”ہزار دفعہ سمجھایا ہے، مت آیا کرو اس لڑکی باتوں میں، مگر عنایہ جیسی بے وقوف لڑکی تو دنیا میں کہیں نہیں ہوگی۔“ عروسہ کو بہت شکایتیں تھیں اپنی بہن سے۔

”اپنے باپ سے بات کرو۔“ مملی نے عروسہ کو راہ بھائی۔

”ان سے کیا خاک بات کروں، وہ تو فارم فل کر رہے ہیں دونوں کے آرس کے۔“ عروسہ کی بات پر گلناز مملی صدمے کا شکار ہوئیں، انہیں شروع سے شوق تھا کہ وہ عنایہ کو ڈاکٹر بنائیں، لیکن عنایہ نے اچانک ہی اپنا ارادہ بدل دیا، جس کا انہیں خلاصہ دکھا اور یہ دکھ اگلے کئی دن تک برقرار رہا۔



”قسم سے بہت تیز ہو تم۔“ کالج میں لان میں بیٹھے ہوئے اس کی بیسٹ فرینڈ مریم نے سارا قصہ سننے کے بعد بڑے ہوئے کہا۔ دونوں فری پریڈ میں کالج لان میں بیٹھیں چاٹ کھا رہی تھیں۔ مریم اس کالج کی پرنسپل کی بیٹی تھی اور پڑھائی میں اس کی طرح تنکمی، اسی وجہ سے دونوں کی خوب جتنی تھی، مریم سے دوستی کی بڑی وجہ بھی پرنسپل کی بیٹی ہونا تھا، ورنہ منتہا اس عام سی شکل و صورت کی حامل لڑکی کو کبھی لفٹ نہ کرواتا۔

لگا تھا۔

”بجائے میرا خیال ہے ہر رنگ ہی میرے اوپر چٹا ہے۔“ وہ خاصی خود آگاہ تھی۔ مریم اس کی بات پر مسکراتے ہوئے کتابیں سمیٹنے لگی۔

”کچھ لوگ حد درجہ گھنیا، کینے اور خود غرض ہوتے ہیں جو کسی کو آگے بڑھنا دیکھ ہی نہیں سکتے۔“ عروسہ کا تلخ لہجہ اس وقت منتہا کی سماعتوں سے ٹکرایا، جب وہ لاؤنج میں داخل ہو رہی تھی، سامنے ہی عروسہ، ممانی جان اور ان کے ساتھ شاہ میر موجود تھا۔

”بس بھی کرو عروسہ۔“ شاہ میر اچانک ہی منتہا کو دیکھ کر بول کھلایا۔

”ظاہر ہے میں باب کا اثر تو آتا ہے اولاد میں۔“ ممانی جان بھی بھری جیھی تھیں کسی بات پر۔ منتہا ان سب سے ڈائریکٹ پننگ لینے سے کتراتے تھی۔ اس لیے اس وقت بھی لاپرواہی سے سلام کر کے تالی کے کمرے میں گھس گئی۔

”تمہیں کیا ضرورت تھی عنایہ کو مشورہ دینے کی۔“ تالی نے کھا جانے والی نظروں سے اپنی نواسی کو دیکھا جو کھانے کی ٹرے لیے کمرے میں داخل ہو رہی تھی۔

”کیوں؟ عنایہ نے میرا نام لیا ہے کیا۔“ اس کا اطمینان دیدی تھا۔

”نہیں۔“ تالی سنبھاسی گئیں۔

”پھر۔“ اس نے ابو چڑھا کر جیکھی نگاہوں سے تالی کو دیکھا جو ہلکی سی جھنجھلاہٹ کا شکار ہوئیں۔

”تمہاری ممانی اور عروسہ نے منہ پھلا رکھا ہے ایک ہفتے سے۔“ تالی غصے سے بیڈ کی چادر ٹھیک کرنے لگیں۔

”تو آپ مکا مار کر ان کے غبارے سے ہوا نکال دیں۔“ وہ مزے سے کھانا کھانے لگی۔

”جو اس مت کرو، کیوں روز اپنے ماموں کو بھڑکاتی رہتی ہو۔“ تالی کو کراچی آنے کے بعد اس سے

شکایتیں بڑھ گئی تھیں۔

”بھڑکاتی نہیں صرف سچ بتاتی ہوں، انہوں نے پچھلے ہفتے خود ناشتا بناتے دیکھ کر پوچھ لیا تو میں نے کہہ دیا، ممانی صرف اپنے بچوں کا بناتی ہیں۔“ وہ پرسکون انداز سے ان کو مزید آگ لگا گئیں۔

”ضرورت کیا ہے خواجواہ جھوٹ بولنے کی؟“ تالی کو بھی آخر کار غصہ آئی گیا۔

”مرے کم بخت، ان کا یہ احسان کیا کم ہے، سر چھپانے کو چھت دے رکھی ہے۔“ تالی نے نیا دولا یا۔

”پلیز تالی۔ اب یہ احسانات کی کٹھڑی کھول کر مت بیٹھ جانا، جہاں تک اس چھت کی بات ہے تو ماموں نے نانا کی زمین بیچ کر بنایا تھا یہ گھر میری ماں کا حصہ بھی نکلتا ہے اس میں سے۔“ منتہا کی سچ بات پر تالی ہکا بکا ہوئیں۔

”کوئی حصہ وصہ نہیں نکلتا۔ تیرے نانا نے جائیداد سے عاق کر دیا تھا اسے، جب اس نے۔“ تالی اٹکیں تو منتہا نے تیزی سے ان کی بات کاٹی۔ ”جب انہوں نے گھر سے بھاگ کر شادی کی۔ ہے نا۔“ منتہا ہاتھ میں پکڑا رقمہ پیٹ میں سچ کر کھڑی ہوئی اور شعلہ انگلی نگاہوں سے انہیں دیکھا۔ ”ایسا کریں میری ماں کا کارنامہ سرخ روشنائی سے کسی تختی پر لکھ کر میرے گلے میں ڈال دیں۔ تاکہ جس کو نہیں بھی پتا ہے بھی پتا چل جائے۔“ وہ بولی نہیں بلکہ پھنکاری تھی، تالی کو سکتے لاحق ہو گیا۔ منتہا پاؤں پٹختی ہوئی کمرے سے نکل گئی۔ اسی شام اس نے ماموں کے آنے پر جو رونا پینٹا والا، انہوں نے کسی کا بھی لحاظ کیے بغیر ممانی کو خوب کھری کھری سنائیں ممانی کے دل میں منتہا کے لیے بغض دن بہ دن بڑھتا ہی جا رہا تھا۔

”آخر ماں باپ کی غلطیوں کی سزا اولاد کو کیوں دیتے ہیں یہ دنیا والے؟“ شام کو وہ عنایہ کے ساتھ پچھلے لان میں گئی۔ کچھ بھی تھا دونوں کی دوستی خاصی گہری تھی۔ اس وقت بھی چائے کے بڑے بڑے مک پکڑے وہ دونوں کتابیں لیے لان میں بیٹھی تھیں، منتہا کچھ اداں تھی۔

ماہنامہ گون 88 اپریل 2015

”آئی ایم سوری یار! ماما بعض دفعہ بہت زیادتی کرتی ہیں۔“ حساس دل عنایہ پریشان ہوئی۔

”تم کیوں ایسے کمبوز کر رہی ہو، تمہارا کیا قصور ہے۔“ منتہا نے بدردی سے گھاس اکھیری۔

”تم بہت اچھی ہو منتہا۔“ عنایہ کی بات پر اس نے بے یقینی سے اس کی طرف دیکھا۔

”دیکھو نا! مجھے عینک سے سخت نفرت تھی، شکر ہے تم نے مجھے سوچتے پر یاد دلایا، خواجواہ ایف ایس سی کر کے اپنا دماغ خراب کر لیتی۔“ اس کی سادگی پر منتہا مسکرائی اور دل ہی دل میں شکر ادا کرنے لگی کہ کہیں عنایہ نے اصل بات عروسہ آلی کو نہیں بتا دی تھی۔ ماموں نے دونوں کو کالج جانے کے لیے دین لگوا دی تھی۔ دونوں کے سبجیکٹ ایک تھے، لیکن یہ اور بات تھی کہ منتہا کالج میں عنایہ کو ذرا کم ہی لفٹ کرواتا تھا، تنگ آکر عنایہ نے اپنی اور فریڈز بنانی تھیں، لیکن دونوں کی گھر میں خاصی دوستی تھی جو ممائی اور عروسہ کی بارہا کوششوں کے باوجود ختم نہیں ہو پائی۔ کالج میں ویلکم پارٹی کا اعلان ہوا تو منتہا نے عین اس وقت یہ ذکر چھیڑ دیا جب ماموں لاؤنج میں موجود تھے۔ مجبوراً ”ممائی کو اپنے اس سوٹ کیس کو کھولنا پڑا، جس میں کافی سارے ان سٹے سوٹ تھے۔“

”جلدی جلدی جتاؤ، ان دونوں میں سے کون سا سوٹ تم نے رکھنا ہے۔“ ممائی نے دو سوٹ عنایہ کے سامنے لہرائے۔ وہ ہمیشہ اپنی بیٹیوں کو فرسٹ چوائس کا موقع دیتی تھیں۔ منتہا کی ستائشی نگاہیں اس رائل بلو سوٹ کے اوپر جوا نکلیں تو ہٹنا بھول گئیں۔

”ماما مجھے سمجھ نہیں آ رہی۔“ عنایہ میں قوت فیصلہ کی سخت کمی تھی اور اس وقت بھی وہ کنکلیوں سے منتہا کو دیکھ رہی تھی جو خود کو لاپرواہا ظاہر کرنے کے لیے کتاب کھول کر بیٹھ گئی تھی۔

”اس کی طرف کیوں دیکھ رہی ہو، کبھی اپنی عقل بھی استعمال کر لیا کرو۔“ ممائی کو غصہ آیا اور اسی وقت لیلی سی ایل فون کی گھنٹی پر وہ دونوں سوٹ صوفے پر پینچ کر اس طرف بڑھ گئیں۔ عنایہ جلدی سے اس کی

طرف متوجہ ہوئی۔

”کون سا زیادہ اچھا ہے۔“ عنایہ نے ماں سے نظریں چا کر آہستگی سے پوچھ ہی لیا۔ ویسے بھی ممائی جان اب فون پر مصروف تھیں۔

”براؤن کم پر زیادہ اچھا لگے گا۔“ منتہا نے رائل بلو سے نظریں ہٹا کر لاپرواہی سے کہا اور کام میں مصروف ہو گئی۔

”یہ تو مجھے دل سالگ رہا ہے۔“ ممائی فون سن کر آئیں تو عنایہ کا فیصلہ سن کر کوفت کا شکار ہو گئیں۔ اگلے ہفتے دونوں کی کالج میں ویلکم پارٹی تھی۔

”بس ماما مجھے پسند ہے نا۔“ عنایہ کے اصرار بھرے انداز پر انہوں نے بے زاری سے سر ہلایا اور دوسرا سوٹ منتہا کی طرف اچھل دیا۔ ”یہ خود سی لینا ورنہ تمہارے ماموں کو ہول اٹھتے رہیں گے، بھانجی نے نیا سوٹ کیوں نہیں پہنا۔“

”جی ممائی۔“ منتہا نے دل سے انھنٹی بے اختیار خوشی کی لہر کو دیا اور بے تابی سے سوٹ اٹھا کر کمرے سے نکل گئی۔

”اچھا خاصا قیمتی سوٹ تھا، ذرا جو میرا دل ہو اس منحوس منتہا کو دینے کو، لیکن تمہارے بیایا نے رٹ لگا رکھی تھی، ابھی دے کر آؤ۔“ گلناز ممائی غصے سے بڑبڑاتی ہوئی لاؤنج سے نکل گئیں۔ عنایہ نے غور سے براؤن طر کے سوٹ کو غور سے دیکھا جو واقعی اب اسے پھیکا پھیکا سالگ رہا تھا، لیکن اب کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔

”تمہاری ممائی آخر تمہیں برواشت کیسے کرتی ہیں؟“ کالج کی لائبریری کی سیڑھیوں پر بیٹھے مرویم نے سوٹ والا قصہ سن کر جھٹس سے پوچھا۔

”ماموں کی وجہ سے۔“ منتہا ایک رجسٹر بھاڑ کر جہاز بناتے ہوئے مزے سے بولی۔ ”ماموں کا بہت رعب ہے گھر والوں پر اور ممائی ان کے سامنے تو کچھ نہیں کہتیں، لیکن بعد میں بریو کرنے سے باز نہیں آتیں۔“

”تو ماموں تمہارے قابو کیسے آگئے؟“ مریم حیران ہوئی۔

”یہ کون سا مشکل ہے ان کے آتے ہی میں گرجٹ کی طرح رنگ بدلتی ہوئی کبھی ڈسٹنگ شروع کر دی کبھی پگن میں برتن دھونے شروع کر دے اور کبھی نماز کے لیے جاء نماز بچھا کر بیٹھ گئی۔“ منتہا نے کانڈ کا جواز فضا میں اڑایا۔

”اے ڈرامے تو تم پر ختم ہیں۔“ مریم کھلکھلا کر ہنسی۔ ”ویسے شہ میر کو قابو کرو تو کوئی بات بھی بنے۔“

”اس کو ڈو کو۔“ منتہا نے منہ پھاڑ کر قہقہہ لگایا تب میر ایسا بھی گھٹیا ٹیسٹ نہیں۔“

”یار اچھا خاصا بیڈ سم ہے کیا ہوا جو قہ سے مار کھا گیا۔“ مریم نے منہ بتایا۔

”اور مرو کی سب سے بڑی خوبی ہی میری نظر میں دراز قہ ہوتا ہے۔“ منتہا نے رجسٹر کھول کر ایک اور صفحہ پھاڑا۔

”اُلو تاتے ہے کروڑوں کی جائیداد کا تنہا وارث۔“

مریم خاصی ہل پرست تھی۔

”تو۔“ منتہا لاپرواہی سے ایک اور جواز ہٹا رہی تھی۔

”بس بھی کرو یہ فضول کام کرنا۔“ مریم کوفت کا شکار ہوئی۔

”ایک وقت آئے گا ان ہی جوازوں میں بیٹھ کر دنیا دیکھوں گی ایر ہو سٹس بنوں گی۔“ منتہا کی بات پر مریم کا حیرت سے منہ کھلا اور بند ہونا بھول گیا۔

”ایر ہو سٹس۔ تمہارے ماموں ہاں جائیں گے؟“ وہ کچھ سنبھل کر بولی۔

”نہیں۔“ اس نے مزے سے نفی میں سر ہلایا تو مریم نے سوالیہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔ ”پھر کیا کرو گی؟“

”میو بھیا سے کہوں گی وہ ان کی بات نہیں ٹالتے۔“ منتہا کو ہر بندے سے بات منوانے کے گر آتے تھے۔

”تو میو بھیا کیسے قابو آئیں گے۔“ مریم کی بات نے اسے سوچ میں مبتلا کیا اور اگلے ہی دن اس کی یہ خواہش بھی پوری ہو گئی۔ ویلکم پارٹی کا فنکشن کلچ میں شام میں تھا رائل بلیو بی کیف کے ساتھ چوڑی دارپا جامہ اور پیروں میں کولہا پوری چپل پہنے وہ جب بڑی مہارت سے اپنا میک اپ کر کے فارغ ہوئی تو کمرے میں داخل ہوئی عتیہ ٹھنک کر دروازے پر رک گئی۔ ”بہت خوب صورت لگ رہی ہو۔“ عتیہ کی ستائشی نگاہیں اس کے سراپے پر جمی ہوئی تھیں۔

”نانی بھی یہی کہہ رہی تھیں۔“ منتہا نے سلور کلر کے ٹاپس کانوں میں پہنے آنکھوں میں گہرا کاجل اور لبوں پر ہلکی سی لپ اسٹک نے ہی اسے خالص دلکش بتلایا تھا۔ جبکہ بے شحاشا گوری رنگت اسے باپ کی طرف سے وراثت میں ملی تھی۔ ورنہ اس کی ماں کا رنگ بھی نانی کی طرح سناٹا تھا۔

”ماڈلز والی لک ہے تمہاری۔“ عتیہ نے برش اٹھا کے اپنے سیاہ سلکی بالوں میں پھیرنا شروع کر دیا۔

نمین نقش تو اس کے بھی پیارے تھے لیکن دونوں بہنوں کا رنگ گندی تھا البتہ عتیہ کے بال بہت لمبے گھنے اور خوب صورت تھے۔ منتہا نے بمشکل آئینے سے نگاہ ہٹا کر عتیہ کی طرف دیکھا اور اس کے لمبے بالوں میں نظریں الجھ گئیں۔ حسد خون کے ساتھ رگوں میں گردش کرنے لگا۔ وہ کوفت کا شکار ہونے لگی۔ بال تو اس کے بھی اچھے تھے لیکن اسٹپل کٹنگ اور نت نئے تجربوں کی نظر ہو کر کندھوں تک رہ گئے تھے اس وقت وہ ان کی فریج میل ہٹا کر سلور موتی ان میں انکار رہی تھی۔ اس کے باوجود عتیہ کے خوب صورت بالوں کا بوجھ دل پر بڑھتا ہی جا رہا تھا اور کسی بھی قسم کا بوجھ وہ دل پر رکھنے کی قائل نہیں تھی۔

”حد کر دیتی ہو تم لوگ۔“ میو بھیا غصے سے دروازہ کھٹکائے بغیر کمرے میں داخل ہوئے اگلے ہی لمحے ٹھنک کر رک گئے۔ گردن میں فیکس کے لاک سے ابھی منتہا نے چونک کر ان کی طرف دیکھا جن کی توصیفی نگاہیں منتہا کے بے داغ چہرے پر جمی ہوئی

تھیں۔ ”میرو بھیا پلیر یہ لاک تو بند کر دیں۔“ منتہا نے ایک سیکنڈ میں ان کی آنکھوں کو پڑھا اور بے تکلفی سے اپنی گردن ان کے آگے کی۔

”مجھ سے نہیں ہوتے یہ لڑکیوں والے کام۔“ ان کو کرنٹ لگا۔ وہ دو قدم پیچھے ہٹ کر کھڑے ہوئے اور اب الجھن بھرے انداز سے منتہا کو دیکھ رہے تھے جو محفوظ ہونے والی نظروں سے انہیں دیکھ رہی تھی۔

”اپنی مسز کے تو ایسے کام بہت شوق سے کیا کریں گے۔“ منتہا نے طنز لہجے میں کہا اور اپنی گردن عنایہ کے آگے کی۔

”دو منٹ میں نیچے آؤ ورنہ میں چھوڑنے نہیں جاؤں گا۔“ وہ نظریں چرا کر آہستگی سے کمرے سے تو نکل آئے، لیکن اپنا دل وہیں کہیں منتہا کے قدموں میں چھوڑ آئے تھے۔ اس بات کا احساس منتہا کو پارٹی سے واپس آنے پر بخوبی ہو چکا تھا۔ پہلے پہل تو وہ ان کی دلچسپی پر کچھ بے زار ہوئی، لیکن اگلے ہی لمحے اسے بھی اس مہل میں مزا آنے لگا۔ زندگی میں پہلی دفعہ جنس مخالف کی طرف سے اسے اہمیت ملی تھی۔

”بہت مزگا سیل فون ہے آپ کا۔“ منتہا آئی فون فائیو اٹھائے بڑی پر شوق نگاہوں سے دیکھ رہی تھی، جبکہ شاہ میر کی نگاہیں اس کے چہرے کا طواف کر رہی تھیں۔ اپنی یہ کزن انہیں کچھ دنوں میں اپنے دل کے بہت قریب محسوس ہو رہی تھی، لیکن وہ زندگی کے ہر معاملے کی طرح محبت میں بھی حدود و قیود کا خیال رکھنے والے تھے۔

”تمہیں پسند ہے تو تم لے لو۔“ شاہ میر کا دل خاصا بڑا تھا۔

”رہی۔۔؟“ منتہا نے بے یقینی سے ان کا مسکراتا چہرہ دیکھا۔ وہ اس وقت لی وی لاونج میں ان سے کچھ فاصلے پر بیٹھی کوئی میگزین پڑھ رہی تھی، جبکہ شاہ میر کرکٹ کا کوئی پرائیویٹ دیکھ رہے تھے۔ ممالی جان عروسہ اور عنایہ کے ساتھ مارکیٹ گئیں ہوئی تھیں۔

”یقین کیوں نہیں آ رہا۔“ شاہ میر مسکرائے۔

”ممالی! میری جان نکل دیں گی۔“ اس نے صاف

گوئی بات جواب دیا۔

”کچھ نہیں کہیں گی، میں کہوں گا، میں نے گفت کیا ہے۔“ شاہ میر کے پر اعتماد انداز پر منتہا کو ذرا بھی شک نہیں ہوا۔ اسے اچھی طرح علم تھا ماموں اور ممالی، ان کی کوئی بات نہیں ٹالتے۔ ویسے بھی شاہ میر گھر بھر کا لاڈلا تھا۔ طبیعت کے لحاظ سے کم گو، لیکن شخصیت میں ایک محسوس کی جانے والی خود اعتمادی اور بے نیازی تھی۔ انہوں نے اپنے چھوٹے قد کی کمی کو ذہانت کے ساتھ بیلنس کر لیا تھا۔

عروسہ اور عنایہ دونوں پر ہی ان کا خاصا رعب تھا۔ جبکہ منتہا نے تو شروع دن سے ہی انہیں کسی کھاتے میں نہیں رکھا تھا۔ شاہ میر کی خصوصی توجہ نے منتہا کی بہت سی نا آسودہ خواہشات میں رنگ بھرنے شروع کر دیے تھے۔ اسے پہننے، اوڑھنے کا شوق تھا اور شاہ میر نے اچانک ہی بہنوں کے لیے شاپنگ میں دلچسپی لینا شروع کر دی، جو ممالی اور ان کی بیٹیوں کے لیے خاصی حیرانگی کا باعث بن رہی تھی۔ عروسہ اور عنایہ کے ساتھ منتہا کے لیے کی جانے والی شاپنگ ممالی کو بری طرح چبھ رہی تھی، لیکن اپنے اکلوتے بیٹے کو منع کرنے کی ہمت نہیں تھی۔

”آپ ماموں سے کہیں نا، ہمیں ٹرپ پر جانے کی اجازت دے دیں۔“ وہ اپنے چھوٹے بڑے مسئلوں کے لیے اب شاہ میر کے کمرے کا ہی رخ کرتی تھی۔

”منع کر رہے ہیں وہ۔“ شاہ میر کی سوالیہ نگاہوں پر اس نے گہرا کروڑا حست دی۔

”کب جاتا ہے۔“ انہوں نے نرمی سے اپنے سامنے کھڑی اس لڑکی کو دیکھا جس کی کوئی بھی بات رد کرنے کا حوصلہ ان میں نہیں تھا۔ محبت انسان کو کتنا عجیب بنا دیتی ہے، اس چیز کا ادارک بہت کھل کر شاہ میر کو ہو رہا تھا۔

”پر سوں۔“ منتہا حقیقتاً ”پریشان تھی۔ ماموں نے صاف انکار کر دیا تھا۔ عنایہ نے تو ان کی بات پر سر جھکا دیا تھا، لیکن منتہا صرف اپنے دل کی سنتی تھی۔ اس وقت دل نے ہی اسے بے چین کر رکھا تھا۔

ماہنامہ گرن 9 اپریل 2015

”کچھ نہیں کہیں گے وہ تم جا کر تیاری کرو۔“ شاہ میر کی بات پر وہ شادی مرگ کا شکار ہوئی۔

”سچ کہہ رہے ہیں آپ۔“
”کم از کم تم دنیا کی واحد لڑکی ہو جس سے میں جھوٹ نہیں بول سکتا۔“ ان کے لہجے میں کچھ تھا۔
منتہا ٹھنک سی گئی۔ اس نے حیرانگی سے شاہ میر کی آنکھوں میں چھپے محبت کے طوفان سے آنکھیں چرائیں اور جلدی سے کمرے سے نکل آئی۔ ساری رات شاہ میر کی آنکھوں نے اسے بے چین رکھا، لیکن اس کے دل کی بجز زمین پر کم از کم شاہ میر کے لیے کوئی پھول نہیں کھل سکتا تھا۔



”اس کا مطلب ہے شاہ میر تمہارے لیے الہ دین کا چراغ بن گئے ہیں۔“ وہ مریم کے ساتھ کالج میں لگے فوارے کی چھوٹی دیوار پر بیٹھی ہوئی املی کھا رہی تھی۔ اس نے ناموں کے مان جانے کا سارا قصہ مریم کو سنایا تو وہ ہنستے ہوئے بولی۔

”ہاں۔ ایسا الہ دین کا چراغ جسے رگڑنے سے ”کوڑو جن“ حاضر ہوتا ہے۔“ منتہا نے کھل کر مذاق اڑایا۔

”اب اتنا بھی چھوٹا قد نہیں ہے ان کا۔“ مریم کو اچھا نہیں لگا۔

”اتنا لمبا بھی نہیں ہے کہ انسان کمرے کے جالے اترو اسکے۔“ وہ کھلکھلا کر ہنسی۔

”اپنے دل پر لگا جالا اتار دو سب کچھ صاف نظر آئے گا ویسے بھی محبت کرنے والوں کا مذاق نہیں اڑاتے۔“ مریم کے لہجے میں ہلکی سی سنجیدگی در آئی۔ وہ پردھانی میں نیکی سی، لیکن اخلاقیات میں منتہا سے بہت آگے تھی۔

”بندہ کم از کم محبت کرنے سے پہلے اپنی اوقات تو دیکھے۔“ وہ املی کا چٹخار لے کر بولی۔

”محبت اندھی گونگی اور بہری ہوتی ہے وہ صرف وہ دیکھتی ہے جو اس کا دل دکھاتا ہے وہ صرف وہ سنتی

ہے جو اس کا من چاہتا ہے اور محبت کے پانی سے وضو کرنے کے بعد عاشق کے منہ سے صرف وہ ہی نکلتا ہے جو اس کا محبوب سنا چاہتا ہے۔“ مریم کو محبت کے نام پر خاصا غم ملا تھا۔ اپنے چچا زاد کے لیے اس نے اپنے گھر میں اسٹینڈ لیا، لیکن اس کے چچا نہیں مانے جس کے نتیجے میں اس کا کزن گھر والوں سے ناراض ہو کر دہائی شفٹ ہو گیا اور پچھلے چھ ماہ سے وہیں تھا۔

”سازمے چار فٹ کا عاشق کم از کم مجھے تو قبول نہیں۔ آخر کو پورے ایک فٹ چھوٹا ہے مجھ سے۔“ منتہا ابھی بھی مذاق کے موڈ میں تھی۔

”تو پھر یہ عنایات لینا بند کرو ان سے۔“ مریم نے سنجیدگی سے مشورہ دیا۔

”یہ تو میرا حق ہے۔“ اس نے بڑی ادا سے کندھے جھٹک کر مریم کو حیران کیا۔
”بہت عجیب ہو تم، بلکہ کسی حد تک سیلفش بھی۔“ مریم کو آج نہ جانے کیوں منتہا پر غصہ آ رہا تھا۔

”سیلفش تو میں ہوں۔“ منتہا اسے بھی اپنی کوئی خوبی ہی گردانتی تھی۔

”تم کیوں ہو ایسی؟“ مریم نے ناراض نگاہوں سے اپنی دوست کو دیکھا، جس کی کوئی بھی چیز اس سے چھپی ہوئی نہیں تھی۔

”یہ خود غرضی وراثت میں ملی ہے مجھے۔ جن بچیوں کی مائیں اپنی بے لگام خواہشات کی گھڑی اٹھا کر گھر والوں کی عزت کو نیلام کر دیں تو ان کے بچوں کو جینز میں خود غرضی، منافقت، ڈھٹائی اور ساری منفی عادات ہی ملتی ہیں اور وہ یہ ہی چیز معاشرے کو دوبارہ لوٹاتے ہیں۔“ منتہا کی تھوڑی خاصی عجیب لگی مریم کو وہ اب حیرانگی سے اپنے سامنے بیٹھی اس لڑکی کو دیکھ رہی تھی جس کی ملنوبہ سی شخصیت میں چھپے بھدے رنگ اسے بہت عرصے بعد نظر آئے تھے۔

”ضروری تھوڑی ہے اگر نہ کھلو چیزیں ملیں تو ہم جواب میں دیکھی ہی دیں۔“ مریم نے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔

رہی تھی۔ جیسے مریم نے اسے کوئی بہت بڑا لطیفہ سنا دیا ہو۔

”بے وقوف لڑکی، میری بات غور سے سنو۔“
منتہا نے بے تحاشا ہنسنے کی وجہ سے آیا آنکھوں کلاپانی صاف کیا۔

”جن بچیوں کی ماؤں کا ماضی داغ دار ہو ان کی تربیت کی ذمہ داری کوئی نہیں لیتا اور دنیا میں کوئی ایسا واشنگ پاؤڈر نہیں جس سے دامن پر لگے داغ دھل جائیں۔ مقدر میں لکھی سیاہی مٹ بھی جائے تو لوگوں کی یادداشت میں محفوظ دھبہ کبھی ہلکا نہیں ہوتا۔“
منتہا کے تلخ لہجے پر مریم اپنی جگہ پر کھڑی کی کھڑی رہ گئی تھی۔ جبکہ منتہا نے بیگ سے چھوٹا ٹکڑا نکال کر منہ میں ڈال لی اور اب غبارے بناتے ہوئے کلچ وین کی طرف چل پڑی جہاں عنایہ کھڑی اس کا انتظار کرتی تھی۔



”اچھا تو آپ ہیں منتہا۔“ بلو جینز پر وائٹ شرٹ پہنے وہ بے تکلفی سے بیٹ لان کی کھاس پر پھینک کر اس کی طرف آیا۔ وہ جو ایک ہفتہ کے بعد تالی کے ساتھ فیصل آباد سے واپس آئی تو گھر میں موجود حسانت کو دیکھ کر حیران ہوئی۔ اس وقت لان میں کرکٹ کا میچ ہو رہا تھا۔ عنایہ پاؤٹنگ کروا رہی تھی اور عروسہ وکٹ کیپنگ جبکہ پڑوس کے دو بچے فیلڈنگ کے لیے لان میں موجود تھے۔

تالی تو گلناز مملانی کے بھانجے سے مل کر گھر کے اندر کی جانب بڑھ گئی تھیں، لیکن منتہا کی آنکھیں اس ہینڈ سم فیکس پر جمی ہوئی تھیں جو محبت بھرے انداز سے عنایہ کی طرف دیکھ رہا تھا۔ منتہا کو عجیب سا احساس ہوا۔

”جی۔ میں ہوں منتہا۔“ وہ پراعتاد انداز سے گویا ہوئی۔ ”آپ کی تعریف؟“

”یہ حسانت بھائی ہیں ہمارے خالہ زاد کزن، اسلام آباد میں ہوتے ہیں۔“ عنایہ نے مسکراتے ہوئے

”آئی ایم سوری مریم، میں نے کبھی بھی اچھی لڑکی ہونے کا دعویٰ نہیں کیا، مجھے اپنا حق کبھی سیدھے طریقے سے نہیں ملا اور میرا لڑکیوں کی اس قوم سے بھی تعلق نہیں جو اپنے دل پر پاؤں رکھ کر گھر والوں کی خوشیوں کا خیال کریں اور خود ساری زندگی آپیں بھرتے ہوئے گزار دیں، مجھے اپنا حق اگر سیدھے طریقے سے نہ ملے تو میں انگلیاں ٹیڑھی کر لینے کو برا نہیں سمجھتی۔“ منتہا کی شخصیت میں عجیب سا خلا رہ گیا تھا۔ جسے اس نے اپنی سمجھ کے مطابق بھر لیا تھا۔
”کیا فائدہ ایسی خوشی کا جو دوسروں کو دکھ دے کر ملے؟“

”کیا فائدہ ایسے دکھ کا جو کسی اور کو خوش کرنے کے چکر میں ہم اپنا نصیب ہٹالیں۔“ منتہا کے نظریات خاصے ہنستے۔

”اللہ ایسے لوگوں سے خوش نہیں ہوتا۔“ مریم نے اسے ذرا یا۔

”یہ ہی تو مسئلہ ہے ہم لوگوں میں جہاں خود سے بات نہ بنے وہاں اللہ کو دور میان میں لے آتے ہیں۔“ اس نے ہاتھ میں پکڑی اپنی کی گتھلیاں نضا میں اچھالیں اور چھلانگ لگا کر فوارے کی منڈیر سے اتر آئی۔

”مجھے تم سے ڈر لگنے لگا ہے۔“ مریم اس کے پاس آکر خوف زدہ انداز سے بولی۔

”اچھی بات ہے اپنا تو زندگی کا اصول ہے یا تو ڈر جاؤ یا ڈرا دو۔“ وہ اپنا بیگ کندھے پر ڈال کر لاہروالی سے چلنے لگی، جبکہ مریم اس کے پیچھے تھی۔ تمہارے شخصیت میں ایک چیز کی کمی رہ گئی ہے منتہا۔ وہ چلتے چلتے رکی اور حیرانگی سے مریم کو دیکھا جو اپنی زبان پھسکنے پر ہلکی سی خفت کا شکار ہوئی تھی۔

”کس چیز کی؟“ منتہا نے دونوں بازو سینے کے ارد گرد لپیٹ کر اپنی واحد دست کو دیکھا۔

”تربیت کی۔“ مریم تھوڑا سا جھج کر بولی، اسے ڈر تھا کہ منتہا ماسٹڈ کر جائے گی، لیکن اسے یہ دیکھ کر سخت حیرت ہوئی کہ وہ منہ کھولے بلند آواز میں ہنس

تعارف کروایا۔

”وہ جو ایر فورس میں تھے۔“ منتہا کو یاد آیا۔

”تھے سے کیا مراد ہے؟“ الحمد للہ ہوں۔“ اس نے بے تکلفی سے بات کاٹ کر کہا تو منتہا نے چونک کر اس کی روشن بلوای آکھوں کو دیکھا۔ اس کی کھڑی ناک کے نیچے ہونٹوں کے پاس چھوٹا سا تل تھا۔ زیر لب مسکراتا ہوا وہ بہت آسانی سے منتہا کے دل کے تاروں کو بھی ہلا گیا۔ منتہا گھبرا سی گئی۔

”بھئی عنایہ اپنی کزن کو چائے شائے پوچھو ایک ہفتے بعد آئی ہے وہ۔“ حسنا کی بات پر عنایہ نے مسکراتے ہوئے سر ہلایا تو اس کی پوٹی پنڈولم کی طرح جھولنے لگی۔ وہ اکثر اپنے بالوں کو سر کے بہت اوپر پوٹی کی صورت میں اکٹھا کر کے باندھ لیتی تھی۔ وہ اب گھر کے اندر کی جانب بڑھ رہی تھی عروسہ بھی اس کے پیچھے چل پڑی جبکہ وہ حسنا کے ساتھ لان چیمیز پر بیٹھ گئی حسنا کی تو صوفی نگاہیں عنایہ کے پشت پر لگتے لمبے بالوں پر تھیں۔ منتہا نے بے چینی سے پہلو بدلا۔ ”اچھا تو آپ ایک ہفتے سے یہاں ہیں۔“ منتہا کو سخت افسوس ہوا وہ خواہ مخواہ تالی کی باتوں میں آکر پنجاب چل پڑی۔

”جی ابھی مزید دو مہینے رہوں گا“ ایک ٹریننگ ہے میری یہاں۔“ حسنا کی بات پر منتہا کچھ پر سکون ہوئی۔

”مجھے ایر فورس بہت پسند ہے۔“ منتہا کی بے تکلفی پر وہ مسکرایا۔

”اور پائلٹ؟“ حسنا کا معنی خیز لہجہ منتہا کی دھڑکتوں میں طوفان برپا کیا۔

”ہاں۔ وہ بھی۔“ وہ لا پرواہی سے کندھے اچکا کر بولی۔ ”نہیں ان شاء اللہ ایر ہوئیں بنوں گی۔“

”ہوں۔ گڈ۔“ وہ اپنے سیل فون پر آنے والی کال کی طرف متوجہ ہو گیا۔ جبکہ منتہا اگلا پورا آدھا گھنٹہ اس کی کال کے ختم ہونے کا انتظار کرتی رہی اتنے میں عنایہ چائے اور کچھ اسنیکس لیے وہیں چلی آئی منتہا کا موڈ اچھا خاصا خراب ہو گیا۔ وہ حسنا

سے اچھی طرح گفتگو نہیں کر سکی تھی۔

”تمہیں اتنے لمبے بالوں سے الجھن نہیں ہوتی۔“ رات کو واک کرتے ہوئے منتہا نے اپنی اگلی مہم کا آغاز کیا۔

”ہرگز نہیں۔“ عنایہ نے فوراً جواب دیا۔

”اتنے لمبے بال تو اب فیشن میں بھی نہیں ہیں بندہ بہت پینڈو لگتا ہے۔“ منتہا نے سڑک پر پڑے پتھر کو ٹھوکا رہی۔

”ایسی بھی کوئی بات نہیں کلج میں سب میری تعریف کرتے ہیں۔“ عنایہ آج کسی صورت قابو نہیں آ رہی تھی۔

”اچھا۔ لیکن حسنا تو بہت مذاق اڑا رہے تھے۔“ منتہا کی اگلی بات نے عنایہ کا سکون برباد کیا۔ ”کیا واقعی؟“ وہ جلدی سے اس کا بازو پکڑ کر بے تابی سے بولی تو منتہا کو یقین ہو گیا معاملہ دونوں جانب خاصا گڑبڑ ہے۔

”ہاں کہہ رہے تھے عنایہ کے بال دیکھ کر گھوڑے کی لمبی دم کا خیال آتا ہے۔“ منتہا کے جھوٹ پر عنایہ کے چہرے پر ایک سا یوسی کا مریہ دوڑا۔ ”تم لوگ اسی بات پر لان میں بیٹھے ہنس رہے تھے؟“ عنایہ فوراً پریشان ہوئی۔

”ہاں۔ لیکن اب تم ان سے پوچھنے مت بیٹھ جانا“ کیا سوچیں گے وہ منتہا کے پیٹ میں چھوٹی سی بات بھی نہیں رہی اور فوراً ”بتانے بیٹھ گئی“ تمہیں بتاتا ہے اس گھر میں سب سے زیادہ مجھے تم سے پیار ہے۔ تمہارے خلاف مذاق میں کہی ہوئی بات بھی مجھے اچھی نہیں لگتی۔“ منتہا اس کا ہاتھ پکڑ کر اب پارک کے بیچ پر بیٹھ گئی وہ دونوں روزانہ شام کو قرعہ پارک میں واک کرنے جاتی تھیں۔

”نہیں نہیں۔ میں نہیں بتاؤں گی۔“ عنایہ پھیکے سے انداز سے مسکرائی۔

”تم اسٹیپ کٹنگ کروالو“ شوڈر تک بہت سوٹ کرے گی۔“ منتہا نے لگے ہاتھوں مشورہ بھی دے ڈالا۔

”اما اور داد جان نکال دیں گی میری۔“ عنایہ کے لیے جس میں ہلکی سی رضامندی اور آہی۔
”تو کٹنگ کروا کر پھرتانا“ تھوڑا سا ڈانٹ کر خود ہی سیٹ ہو جائیں گی۔ ”منتہا نے چٹکی بجا کر مشورہ دیا۔
”نہیں۔ عروسہ آپ بہت خفا ہوں گی۔“ عنایہ فطرتاً ڈر پوک تھی۔

”ان کا تو کام ہی یہ ہی ہے خود کیوں باب کٹنگ کروا رکھی ہے انہوں نے۔“ عروسہ کے خلاف بولنے کا وہ بھی کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیتی تھی۔ عنایہ سر جھکا کر خاموش رہی، منتہا نے بغور اسے دیکھا اور فیصلہ کن انداز میں کھڑی ہوئی۔

”چلو اسی بلاک کے روم میں چلتے ہیں۔“ منتہا کی اگلی بات پر عنایہ گھبرا سی تھی۔ ”بھی میں کچھ اور سوچ لوں۔“

”پاگل ہو گئی ہو، کیوں اپنا مذاق بنا رہی ہو، چلو اٹھو میں کوئی غلط مشورہ دوں گی تمہیں۔“ منتہا کا بازو پکڑ کر پارلر کی طرف چل دی۔ اگلے دو گھنٹوں میں عنایہ ایک نئے ہیرا سائیکل کے ساتھ گھر میں داخل ہوئی تو سب سے پہلے عروسہ کے سے سامنا ہوا۔

”اوہ مالی گاٹس۔“ عروسہ نے صدمے سے اپنے دونوں ہاتھ ہونٹوں پر رکھ لیے وہ سخت بے یقینی سے اپنی لاڈلی بہن کا ہیرا سائیکل دیکھ رہی تھی جو اس پر بالکل بھی سوٹ نہیں کر رہا تھا۔ جبکہ منتہا گھبرا کر اپنے کمرے کی طرف چل دی۔

”کسی دن وہ کہے گی کنویں میں چھلانگ لگا دو تب بھی لگا دیتا۔“ عنایہ سر جھکائے گلناز بیگم کے کمرے میں رو رہی تھی، جبکہ عروسہ سخت ناراضی سے اس کا چہرہ دیکھ رہی تھی۔ اسے بال کٹوانے پر دونوں سے ہی سخت ڈانٹ پڑی تھی۔

”منتہا نے مجھے نہیں کہا تھا۔“ وہ خلوص دل سے اپنی دوست کو بچانے کی ناکام کوشش کر رہی تھی۔
”بکو اس بند کرو اپنی“ مل کے سامنے جھوٹ

بولو گی۔“ گلناز ممائی کاموؤ سخت خراب تھا۔
”ہزار دفعہ سمجھایا ہے، وہ خود غرض لڑکی اپنے مفادات کی خاطر نشو کی طرح استعمال کرتی ہے تمہیں اور پھینک دیتی ہے۔“ عروسہ نے ناراضی سے کہا تو عنایہ نے بھی پلکیں اٹھا کر احتجاجی نظروں سے دیکھا۔
”آپلی وہ میری دوست ہے۔“

”دوست ایسے ہوتے ہیں۔“ عروسہ بھڑکی۔ ”اس نے ہمیشہ تمہیں نقصان پہنچایا ہے۔ تم نے اس کی خاطر سائنس چھوڑ کر آرٹس رکھی اور وہ سارا دن کلج میں تمہیں لفٹ نہیں کرواتی۔ پر سہل کی بیٹی مریم سے دوستی بھی اس نے محض اپنے فائدے کے لیے کر رکھی ہے۔“

”میں نے کہا نا، یہ مشورہ اس نے نہیں دیا۔“ عروسہ کو کافی عرصے کے بعد اصل بات پتا چل ہی گئی تھی۔

”آپ چھوڑیں پچھلی باتوں کو۔“ عنایہ جھنجھلائی۔
”میں تو چھوڑ دوں گی پچھلی باتوں کو، لیکن تم اپنے اگلے مستقبل کا سوچو پاگل لڑکی، کسی دن بیچ آئے گی وہ تمہیں۔“ عروسہ کا غصہ کم ہونے میں ہی نہیں آ رہا تھا۔

”ایسے بے وقوفوں کو بڑی ٹھوکر لگنے پر ہی احساس ہوتا ہے۔“ گلناز بیگم نے بھی کھا جانے والی نگاہوں سے انہی سب سے بے وقوف بیٹی کو دیکھا۔ جو کسی طور بھی سمجھنا نہیں چاہ رہی تھی۔

”عنایہ کو تم نے مشورہ دیا تھا نئے ہیرا سائیکل کا۔“ شام کو شاہ میر نے اسے لان میں اکیلے دیکھ کر پوچھ لیا۔
”یقیناً“ ممائی اور عروسہ آپلی نے اس کے سامنے بھی خوب دواویلہ بچایا تھا، ورنہ وہ زیادہ تر گھریلو معاملات سے دور ہی رہتے تھے۔

”نہیں تو۔“ وہ صاف مکر گئی، شاہ میر ابھن کا شکار ہوا۔

”گلناز ممائی اور عروسہ آپلی نے ہمیشہ کی طرح سارا مدعا میرے سر پر ڈال دیا ہو گا۔“ منتہا کی بات پر شاہ میر گڑبڑا سا گیا۔

”کوئی بات نہیں، پہلی دفعہ تو نہیں ہوا میرے ساتھ ایسا۔“ پودوں کو پانی دیتے ہوئے اس کا چہرہ خاصا مطمئن تھا۔

”لیکن دیکھو! رات تو تمہارے ساتھ ہی گئی تھی نا؟“ شاہ میر بھی ایک نیا نکتہ نکال ہی لایا۔

”ہاں۔ لیکن اس نے مجھے وہیں جا کر بتایا تھا کہ اتنے لمبے باں وہ سنبھال نہیں سکتی، اس لیے کٹنگ کروانا چاہتی ہے، ظاہر ہے میں اسے منع تو نہیں کر سکتی تھی۔“ منتہا کم از کم شاہ میر کو تو مطمئن کر سکتی تھی اور اس نے کر بھی دیا۔

”تمہیں پتا ہے عنایہ اور حسنت کی بچپن سے بات طے ہے۔“ اس دن وہ حسنت کے ساتھ بیڈ مشن کا ایک لمبا میچ کھیل کر لاؤنج میں آئی تو عروسہ نے سرسری سے انداز سے اسے اطلاع دی۔

”چھ! پھر؟“ وحی کا تو اسے ٹھیک ٹھاک لگا تھا لیکن وہ منتہا ہی کیا، جو خود کو موقع پر سنبھال نہ سکے۔

”میں نے تو یوں ہی بتایا ہے تمہیں۔“ عروسہ کا لہجہ اسے بہت کچھ بتا گیا تھا۔ ایک چھوٹی سی بات کس طرح راتوں کی نیند چراتی ہے۔ اس کا احساس اسے

اس رات ہوا تھا۔ نیند روٹھ کر ہزاروں میل کے فاصلے پر جا کھڑی ہوئی تھی۔ اس کا اور تالی کا بند روم مشترکہ تھا، لیکن وہ زیادہ تر عنایہ کے کمرے میں پائی جاتی تھی۔

اس وقت بھی عجیب سی بے چینی کے زیر اثر وہ ننھے پاؤں ہی ٹیرس میں نکل آئی۔ اس کا روم فرسٹ فلور پر تھا۔ رات کے دو بجے لان میں چند لائیں جل رہی تھیں، لیکن ان چند لائوں کی روشنی میں بھی اس نے

عنایہ اور حسنت کو لان میں چہل قدمی کرتے دیکھ لیا تھا۔ اس کے تن بدن میں گویا آگ ہی تو لگ گئی تھی۔ حسد، نفرت اور غصہ سارے منفی جذبات اس رات جو انگریزی لے کر بے وار ہوئے عنایہ کو خود کو سنبھالنا مشکل ہو گیا۔



”حسنت کا پرسوں برتھ ڈے ہے، سوچ رہی ہوں

کیا گفٹ دوں؟“ عنایہ نے اگلے دن دین میں بیٹھتے ہی سرگوشی کے انداز میں پوچھا۔

”مجھے کیا پتا۔“ وہ ناراض سے انداز سے لمبی سڑک پر بھاگتی دوڑتی گاڑیوں کو دیکھنے لگی۔

”بتاؤ نا، تمہیں پتا تو ہے مجھے کسی چیز کا پتا نہیں چلتا، تمہارے مشورے کے بغیر تو میں ایک قدم بھی نہیں اٹھا سکتی۔“ عنایہ کے معصومانہ انداز پر منتہا نے غور سے اس کی طرف دیکھا، وہ عام سے نقوش والی لڑکی اسے لمحے بہت خاص لگی۔

”آخر ایسا کیا تھا اس میں جو وہ اتنی آسانی سے حسنت کے دل میں جگہ بنا گئی۔ زندگی میں ساری چیزیں دو سروں کو ہی بن مانگے کیوں ملتی ہیں۔ میرا کارہ ہمیشہ ہی خالی رہتا ہے۔ میں نے کسی کا کیا بگاڑا ہے۔“ وہ ایک دفعہ پھر خود ترسی کی انتہا کو چھونے لگی۔

”بتاؤ نا۔“ عنایہ نے اس کا کندھا ہلایا تو وہ حقیقت کی دنیا میں آگئی۔

”مجھے کیا پتا، تمہاری ہی دوستی ہے ان کے ساتھ، تمہیں خود پتا ہونا چاہیے۔“ منتہا نے بے رخی کے سارے ریکارڈ توڑ دیے۔

”ہم ایسی باتیں تھوڑی کرتے ہیں۔“ عنایہ نے ایک دفعہ پھر اس کا دل جلا دیا۔

”ایسا کرو شاعری کی کچھ بکس گفٹ کرو۔“ منتہا نے کچھ سوچ کر جواب دیا، ایسے اچانک ہی یاد آیا حسنت کو شاعری سے بہت چڑ تھی اور اس کا اظہار وہ

کئی دفعہ اس کے سامنے کر چکا تھا۔

”ہاں یہ ٹھیک رہے گا۔“ عنایہ جلد ہی مطمئن ہو گئی۔ اس لمحے منتہا کے لیوں پر بڑی پراسرار سی مسکراہٹ پھیلی۔

”میو، بھیا، مجھے بہت اچھی وائچ چاہی ہے۔“ اسی شام وہ کچھ سوچ کر شاہ میر کے کمرے میں گئی۔ اس کی بات پر وہ کچھ لمحے حیران ہوا۔

”وائچ؟“

”ہاں زبردست سی۔ میری ایک فرینڈ کی شادی ہے، اس کے پسینڈا کو گفٹ کرنی ہے۔ فرینڈ کے لیے

”وائچ؟“

”ہاں زبردست سی۔ میری ایک فرینڈ کی شادی

ہے، اس کے پسینڈا کو گفٹ کرنی ہے۔ فرینڈ کے لیے

ماہنامہ کرن 96 اپریل 2015

ٹوٹ لے لیا، جبکہ اس کے میاں کے لیے سمجھ نہیں آرہی تھی۔ ”منتہا کی بات پر وہ بے ساختہ انداز میں مسکرائے۔

”کل مل جائے گی۔“ شاہ میر کی بات پر وہ مطمئن ہو کر دروازے کی طرف پلٹی ہی تھی کہ انہوں نے پیچھے سے پکار لیا۔ ”منتہا! ایک بات کہوں۔ برا تو نہیں مانو گی؟“ شاہ میر ہلکا سا جھجک کر بولے۔

”آپ کی کسی بات کا برا میں مان ہی نہیں سکتی۔“ منتہا کا بے ساختہ انداز ہی تو شاہ میر کو پاگل بنائے ہوئے تھا۔ وہ اس کی خاطر تو اب ممانی سے بھی الجھنے لگے تھے۔ اس بولڈ سی لڑکی نے پہلی ہی بال پر ان کو کلین بولڈ کر دیا تھا۔ اب وہ پولیس میں بیٹھے بس اپنے دل کی پیچ پر اس لڑکی کو اپنے جذبات سے کھیلتا ہوا دیکھتے رہتے تھے۔

”تم مجھے شاہ میر کہا کرو۔ صرف شاہ میر۔“ آج انہوں نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہہ ہی ڈالا تھا۔

”جی۔“ منتہا ہلکا سا سٹپٹائی اور اگلے ہی لمحے اس نے خود کو سنبھال لیا۔ ”کوشش کروں گی۔“ مختصراً کہہ کر وہ کمرے سے نکل آئی۔



”تم نے شاہ میر سے واج لے کر حسنا کو گفٹ کر دی۔“ مریم کا منہ حیرت سے جو کھلا تو کافی دیر تک بند ہونا بھول گیا۔

”ظاہر ہے میرا کون سا یہاں ابا بیٹا ہوا ہے جس سے فرمائش کر کے منگواتی۔“ منتہا کا اطمینان دیدنی تھا۔

”اگر انہیں پتا چل گیا تو۔“ مریم پریشان ہوئی۔ ”تو کیا؟ کہہ دوں گی فریڈ کی شادی پر نہیں جاسکی اس لیے حسنا کو گفٹ کر دی۔“ منتہا کے پاس ہر بات کا جواب موجود تھا۔

”تم شاہ میر کے ساتھ اچھا نہیں کر رہی ہو اتنی منگی فرمائشیں تو چلو ٹھیک ہیں وہ آرام سے افورڈ

کر سکتے ہیں، لیکن کم از کم ان کے جذبات سے مت کھلو۔“ مریم نے ایک دفعہ پھر اسے سمجھانے کی کوشش کی۔

”میں نے تھوڑی کہا ہے، میرے اوپر اپنے قیمتی جذبات اندھلے پھریں۔“ منتہا پر کسی بات کا اثر کم ہی ہوتا تھا۔ ”اور حسنا۔“ مریم نے الجھ کر اس کا چہرہ دکھا۔

”وہ اگر میرا نہ ہوا تو میں اسے کم از کم عنایہ کا بھی نہیں ہونے دوں گی۔“ منتہا کی باتیں آج مریم کو سخت پریشان کر رہی تھیں۔

”لیکن عنایہ اس سے محبت کرتی ہے یا۔“ ”میں بھی تو کرتی ہوں۔“

”اس کی اور عنایہ کی بات بچپن سے ملے ہے۔“ مریم نے جھنجھلا کر یاد دلانے کی کوشش کی۔

”تو کیا ہوا؟ بہت سے لوگوں کی ہوتی ہیں، لیکن بڑے ہو کر ختم ہو جاتی ہیں۔“ منتہا ہر قسم کے حالات میں پرسکون رہتی۔

”تم واقعی لاعلاج ہو۔“ مریم ناراض ہو کر چل پڑی۔

”محبت لاعلاج مرض ہی تو ہے۔“ منتہا نے اسے چڑایا اور وہ جڑ گئی۔ ”تو جا کر علاؤ کرو او اپنا۔“

”محبت سرطان کی طرح جسم میں پھیل جائے تو اس کا کوئی علاج نہیں۔ محبوب کے نرم لفظوں کی سرجری، توجہ کی کیمو تھراپی اور پیار بھری نظروں کی ریڈی ایشن تھراپی تو اثر کر سکتی ہے، اس کے علاوہ کسی چیز کا اس پر بس نہیں چلتا۔“ منتہا کا سنجیدہ انداز پہلی دفعہ پر مریم کو دہلا گیا۔ اس سے اگلے کئی دن منتہا جان بوجھ کر حسنا کے آگے پیچھے پھرتی رہی، کبھی چائے بنا کر اس کے کمرے میں چلی جاتی اور کبھی لان میں بیڈ منشن کھینے کو بلواتی، وہ اپنے تمام تر ہتکنڈوں کے ساتھ میدان میں اتر آئی تھی۔



”کیا سوچ رہی ہو منتہا۔؟“ حسنا کافی کا کپ

”کیسے بھولوں؟ دن میں چھتیس دفعہ تو مجھے یہ سوچ کر طعنہ دیا جاتا ہے، کہیں میں اپنی اوقات نہ بھول جاؤں۔“ وہ آج سب ہی سے خفا تھی۔

”تم سب کچھ چھوڑ کر شادی کر لو۔ اپنا گھر بناؤ، جہاں کوئی بھی تمہیں ایسی فضول باتیں سنانے والا نہ ہو۔“ حسنا نے خلوص دل سے مشورہ دیا۔

”کون ہو گا ایسا اعلاٰ طرف؟ جو مجھ سے شادی کرے گا؟“ وہ طنزیہ لہجے میں بولی۔ ”آپ کرس گے؟“ اس کے تلخ لہجے پر حسنا بری طرح گڑبڑا سا گیا۔

”میں تو انا کیجی ہوں عنالیہ کے ساتھ؟“

”حالانکہ وہ بے چاری آپ سے شادی کرنا نہیں چاہتی۔“ منتہا کے منہ سے پھسلا۔

”واٹ۔۔۔ حسنا کو کرنٹ سالگا۔“ تمہیں کس نے کہا؟“

”گگ۔۔۔ کسی نے نہیں۔“ منتہا ایک جھوٹ بول کر بری طرح پھنس چکی تھی۔

”پلیز منتہا فار گارڈ سیک۔ مجھ سے کچھ بھی مت چھپاؤ، تم سے عنالیہ نے یقیناً کچھ شبر کیا ہو گا، تم دونوں کی دوستی بھی تو کافی ہے۔“ وہ اپنی طرف سے اندازے لگا رہا تھا اور منتہا دل ہی دل میں سوچ رہی تھی کہ اس بات کو کس طرح سے ہینڈل کرے۔

”دیکھیں حسنا بھائی، خواجواہ سے ساری بات میرے اوپر آجائے گی، میری تو پہلے ہی پوزیشن اس گھر میں بہت کمزور ہے۔“ عنالیہ نے اداکاری کی انتہا کر دی۔ حسنا بے تابی سے اس کے بالکل پاس آکر بیٹھ گیا۔

”تمہیں مجھ پر اعتبار نہیں ہے منتہا۔“ حسنا کی التجائیہ آنکھوں کے سامنے وہ موسم کی طرح پکھلتی گئی۔ وہ حسنا کی آنکھوں میں دم توڑنی محبت کا تماشا دیکھتی ہوئی بس بولتی گئی، اسے خود نہیں پتا چلا کہ وہ کتنی بڑی کمائی باز ہے۔

”اچھا تو وہ اکیڈمی میں آنے والے لڑکے سے محبت کرتی ہے۔“ حسنا کو یقین آ ہی گیا تھا۔ اس کے لہجے میں گہری افسردگی تھی۔

اٹھائے لان میں داخل ہوا تو سامنے منتہا برگد کے بوڑھے درخت کے نیچے گھاس پر کتاہیں بکھیرے بالکل تنہا بیٹھی ہوئی تھی۔ نظریں کالی پر اور داغ کہیں اور تھا تب ہی تو اسے حسنا کے آنے کا پتا نہیں چلا۔

”بولو نا، کیا سوچ رہی ہو۔“ وہ اس کے پاس ہی گھاس پر آتی پالتی مار کر بیٹھ گئے۔

”سوچ رہی ہوں، والدین کے بغیر بچے ایسے ہی ہوتے ہیں جیسے کوئی چیز خلا میں لٹک رہی ہو، نہ زمین اپنی اور نہ آسمان انہ۔“ منتہا افسردگی سے گویا ہوئی آج صبح ناشتے پر ہی گلزار مملانی نے اسے گلاس توڑنے پر ٹھیک ٹھاک سناٹیں تھیں سب کے سامنے۔

”تم اپنے بابا کے پاس کیوں نہیں چلی جاتی ہو منتہا؟“ حسنا نے سر اٹھا کر اچانک اس لڑکی کو دیکھا جو اس افسردہ سی شام کا ہی ایک حصہ لگ رہی تھی۔

”جن بچیوں کی مائیں جذبات کی رو میں بہہ کر معاشرے کی اخلاقی حدود کو پار کر لیتی ہیں۔ ان کو کوئی قبول نہیں کرتا، یہ معاشرہ نہ سکے رہتے دار، نہ خونی رشتے۔“ اس کا تلخ لہجہ حسنا کو عجیب لگا۔

”وہ تمہارے قادر ہیں۔“ حسنا نے یاد دلایا۔

”ہاں۔۔۔ لیکن بہت بڑا دل اور خوف زدہ۔“ وہ استہزائیہ انداز میں ہنسی تو حسنا نے نہ سمجھنے کے انداز میں اس کی طرف دیکھا۔

”پتا ہے حسنا جن بچوں کے والدین ایسا قدم اٹھالیں جو معاشرے کے لیے قاتل قبول نہ ہو، ان کی زندگی میں یہ خوف ہمیشہ ناگ کی طرح پھن پھلائے ان کا تعاقب کرتا ہے، کہیں ان کی اولاد بھی ایسا نہ کر گزرے۔ اس لیے وہ ہمیشہ ڈر ڈر کر زندگی گزارتے ہیں۔“ وہ اب بے دردی سے لان کی گھاس اکھیر رہی تھی۔

”تم اس بات کو بھول کیوں نہیں جاتی۔“ حسنا نے تاسف بھرے انداز سے اس لڑکی کی طرف دیکھا جو آج خاصی بکھری بکھری تھی، ورنہ عام حالات میں تو وہ کسی کا بھی لحاظ کرنے کی قائل نہیں تھی۔

رہی تھی، اگر کمینگی اور خباثت کا کوئی نام ہوتا تو اس وقت مستہا اس کا عملی ثبوت تھی۔

”مجھے کہہ رہا تھا کہ مجھے تمہارے جیسی خوب صورت اور فہم کمہلکشن والی لڑکیاں اچھی لگتی ہیں۔“ عنایہ کی اس کے بازو پر گرفت ڈھیلی پڑ گئی۔

”میں نے تو کھری کھری سنا دیں اس کو۔“ اور کیا کہہ رہا تھا۔ ”عنایہ کے ہونٹ خشک ہوئے۔

”کہہ رہا تھا کہ مجھے تم سے محبت ہو گئی ہے عنایہ نے اب مستہا کا بازو بالکل ہی چھوڑ دیا۔ وہ بے یقینی سے اس کا چہرہ دیکھنے لگی۔

”مجھے اس قدر غصہ آیا کہ میں نے ٹھیک ٹھاک اس کی انسٹ کر دی، تب ہی تو غصے میں اپنی ٹریننگ اوہوری چھوڑ کر چلا گیا۔“ عنایہ کے لفظ کم ہو گئے۔ وہ اب ٹھنکی باندھے اسے دیکھ رہی تھی۔

”اب کیا تم اس سے محبت کی بھیگ سکتی ہو؟“ وہ منہ ہٹا کر بولی۔

”نہیں۔“ عنایہ کی آواز اسے پاتل میں سے آتی ہوئی محسوس ہوئی۔

”لعنت بھیجو اس پر، وہ تو اتنا گھٹیا ہے کہ تم سوچ بھی نہیں سکتی ہو۔“ مستہا کی بات پر عنایہ خاموش رہی۔

”اس قدر چپ انسان ہے مجھے تو ڈر ہے کہیں مجھ پر ہی کوئی الزام تراشی نہ شروع کر دے۔“ مستہا نے دانستہ پریشان انداز سے کہا۔ ”مرووں کا کیا بھروسہ کچھ بھی کہہ سکتے ہیں۔ لڑکی بے چاری ان کا کیا بگاڑ سکتی ہے۔“

”ہوں۔“ عنایہ بمشکل بولی۔

”خدا ارے۔ تم یہ بات اب عروسہ آپنی کو مت بتانا، میری تو پہلی ہی زندگی عذاب میں رہتی ہے، کہیں۔“ مستہا کو اب واقعی پریشانی ہوئی۔

”نہیں بتاؤں گی۔“ وہ سپاٹ لمبے میں بولی اور اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ مستہا کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ کسی موٹی کی طرح پورے لان میں ناچنا شروع کر دے۔ یہ قصہ اتنی آسانی سے نہٹ جائے گا۔ اس

”وہ مر جائے گی، لیکن آپ کے سامنے کبھی اعتراف نہیں کرے گی۔“ اس نے آخری سرورازور سے لگائی اور کہانی لاک کر دی۔ حسنت کے چہرے پر پھینتی دھند کے پیچھے وہ اپنی زندگی کا ایک روشن دن طلوع ہوتے دیکھ رہی تھی۔ اگلے ہی دو دن کے بعد پتا چلا کہ حسنت اپنی ٹریننگ چھوڑ کر واپس چلا گیا ہے اور اس نے میڈیکل بھجوا کر نہ صرف ٹریننگ کرنے سے معذرت کر لی، بلکہ اگلے ہی ہفتے وہاں سے آنے والے ایک رشتے دار کے ہاتھوں اس رشتے سے انکار کا سندیسہ بھی بھجوا دیا۔

”حسنت نے اچھا نہیں کیا۔“ عنایہ اس دن اس کے سامنے پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی اور وہ جو پچھلے محسن میں اپنے دھلے ہوئے کپڑوں کو زور زور سے جھٹک کر ڈال رہی تھی، اس نے لا پرواہی اور کسی حد تک بے حسی سے عنایہ کو روکتے ہوئے دیکھا۔

”میں اس سے ضرور پوچھوں گی، اس نے میرے ساتھ ایسا کیوں کیا؟“ عنایہ کی بات پر مستہا کا اپنے دوپٹے کو جھٹکتا ہوا ہاتھ یوں ہی فضا میں معلق ہو گیا، اس نے اگلے ہی لمحے خود کو سنبھالا اور زور زور سے اپنے دوپٹے کو نچوڑتے ہوئے بولی۔ ”کوئی فائدہ نہیں، وہ تو تھا ہی فلرٹ۔“

”فلرٹ۔“ عنایہ کسی صدمے کے ذرا اثر اس کے پاس آئی اور مضبوطی سے اس کا بازو پکڑ لیا۔ ”تمہیں کس نے کہا۔“

”رہنے دو یار، تمہیں دکھ ہو گا۔“ وہ دونوں چلتی ہوئیں، لیموں کے درخت کے پاس آ کر رک گئیں۔ ”نہیں۔ نہیں تم بتاؤ۔“ عنایہ کی آنکھوں میں اس قدر وحشت تھی کہ ایک لمحے کو مستہا کا دل بھی کانپ گیا، لیکن اگلے ہی لمحے برائی ایک دفعہ پھر اچھائی پر غالب آ گئی۔

”میں نے تو تمہیں بتایا نہیں تھا کہ حسنت۔“ وہ ایک دفعہ پھر شروع ہوئی۔

”ہاں ہاں بتاؤ۔“ عنایہ کی اس کے بازو پر گرفت مضبوط ہوئی۔ وہ ہر اس ننگا ہونے سے اس لڑکی کو دیکھ

بات کا تو اسے بھی اندازہ نہیں تھا۔

عناویہ کو اگلے دن جو بخار ہوا، وہ آہستہ آہستہ ثانی فائید میں تبدیل ہو گیا۔ گلناز ممانی کے اپنی سگی بہن کے ساتھ تعلقات سخت کشیدہ ہو گئے تھے۔ حسنا متنگنی توڑنے کی وجہ بتانے پر راضی نہیں تھا۔ وہ بتا بھی کیسے سکتا تھا منتہا نے اسے اتنی ساری قسمیں جو دی تھیں۔ گھر کا ماحول عجیب سا ہو گیا تھا۔ عناویہ نے اس بات کو دل پر ہی لے لیا تھا۔ اس کے ہونٹوں پر چپ آکر ٹھہری گئی تھی۔ اب تو منتہا کو بھی اس سے بات کرنے میں مزا نہیں آتا تھا، وہ بالکل ایک ڈمی کی طرح سنتی رہتی اور پڑھائی سے اس کا دل بری طرح اچاٹ ہو گیا۔ یہ ہی وجہ تھی کہ وہ فرسٹ ایر میں بری طرح فیل ہو گئی۔ عروسہ آپلی تنگ آکر اسے اپنی ایک ساریکا ٹرسٹ فرینڈ کے پاس لے گئی۔ عناویہ کے کچھ سیشن ہوئے جس کے نتیجے میں اس نے تھوڑا بہت زندگی کی طرف نوٹنا شروع کر دیا تھا، لیکن اس میں پہلے والی بات نہیں رہی تھی۔



”تم نے مجھ سے جھوٹ کیوں بولا۔“ اس دن وہ بڑے مزے سے لان میں بیٹھی کوئی ناول پڑھ رہی تھی جب شاہ میر وہاں چلے آئے۔ ”کون سا جھوٹ؟“ وہ بڑی سرعت سے اپنے ذہن میں وہ سارے جھوٹ دہرانے لگی جو مستقبل قریب میں اس نے بولے تھے۔ ”یہ ہی کہ گھڑی تم نے اپنی فرینڈ کے میاں کو دینی ہے۔“ شاہ میر بہت عجیب سی نگاہوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”اسی کو دینے کے لیے منگوائی تھی۔“ ڈھٹائی تو اس پر ختم تھی۔ ”تو وہ اگر حسنا کے بازو پر کیسے پہنچ گئی؟“ شاہ میر کے لہجے میں ہلکی سی برہمی جھلکی۔ وہ ہو چکا تھا جس کا مریم نے اسے کہا تھا۔

”ان کی برتھ ڈے اچانک آگئی تھی اور میرے پاس

میسے نہیں تھے۔ اس لیے وہ ان کو دے دی اور فرینڈ کی شادی پر جانا کینسل کر دیا۔“ وہ اس قدر روائی سے جھوٹ بولی تھی کہ شاہ میر کے تنے ہوئے اعصاب ڈھیلے پڑ گئے۔

”تو تم مجھے بتا دیتیں، میں تمہیں اور گفت لا دیتا۔“ شاہ میر کے ساتھ لہجے پر منتہا دل ہی دل میں ہنسی۔

”اب روز، روز مانگنا اچھا تھوڑی لگتا ہے۔“ اس نے ایک ادا سے ناک چڑھائی تو شاہ میر نے مسکرا کر اسے دیکھا۔ اس کا یہ اسٹائل لن کے دل کا سارا سکون غارت کر دیتا تھا۔ اس وقت بھی وہ اس لمحے کی زد میں آگئے جس میں انسان اپنے اوپر مزید بند نہیں باندھ سکتا۔

”منتہا۔ مجھ سے شادی کر دو گی۔“ شاہ میر کی بات پر اسے کرنٹ لگا۔ وہ ایک قدم پیچھے ہٹ کر کھڑی ہو گئی۔

”شش۔ شادی؟“ وہ اٹکی، شاہ میر کھل کر مسکرایا۔

”یہ کوڑو تو بہت تیز نکلا۔“ وہ دل ہی دل میں سخت کوفت کا شکار ہو گئی۔

”مجھے ممانی جان کے ہاتھوں شہید ہونے کا کوئی شوق نہیں۔“ اس نے تمہا پھرا کر جواب دیا۔

”تم ان کی ٹینشن مت لو، ان کو ہینڈل کرنا میرا کام ہے۔“ شاہ میر نے سنجیدگی سے اس کی طرف دیکھا۔

”بتا نہیں۔ میں نے کبھی ایسا سوچا نہیں۔“ وہ اتنی آسانی سے کہاں قابو آنے والی تھی۔

”تو اب سوچ نو۔“ شاہ میر نے کھلے دل سے کہا تو وہ لا پرواہی سے کندھے اچکا کر اندر کی جانب بڑھ گئی۔

اسے اس بات پر نہ آج سوچنا تھا اور نہ ہی کبھی بعد میں لیکن اس کے باوجود وہ اگلے دن مریم کو بتانے سے باز نہیں آئی، دونوں اب سیکنڈ ایر میں پہنچ چکی تھیں۔

”تم فوراً“ ہاں کہہ دو۔“ مریم سے اسے اسی ایک بات کی توقع تھی۔

”میرا دماغ خراب ہے جو میں ان سے شادی کروں۔“ اس نے لان کی گھاس پر بکھری اپنی کتابیں

کر دیا تھا آج کل وہ سارا ٹائم اپنے کمرے میں لیٹی رہتیں۔ پھر بھی مستہا کی سرگرمیوں پر نظر رکھنے کی کوشش کرتی تھیں۔

”آپ تو ہمیشہ ہی مجھ پر شک کرتی رہتی ہیں۔“ اس کا مزاج برہم ہوا۔

”تمہاری حرکتیں ہی ایسی ہیں۔“ ثانی کی بات پر اس نے منہ بنایا اور پاس رکھا اپنا سیل فون اٹھا کر حسنا کو فارورڈ شاعری بھیجنے لگی۔

”تمہیں کچھ پتا ہے گلناز کے بھانجے نے عنایہ سے شادی سے کیوں انکار کیا ہے۔“ سیل فون کے کی پیڈ پر روائی سی چلتی اس کی انگلیاں ساکت ہوئیں۔

”مجھے کیا پتا۔“ وہ صاف مکر گئی۔

”نہ وہ کچھ ڈھنگ سے بتا رہی ہے اور نہ جلیں اصل بات بتاتا ہے۔“ ثانی کا شکوہ اس نے ایک کان سے سنا اور دوسرے سے اڑا دیا۔ بڑی مشکل سے ان سے جان چھڑا کر وہ گھر کے پچھلے سائیڈ پر بنے لان میں آئی تو سامنے عنایہ اور عروسہ کودیکھ کر گزرا گئی۔ اس کا خیال تھا کہ وہ آرام سے یہاں رکھے، لکڑی کے جھولے میں بیٹھ کر حسنا سے فون پر ڈھیروں باتیں کرے گی یہ اس کی پسندیدہ جگہ تھی۔

”کیا پڑھ رہی ہو۔“ وہ دھڑام سے آکر عنایہ کے ساتھ بیٹھ گئی۔

”راجہ گدھ۔“ عنایہ نے سپاٹ سے لہجے میں جواب دیا۔

”میں نے بھی پڑھا ہے۔“ اس نے اپنی علیست کا رعب جھاڑنے کے لیے قدرے بلند آواز میں کہا، تاکہ عروسہ آپا بھی سن لیں۔ انہوں نے نہ صرف سنا، بلکہ بلند آواز میں تبصرہ بھی کر ڈالا۔

”یاد تو قدسیہ کہتی ہیں کہ جینز میں حرام شامل ہونے سے اگلی نسلوں میں دیوانگی اور پاگل پن کے اثرات آنے لگتے ہیں۔ اسی طرح میرا خیال ہے کہ خود غرضی بھی اکثر بچوں کو جینز میں ماں باپ کی طرف سے ملتی ہے۔“ عروسہ آبی کا طنزیہ لہجہ اور جھاتی ہوئی نظریں مستہا کو بے چین کر گئیں۔

میںنا شروع کر دیں۔

”پھر کس سے کرو گی؟“

”حسنا سے۔“ مستہا کی بات نے مریم کو حیران کیا۔ ”لیکن ان سے تمہاری شادی کیسے ہو سکتی ہے؟“

”بس دیکھتی جاؤ، کیسی کہانی بناتی ہوں۔“ مستہا کو اپنی صلاحیتوں پر بھرپور یقین تھا۔

”کسی دن خود عبرت کا نشان بن جاؤ گی کہانیاں بناتے بناتے ایسا کردار بن جاؤ گی جسے لوگ اپنے بچوں کو سبق سیکھانے کے لیے سنایا کریں گے۔“ مریم نے اسے ڈرانے کی کوشش کی۔

”مستہا اپنی قسمت خود بنانے پر یقین رکھتی ہے۔“ وہ بھی خوش فہمی کی سب سے آخری سیڑھی پر جھٹکی ہوئی مزے سے مسکرا دی۔

”اللہ کرے ایسا ہی ہو۔“ مریم کو اپنی اس دوست کی حرکتوں سے بے زاری ہونے لگی تھی۔

اگلے دو تین دن وہ حسنا سے فون پر رابطہ کرنے میں مصروف رہی، ایک دو دفعہ تو اس نے نمبر اٹھایا ہی نہیں اور جب اٹھالیا تو ان کی گفتگو میں ہر تیسری بات میں عنایہ کا ذکر سن کر مستہا کا بس نہیں چلتا تھا کہ اسے کوئی سے اڑا دے۔ اکثر وہ رات کو نالی کے سونے کا انتظار کرتے ہی رضائی میں گھس کر کل ملا لیتی اور ہینڈ فری لگا کر حسنا سے گھنٹیوں باتیں کیے جاتی۔ ثانی بے چاری عمر کے اس حصے میں تھیں جہاں ان کی سماعتوں نے بھی کافی حد تک کام کرنا چھوڑ دیا تھا۔

”تم آج کل کن چکروں میں ہو؟“ ثانی نے اس شام اسے زبردستی بیٹھا کر سر میں تیل ڈالنا جو شروع کیا، ساتھ ساتھ اس کی کلاں لینے کا کام بھی بھرپور طریقے سے سرانجام دینے لگیں۔

”پڑھائی نے مصروف کر رکھا ہے۔“ اس نے جان چھڑانے کے لیے کہا۔

”بیٹا یہ چکر تم کسی اور کو دیا کرو پڑھائی سے جتنی تمہیں محبت ہے، میں سب جانتی ہوں۔“ ثانی خاصی ضعیف ہو گئی تھیں اور کچھ شوگر نے انہیں خاصا کمزور

”ہست ہی بورنگ ناول ہے۔“ عروسہ کی بات سے اختلاف کرنا تو منتہا الیٰ پیدا انکی حق سمجھتی تھی۔
”بندر کیا جانے اور گ کا مزا۔“ عروسہ آپنی بلا وجہ نہیں۔

”عنایہ میں بک ڈپو تک جارہی ہوں چلو گی؟“
”یہ کہیں۔ نہیں جائے گی۔ تم نے جانا ہے تو چلی جاؤ۔“ عروسہ کے دو ٹوک انداز پر اس نے حیرانگی سے عنایہ کا سپاٹ چروہ دیکھا اور لا پرواہی سے کندھے اچکا کر رہ گئی۔ عنایہ کو واقعی محبت کا روگ لگ گیا تھا۔ وہ گھنٹوں چپ بیٹھی رہتی اور بلائے پر بھی اکثر ہوں ہاں سے زیادہ کسی بات کا جواب نہیں دیتی تھی۔ ان ہی دنوں شاہ میر کی شادی کا سلسلہ گھر میں چھڑ گیا۔ شاہ میر نے اس سلسلے میں سید حاسد حاسد منتہا کا نام لے کر گویا گھر میں جنگ پلا سی چھیڑ دی تھی۔

”بد کردار عورت کی بد کردار بیٹی میرے بیٹے کو پھانس لیا۔“ گلناز ممانی سخت غصے میں جلیل ماموں کے سامنے بول نکلتی۔

”خدا بخوہ سے ایسے کسی پر الزام تراشی مت کیا کرو۔“ ماموں بھڑک اٹھے۔

”پوچھیں ذرا اس سے“ آپ کے سامنے بیٹھا ہے یہ کس بلی بولتے پر اس کا نام لے رہا ہے۔“ ممانی نے بھی آج کسی سے بھی نہ دبنے کی قسم کھا رکھی تھی۔ کمرے میں صوفے کے کونے پر سر جھکائے شاہ میر بیٹھے تھے۔

”کیا تمہارے اس فیصلے میں منتہا کی مرضی بھی شامل ہے۔“ ماموں نے ناراض انداز سے اپنے بیٹے سے پوچھا۔

”جی۔“ شاہ میر کی سخت زدہ انداز پر گلناز ممانی نے طنزیہ نگاہوں سے اپنے مجازی خدا کو دیکھا۔ جیسے کہہ رہی ہوں اب تو یقین آگیا تھا۔

”عروسہ ذرا منتہا کو بھیجو“ میرے کمرے میں۔“ ماموں کو نہ جانے کیوں یقین نہیں آ رہا تھا۔ انہوں نے اپنے کمرے کا دروازہ کھول کر لاؤنج میں بیٹھی عروسہ کو سنجیدہ انداز سے کہا تو وہ منتہا کو بلائے تالی کے کمرے

میں چلی گئی جہاں وہ ہینڈ فری کانوں میں گھسائے پڑے مزے سے حسات سے باتیں کرنے میں مگن تھی۔ عروسہ کو سامنے دیکھ کر اس نے سپٹا کر سیل فون غیر شعوری طور پر سائیڈ پر رکھ دیا۔

”چلو۔ پایا بلا رہے ہیں تمہیں۔“ عروسہ نے منہ بنا کر اسے مخاطب کیا تو وہ فوراً ”کھڑی ہو گئی اور اس کے ساتھ چل پڑی۔

”بیٹھو بیٹا“ مجھے تم سے کچھ ضروری بات کرنی ہے۔“ ماموں کے کمرے کا ماحول اور ان کے لمبے میں چھپی سنگینی پر منتہا کے داغ میں خطرے کی کئی گھنٹیاں ایک ساتھ بج اٹھیں۔ خاص طور پر گلناز ممانی نے جیسے اسے شعلہ اگلتی نگاہوں سے دیکھا تھا اس کے ہاتھوں کے توتے اڑ گئے۔ اگلے ہی لمحے ماموں کے منہ سے نکلنے والے عطا جملوں میں منتہا کو ساری پتو نشین سمجھا دی تھی۔

”اگر بیٹا“ واقعی تمہاری رضامندی شامل ہے تو یقین مانو“ مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“ ماموں کی بات پر گلناز ممانی نے بے چینی سے پہلو بدلا۔ اتنا تو انہیں بھی اندازہ تھا۔ ان کے میاں اپنی بیاری بھانجی کی کوئی بات بھی ہالنا کسی بڑے گناہ سے کم نہیں سمجھتے۔ منتہا نے نظر اٹھا کر کمرے کے ایک طرف بیٹھے شاہ میر کو دیکھا جس کی آنکھوں میں آس کے ہزاروں ننھے دیے جل رہے تھے۔ وہ محبت کے اس مقام پر پہنچ چکے تھے جہاں واپسی کا کوئی راستہ نہیں ہوتا۔

”ہرگز نہیں ماموں۔“ وہ ایک دم تڑپ کر بولی۔ ماموں کے چہرے پر اطمینان اور سکون کے سائے جھلکے اور شاہ میر نے مضطرب انداز سے اس لڑکی کو دیکھا جس کے لیے وہ ساری دنیا سے لڑنے کا حوصلہ کر بیٹھے تھے۔

”میں نے تو میو بھیا کو ہمیشہ اپنا سگا بھائی سمجھا ہے۔“ کمرے میں بلاسٹ ہی تو ہوا تھا۔ شاہ میر ایک جھٹکے سے کھڑے ہوئے ان کی آنکھیں بے یقینی کے دھوئیں سے بھر گئیں۔ چہرے پر گہری شرمندگی کا احساس پوری قوت سے نمودار ہوا اور اگلے ہی لمحے وہ

کمرے سے نکل گئے۔ ماموں نے فاتحانہ نظروں سے ممانی کو دیکھا جو خود بھی بوکھلا سی گئی تھیں۔ وہ تو منتہا کی ہاں کے بعد ماموں اور منتہا دونوں کی بے عزتی کے لیے الفاظ تکذہن میں ترتیب دے چکی تھیں۔ ”وکیہ نیا نا۔“ ماموں نے جتاتے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”یہ صرف تمہارے بیٹے کے دماغ کا خناس تھا یہ تربیت کی ہے تم نے اس کی۔“ میند اب ماموں جلیل کے کورٹ میں تھی اور انہوں نے بڑے عمدہ انداز سے شات کھیل۔

”تو چھٹی ہوں اسے۔“ گلناز ممانی بوکھلا کر کمرے سے نکلیں اور منتہا کے حلق سے ایک پرسکون سانس خارج ہوئی۔ ”پتا نہیں ممانی مجھے اتنا غلط کیوں سمجھتی ہیں۔“ منتہا نے معصومیت کے اپنے ہی بنائے ہوئے کئی ریکارڈ ایک ساتھ توڑے۔

”دماغ کی خرابی۔“ ماموں کے تین لفظوں نے منتہا کے دل میں پھوار برساتی۔

”جاؤ بیٹا! اپنے کمرے میں میرے ہوتے ہوئے تمہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔“ وہ بڑے مطمئن انداز سے اٹھی اور مسکراتی ہوئی کمرے سے نکل گئی۔ شاہ میر کے کمرے کا دروازہ ہلکا سا کھلا ہوا تھا۔ اندر سے ممانی اور عروسہ آپنی کے چیخنے کی آوازیں باہر آرہی تھیں۔

”آپ مانے یا نہ مانیں وہ فتنی، بھیا کو بے وقوف بناتی رہی ہے۔“ عروسہ نے ٹھیک ٹھاک درست تجزیہ کیا تھا۔

”میں تو اسی دن سمجھ گئی تھی، جب یہ اتنے مہنگے مہنگے گفت اس کے لیے لانا شروع ہوا تھا۔“ ممانی کا بس نہیں چل رہا تھا کہ اپنے اکلوتے بیٹے کی طبیعت ایک منٹ میں درست کر دیں۔

”میں تو پہلے دن سے کہہ رہی ہوں وہ لڑکی ٹھیک نہیں ہے۔“ عروسہ اپنی ماں کا بھرپور ساتھ دے رہی تھی۔

”جیسی ماں ویسی بیٹی۔“ ممانی کا منہ لہجہ منتہا کے

دل میں اگ لگا گیا۔

”ندرجا کر کیوں نہیں ان کی باتیں سن لیتیں۔“ عنایہ پیچھے سے آکر ایک دم بولی تو منتہا پر گھروں پانی پھر گیا۔ اس نے پلٹ کر دیکھا۔ عنایہ اسے بہت عجیب نگاہوں سے دیکھ رہی تھی۔

”میں تو ویسے ہی۔“ اس نے خفت زدہ انداز سے بات ادھوری چھوڑی۔

”کیوں۔ کیا تم نے ایسا۔“ عنایہ کے سوال سے زیادہ اس کا انداز منتہا کے لیے پریشان کن تھا۔

”میں نے ایسا کچھ نہیں کیا۔“ وہ صاف مکر گئی۔ ”میرا بھیا جھوٹ نہیں بولتے۔“ عنایہ کے لہجے میں اپنے بھائی کے لیے چھپی محبت اور یقین پر ایک لمحے کو وہ ڈگمگائی۔

”تو مجھے کیا ضرورت ہے جھوٹ بولنے کی۔“ وہ ٹھیک ٹھاک براہمن کر بولی۔

”یہ ہی تو آج تک پتا نہیں چل سکا کہ تمہیں ضرورت کس چیز کی ہے۔“ عنایہ طنز لہجے میں کہہ کر اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔

”اس بوگٹی کو کیا ہوا۔“ اپنے کمرے میں آکر بھی وہ چند گھنٹوں تک یہی بات سوچتی رہی اور پھر تنگ آکر سو گئی۔

گھر کا ماحول عجیب سا ہو گیا تھا۔ عنایہ کے بعد شاہ میر کے ہونٹوں پر بھی خاموش ڈیرے ڈال کر بیٹھ گئی تھی۔ وہ تو پہلے ہی کم بولتے تھے اب تو انہوں نے کھانے کی میز پر بھی آنا چھوڑ دیا تھا۔ وہ حتی الامکان عنایہ کا سامنا کرنے سے دانستہ گریز کر رہے تھے۔ ایک دن وہ کالج سے گھر پہنچی تو تب تک شاہ میر بھیا نیویارک کے لیے پاکستان کی حدوں سے نکل چکے تھے۔ ممانی، عروسہ اور عنایہ کی سوچی ہوئی آنکھیں اور ماموں کی سنجیدگی سے اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ شاہ میر کے جانے میں ان میں سے کسی کی بھی رضامندی شامل نہیں تھی۔ زندگی بڑے پاشے انداز سے گزرنے لگی۔



ان ہی دنوں گھر میں عروسہ اور عنایہ دونوں کی

آواز برپا ہو گیا تھا۔ وہ دونوں اب فوراً تھ اریں آگئی
گئی تھیں۔ عنایہ نے ایف اے کے بعد پڑھائی چھوڑ
دی تھی، لیکن اس کا لولا لنگڑا سا تعلیمی سلسلہ جاری
تھا۔

ان ہی دنوں گھر میں عروسہ اور عنایہ کی شادی کے
فنکشن شروع ہو گئے۔ ان کی شادی میں حسب توقع
حسنت نے شرکت نہیں کی اور شاہ میر صرف ایک
ہفتے کے لیے آئے اور زیادہ تر شادی کے انتظامات میں
مصروف رہے۔ منتہا خود بھی ان کا سامنا کرنے سے
گریز کر رہی تھی۔ ان کی شکوہ کنال آنکھوں اور سیاٹ
انداز سے اسے نہ جانے کیوں اب الجھن ہونے لگی
تھی۔ شادی کے فوراً بعد وہ واپس امریکہ چلے گئے۔
کچھ ہی عرصے کے بعد عنایہ کے میاں کی بھی مسقط میں
اچھی جاب ہو گئی اور وہ بھی پاکستان سے نکل گئی۔
عروسہ کبھی کبھار چکر لگاتی تھی۔ دونوں بہنوں کو اللہ
نے فوراً ہی لولا کی نعمت سے بھی نوازا دیا تھا۔ گلناز
ممائی نے اپنے جاننے والوں میں شاہ میر کی شادی طے
کر دی اور دو سال کے بعد ایک دفعہ پھر وہ پاکستان پہنچ
گئے تھے شادی کے لیے۔ ممائی ان کی اس فرماں
برداری پر بہت خوش تھیں۔

”تم نے ایسا کیوں کیا تھا میرے ساتھ۔“ دو سال
کے بعد شاہ میر اسی جگہ پر کھڑے ہو کر اس سے یہ
سوال کر رہے تھے۔ جہاں کھڑے ہو کر انہوں نے اسے
شادی کی آفر کی تھی۔ اس وقت جب منتہا اس بات
کو کھل بھول چکی تھی اور اسے اندازہ بھی نہیں تھا کہ
کبھی شاہ میر اسے عدالت کے کمرے میں بھی کھڑا
کر سکتے ہیں۔ پریشان کن لمحہ آچکا تھا۔
”میں نے کبھی بھی آپ کے لیے ویسا نہیں سوچا
تھا۔“ وہ سنبھل کر گویا ہوئی۔

”جھوٹ مت بولو منتہا۔“ انہوں نے فوراً
اس کی بات کو رد کیا۔

”تم نے مجھ سے شادی نہیں کرنی تھی نہ کرتیں،
لیکن وہ بات مت کرتیں جو تم نے پایا کے سامنے
کی۔“ وہ سیاٹ انداز سے بولے۔ ”تم نے مجھے میری

منگنیوں کا ہنگامہ جاگ اٹھا۔ ایک لمحے کو تو منتہا بھی
ہکا ہکا رہ گئی۔ اس کی ناک کے نیچے کب اتنی اچھی فیملی
سے دونوں بہنوں کے لیے ایک ہی گھر سے رشتہ آیا۔
کب ہاں ہوئی اسے پتا ہی نہیں چلا۔ عنایہ نے اب
اس سے بات چیت بالکل ہی ختم کر دی تھی اور منتہا
کی صحت پر اس کا کوئی اثر نہیں ہوا تھا۔ شاہ میر کے
جانے کے چھ ماہ کے بعد ہی دونوں بہنوں کی شادی کا
فنکشن آگیا تھا۔

”اس کا مطلب ہے کہ اب گھر میں تمہاری اجارہ
داری ہوگی۔“ اس دن موم نے مسکرا کر کہا۔

”ہاں میرے راستے کے سارے کانٹے ایک ایک
کر کے خود ہی نکل گئے۔“ وہ اب اچھی خاصی مطمئن
تھی۔

”حسنت کیا کہتا ہے؟“

”وہ وقت آنے والا ہے، جب وہ خود کے کامنتہا
تم میری کب بنوگی؟“ اسے اپنی صلاحیتوں پر سو فیصد
یقین تھا۔

”ایک بات پوچھوں منتہا۔“ مریم کے لہجے کی
سنجیدگی سے اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ کوئی خاص سوال
کرنے والی کرنے والی ہے۔ اس نے اثبات میں سر
ہلایا۔ ”تمہارا ضمیر تمہیں ملامت نہیں کرتا۔“

”کس بات پر۔“ اس کا ساہ سا انداز مریم کو حیران
کر گیا۔

”بھئی تم نے شاہ میر کا دل توڑا پھر عنایہ اور حسنت
کی محبت میں غلط فہمیاں پیدا کیں۔ اتنے دل
دکھائے۔“ مریم آج کل اس سے کچھ زیادہ ہی تیکھے
سوال کرنے لگی تھی۔ منتہا اس کی بات پر کھل کر
مسکرائی۔

”پتا نہیں۔ میں نے کبھی اس بات پر سوچا
نہیں۔“ وہ دنیا کی واحد لڑکی تھی جس کے سامنے
منتہا جھوٹ نہیں بولتی تھی اور سب سے بڑی بات
کہ وہ اس کی کسی بات کا برا بھی نہیں مانتی تھی۔ پتا
نہیں وہ یہ رعایت مریم کو کس لیے دیتی تھی۔

”کبھی وقت ملے تو سوچنا ضرور۔“ مریم نے نیل کی

نظروں سے گرا دیا۔ کاش تمہیں زندگی میں کبھی اس چیز کا تجربہ ہو، ساٹھ منزلہ عمارت سے گرنے پر انسان کو اتنی تکلیف نہیں ہوتی جتنی اپنی ہی نظروں میں گرنے کے بعد ہوتی ہے۔ اپنی بات کہہ کر وہ رکے نہیں اور بڑے بڑے قدم اٹھاتے ہوئے اس کے کمرے سے نکل گئے۔

”آپ مجھ سے ملنے کراچی کب آرہے ہیں۔“ اس شام وہ خواہ مخواہ فون پر حسنت سے الجھ پڑی۔

”جب عنایہ اس گھر سے چلی جائے گی۔“ حسنت کا دکھ دو سال گزرنے کے بعد بھی پہلے دن کی طرح ترو تازہ تھا۔ انہیں علم تھا کہ عنایہ اپنے بھائی کی شادی کے سلسلے میں کراچی آئی ہوئی ہے۔ اس نے مایوس ہو کر فون بند کر دیا۔ حسنت سے اس کا تعلق بس اسی کی طرف سے کی جانے والی کالز کی وجہ سے زندہ تھا۔ وہ خود سے رابطہ نہیں کرتے تھے۔ ہاں جب وہ فون کرتی تو وہ بات ضرور کر لیتے۔ گفتگو کے اس مرحلے میں اب کئی لمبے لمبے معنی خیز وقفے آنا شروع ہو گئے تھے۔ منتہا اب خود بھی اس رشتے کو کسی انجام تک پہنچانا چاہتی تھی، کیونکہ حسنت کا سپاٹ انداز اسے اب تھکانے لگا تھا۔

شاہ میر کے ولیمے والے دن جب سب لوگ ہوٹل سے نکلے پارے پہنچے، اس دن منتہا پر عجیب سی کیفیت طاری تھی۔ کمرے میں گھٹن کا احساس محسوس کرتے ہوئے وہ ننگے پاؤں گھر کے پچھلے حصے کی طرف نکل آئی۔ چودھویں کا چاند اس رات عجیب سی کیفیت میں تھا۔ درختوں سے چھن چھن کر آتی چاند کی روشنی نے اواسی کا لبابہ اوڑھ رکھا تھا۔ بڑے سارے برآمدے میں لگے لکڑی کے جھولے پر بیٹھی عنایہ کو دیکھ کر وہ ایک لمحے کو وہ ڈر گئی۔ سفید نقیص سی نیٹ کے سوت میں وہ کوئی بھنگی ہوئی روح لگ رہی تھی۔

”تم اس وقت کیوں جاگ رہی ہو۔“ منتہا نے حیرانگی سے پوچھا۔

”ویسے ہی نیند نہیں آرہی تھی۔“ عنایہ وقت سے

پہلے ہی حد درجہ سنجیدہ ہو چکی تھی۔
”آیاں سو گیا؟“ منتہا نے اس کے ایک سالہ بیٹے کے متعلق پوچھا تو اس نے اثبات میں سر ہلادیا۔
”تم اپنے گھر میں خوش تو ہوتا؟“ عنایہ نے ہلکا سا جھجک کر پوچھا۔ دونوں کے درمیان اب محسوس کی جانے والی اجنبیت کی دیوار کھڑی ہو گئی تھی۔ اس کی بات پر عنایہ عجیب سے انداز سے مسکرائی۔

”جب انسان کا دل مرجائے تو اس میں کسی بھی قسم کا کوئی احساس پیدا نہیں ہوتا نہ خوشی کا نہ غمی کا۔“ وہ افسردہ سے انداز سے گویا ہوئی۔ منتہا اس کے ساتھ ہی جھولے میں آکر بیٹھ گئی۔ اسے عنایہ کا وجود اس چاند کی طرح لگا تھا جو ستاروں کے جھرمٹ میں بھی ہمیشہ تنہا ہی لگتا ہے۔

”تم شادی کب کرو گی، دادو بتا رہی تھیں، تم نے بہت اچھے اچھے رشتوں سے انکار کر دیا۔“ عنایہ نے بہت عرصے کے بعد اس سے ایک ذاتی قسم کا سوال کیا۔ ایک افسردہ سی مسکراہٹ منتہا کے لبوں پر ٹھہر گئی۔
”پتا نہیں۔“ منتہا کے پاس واقعی اس سوال کا کوئی جواب نہیں تھا۔

”میں نے حسنت سے کہا ہے تم سے شادی کر لیں۔“ عنایہ کی بات پر منتہا کو کرنٹ لگا۔ وہ ایک دم جھولے سے چھلانگ مار کر اتری۔ چاند کی چاندنی میں عنایہ واقعی کسی بھنگی ہوئی روح کی طرح سپاٹ انداز سے بولی تھی۔ منتہا آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر بے یقینی سے اسے دیکھنے لگی اسے اپنی سماعتوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ وہ اس بات کی توقع تو مر کر بھی نہیں کر سکتی تھی۔

”کیا مطلب۔؟“ وہ بوکھلا گئی، عنایہ کی اگلی بات نے ساتوں آسمان اس کے سر پر گرا دیے۔

”تم نے ان سے کہا تھا نا، میں اکیڈمی میں آنے والے کسی لڑکے کو پسند کرتی ہوں۔“

”نہیں۔“ پہلی دفعہ جھوٹ بولتے ہوئے اس کی زبان لڑکھرائی۔

”میری شادی کے بعد حسنت نے مجھے گلہ کرنے

اور مبارک باد دینے کے لیے فون کیا تھا۔ مجھے سارا قصہ سمجھ میں آ گیا تھا۔ ”عناہ کی بات پر منتہا کو ایسے لگا جیسے کسی نے اسے گردن سے دو بوج کر شرمندگی کے سمندر میں غوطہ دے دیا ہو۔

”میں نے ایسا کچھ نہیں کہا۔“ اس نے خود کو بچانے کے لیے زور لگایا۔

”فکر مت کرو“ میں نے حسنا کو ایسا کچھ نہیں کہا۔ جس سے تم اس کی نظروں سے گر جاؤ۔ میں نے وہ گناہ مان لیا جو میں نے کبھی کیا ہی نہیں تھا۔ ”عناہ جھوٹے سے اترتی اور اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر رنجیدہ سے انداز سے بولی اور اگلے ہی لمحے برآمدے سے نکل گئی۔

منتہا کو زندگی میں پہلی دفعہ احساس ہوا کہ انسان چاہے اپنی نظروں سے گرے یا کسی دوسرے کی دونوں صورتوں میں جیتے جی زندہ درگور ہو جاتا ہے۔ اس رات وہ ایک لمحے کو نہیں سو سکی۔ خود احتسابی کی عدالت میں ساری رات اس پر پتھر برسے۔ اس کا وجود سنگسار کیا جاتا رہا۔ اگلے روز ثانی کی اچانک موت نے اسے بوکھلا کر رکھ دیا۔ اسے پہلی دفعہ احساس ہوا۔ ثانی کا بوزھا وجود اس کے لیے کتنی بڑی ڈھارس تھا۔ منتہا پر اچانک ہی زندگی کے سارے معنی آشکار ہو گئے تھے۔ اسے شدت سے احساس ہونے لگا تھا کہ دنیا اتنی بھی بے وقوف نہیں تھی جتنا وہ اسے سمجھتی رہی تھی۔

اس نے ایک فضا کی کمپنی کی طرف سے آنے والی ایر ہوٹس کی جانب پر ایلانی کر دیا۔ ماموں سخت خفا ہوئے۔ شاہ میر جو شادی کے ایک ہفتے بعد اپنی بیوی کو لے کر امریکہ چلا گیا تھا۔ اس کے ایک فون نے ماموں کو بالکل ٹھنڈا کر دیا۔ گلناز ممانی نے اسے اس کے حال پر چھوڑ دیا تھا۔ اس کی جانب کو چھ ماہ ہی ہوئے تھے جب ایک دن ممانی نے سپاٹ سے انداز سے بتایا کہ حسنا کی والدہ اس کے رشتے کے سلسلے میں آنا چاہتی ہیں۔ اس نے سب کچھ ماموں کی رضامندی سے مشروط کر دیا۔

وہ کب رخصت ہو کر حسنا کے گھر پہنچی۔ اسے پتا ہی نہیں چلا۔ حسنا کی پوسٹنگ کراچی ہو گئی تھی۔ ان دونوں کی ازدواجی زندگی عجیب سی تھی۔ منتہا کو لگتا تھا جیسے وہ کسی مٹی کے مادھو کے ساتھ زندگی گزار رہی ہے۔ حسنا کو اس کی کسی بات پر اعتراض نہیں ہوتا تھا۔ وہ جو چاہتی کتنی حسنا کو اس کی کسی چیز میں دلچسپی نہیں تھی۔ شادی کے تین سال اس نے کڑھ کڑھ کر گزارے، لیکن یہ اس کا اپنا فیصلہ تھا اور اسے ساری زندگی بھگتنا تھا۔ حسنا کو بچے سخت ناپسند تھے اور منتہا نے اس بات پر اس سے بحث کرنا چھوڑ دی تھی، کیونکہ اسے علم ہو چکا تھا کہ وہ اس کی ساری باتیں مان کر اپنی اس ایک بات سے ایک انچ بھی پیچھے نہیں ہٹے گا۔

پہلے ممانی اور پھر ماموں کی موت پر عناہ عروسہ اور شاہ میر اکٹھے ہوئے تو شاہ میر کے فیصلے نے اسے ایک دفعہ پھر اپنی نظروں سے گرا دیا۔ اس نے اپنا کراچی بولا گھر منتہا کے نام کر دیا تھا۔ اس کے فیصلے پر اس کی دونوں بہنوں نے کوئی اعتراض نہیں کیا تھا۔ عناہ مسقط میں تھی۔ اس کے تین اور عروسہ کے دو بچے تھے۔ دونوں بہنیں اپنے گھروں میں سیٹ تھیں۔ عروسہ کے میاں کی پشاور میں پوسٹنگ تھی، وہ آرمی میں۔ بھر تھے اسی طرح شاہ میر کے دو بچے تھے۔ وہ اپنی بیوی کے ساتھ امریکہ میں اچھی خوش گوار زندگی گزار رہا تھا۔ لیکن شادی کے تین سال کے بعد بھی منتہا کی گود خالی تھی اور اسے معلوم تھا اسے خالی ہی رہنا ہے۔

”میں یہ گھر نہیں لینا چاہتی۔“ منتہا نے اس دن جی کڑا کر کے شاہ میر کو کہہ ہی دیا۔ وہ سب لوگ ماموں کے انتقال پر اکٹھے تھے۔

”کیوں؟“ شاہ میر کے رویے میں بہت مثبت تبدیلی آچکی تھی۔ شاید وہ سب کچھ بھلا چکا تھا۔

”اس گھر پر میرا نہیں“ آپ مینوں بہن بھائیوں کا حق ہے۔“ منتہا نے اب دوسروں کے حقوق کو کھلے دل سے تسلیم کرنا شروع کر دیا تھا۔

”ہم نے تمہیں کبھی بھی اپنے سے الگ نہیں سمجھا منتہا۔“ شاہ میر کی باتیں اسے اکثر ہی شرمندہ کر جاتیں۔

وہ شخص جس کا ساری زندگی اس نے کوڑو کے نام سے مذاق اڑایا تھا۔ اس کا قد ایک دم ہی اسے بلندیوں کو چھوتا ہوا محسوس ہونے لگا تھا۔ وہ اعلا طرہ کی جس معراج پر تھا۔ منتہا تو اس کی پہلی سیڑھی پر بھی قدم نہیں رکھ سکتی تھی۔ وہ تینوں بہن بھائی اتنے بھی برے نہیں تھے جتنا برا وہ انہیں سمجھتی رہی تھی۔ اس کے اندر کی ”خود غرضی“ اور ”خود پرستی“ نے اسے بالکل ہی تنہا کر دیا تھا۔ اسے پہلی دفعہ عروسہ کی بات پر یقین آیا کہ کچھ اچھی چیزوں کی طرح کچھ منفی علوات بھی انسان کو جینز میں اپنے والدین کی طرف سے ملتی ہیں۔ منتہا کے والدین جنہوں نے اپنی منہ زور خواہشات کے ہاتھوں معاشرے کی اخلاقی حدود کی پاسداری نہیں کی اور پھر بری طرح سے چوٹ کھائی، لیکن افسوس منتہا ان کے انجام سے بھی کچھ نہیں سیکھ سکی۔ کچھ بھی ہو غلط اور درست کا انتخاب تو انسان کے اپنے اوپر ہوتا ہے اور جب انسان اشرف المخلوقات ہوتے ہوئے بھی ان میں تمیز نہ کر سکے تو پھر ساری زندگی وہ خسارے کے سودے ہی کرتا ہے۔

”میں یہ گھر نہیں لے سکتی۔“ اس نے غلوں دل سے شاہ میر کو سمجھانے کی کوشش کی۔

”ساری زندگی تم نے اپنی منوائی ہے کبھی تو کسی اور کی بھی مان کر دیکھو۔ یقین کرو یہ بھی کھائے گا سودا نہیں ہوتا۔“ شاہ میر کے نرم انداز پر وہ آنکھیں اٹھا کر دیکھنے کا حوصلہ نہیں کر پائی اسے یقین تھا کہ وہ اس لمحے مسکرا رہا تھا۔

”ہم میں سے کوئی بھی یہاں نہیں رہ سکتا اور میری خواہش ہے میرے باپ کا گھر آباد رہے۔“ شاہ میر کی بات پر وہ بالکل ہی نہیں بول پائی۔ ماموں کا گھر تو آباد ہو گیا تھا، لیکن اس کا دل کبھی آباد نہیں ہو سکا۔

”تم حسانت سے کہو مجھے ماں بننے کے اعزاز سے

خواتین کے لیے خوبصورت تحفہ



ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت مائل



قیمت - 300/- روپے

خواتین کے لیے خوبصورت تحفہ



قیمت - 400/- روپے

107 اپریل 2015

قرآن شریف کی آیات کا احترام کیجیے

قرآن حکیم کی مکتوبات آیات اور احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم آپ کی دینی معلومات میں اضافے اور تبلیغ کے لیے شائع کی جاتی ہیں۔ ان کا احترام آپ پر فرض ہے۔ لہذا جن صفحات پر یہ آیات درج ہیں ان کو صحیح اسلامی طریقے کے مطابق بے غرضی سے محفوظ رکھیں۔

بے حس اولاد کا باپ نہیں بننا چاہتا۔“ حسنات کا تلخ لہجہ اس کی سماعتوں میں گونجا۔
”انھو جا کر ریسٹ کرو بہت تھکی ہوئی لگ رہی ہو۔“ وہ ایک کیڑنگ شوہر کا چولا پس کر میدان میں اتر چکا تھا۔

”آپ نے کھانا کھایا۔“ اس نے بھی وفا شعار بیوی کی اوزھنی اوڑھ لی۔

”نہیں۔۔۔ تمہارے ساتھ کھاؤں گا۔“ وہ دونوں بہت اچھے میاں بیوی نہیں تھے، لیکن بہت زبردست اداکار تھے۔ یہ حقیقت دونوں پر ہی آشکار ہو چکی تھی۔
منتہا کو کئی سال تک پچھتاوے کے جہنم میں اکیلے جتنا تھا اور حسنات کو ایک طویل عرصے تک کئی جنگیں خود سے لڑنا تھیں۔ لیکن منتہا کو یقین تھا کہ ایک روشن منزل کی طرف جانے والا راستہ اس کی طرف ضرور کھلے گا۔ اسے معلوم تھا حسنات احمد منتہا سے لاکھ نفرت کرے، لیکن عنایہ کی محبت سے مجبور ہو کر اس کی طرف ضرور پلٹے گا۔ منتہا اس کی نظروں میں لاکھ بری سہی، لیکن عنایہ کی اچھائی کو اس کا دل پوری شدت سے ماننا تھا۔

پھر سب سے بڑی بات کہ منتہا خود بھی برائی کے راستے پر چل چل کر تھک چکی تھی۔ برائی کا راستہ کتنا ہی خوشنما اور دلکش کیوں نہ ہو اس کی منزل ہمیشہ بھیانک اور اندھیروں میں ڈوبی ہوئی ہوتی ہے۔ منتہا کو اس بات کا اور اک ہو چکا تھا۔ وہ تو سب سے راستے سے پلٹ چکی تھی۔ لیکن اب اسے حسنات کے پلٹنے کا انتظار کرنا تھا۔

❖ ❖

محروم نہ رکھے۔“ پانچ سال کے بعد وہ کسی انٹرنیشنل فلائٹ پر مسقط پہنچی تو عنایہ کے فلیٹ میں پہنچ کر پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی۔ عنایہ پریشن ہو گئی۔ منتہا اپنے سارے گناہ تسلیم کرتی گئی۔ وہ پانچ سال سے پچھتاوے کی آگ میں جل رہی تھی۔ اس نے اپنے سارے خوب صورت رشتے خود اپنے ہاتھ سے گتوائے تھے۔

”تم ٹینشن مت لو میں بات کروں گی اس سے۔“
عنایہ کے نرم انداز پر اس کے دل کو کچھ تسلی ہوئی۔ ان دنوں اس پر ڈپریشن کے لمبے لمبے دورے پڑنے لگے تھے۔ اس نے زیادہ تاخیر اپنی جالبہ گزارنا شروع کر دیا تھا۔ آج جب وہ ایک لمبی فلائٹ کے بعد گھر پہنچی تو حسنات کی باتوں نے اسے ایسا آئینہ دکھایا تھا جس میں ساری زندگی اسے اپنا بد صورت چہرہ ہی نظر آتا تھا۔

”میں نے بات کی ہے اس سے، ان شاء اللہ وہ مان جائے گا۔“ عنایہ کی کال نے منتہا کو حیران نہیں کیا۔
”وہ تھوڑا ہرٹ ہے، لیکن فطرتاً“ اچھا ہے، وہ تمہارے ساتھ زیادہ دیر تک زیادتی نہیں کر سکتا۔“
عنایہ حسنات کو زیادہ اچھی طرح جانتی تھی۔

”ہوں یہ۔“ منتہا کے پاس بولنے کے لیے سارے لفظ ختم ہو چکے تھے۔

”تم کب آئیں۔“ وہ دروازہ کھول کر باہر نکلا تو اسے میڑھیوں پر بیٹھے دیکھ کر حیران رہ گیا۔

”بہت دیر ہو گئی۔“ اس کے معنی خیز جملہ وہ اجسا۔ پہلی دفعہ منتہا نے بہت غور سے حسنات کا اجنبی چہرہ دیکھا۔

”میں اس عورت کو اپنے بچوں کی ماں نہیں بنانا چاہتا، کیونکہ مجھے معلوم ہے خود غرضی اس کے جسم میں خون کے ساتھ دوڑتی ہے۔ میں ایک خود غرض اور

تاریخ

شہناز صدیق

لالہ امیر

کلام

کلام

کلام

کلام

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

دل میں بسانے میں ہل نہ لگایا۔ بیٹے کی خواہش تھی یا پھر کچھ اور، مگر وہ اس سے زیادہ شاور کے قریب ہوئی تھیں۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ اس گھر میں اپنا مقام مستحکم کر باکیا۔ وہ اصولوں کا پکا اور غصے کا سخت تھا۔ اکثر چھوٹی چھوٹی باتیں اسے غصہ دلا دیتیں۔ سب اس کی غصیلی طبیعت سے اچھی طرح واقف تھے اس لیے اس بات سے پرہیز کیا جاتا جو اس کے غصے کا باعث بن سکتی۔ تعلیم مکمل کرتے ہی وہ پاپا کا بزنس سنبھالنے لگا۔ قسمت کا دعویٰ تھا۔ جس چیز کو چھوٹا اپنی ذہانت سے سونا بنا دیتا۔ اس کی وجہ سے پاپا کا بزنس دن و رات چوگنی ترقی کرنے لگا اور اس کی شخصیت اس پر غالب آگئی اور نہ چاہنے کے باوجود وہ مغلوب ہوتی گئی۔



”مما میں گھر میں پور ہوتی رہتی ہوں کیوں نا کمپیوٹر کا کوئی شارٹ کورس کر لوں کمپیوٹر سینٹر ہمارے گھر کے قریب ہی تو پڑتا ہے۔“

”کیوں پور ہوتی رہتی ہو گھر کے کاموں میں حصہ لو تو بورت خود بخود ختم ہو جائے گی۔“ اس آواز پر وہ اچھلتے اچھلتے بچی۔ اس نے توارک کو اچھی طرح دیکھنے کے بعد بات شروع کی تھی پھر وہ ایک دم کہیں سے بولنے کے جن کی طرح ٹائل ہو گیا۔ اس نے سرعت سے گردن موڑ کر دیکھا کہ کارڈیڈر سے اندر داخل ہو رہا تھا۔ عمل مسوس کر رہی تھی۔

”چھوٹی امی آپ سارا دن کچن میں کھسی رہتی ہیں۔ اسے بھی کچھ سکھائیں نا۔“ صوفے پر بیٹھے وہ مزید گویا ہوا اور وہ یہاں سے اٹھنے کے لیے پرتو گئے تھے۔ زہر سے بھی برا لگا تھا۔ اس کا یہ نیا آرڈر عمل ہی دل میں اسے کوس کر رہی تھی۔

”ہاں شاور بیٹا کہہ تو تم ٹھیک رہے ہو۔ اس طرف تو میرا دھیان ہی نہیں گیا۔“

ایسا کبھی نہیں ہو سکتا تھا کہ وہ کوئی بات کہے اور ماما کو اس سے اختلاف ہو۔ وہ اپنی معصوم سی خواہش کا اظہار کر کے بچھڑتی۔

وہ اس سے نفرت کرتی تھی۔ یہ شدید نفرت ایسا نہیں تھا کہ اس کی نفرت بے وجہ تھی۔ وجہ تھی اور وہ بھی بہت ٹھوس وہ طبعاً نرم دل اور حساس لڑکی تھی۔ کسی سے بھی نفرت کرنے کا سوچ نہیں سکتی تھی مگر شاور سلطان شاہ سے نفرت کرنے پر اسے خود شاور نے ہی مجبور کیا تھا۔

وہ پڑھائی کی رسیا تھی مگر صرف اور صرف شاور کی وجہ سے اسے اپنی پڑھائی اور پوری چھوٹی پڑی۔ گریجویٹیشن اس نے فرسٹ ڈویژن میں کیا تھا۔ وہ ماسٹرز کرنا چاہتی تھی۔ وہ یونیورسٹی میں پڑھنا چاہتی تھی اور یہ ہی شاور کو ناپسند تھا اس کی وجہ سے اس کا خواب خواب ہی رہ گیا۔ وہ کونکونکیشن کے خلاف تھا اور اس کے یونیورسٹی نہ پڑھنے کی اصل وجہ بھی یہ ہی تھی۔ اس کا خواب ٹوٹا تھا جس کی اسے بہت تکلیف ہوئی تھی۔ اس نے ماما سے ذکر کیا تو انہوں نے الٹا اسے ہی ڈانٹ دیا اور وہ اپنا سامنہ لے کر رہ گئی۔ اسے نقاب سے الرجی تھی مگر شاور کی وجہ سے وہ نقاب استعمال کرنے پر مجبور ہو گئی۔ قطعی دو ٹوک الفاظ میں اس نے کہا تھا کہ یا تو وہ باہر جانا بند کر دے یا پھر نقاب لے کر جائے۔

وہ اور تو کچھ نہ کر سکی سوائے اس کے کہ دل ہی دل میں اس سے سخت نفرت کرتے لگی۔ شاور سلطان شاہ اس کا سگہ لیا زلمہ۔ اس کی زندگی کا سب سے کڑوا سچ جس سے وہ منہ موڑنا بھی چاہتی تو موڑ نہیں سکتی تھی۔ وہ کس کس چیز کو نظر انداز کرتی شاور سے نفرت کرنے کے۔ اس کے پاس ایک سو ایک جواز موجود تھے۔ اس کی عزیز از جان ماما جنہیں وہ بہت چاہتی تھی اور جو اس سے زیادہ شاور کو چاہتی تھیں۔ اس کی پسند ناپسند انہیں ہر وقت ازبر رہتی اور کبھی کبھی تو ایسا بھی ہوتا کہ اس کے وجود میں کھو کر وہ اس کا حساس وجود ہی بھول جاتی اور اس وقت اس کے دل پر کیا گزرتی یہ صرف وہ ہی جانتی تھی۔

وہ بہت چھوٹی تھی جب روڈ لکسمیڈنٹ میں اس کو کیا تائی کی موت ہو گئی۔ بھائی کی آخری نشانی کو پاپا یا تو شہر میں سے لگا کر گھر لے آئے اور ماما نے تو اسے

میں ہاتھ ڈالا اور پھر ایک ہزار کانیا لوٹ نکل کر اس کی طرف بڑھایا۔

”یہ آپ کا انعام بیٹا جی؟“ اس کی آنکھیں چمکنے لگیں۔

”یہ ایک ہزار میرے لیے بہت قیمتی ہے پاپا“ میں اسے ہمیشہ سنبھال کر رکھوں گی۔“ وہ چمکی اور وہ بیٹی کے روشن چہرے کو دیکھ کر مسکرا دیا۔

”کیوں بھی شلور تمہارا کیا خیال ہے؟ کیا کھانا پتیا ہے اپنی مہمانی۔ تمہاری تو سب فلوورٹ ڈشز ہیں اس لیے تمہاری رائے تو بہت اہم ہے۔“ ممانے اسے بھی ٹھٹھٹا چاہا۔ جوان سب سے بے نیاز کھانے میں مگن تھا۔

”ٹھیک ہی ہے چھوٹی امی“ بن قورے میں مرجیں زیادہ ہیں۔“ وہ پاپی کا گلاس ہونٹوں سے لگائے بولا۔ اس کی آنکھوں کی چمک بل میں پائڈ بڑی تھی۔ اس سے اسے کوئی اچھی امید تو نہیں تھی مگر پھر بھی اسے بہت دکھ ہوا تھا۔ بے اقتداری میں ہی وہ ایک ہزار کے نوٹ کو مٹھی میں بھیج کر رہ گئی۔

”چھائے۔“ ممانی آنکھوں میں حیرانی ابھری۔ ایک بل کے لیے مہمان کو لگا کہ ممانی آنکھوں میں بالکل دیوانی سا اثر ابھرا تھا جیسا خود اس کی مگر بھران کے اگلے جیلے نے اس کی ساری خوش مٹھی دور کر دی۔

”ٹھیک ہے آئندہ میں مہمانوں کی کہ مرجوں کا خیال رکھنے۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

”تم کہہ رہا رہی ہو؟ پہلے کھانا تو کھاؤ۔“ ممانی نظر تو جیسے چاروں طرف ہوتی تھی۔

”مجھے بھوک نہیں ہے۔“ آہستہ سے کہتے وہ اپنے کمرے میں آگئی۔ بیڈ پر بیٹھ کر اس نے بند مٹھی کھولی۔ نوٹ مڑ مڑ کر اپنی اصلی حالت کھوج کا تھا۔ کتنی دیر وہ آنسو بھری آنکھوں سے نوٹ کو دیکھتی رہی پھر آہستہ سے اس کی سلو میں ٹھیک کرتے اسے اپنی ڈائری میں محفوظ کرنے لگی۔



”مجھے چکن قورمہ اور بریانی پسند ہے اور میں چاہتا ہوں کہ مہمان سب سے پہلے یہ ہی سیکھے“ آپ کا کیا خیال ہے۔“ وہ اندر ہی اندر پیچ و تاب کھا رہی تھی جب وہ سکون سے بولا ممانی اس کی ہل میں ہل ملانے لگیں۔

”آج ڈنر میں ہم سب مہمانوں کے ہاتھ کا پی کھانا کھائیں گے۔“ خوشی خوشی ممانے رات کا پروگرام بھی طے کر لیا۔ وہ کیا چاہتی ہے اس بات سے ممانی کو کوئی سروکار نہ تھا ان کا لاڈلا کیا چاہتا ہے یہ بات ان کے لیے بہت اہم تھی۔ وہ خاموشی سے اٹھی اور اپنے کمرے کی طرف چل دی۔ رات واقعی مارے بندھے وہ کوکنگ کر رہی تھی ممانے گائیڈ کرتی جا رہی تھیں۔

”مہمانی تم نے تو ہر کام بہت ہی اچھے طریقے سے کیا ہے شلباش۔“ وہ بریانی دم پر رکھ رہی تھی جب ممانی تعریف کیے بغیر نہ رہ سکیں۔ وہ دھیرے سے مسکرا دی۔ ممانے منہ سے نکلے ان سلو سے تعریفی لفظوں نے اس کے اندر نئی توانائی بھروی اس کے لیے یہ بہت بڑی بات تھی کہ ممانے اس کی تعریف کی ہے۔ اس کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا۔ وہ کھنٹوں کی محنت کے عوض ملنے والی محنت اسے بھولتی ہوئی محسوس ہونے لگی۔

”فائدہ جانتے ہیں یہ سارا کھانا اپنی مہمانی نے بنایا ہے۔“ کھانے کی میز پر ممانی سے بتا رہی تھیں۔

”چھائے۔ کیا واقعی۔“ وہ حیران ہوئے اور پھر کچی سنوری میز پر ستائشی نظروں سے دیکھا۔

”بیکم کھانا تو بہت مزے دار رہا ہے۔“ بریانی سے بھر لپچر منہ میں ڈالتے انہوں نے بے ساختہ تعریف کی۔ ان کی تعریف اس کا سیوں خون بڑھا گئی۔ ہونٹ خود بخود مسکرائے گئے۔ نظریں بے ساختہ اپنی پلیٹ پر جمکے شلور پر جم گئیں۔ لاشعوری طور پر وہ اس کے منہ سے بھی کچھ سنا چاہتی تھی مگر وہ رغبت سے کھانے میں مصروف تھا۔ یوں نظریں واپس پلیٹ آئیں۔

”ہمارے بیٹے نے پہلی بار کھانا بنایا ہے اور وہ بھی اتنا مزے دار انعام دینا تو بہتا ہے۔“ انہوں نے جیب

ہوئی اور مونا سے ایک نظر دیکھ کر رہ گئی۔



”کس کے ساتھ آئی ہو تم۔“ وہ جیسے ہی اندر داخل ہوئی شاذ کو جارحانہ انداز میں اپنی طرف بدھتے دیکھ کر وہیں سسم کر رک گئی۔ تو از اتنی بلند ضرور تھی کہ مونا بھی ————— کمرے سے نکل آئیں۔

”کیا ہوا شاذ بیٹے سب ٹھیک تو ہے۔“ اس کے مشتعل چہرے کو دیکھتے وہ افتاں و خیزاں سے اس کی طرف بدھیں۔

”چھوٹی امی یہ صبا کہاں گئی تھی اور کیا آپ سے اجازت لے کر گئی تھی؟“

”یہ اپنی دوست مونا کی طرف گئی تھی اور میری اجازت سے ہی گئی تھی۔ آخر ہوا کیا ہے۔ تم مجھے بتاتے کیوں نہیں۔“ وہ ابھی تک معاملہ سمجھنے کی کوشش میں ہی تھی ہوئی تھیں جبکہ صبا نظریں جھکائے کسی مجرم کی طرف کھڑی پلکیں جھپک کر آنسو بہا رہی تھی۔

”کس کے ساتھ آئی ہو؟“ وہ ”میری گاڑی خراب ہو گئی تھی تو تو مونا مجھے چھوڑنے آئی تھی۔ وہ مونا کے بھائی گاڑی چلا رہے تھے مگر میں ان کے ساتھ اکیلی نہیں آئی تھی بلکہ مونا بھی میرے ساتھ تھی۔“ وضاحت دیتا جیسے اس کی مجبوری بن گئی۔

”ڈرائیور کہاں مر گیا تھا۔“ وہ دوبارہ غرایا۔

”وہ گاڑی کو درکشاپ۔“

”ٹھیک ہے مجھے تمہاری زیادہ وضاحت نہیں درکار۔“ ہاتھ اٹھا کر اس کی بات درمیان میں ہی کٹ دی گئی۔

”آئندہ تم اپنی کسی دوست کی طرف نہیں جاؤ گی البتہ تمہاری دوستیں جب چاہیں تم سے ملنے آسکتی ہیں۔“ ایک اور نیا آرڈر جاری ہوا اس کا دل تڑپ تڑپ گیا بے ساختہ اس نے امید بھری نظروں سے مونا کی طرف دیکھا کہ شاید وہ ہی اس کی سائیڈ لے لیں مگر انہوں نے تو شاذ کے خلاف نہ بولنے کی قسم کھا رکھی

”آخر تم خاموشی سے یہ سب کیسے برداشت کر لیتی ہو۔ وہ تمہارا گھر ہے تمہارے ممالیا ہیں پھر اندر ہی اندر گھٹ گھٹ کر جینے کا کیا سبب۔“ وہ گردن جھکائے آنسو بہا رہی تھی جب مونا تاسف سے اسے دیکھتے ہوئی۔

”پلیز صبا خود کو بدلو“ اٹکوسید اکو خود میں ٹھیک ہے تمہیں زبان درازی پسند نہیں مگر کم از کم اپنا دفاع کرنا تو سیکھو۔ پتا نہیں کس جہاں میں رہتی ہو تم۔ ضد کرنا تمہیں پسند نہیں بحث کرنا تمہیں زہر لگتا ہے۔ دہود جواب دینے کو تم اچھا نہیں سمجھیں پھر آخر تمہیں پسند کیا ہے؟“ مونا تو آج اس کی اچھی خاصی کلاس لینے کے موڈ میں لگ رہی تھی۔

”اور یہ شاذ بھائی اسی لیے تم پر اتنا رعب ڈالتے ہیں تم پر حاکم بنے روز کوئی نہ کوئی نیا آرڈر جاری کر دیتے ہیں۔ وہ تمہاری مغلوب عادت سے اچھی طرح واقف ہیں۔ اگر چاہتی ہو کہ زندگی کو اپنے طریقے سے جی سکو تو بدلو خود کو ہمت پیدا کرو اور کم از کم اپنا دفاع کرنے کے تو قابل ہو جاؤ۔“ وہ تاسف سے اس کی جھکی گردن کو دیکھتے ہوئے بولی۔

”تم نے کبھی شاذ بھائی کا غصہ نہیں دیکھا اسی لیے ایسا کہہ رہی ہو۔“

”کیوں وہ بندے کھاتے ہیں؟“ مونا کو مزید غصہ آیا۔

”ان کی بات نہ مانی جائے تو وہ زمین آسمان ایک کر دیتے ہیں۔ یہاں تک کہ ممالیا بھی ان کے غصے سے کٹی بار زیر ہو چکے ہیں۔ انہیں جب غصہ آتا ہے تو ممالیا بھی ان کے سامنے نہیں بولتیں پھر میری کیا مجال؟“ وہ سوں سوں کرتے بولی۔

”تمہارا کچھ نہیں ہو سکتا۔ تم خود کو بدلتا ہی نہیں چاہتی ہو تو پھر میں کیا کر سکتی ہوں۔“ وہ متاسفانہ بولی اور وہ آہستہ سے گردن جھکا کٹی پھر رستہ و اوج پر ٹام دیکھتے۔ یکلفت اٹھ کھڑی ہوئی۔

”مونا اب مجھے چلنا چاہیے“ کلنی دیر ہو چکی ہے۔ شاذ بھائی بھی آپکے ہوں گے؟“ وہ کچھ ہراساں سی گویا

تھی۔ وہ بھی تڑھال سی اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی اس کی آنکھیں مسلسل بہہ رہی تھیں اپنی بے بسی پر اور شذور کی بے حسی پر۔



”مما مجھے مونا کے لیے گفٹ خریدنے بازار جانا ہے ڈرائیور کے ساتھ چلی جاؤں؟“ موہوم سی امید کے تحت اس نے پوچھ لیا ورنہ لن کے جواب کی اسے کسی حد تک توقع تو تھی۔

”شذور نے ڈرائیور کے ساتھ جانے سے منع کیا ہے تا تو پھر کیوں ضد کر رہی ہو۔“

جواب حسب توقع تھا اس کا منہ — کھلا رہ گیا۔ کن آنکھوں سے اس نے کچھ فاصلے پر آفس کی فائنگر میں منہمک شذور کی طرف دیکھا۔

میری زندگی پر میرا کوئی حق نہیں۔ کیا میں اسی طرح محکوموں کی زندگی بسر کرتی رہوں گی؟ میری سگی ماں کو میرے جذبات و احساسات کا کوئی خیال نہیں ہر طرف صرف اور صرف شذور ہی تھا۔ اس کا وجود تو شذور کی شخصیت میں کہیں گم ہو کر رہ گیا تھا اور اب تو ممانے اس پر ضدی ہونے کا میل بھی لگا دیا تھا یہ جاننے کے بلوجود بھی کہ خدا اس کی سرشت کا حصہ نہیں۔

نجلے کیا ہوا کہ اس کی آنکھیں بھرا سی گئیں۔ اپنی دوست کی برتھ ڈے پر گفٹ دینے کے لیے بھی اسے شذور کی اجازت درکار تھی۔ اس کا موڈ دیکھنا تھا کہ کب وہ پریشان دے لورہ کہیں جاسکے۔ آنسو گالوں پر پھیلنے کے لیے بے تاب ہونے لگے۔ اسی بل شذور نے نظریں اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔ پہلے ان میں حیرت ابھری اور پھر کچھ لمحوں کے لیے وہ نظریں اس کے پرتم چہرے پر جم سی گئیں۔ وہ حیرتی سے اٹھی اور اپنے کمرے کی طرف دوڑ گئی۔ جبکہ شذور کی متعجب نظروں نے اس کا دور تک چھپا لیا۔

”چھوٹی امی صبا کو کیا ہوا؟“ وہ تمام معاملے سے انجان بولا۔

”ہونا کیا ہے، مونا کی سالگرہ ہے اس کے لیے گفٹ

لیتا جا رہی ہے میں نے منع کیا تو موڈ خراب ہو گیا۔“ ”تھکر آپ نے کیوں منع کیا؟“ وہ نا سمجھ انداز میں بولا۔ سیری بیگم نے حیرانی سے اسے دیکھا وہ اتنی کمزور یادداشت کمال تک تو نہیں تھا۔

”اوپ“ اسے سب یاد آ گیا۔ واقعی اس نے اسے ڈرائیور کے ساتھ جانے سے منع کیا تھا۔ یکلفت وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”میں نے ڈرائیور کے ساتھ جانے سے منع کیا تھا مگر اس کا بازار جانا منع نہیں کیا تھا۔“

انہیں الجھن میں چھوڑ کر وہ صبا کے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔

دستک کے بعد وہ جیسے ہی اندر داخل ہوا حیران رہ گیا۔ وہ کاریٹ پر بیٹھی تختوں میں سر دیے روئے میں معصوف تھی۔ اس کے دل کو کچھ ہوا۔ سرعت سے اس کے قریب جا بیٹھا۔

”صبا“ بلا کی نرمی تھی پکار میں۔ اس نے تیزی سے گردن اٹھائی اور شذور کو اپنے رو بہ دیکھ کر حیران رہ گئی۔ اسے اپنے کمرے میں اس کی موجودگی کی توقع نہیں تھی۔ وہ رو کر ٹاک اور آنکھیں سرخ ہو چکی تھیں۔

”یہ کیا حرکت ہے پاگل ہو گئی ہو۔ اتنی سی بات کے لیے آنسو بہا رہی ہو۔“ اس کی متورم آنکھیں شذور سے کسی صورت برداشت نہیں ہو رہی تھیں۔ دل چاہا پوروں سے آنسو جن لے مگر پھر رک گیا۔

”آپ کے لیے یہ ذرا سی بات ہو سکتی ہے مگر میرے لیے نہیں۔“ بہت کچھ کہنا چاہتی تھی دل کی ساری بھڑاس نکالنا چاہتی تھی مگر فقط اتنا ہی کہہ سکی۔ آنسو ٹوٹ ٹوٹ کر گالوں پر پھیلنے لگے۔

”تمہیں بازار جانا ہے نا تو چلو میں لے چلا ہوں مگر یہ آنسو بہانا بند کرو۔ تمہاری آنکھوں میں آنسو مجھے ذرا اچھے نہیں لگ رہے۔“ وہ بے یقین ہوئی پہلے کب کبھی ایسی آفر ہوئی تھی۔ ٹکر ٹکر دیکھنے لگی۔ انداز نہایت معصوم تھا۔

”تم بھی بالکل پاگل ہو۔“ شذور نے بے ساختہ

نظریں چرائیں۔
”آپ سچ کہہ رہے ہیں۔“ یقین کرنا مشکل ہی نہیں ناممکن لگا۔

”ہوں۔ چلو اٹھو“ اس نے ہاتھ پکڑ کر اٹھانا چاہا۔
وہ متذبذب سی ہاتھ چھڑا گئی۔

”کیا ہوا۔“ وہ متوجہ ہوا۔ وہ نظریں جھکاتے اگلیاں چٹکانے لگی۔

”مگر آپ مجھے موتا کی برتھ ڈے پر جانے دیں گے تو گفٹ خریدنے آپ کے ساتھ جاؤں گی ورنہ مجھے ایسے ہی رونے دیں۔“ اس کی دیرپا دلی محبت دیکھتے ہی اپنے دل کی خواہش کو لوک زبان پر لے بی آئی۔ چند لمحوں پر سوچ نظروں سے اس کی طرف دیکھا رہا پھر لباس سانس ہوا میں خارج کرتے بولا۔

”لو کے چلو آپ۔“ آواز اتنی آہستہ تھی کہ وہ بمشکل سن پائی۔ آنکھوں میں بے یقینی کے ساتھ ساتھ خوشگوار حیرت بھی ابھرنے لگی۔

”آپ سچ کہہ رہے ہیں نہ۔“ پھول سی نازک پتیوں میں گھونٹے پھوٹ پڑے۔

شاور اپنی طبیعت کے برعکس کلنی تحمل مزاجی کا مظاہرہ کر رہا تھا۔ سو آہستہ سے سر اثبات میں ہلا گیا۔
”تھینک یو شاور بھائی۔“ وہ نقاب لینے لگی۔

”ہلے نہ تو دھو لو۔“ اس کی جلد بازی پر ٹوکا گیا۔
”تمہیں ایسے ہی ٹھیک ہے میرا چو کون سا نظر آتا ہے اور جو آپ کا ارادہ بدل گیا تو؟“ معصومیت کی انتہا تھی شاور کو پھر سے نظریں چرائی پڑیں۔

”میں گاڑی میں ہوں جلدی سے آ جاؤ۔“ حیرت دور حیرت وہ بے ساختہ انہی۔ کیا واقعی یہ شاور بھائی ہی تھے اسے ابھی تک یقین نہیں آ رہا تھا۔

”مگر یہ اسی طرح رہیں تو کتنا اچھا ہو۔“ وہ بدبو لٹی اور پھر سر پر ہاتھ مار کر ہر کی طرف دوڑی۔

آج تو شاور اسے حیرتوں کے جھیلے پر جھکے لگانے پر تلا ہوا تھا۔ گفٹ خریدنے کے بعد اسے ڈیڑھ ساری شاہنگ کروائی مگر نجانے کیوں اس سارے وقت وہ بے انتہا سنجیدہ ہی رہا۔ ایک بھی مسکراہٹ بھول کر بھی

پاس سے نہ گزری۔
”ارے صاحب تم۔!“ وہ گاڑی کی طرف ہنسنے لگا۔
تھے جب اس ٹکی گاڑی کی دوست ٹا سے اس کی ٹیگ بھینز ہو گئی۔ وہ بھی اتنے عرصے بعد اسے سامنے دیکھ کر خوش بھی ہوئی اور حیران بھی کہ اس نے اسے نقاب میں کیسے پہچان لیا۔ اس سے پہلے کہ وہ حسب عادت اس کے گلے ملتی اس نے ہاتھ آگے کر دیا۔ سر راہ لور وہ بھی شاور کی موجودگی کم سے کم وہ اس طرح کی حرکت نہیں کر سکتی تھی۔ ٹاپ پہلے تو حیران ہوئی اور پھر ہر جوش انداز میں اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”اور سناؤ کیسے گزر رہے ہیں دن شادی کر لیا ابھی تک کنواری ہی ہو۔“ قہقہہ لگا کر پوچھا گیا اور بات بات پر قہقہہ لگانے کی اس کی یہ پیاری اسے کلنی مہنگی پڑی اور سے بے ٹکا سوال اور وہ بھی شاور کے سامنے۔ وہ اچھی خاصی بوکھلا گئی بے ساختہ شاور کی طرف دیکھا جو سنجیدگی سے اسے ہی گھور رہا تھا۔

”چھانٹا اب میں چلتی ہوں تم کسی دن چکر لگاؤ نا کمر۔“ شاور کے تیور دیکھتے وہ جلدی جلدی جان چھڑانے والے انداز میں بولی۔

”ہاں ہاں کیوں نہیں۔ مگر پہلے ان حضرات کا تو تعارف کراؤ۔“ وہ بھی اپنے نام کی ایک تھی قریب کھڑے شاور کی طرف اشارہ کرتے بولی۔
”یہ یہ بھائی۔“

”میرا خیال ہے اب ہمیں چلنا چاہیے۔“ اس کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی شاور حتی سے بولا اور پھر اس کا ہاتھ تھام کر گاڑی کی طرف بڑھ گیا جبکہ وہ ہکا بکا ارے ارے ہی کرتی رہ گئی پھر کندھے اچکا کر اکیٹ کی طرف بڑھ گئی۔

”سر راہ قہقہے لگانا شریف عورتوں کو زیب نہیں دیتا۔ کم سے کم اس بات کا تمہیں احساس ہونا چاہیے۔ عقل۔۔۔ تم لوگوں کی گھاس جھنے چلی جاتی ہے۔ جب یوں سر عام قہقہے لگاؤ گی تو پھر کیسے اپنی طرف اٹھنے والی بے باک نظروں کو روک سکو گی۔ عورت کی عزت بہت نازک ہوتی ہے اس لیے اسے ان چھوٹی چھوٹی

باتوں کا خیال رکھنا چاہیے۔" واپسی پر اس کا لیکچر شروع ہو چکا تھا اور صبا کروٹن جھکائے منہ کے آڑے ٹیڑھے زاویے بنانے میں مصروف تھی۔ یہ بھی شکر تھا کہ اس کے چہرے پر نقاب تھا اور نہ شاذ کے قہر سے بچتا اور مشکل ہو جاتا۔



تیار ہونے کے بعد اس نے آخری نظر قد آدم آئینے میں ابھرتے اپنے وجود پر ڈالی۔ کوئی چیز بھی اگورڈ نہیں لگ رہی تھی۔ نفاست گود نظر رکھتے ہوئے اس نے سوٹ اور جیولری کا انتخاب کیا تھا۔ ماما کمرے میں داخل ہوئیں اور پھر بے ساختہ ان کے منہ سے ماشاء اللہ نکلا۔

"آج تو میری بیٹی بہت پیاری لگ رہی ہے۔ اللہ نظر بد سے بچائے۔" اسے دیکھتے ہوئے وہ نہال سی گویا ہوئیں تو وہ جھنجھٹتے ہوئے مسکرا دی۔ اس کی جھکی پلکوں کو محبت سے دیکھتے وہ آگے بڑھیں اور پھر اس کی پیشانی پر اپنے لب رکھ دیئے۔ اس کی آنکھیں بھیگ سی گئیں۔

"بھئی اور کتنی دیر ہے۔ جانا ہے یا نہیں۔" اسی وقت شاذ غلج میں اندر داخل ہوا۔ ایک پل کے لیے تو جیسے اس کی نظر بھی اس کے معصوم چہرے پر جمی تھی مگر پھر۔

"شاذ دیکھو ہماری مباح آج کتنی پیاری لگ رہی ہے۔" ماما کی دوبارہ تحریف پر وہ بوکھلا کر رہ گئی بھلا کیا ضرورت تھی یہ شاذ کو بتانے کی۔ وہ نموس سی پلکیں جھمکائی۔

"ہوں۔" بہت مبہم سی ہوں تھی جو ان دونوں کی سمجھ میں نہ آئی۔

"ایک بات یاد رکھنا نقاب کے بغیر میرے ساتھ مت چلنا۔" اس کا منہ پھول گیا۔ اس کا ارادہ چادر لے کر جانے کا تھا مگر اب یہ حکم اسے بے انتہا ناگوار گزرا۔ وہ کہنا چاہتی تھی کہ وہ صرف چادر لے کر جانا چاہتی ہے مگر پھر خاموش رہی کہ کہیں ایسا ہی نہ ہو کہ وہ اسے

لے کر ہی نہ جائے وہ بے دلی سے نقاب کی طرف بڑھ گئی۔

"ایک گھنٹے بعد میں تمہیں پک کر لوں گا۔" وہ اسے گیٹ کے باہر ہی اتارتے ہوئے بولا تو وہ آہستہ سے سر اثبات میں ہلائی اندر کی طرف بڑھ گئی اس کے اندر داخل ہوتے ہی وہ بھی گاڑی رزن سے اڑا کر لے گیا۔ "مبا یہ کیا تم نے ٹینٹ لے رکھا ہے اتارو اسے۔" کیا فائدہ اتنا خوبصورت سوٹ پہننے کا۔ "اس کے گلے ملتے مونا نے سب سے پہلا کام اس کا نقاب اتارنے کا کیا۔ وہ یہاں ہی نہیں رہی بلکہ نقاب کو اپنے قبضے میں لے کر اسے اس کے سوٹ کے ساتھ ملتا جلتا دوپٹا دے دیا۔

"واؤ اب لگ رہی ہو کہ میری برتھ ڈے پارٹی پر آئی ہو۔" وہ ارے ارے ہی کرتی رہ گئی مگر اس نے اس کی ایکسپلنیشن سنی۔

بہت خوشگوار ماحول میں کیا گیا۔ سارا وقت مونا کا بھائی اس کے ارد گرد ہی منڈلاتا رہا اور وہ ناگواری سے نظر انداز کرتی رہی۔

"آپ یہاں اکیلی کھڑی ہیں۔ مونا کدھر ہے۔" مونا ابھی ابھی اندر گئی تھی نیل جو کب سے موقع کی تلاش میں تھا جھٹ اس کے قریب پہنچ گیا۔ "وہ اندر گئی ہے۔" ناگواری سے کہتے وہ دوسری طرف دیکھنے لگی۔

"آپ نے تو کچھ لیا ہی نہیں میں کب سے آپ کو ہی راج کر رہا ہوں۔" اتنی بے باکی اس نے حیرانی سے اس کی طرف دیکھا اور پھر اس کے چہرے پر پھیلی مسکراہٹ نجانے کیوں اسے زہر سے بھی بڑی لگی۔ ابھی وہ اسے کچھ کہنا ہی چاہتی تھی جب اس کے پیچھے ابھرتے شاذ کے سنجیدہ چہرے کی طرف دیکھ کر اچھی خاصی بوکھلا گئی۔

"میں باہر تمہارا ویٹ کر رہا ہوں۔" وہ بغیر نیل سے مخاطب ہوئے اس کی طرف دیکھتے بولا اور پھر لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہولی گیٹ کی طرف بڑھ گیا اور وہ اندر ہی اندر رڑتی لرزتی ٹانگوں سے نقاب لینے لڑی۔

”تمہارے ساتھ کسی بھی قسم کی زبردستی نہیں کرنی ہے“
 نہیں چاہیے تھی۔ عقل نام کی کوئی چیز تمہیں چھو کر
 بھی نہیں گزری میرے ذہن سے تم نقاب تو استعمال
 کرنے لگی ہو مگر اسے دل سے کبھی قبول نہیں
 کیا تم۔ ایسا کیا غلط کہہ دیا میں نے جس پر عمل
 کرتے ہوئے تمہاری جان نکلتی ہے۔ ہمارے مذہب
 میں بھی تو عورت کو باہر رہنے کا حکم دیا گیا ہے اور جو
 باریک دہشتا تم وہاں لے کر کھڑی تھیں اس سے بہتر تھا
 کہ جتنی ہی زیادہ دہشتا عورت کی شرم و حیا کا گناہ ہے مگر
 تم جیسی عورتیں اسے پھانسی کا پھندا بچھتی ہیں۔“
 وہ زبردستی کے لیے بول رہا تھا۔ صبا کو لگا جیسے وہ ابھی
 اسے کچا چھو جائے گا اور شاذور کو کسی صورت نیل کی
 بے باک نظریں سکون نہیں لینے دے رہی تھیں۔
 اس کا بس چلتا تو وہ اس کی آنکھیں ہی نکل لیتا۔ سر
 جھکائے کھڑی صبا کو اس نے خونخوار نظروں سے دیکھا
 تھا جو آنسو ضبط کرنے کی کوشش میں ہونٹ چبائے
 جاری تھی۔ اس سے غلطی ہوئی تھی اور وہ اپنی غلطی
 تسلیم بھی کر رہی تھی۔ سارے راستے وہ اس کے
 غصے اور حد سے زیادہ سنجیدہ چہرے کو دیکھتے لرزتی آئی
 تھی۔ اسے اس وقت اس کی کوئی بھی بات بری نہیں
 لگ رہی تھی جانتی تھی کہ وہ اب کی بار غلطی پر تھی۔
 مونا نے جب اسے ہم رنگ دہشتا دیا تھا تو اسے اتنا
 باریک دہشتا نہیں اوڑھنا چاہیے تھا۔ واقعی وہ دہشتا اس
 کے وجود کی رعنائیاں چھپانے کے لیے ناکافی تھا۔ اسے
 اپنی بے وقوفی کا احساس تو وہاں پر ہی ہو گیا تھا۔ جب
 نیل کی نظروں کو بدلتے ہوئے محسوس کیا تھا۔
 ”آئی ایم سوری شاذور بھائی۔“ بھرائے ہوئے لہجے
 میں وہ فقط اتنا ہی کہہ سکی۔

”تمہیں خود احساس ہونا چاہیے صبا۔ اگر میں تم پر
 روک ٹوک کرتا ہوں تو اس کی بجائی ایک وجہ ہے جو
 تمہاری ناقص عقل سے کافی دور ہے۔ تمہیں میری
 روک ٹوک تو دکھائی دیتی ہے۔ مگر اس کی وجہ سمجھ میں

نہیں آتی۔“ اس کا لہجہ خود بخود تھوڑا نرم ہو گیا۔
 ”جب تک عورت خود اپنی نسوانیت کی حفاظت نہ
 کرے، کوئی دوسرا نہیں کر سکتا۔ اپنے دل سے یا
 اپنے ضمیر سے پوچھو کہ تمہاری آج کی حرکت درست
 تھی۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولا اور پھر اس پر ایک سنجیدہ نظر
 ڈال کر باہر نکل گیا۔ جبکہ وہ بھیجی آنکھوں سمیت وہیں
 بیٹھتی چلی گئی۔ اسے اپنی غلطی کا احساس شدت سے
 ہو رہا تھا۔

وہی وی لاؤنج میں بیٹھی ٹی وی دیکھ رہی تھی۔ جب
 ملازم کے ساتھ ٹاکو اندر آتا دیکھ کر حیران سی اٹھ کھڑی
 ہوئی۔

”ارے شام تمہیں؟“

”ہاں میں اور تم تو بڑی بے وقافتگیں کوئی فون کیا نہ
 ملے آئیں۔“ اس سے ملے شکرہ خود بخود اس کے
 ہونٹوں سے پھسل گیا۔

”تم سوری پار۔“ وہ شرمندہ سی گویا ہوئی۔

”مگر سبکی تمہیں اپنے گھر دیکھ کر مجھے بہت خوش
 ہو رہی ہے۔“

”ہاں۔ ہاں اب تو تم یہ ہی کہو گی۔“ وہ اسے گھورتے
 ہوئے بولی تو وہ کھلکھلا کر ہنس پڑی اور پھر اس کا ہاتھ
 تھامتے ہوئے اسے قریب ہی بٹھالیا۔

”اور سناؤ پھر کیسی گزر رہی ہے۔“

”میری تو اچھی ہی گزر رہی ہے تم سناؤ۔“

”ہاں یاد آیا۔ وہ شاپنگ مال میں تمہارے ساتھ
 مغرور سا لڑکا کون تھا۔“ یاد آنے پر وہ پوچھے بغیر نہ رہ
 سکی۔

”وہ شاذور بھائی تھے۔“

”بھائی ہوں گے وہ تمہارے میں تو اتنے زبردست
 بندے کو کبھی بھائی نہ بتاؤں۔“ وہ شرارت سے
 مسکرائی۔

”ہوں۔ ان کی اصلیت نہیں جانتی تاہم اسی لیے ایسا
 کہہ رہی ہوں۔“ اس کا موڈ ایک سو کم ہو گیا۔

آجائے میں چائے پنا کر دے آؤں اور تمہارے لیے بھی کچھ لے کر آتی ہوں۔“ وہ مسکراتی ہوئی کچن کی طرف بڑھ گئی۔ دستک دے کر جیسے ہی بیس کی پرمیشن ملی وہ اندر داخل ہو گئی۔ شاور جو آنکھوں پر باندھ رکھے لیٹا تھا۔ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اس نے ڈرتے ڈرتے اس کی طرف دیکھا نہ جانے ابھی کیا کہہ دے مگر پھر جیسے ہی اس کی سرخ آنکھوں پر نظر پڑی تو پوچھے بغیر نہ رہ سکی۔ ”آپ کی طبیعت ٹھیک ہے۔“ ”رے سے کپ اٹھاتے شاور نے چونک کر اس کی طرف دیکھا اور پھر بولا۔

”مگر میں کہوں کہ میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے تو پھر تم کیا کرو گی؟“ عجب مبہم سا انداز تھا اس کا۔ وہ الجھے سی گئی اور بے وجہ انگلیاں مروڑنے لگی۔ شاور کی سرخ آنکھیں اس کے متذبذب چہرے پر جمی جواب کا انتظار کرتی رہیں۔

”میں ماما کو انفارم کرتی ہوں۔“ وہ اٹھنے لگی۔ جب اس نے نرمی سے اس کی کلائی تھامی۔

”مگر میں تمہیں یہ کہوں کہ اس وقت میرے سر میں شدید درد ہو رہا ہے اور میڈیسن لینے کے باوجود بھی آرام نہیں آیا تو پھر تم کیا کرو گی۔“ اس کی نازک کلائی اس کے پر جدت ہاتھ میں کپکپا کر رہ گئی۔ نہ جانے اس کے مارغ میں کیا چل رہا تھا۔ صبا پریشانی سے اس کی طرف دیکھ کر نہ گئی۔ وہ کسی صورت سر دبانے کی خدمت پیش نہیں کر سکتی تھی۔ کیونکہ باہر اس کی دوست اس کا انتظار کر رہی تھی اور یہ بھی سچ تھا کہ وہ کبھی کسی نوکر سے سر نہ دیوانا۔ عجب کشمکش میں وہ گرفتار ہو چکی تھی۔

”کیوں۔ کیا بہت مشکل سوال پوچھ لیا ہے میں نے۔“ وہ چائے ختم کر چکا تھا۔ اس کے نقش ونگ میں جھلا چہرے کی طرف غور سے دیکھنے لگا۔ اس وقت اس کی آنکھیں اتنی سرخ تھیں کہ اس کی تکلیف کا با آسانی پتا دے رہی تھیں۔ اس چڑیا کے دل کی مالک سے اس کی تکلیف دیکھی نہ گئی۔

”کیوں وہ رات ہوتے ہی کسی عفریت کا روپ دھار جاتے ہیں کیا۔“ وہ اس کے بے زار سے انداز کو دیکھتی مزے سے بولی۔ وہ ابھی تک غیر سلجیدہ ہی تھی۔ ”مگر عفریت نہیں تو کسی عفریت سے کم بھی کسی صورت نہیں۔ اتنے سڑیل، اکڑو، غصیلے اور بدعاغ ہیں کہ تمہیں کیا بتاؤں۔“ اس کے منہ کے زاویے خود بخود ہی بگڑتے گئے۔

”رے ارے اتنی زیادہ خصوصیات۔“ وہ بے ساختہ ہنسی۔

”بھی کم ہی گنوائی ہیں۔ ساری بتاؤں تو لمحے کے ہزاروں حصے میں یہاں سے غائب ہو جاؤ گی۔“ اس نے اسے ڈرانا چاہا۔ مگر وہ تو اس کی کسی بھی بات کو سیریس لے ہی نہیں رہی تھی۔

”یار حسین لوگوں کا اتنا مغرور ہونا تو بنتا ہی ہے نا۔“ ”صبا۔“ اسی وقت اپنی پکار پر وہ یوں اچھلی جیسے صوفے میں یکدم اسپرنگ نکل آئے ہوں۔

”یہ کب آئے۔“ سامنے سنجیدہ چہرے لیے کمرے شاور بھائی کو دیکھ کر وہ اچھی خاصی شرمندہ ہوئی۔ نہ جانے کب سے کمرے تھے اور کیا کچھ سن لیا تھا۔ اس کے ہاتھوں پیروں سے جیسے جان نکلنے لگی۔

”ایک چائے میرے کمرے میں لے آؤ۔“ اس کے قریب آنے پر وہ محکم بھرے انداز میں کہتا اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔ شا پر ایک نظر ڈالنا بھی گوارا نہ کیا۔

”ہائے رے اس بے نیازی پر کون نہ مر جائے۔“ ٹٹانے بے ساختہ ٹھنڈی سانس بھری تو صبا نے صوفے سے کشن اٹھا کر اسے دے مارا۔ پھر دونوں کے قہقہے لاؤنج میں گونجنے لگے۔

ٹٹا ایسی ہی جولی طبیعت کی مالک تھی۔ مگر اس کے کردار میں صبا کو آج تک کبھی کوئی جھول نظر نہ آیا۔ اسی لیے تو اب تک لن کی آپس میں دوستی چلی آ رہی تھی۔

”اس سے پہلے یار کہ وہ سڑا کر ملا دوبارہ واپس

”ہوں۔ تو ٹھیک ہے جسے تم مناسب سمجھو۔“
 ”میں سوچ رہی ہوں اگلے مہینے ہی شادی کی کوئی
 ڈسٹ رکھ لیتے ہیں۔“ ان کے جواب پر پر جوش سی وہ
 مزید گویا ہوئیں کوئی ہم تھا جو اس کی نازک سماعت پر
 بیٹھا تھا وہ حیران پریشان ہکا بکا ایک ٹک مہاپاپا کو دیکھے
 گئیں۔

”تم نے صبا سے بات کی؟“ اخبار نہ کر کے ٹیبل پر
 رکھتے ہوئے انہوں نے پوچھا تو وہ نفی میں گردن ہلا
 گئیں۔

”نہیں۔ ابھی صبا سے تو میں نے بات نہیں کی۔“
 ”اور شاور سے؟“ وہ دہرایا گویا ہوئے۔

”اس سے کیا بات کرنی ہے وہ اکل ریڈی سب کچھ
 جانتا ہے۔“ وہ مسکرائیں۔

”کیا مطلب۔ اس نے بتایا اسے۔“ وہ الجھے۔
 ”بھئی سیدھی سی بات ہے شاور کو میں نے بہت
 پہلے بتلویا تھا کہ اس کی اور صبا کی بچپن سے نسبت طے
 ہے۔“ یہ دوسرا جھٹکا تھا جو ان گزرے یاچ منٹوں میں
 اس کے نازک وجود کو لگا۔ اس کا پورا وجود کپکپانے لگا
 اسے ایسے محسوس ہوا جیسے وہ مزید ایک لمحہ بھی اپنے
 پیروں پر کھڑی نہ رہ سکے گی۔ اس کی گرفت چوکھٹ پر
 بے ساختہ ہی سخت ہوئی تھی۔

”کیوں۔ تمہیں کیا ضرورت تھی اسے پہلے بتانے
 کی؟“ انہیں یقیناً ان کی بات برا لگی تھی اس لیے سنجیدہ
 سے گویا ہوئے۔ اور وہ اپنے سر پر ہاتھ مار کر رہ گئیں۔
 ”بھئی ضرورت کیوں نہیں تھی۔ شاور ماشاء اللہ

لاکھوں میں ایک ہے۔ میں نہیں چاہتی تھی کہ اس کی
 زندگی میں صبا کے علاوہ کبھی بھی کسی اور لڑکی کا گزر ہو۔
 مردوات ہے کب کس طرف دھیان چلا جائے کیا پتا
 اور آپ تو جانتے ہی ہیں کہ ہم نے اسے ہمیشہ صبا کے
 ساتھ دیکھا ہے۔ بس۔ لیے بتانا ضروری سمجھا۔“
 انہوں نے دل کی بات ان پر واضح کر دی تو اب کی بار وہ
 خاموش ہی رہے جبکہ بے درے انکشافات نے صبا کو
 ادھ موا کر چھوڑا تھا۔ وہ کس طرح اپنے کمرے تک
 پہنچی تھی یہ صرف وہ ہی جانتی تھی۔ اتنی ہی صوفے پر

”لائیں شاور بھائی میں آپ کا سر دیا دیتی ہوں۔“
 ناچاچتے ہوئے بھی اس نے کہہ دیا۔ شاور نے کافی
 حیرت سے اسے دیکھا۔ یعنی اپنی دوست سے زیادہ
 اسے اس کی تکلیف کی فکر تھی۔ نہ جانے کیا ہوا تھا کہ
 اس کے ہونٹ دھیسے سے مسکرا دیے اور پھر آنکھیں
 موندتے اس نے صبا کے نرم ہاتھوں کے لمس کو اپنی
 تمام تر شدتوں سے محسوس کیا تھا اور وہ حیران حیران سی
 اس کے ہونٹوں پر پھیلی نرم مسکراہٹ دیکھتے جیسے اپنی
 آنکھوں پر یقین کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ ابھی
 اسے سر دباتے پاچ منٹ بھی نہیں ہوئے تھے کہ وہ
 نرمی سے بولا۔

”اب میں ٹھیک ہوں صبا۔ تم اپنی دوست کے پاس
 جاؤ۔“ لہجہ اتنا دھیما اور پرکشش تھا کہ صبا نے کافی
 حیرت سے اس کی بند آنکھوں کو دیکھا اور پھر جلد جان
 چھوٹ جانے پر خدا کا شکر ادا کرتی باہر کی طرف
 دوڑی۔

”تمہ پھر کیا خیال ہے آپ کا۔“
 ”بھئی کس بارے میں۔“ وہ جو کھل طور پر اخبار
 کے مطالعے میں گم تھے مصوف سے انداز میں
 بولے۔
 ”پہلے اسے تو بند کریں۔“ وہ چڑتے ہوئے پولیس تو
 انہوں نے مسکراتے ہوئے اخبار سے نظریں
 ہٹائیں۔

”جی فرمائیے جناب۔“ انداز اتنا تابعداری لیے
 ہوئے تھا کہ وہ بے اختیار مسکرا دیں۔

”میں شاور اور صبا کی شادی کی بات کر رہی ہوں۔“
 اور وہ جو اندر داخل ہو رہی تھی دلہیز رہی —
 رک گئی۔ اسے لگا کہ اس نے یقیناً کچھ غلط سن لیا
 ہے۔ اسی لیے بے چینی سے پیلا کے جواب کا انتظار
 کرنے لگی۔ اس کے جسم کا ایک ایک عضو ہمہ تن
 گوش تھا اور دل کی دھڑکن بے ترتیب سی ہو رہی
 تھی۔

بولی۔ بیٹوں کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اپنی بات کہتا تو جیسے اس نے سیکھا ہی نہیں تھا۔ مگر اپنی نابوجود اور فرماں بردار کم گوشتی کے منہ سے اتنی سی بات سننا بھی جیسے ان کے لیے کسی دھچکے سے کم نہ تھا۔

”تم اچھی طرح جانتی ہو کہ ایسا کبھی نہیں ہوگا۔“ ان کی آواز کی سختی اس نے اپنی ریڑھ کی ہڈی تک محسوس کی تھی۔ اسے لگا اگر آج وہ اپنے حق میں نہ بولی تو پھر ساری زندگی نہ بول پائے گی اور پھر اس کی ساری عمر شاذر جیسے حاکم کے سامنے اس کی لونڈی کی طرح سر جھکائے حکم بجاتے گزر جائے گی۔

”میں یہ شادی کسی صورت بھی نہیں کروں گی۔“ ماما آپ چاہے کچھ بھی کر لیں۔ ”گور اس کے ضدی انداز نے انہیں اچھے خاصے اجنبی میں ڈال دیا۔ انہوں نے بے ساختہ چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ پہلے کب انہوں نے اس کا ایسا روپ دیکھا تھا۔

”یہ تم کس انداز میں مجھ سے بات کر رہی ہو۔ اتنی خود سرگب سے ہو گئی ہو کہ بیٹوں کا احترام ہی بھولتی جا رہی ہو۔“ اس کے لہجے سے انہیں بہت دکھ پہنچا تھا۔ وہ بھی اپنے لہجے کی سنگینی محسوس کرتے سر جھکائے روئے لگی۔

”پلیز ماما میں یہ شادی نہیں کرنا چاہتی، آپ مجھے مجبور مت کیجیے۔“ اس دفعہ لہجہ افسردہ اور ملتجیانہ تھا۔ ”پہ ہی تو میں جانتا چاہتی ہوں کہ تم نے یہ شادی کیوں نہیں کرنی۔ کیا کسی بے شاذر میں گھر کا بچہ ہے؟“ لاکھوں میں ایک ہے اور مجھے عزیز بھی ہے۔

”وہ لاکھوں میں ایک ہے، آپ کا منظور نظر ہے، بے پناہ عزیز ہے، اسی لیے تو مجھے وہ پسند نہیں ہے۔“ ”یہ کیا کہو اس کر رہی ہو؟“ انہوں نے ناگواری سے اسے ٹوکا۔ یقیناً اس کی بات انہیں بہت بری لگی تھی۔

”یہ بکو اس نہیں بلکہ سچ ہے۔“ وہ غصے سے اسے گھورنے لگیں۔ جو ہٹ دھرمی کے آج سارے ریکارڈ توڑنے پر تلی ہوئی تھی۔ ”تمہاری شادی ہوگی اور صرف شاذر سے ہوگی۔“

مگر کردہ لبے لیے سانس لینے لگی۔ اسے ایسے لگ رہا تھا جیسے وہ میلوں کی مسافت طے کر کے آئی ہو۔ اک بلویدہ تھکن تھی جو اس کے جسم سے اعصاب تک پہ سوار ہو چکی تھی۔ وہ جوں کر آئی تھی۔ ابھی تک اس حقیقت کو قبول نہیں کر پا رہی تھی۔

”نہیں ہرگز نہیں۔ ایسا کبھی نہیں ہو سکتا۔“ وہ بے چینی سے نچلا لب چبلنے لگی۔ اور پھر نہ جانے اسے یک دم کیا ہوا کہ دونوں ہاتھوں میں چوہ چھپائے پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔ ابھی وہ خود کو سمیٹ بھی نہ پائی تھی کہ اسی وقت ممدوم میں داخل ہوئیں۔ اس نے سر گھٹنوں میں دبے دیا۔

”صبا کیسے بیٹھی ہو، طبیعت تو ٹھیک ہے نا تمہاری۔“ اس کے قریب بیٹھتے وہ فکر مند سی گویا ہوئیں۔ اس نے گردن نہ اٹھائی بلکہ اسی حالت میں بیٹھی ہونٹ چباتی رہی۔

”مجھے تم سے ضروری بات کرنی ہے صبا۔“ اسے گردن نہ اٹھاتے دیکھ کر وہ ایک بار پھر۔ سے بولیں اور ساتھ ہی بالوں میں ہاتھ پھیرنے لگیں اور اس بار تو جیسے اسے ضبط و برداشت کی سب طنائیں ٹوٹی ہوئی محسوس ہوئیں۔ اس نے جھٹکے سے سر اٹھایا۔

”میں اچھی طرح جانتی ہوں ماما کہ آپ کو مجھ سے کون سی ضروری بات کرنی ہے۔“

”تم رو رہی ہو۔“ اس کی متورم آنکھیں اور سرخ چہرہ انہیں از حد پریشانی میں مبتلا کر گیا۔ ”کیا ہوا ہے گیوں رو رہی ہو۔“

”کچھ نہیں ہوا مجھے، کچھ بھی نہیں، مگر یاد رکھیے گا میں کسی صورت بھی شاذر بھائی سے شادی نہیں کروں گی۔“ رونے کے دوران وہ بمشکل بولی تھی۔ جبکہ ماما تو جیسے حیرت سے ساکت سی رہ گئیں۔ کچھ لمحوں کے لیے تو جیسے وہ کچھ بول ہی نہ سکیں۔

”گیوں۔“ کتنی دقت سے یہ ایک لفظ ان کی زبان سے ادا ہوا تھا۔ یہ شاید وہ خود بھی نہیں جانتی تھیں۔ ”بس میں نے کہہ دیا ہے۔“ بے دردی سے وہ اپنی آنکھوں کی بجلی سطر رگڑتے ان سے نظریں چرائے

بہت بکواس کر چکیں تھیں اور بہت سن چکی ہیں۔" وہ سخت اور دھوکہ انداز میں کہتی اٹھ کھڑی ہوئیں۔ اس سے پہلے کہ چوکھٹ عبور کرتیں۔ اس کی سرسراتی آواز نے ان کے قدموں کو جیسے جکڑ لیا۔

"آپ کو شاذور کے سامنے میں پہلے کب نظر آئی ہوں جو اب آؤں گی۔" وہ حیرت سے پیش اور وہ تو جیسے آج تہیہ کر کے بیٹھی تھی کہ کچھ دل میں نہیں رکھنا۔ اسے لگا اگر آج وہ ان سے اپنے دل کی اذیت بیان نہ کر سکی تو پھر شاید کبھی نہ کر سکے۔ بس یہ ہی سوچ کر وہ بولی اور پھر بولتی چلی گئی۔ جبکہ وہ حیرت سے گنگ کھڑی ایک ٹک اس کے سسکتے وجود کو دیکھتی رہیں۔

"آپ نے کبھی نہیں سوچا تھا کہ آپ کی بیٹی کو کیا چاہیے۔ آپ نے مجھے غلوں کی زندگی سونپی اور شاذور کو مجھ پر حاکم بنایا اور اس نے مجھ پر اتنی حاکمیت کی اتنی پابندیاں لگائیں کہ میرا دم گھٹنا گیا۔ میں اندر ہی اندر ٹوٹی گئی، بکھری گئی اور آپ کو احساس تک نہ ہوا۔ میں خودی کا احساس تک کھوئی گئی اور آپ کو خبر تک نہ ہوئی اور اب آپ یہ چاہتی ہیں کہ میں ایسے بندے سے شادی کر لوں جو ساری عمر میرا خون چوستا رہے گا۔ آپ میری ممانعتیں سکی ممانعتیں مجھے کبھی احساس نہیں ہوا کہ آپ میری سکی ممانعتیں ہیں۔ آپ تو صرف اور صرف شاذور کی چھوٹی امی بن کر رہ گئیں۔ کیوں۔ کیوں کیا آپ نے ایسا۔ میں ساری زندگی اپنی ممانعتیں کے لیے تڑپتی رہی سسکتی رہی اور آپ میرے جیسے کبھی بھی محبت شاذور کی جھولی میں ڈالتی رہیں وہ میرا جینا تک کرتا رہا اور آپ اس کا ساتھ دیتی رہیں۔ آپ میری ممانعتیں ہو سکتیں؟ وہ ٹوٹی بکھری بد حال سی ان کے قدموں میں بیٹھ کر ہلکے ہلکے کر رہ دی۔ جبکہ وہ خود تو جیسے ہلنے جلنے کی سکت ہی کھو چکی تھیں۔ ان کی اپنی بیٹی ان سے اتنی بدگمان ہوئی گئی اور انہیں احساس تک نہ ہوا۔ ان کی آنکھیں بے اختیار جھمکتی گئیں اپنے کمرے کی طرف بڑھتے ان کے قدموں میں واضح لکڑیں تھیں۔

کتنا غلط سوچتی تھی ان کی بیٹی ان کے بارے میں کہیں انہوں نے اسے نظر انداز کیا تھا۔ کہاں محبت میں کوئی کمی چھوڑی تھی۔ اگر شاذور انہیں عزیز تھا کہ عزیز وہ بھی نہیں تھی۔ اور صرف اور صرف اس کی وجہ سے ہی تو شاذور انہیں عزیز ترین ہوا تھا۔ جب اسے اپنی بیٹی کے حوالے سے دیکھتیں تو وہ انہیں اور عزیز ہونے لگتا اور ان کے دل میں ایک کھٹک سا لگا رہتا کہ اگر جو کبھی شاذور نے کسی اور لڑکی کو پسند کر لیا تو جیسے ہی یہ ڈر ان کے اندر جڑ پکڑنے لگا تو انہوں نے شاذور سے دوسرا بات کرنے کے بارے میں سوچا اور ان کی خواہش پر شاذور کے سر جھکانے پر وہ تو جیسے اندر تک نہل ہو گئیں۔ وہ صبا کو پوری طرح شاذور کی پسند میں ڈھلا ہوا دیکھنا چاہتی تھیں اور یہ ہی وجہ تھی کہ وہ ہر دفعہ شاذور کا ساتھ دیتیں۔ بعض اوقات انہیں محسوس ہوتا جیسے وہ اس پر زیادہ سختی کر جاتا ہے۔ زیادہ روک ٹوک کر جاتا ہے۔ بیٹی کا اترا چوا انہیں دکھ میں مبتلا کر جاتا مگر یہ فقط چند لمحوں کی بات ہوتی۔ اگلے ہی لمحے وہ خود کو سمجھا لیتیں کہ شاذور اگر اسے مکمل طور پر اپنی پسند میں ڈھلا دیکھنا چاہتا ہے تو اس میں کیا برا ہے۔ ساری زندگی اسے شاذور کے ساتھ ہی گزارنی تھی اچھا ہے ابھی سے اس کی پسند نا پسند جان لے۔ جیسے ہی یہ خیال انہیں مطمئن کرتا وہ خاموش تماشا کی طرح سب دیکھتے زبان پر لعل ڈال لیتیں۔ اور آج صبا کی ٹوٹی بکھری حالت نے انہیں احساس دلایا کہ وہ کتنا غلط کر رہی تھیں۔ شاذور کو دلدادہ بنانے کی خواہش میں وہ اتنی مگن ہو گئیں کہ پھر بیٹی کا دکھ دیکھ ہی نہ پائیں۔ بے اختیار ہی ان کی آنکھیں جھمکتی چلی گئیں۔ انہیں اپنی غلطی کا احساس تھا مگر اس کے بلوچو وہ شاذور سے کسی صورت دستبردار نہیں ہونا چاہتی تھیں اور صبا کی بے وقوفی پر بھی اس کا ساتھ دینے کو کسی صورت تیار نہیں تھیں۔ انہیں جتنی صبا عزیز تھی اتنا ہی شاذور بھی عزیز تھا اور ان کے عزیز ترین بیٹے کی زندگی میں کوئی اور لڑکی آئے یہ ان کی برداشت سے باہر تھا۔ کیونکہ اس صورت میں صبا کو بھی یہ گھر ہمیشہ

کے لیے چھوڑ کر جانا پڑتا۔ جو انہیں گوارا نہ تھا۔

جب سے اسے پتا چلا تھا کہ اس کی نسبت بچپن سے شاور سے ملے ہے تو اس کی راتوں کی نیندیں اور دن کا چین اڑ گیا تھا۔ اسے وہ ایک لمحہ برداشت نہیں کر سکتی تھی اور کہاں پوری زندگی نہیں ایسا نہیں ہو سکتا وہ بیٹھے سے اٹھ کھڑی ہوتی۔

”مجھے کچھ تو کرنا ہو گا۔“ ہونٹ چباتے وہ مضطرب سی کمرے میں ٹہلنے لگی۔

”مجھے پاپا سے بات کرنی چاہیے۔ وہ کسی صورت میرے ساتھ زبردستی نہیں کریں گے۔“ اک نتیجے پر پہنچ کر اس نے وال کلاک کی طرف دیکھا جو شام کے چھ بج رہا تھا۔ اس وقت ماما بچن میں ہوتی تھیں اور پاپا اسٹڈی روم میں۔ پاپا سے بات کرنے کا یہ اچھا موقع تھا وہ اسٹڈی روم کی طرف بڑھ گئی۔

آہستہ سے دستک دے کر وہ جیسے ہی اندر داخل ہوئی پاپا کو کسی کتب کے مطالعے میں منہمک پایا۔ اس کی طرف انہوں نے حیرانی سے دیکھا۔ وہ بہت ہی کم ان کے اسٹڈی روم میں آتی تھی سواں کا حیران ہونا بجا تھا۔

”خیریت بیٹا جی۔“ اس کا مہمایا چہرہ اور متورم آنکھیں دیکھتے انہوں نے بے اختیار پوچھا تھا۔

وہ کوئی بھی جواب دے بغیر ان کے قریب آکھڑی ہوئی۔ ”مجھے آپ سے ایک ضروری بات کرنی ہے“

پاپا۔ ”اس کی سوئی سرخ آنکھوں اور افسردہ چہرے پر ان کی نظر بے ساختہ ٹھنکی گئی۔ انہیں کچھ کھٹکا اس لیے کتب بند کر کے پریشانی سے اٹھ کھڑے ہوئے۔

”سب ٹھیک تو ہے ماما۔ تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے نا۔“ انہوں نے اس کی پیشانی کو چھوا جو انہیں کچھ نرم اور ٹھنڈی محسوس ہوئی۔ اور ان کے از حد متفکرانہ انداز پر اس کی آنکھوں میں موئے موئے آنسو چمکنے لگے۔

”آج تک میں نے آپ کی ہر بات مانی ہے۔ پوری کوشش کی ہے کہ آپ کو یا ماما کو میری وجہ سے کوئی پریشانی نہ ہو۔ آپ دونوں کے ہر فیصلے کو مقدمہانا ہے۔ مگر اب“ وہ رکی آنکھوں میں چھپے آنسو گالوں پر پھیل آئے۔ پاپا بری طرح پریشان ہوتے اس کے بھیکے چہرے کو دیکھنے لگے۔ انہیں اپنا دل کھٹا ہوا محسوس ہوا۔ بات واقعی معمولی نہ تھی ورنہ ان کی بیٹی کی یہ حالت نہ ہوتی۔ وہ اس کے قریب آکھڑے ہوئے اور اس کا چہرہ اٹھائے بے چین سے بولے۔

”جو بھی بات تمہیں پریشان کر رہی ہے اپنے پاپا سے کہہ دو۔ اس یقین کے ساتھ کہ پاپا سب ٹھیک کر دیں گے۔ اپنی گڑبا کی ہر پریشانی دور کر دیں گے۔“ اور وہ لٹن کے سینے سے لگی تڑپ تڑپ کر رو دی۔

”کچھ کہو ماما آخر ہوا کیا ہے؟“

”پاپا۔۔۔ مم۔۔۔ میں شاور بھائی سے شادی نہیں کرنا چاہتی۔ پلیز میری بات سمجھنے کی کوشش کیجیے۔ مجھے ماما کی طرح غلط مت سمجھیے گا۔“ ان کے سینے میں منہ چھپائے ہی اس نے لرزتی آواز میں آخر کہہ دیا۔ وہ ایک دم سنجیدہ ہوئے تھے۔ شاور نور ماما کو انہوں نے ہمیشہ ساتھ ساتھ ہی دیکھا تھا۔ ماما کے منہ سے ایسی بات کی توقع وہ کسی صورت نہیں کر رہے تھے۔ شاور لاکھوں میں ایک تھا۔ وہ مسترد کیے جانے کے لائق نہیں تھا اسی لیے ماما کے انکار نے انہیں اچھا خالصا لکھا کر رکھ دیا تھا۔

”کیوں۔۔۔ بہت دیر کے بعد ان کے منہ سے فقط یہ ہی ایک لفظ نکلا تھا۔

”میری اور ان کی سوچ نہیں ملتی پاپا۔ میں ان کے ساتھ کبھی خوش نہیں رہ پاؤں گی۔ آپ اگر میرے ساتھ زبردستی کریں گے تو میں یہ شادی کر لوں گی مگر پھر میں اندر سے مڑاؤں گی آپ جہاں کہیں گے میں شادی کرنے کو تیار ہوں مگر شاور بھائی سے نہیں۔ پلیز مجھے مجبور مت کیجیے گا پلیز پاپا۔“ اس نے ان کے سامنے دونوں ہاتھ جوڑ دیے اور وہ تو ہکا بکا ہی رہ گئے۔ بیٹی کی منتشر حالت نے انہیں اندر تک بھنجوڑ کر رکھ

وہم گمان میں بھی نہیں تھا ورنہ میں ایسا ہرگز نہ کرتی۔ ”چھوٹی امی کی بے چین جھنجھلائی تو اسے اک الجھن کے ساتھ ساتھ استغلاب میں بھی مبتلا کر گئی۔ وہ کس لیے چھوٹے پیلا سے ملنے آیا تھا جیسے بھول ہی گیا۔

”جو ہوا ہے بہت غلط ہوا ہے۔ اگر تم نے شاور سے بات نہ کی ہوتی تو اس پر اہم کو بہت آسانی سے ہینڈل کیا جاسکتا تھا۔ جتنا مجھے شاور عزیز ہے اتنی ہی صبا بھی عزیز ہے۔ میں دونوں میں سے کسی کے ساتھ بھی زبردستی کا قائل نہیں۔“

”آپ کیوں صبا کی بے وقوفی میں اس کا ساتھ دے رہے ہیں۔ وہ تو نا سمجھ ہے بچی ہے۔ اچھے برے کی اسے پہچان نہیں مگر آپ تو اچھی طرح جانتے ہیں تاکہ صبا کے لیے شاور سے بہتر اور کوئی نہیں ہو سکتا اور آخر کیا کمی ہے شاور میں۔“

”بات کمی کی نہیں ہے بلکہ ذہنی مطابقت کی ہے۔ صبا نے مجھ سے صاف کہا ہے کہ شاور کے ساتھ اس کی ذہنی ہم آہنگی نہیں ہے اور وہ مختلف سمتوں کی سوچوں کے افراد کو جب یکجا کر دیا جائے تو مشکلات دونوں کے لیے ایک جیسی ہی کھڑی ہوتی ہیں صبا غلط نہیں ہے۔ پوری عمر ایک دوسرے کے ساتھ گزارنے کے لیے کم از کم ذہن ملنا تو ضروری ہے اور مجھے لگتا ہے کہ اگر ہم زبردستی کر بھی دیں تو وہ دونوں خوش نہیں رہ پائیں گے۔“ اس نے بے ساختہ اپنا ہاتھ ہینڈل سے کھینچا اور قدم پیچھے سرکالور پھر لمبے لمبے بھڑک بھڑکاپے کرے کی طرف بڑھ گیا ساری بات اس کی سمجھ میں آچکی تھی اور اس وقت تھائی کی اسے اشد ضرورت محسوس ہو رہی تھی جبکہ چھوٹے پیلا مزید کہہ رہے تھے کہ ”مجھے لگتا ہے کہ شاور بھی تمہاری محبت میں ہی خاموش رہا ہو گا ورنہ اگر صبا کو اعتراض ہے تو یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ شاور کو نہ ہو۔“

وہ کتنی دیر خلی نظروں سے ان کی طرف دیکھتی رہیں شاید وہ ٹھیک ہی کہہ رہے تھے ورنہ اپنی زبان سے تو شاور نے کبھی کبھار نہ کہا تھا جس سے اس کی پسند

دیا تھا۔ وہ اسے آہستہ سے سینے سے بھینچ گئے۔ ایک ہی توان کی بیٹی تھی اگر وہ بھی خوش نہ رہی تو پھر کیا فائدہ۔

وہ شاور کو بہت چاہتے تھے ان کے بڑے بھائی کی آخری نشانی تھا وہ مگر صبا بھی انہیں کم عزیز نہ تھی۔ شاور سے وہ کسی صورت بھی دستبردار نہیں ہونا چاہتے تھے۔ اور صبا کی کہیں اور شادی کرنے کے بارے میں تو انہوں نے کبھی سوچا ہی نہ تھا مگر اب انہیں لگا کہ وہ اپنی بیٹی کے ساتھ کبھی زبردستی نہ کر پائیں گے۔

”تمہارے ساتھ کوئی زبردستی نہیں کرے گا صبا۔ تم جیسا چاہو گی ویسا ہی ہو گا۔ اگر زندگی تمہاری ہے تو فیصلہ بھی تمہارا ہی ہو گا۔ اس کا سر سہلاتے وہ نرمی سے بولے تو وہ سر اٹھاتے بے یقینی سے ان کی طرف دیکھنے لگی۔

”آپ سچ کہہ رہے ہیں پیلا۔“ اسے کسی صورت یقین نہیں ہو رہا تھا کہ پیلا اتنی جلدی اس کی بات مان گئے تھے۔

اس کی بے یقین نظروں میں دیکھتے وہ آہستہ سے سر اثبات میں ہلا گئے تو وہ آسودہ ہوئی ایک بار پھر سے ان کے سینے سے لگتی گویا ہوئی۔

”آئی لو پیلا، تو تو آپ دنیا کے سب سے اچھے بابا ہیں۔“ وہ خوش تھی جبکہ وہ غیر مرنی لفظ پر گھورتے کسی گہری سوچ میں گم تھے۔



”تمہیں کیا ضرورت تھی شاور سے بات کرنے کی، تمہاری اس ایک غلطی کی وجہ سے معاملہ اتنی سنگین صورت اختیار کر گیا ہے۔“ ہینڈل پر رکھا اس کا ہاتھ وہیں رک گیا۔ اپنے نام اور چھوٹے پیلا کے غیر معمولی لہجے نے اسے ٹھنک کر وہیں رکنے پر مجبور کر دیا۔ یقیناً یہ ایک غیر اخلاقی حرکت تھی مگر چھوٹے پیلا کے اذہد پریشان لب و لہجے نے اسے ایسا کرنے پر جیسے مجبور کیا۔

”مجھے کیا پتا تھا فائدہ صبا انکار کر دے گی۔ میرے تو



اک وحشت میں مبتلا کر رہی تھی۔ یقیناً آج بھی وہ اندر ہی اندر سے اس سے بے پناہ خائف تھی۔

”تم نے شادی سے انکار کیوں کیا مہل“ بے حد سنجیدہ آواز جیسے ہی اس کی سماعتوں سے ٹکرائی اس نے بے اختیار گردن اٹھا کر اس کی طرف دیکھ لیا۔ نظروں کے ٹھکانے پر وہ ٹھٹھکی کچھ تھا۔ کچھ ایسا جو پہلے سے مختلف تھا۔ کچھ الگ، کچھ انوکھا۔ مگر کیا بس یہیں آکر وہ الجھ گئی تھی۔ شاید وہ آنکھیں پونے لگی تھیں مگر یہ الجھ یہ تھی کہ آنکھوں کی زبان سے وہ بلاواقف تھی۔ تو کیا اس کے انکار سے شذور بھائی کو بھی فرق پڑا ہے مگر کیوں۔ وہ فقط سوچ کر رہ گئی۔ پوچھنے کی ہمت تو وہ دس جنموں میں بھی نہیں کر سکتی تھی۔

”مہل میں نے تم سے کچھ پوچھا ہے۔“ اس نے پھر پوچھا۔ وہ خاموش نظروں سے اس کی طرف دیکھتی رہی۔ لہجہ کچھ نیا تھا جس سے اس کی سماعتیں مانوس نہ تھیں۔ اسے سب خواب سا لگا۔ اسے لگا کہ ابھی وہ اس پر چیخنے چلانے لگے گا اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اس کی گردن ہی دباوے آخر اس نے زندگی میں پہلی بار اس کی حکم عدولی کی تھی مگر ایسا کچھ نہ ہوا۔ وہ بلاوجہ انگلیاں مڑھرتی رہی اور وہ اپنا صبر آنا تا رہا۔ خاموشی جب طویل ہوئی تو گھبرا کر وہ خود ہی بول پڑی۔

”میں۔۔۔ بہت وقت پیش آرہی تھی اسے کچھ کہنے میں جبکہ شذور کی گہری بر سوچ سنجیدہ نظریں اس کے حواس ختم کرنے کے لیے کافی تھیں۔ مہللیا سے جتنی آسانی سے اس نے کہہ دیا تھا اسے لگا کہ اتنی بہادری کا یہاں ثبوت نہ دے پائے گی۔ وہ متذبذب سی آہستہ سے سر جھکا گئی۔ آنکھوں کے گوشے جھٹکنے لگے۔ زبان جیسے تالو سے جا لگی۔ وہ سنجیدہ سا اس کے کشمکش میں مبتلا چہرے کی طرف دیکھتا رہا۔ اور وہ متوحش سی پلکیں جھپک جھپک کر آنسو پینے کی کوشش کرنے لگی۔

”میں۔۔۔ میں آپ سے شادی نہیں کرنا چاہتی۔“ بہت دیر بعد اس نے خود کو کہتے پایا۔ شذور نے طویل سانس اندر کھینچا یقیناً اس طرح کر کے اس نے اپنے

وہ اپنے مہللیا کو دکھ نہیں پہنچانا چاہتی تھی مگر شذور جیسی تنگی تلواریں تو بھی وہ ساری عمر کے لیے سر پر نہیں اٹھانا چاہتی تھی اسی لیے زندگی میں پہلی بار وہ اپنے والدین کی تکلیف کا باعث بنی اور ناچاہنے کے باوجود بھی ان کی نافرمانی جیسا غلط فعل اس سے سرزد ہوا۔ یہ سب کچھ صرف اور صرف شذور کی وجہ سے ہوا تھا۔

”میں تمہیں کبھی معاف نہیں کروں گی شذور“ تم میری زندگی کا سب سے برا وقت ہو۔“ وہ دور خلاؤں میں گھورتے بیڑی لگی۔ اسے نجانے کتنی دیر ہو گئی تھی لان میں تنہا بیٹھے لامتناہی سوچوں میں الجھتے شام کی تیرکی چار سو اپنے پر پھیلانے لگی۔ ابھی وہ اٹھنے کا سوچ ہی رہی تھی جب شذور کو اپنی طرف آتے دیکھ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ وہ اس کا سامنا کسی صورت نہیں کرنا چاہتی تھی اس سے پہلے کہ اندر کی طرف بڑھتی شذور کی پکار نے اسے رکنے پر مجبور کر دیا۔

”بیٹھو صابن مجھے تم سے بات کرنی ہے۔“

”مجھے بیٹھنا نہیں ہے آپ کو جو کہتا ہے ایسے ہی کہہ دیں۔“ اس کی بات کو نظر انداز کرتے وہ سنجیدہ سی بولی۔

”میں نے کہا نا کہ تھوڑی دیر بیٹھو پلیر بیٹھ جاؤ یوں ضد نہیں کرتے۔“

اس نے ہری طرح جھمکاس کی طرف دیکھا۔ ایک تو بالکل مختلف لب و لہجہ، دوسرا اس پر ضد کرنے کا الزام کیا وہ واقعی ضد کرنے لگی ہے۔ مہل نے بھی تو اسے ایسے ہی کہا تھا نا۔ اسے کسی سوچ میں محو پا کر شذور نے آہستہ سے اس کی کلائی تھامی اور اسے گہری پر بٹھا دیا۔ وہ بغیر کسی جیل و جھت کے کسی اسٹیج کی طرح بیٹھ گئی اور پھر اپنے گود میں پڑے ہاتھوں کو گھورنے لگی۔ دل جیسے پسلیاں توڑ کر باہر آنے کو چل رہا تھا۔ اندر عجیب طرح کا خوف و ہراس ڈور کٹتی مارے بیٹھا اسے مسلسل ڈرائے جا رہا تھا۔ شذور کی طویل خاموشی اسے

غصے پر قابو پانے کی سعی کی تھی ورنہ دل تو چادر ہا تھا کہ اس کا گلا ہی دبا دے۔ جس نے خود سمیت پورے گھر کو اک مینشن میں جلا کر رکھا تھا۔

”یہ ہی تو میں جانتا چاہتا ہوں کہ کیوں۔“ اور اسے اصل وجہ بتانے کے لیے وہ خود میں ہمت کہاں سے لاتی۔ شاذ کی نظریں اس کے چہرے پر جم سی گئیں۔

”کیا میرے سابقہ رویوں کی وجہ سے تم نے یہ فیصلہ کیا ہے۔“ وہ تو جیسے اس کے اندر تک جھانک رہا تھا۔ وہ چونکی اور پھر کالی حیرت سے اس کی طرف دیکھا جو اسی کی طرف متوجہ تھا اس کے دیکھنے پر مزید بولا۔

”یہ ہی وجہ ہے نا۔“ اس کے اتنے پر یقین لب و لہجے پر وہ رنگ رہ گئی وہ اپنی اندر دنی کیفیت چھپانے کے لیے بلا وجہ ہونٹ چبانے لگی۔ اور وہ کہہ رہا تھا۔

”میں اپنے سابقہ کسی بھی رویے کی وضاحت نہیں کروں گا کیونکہ مجھے لگتا ہے کہ شاید تم کبھی بھی مجھے سمجھ نہ سکویا پھر ضروری نہیں جو میں سوچتا ہوں تم بھی سوچو۔ مگر میں تمہیں یہ ضرور بتانا چاہوں گا کہ تمہارے انکار کی وجہ سے ہم سب کو بہت تکلیف پہنچی ہے۔“ اس کے جھکے سر پر اک سنجیدہ نظر ڈال کر وہ اٹھ کھڑا ہوا اور اس سے پہلے کہ وہ نظر اٹھا کر دیکھتی وہ لمبے لمبے ڈگ بھرتا وہاں سے چلا گیا۔



اور پھر واقعی اس سے اس ٹانگ کے حوالے سے کسی نے کوئی بات نہ کی۔ جہاں پاپا کی یقین دہانی کہ اس کی مرضی کے بغیر کچھ نہیں ہو گا وہیں ماما کی خاموشی اسے ٹھیک طرح سے خوش بھی نہ ہونے دیتی۔ گھر کا ماحول یکسر بدل کر رہ گیا۔ خاموشی چار سو رقص کرنے لگی۔ آج بہت دنوں کے بعد اس نے فی وی پر اپنا من پسند پروگرام لگایا تھا ابھی اسے بیٹھے چند منٹ ہی ہوئے تھے جب اس نے تھکے تھکے شاذ کو لاؤنج میں داخل ہوتے دیکھا۔

”السلام علیکم شاذ بھائی۔“

”چھوٹی امی کہاں ہیں؟“ سر کی جنبش سے سلام کا جواب دینے کے بعد اس نے پوچھا اس سے پہلے کہ وہ کچھ بتاتی اسی وقت ماما نے کمرے سے نکلیں

”اے شاذ بیٹا آج اتنی جلدی آگئے ہو خیر تو ہے نا۔“ وہ متکبری اس کی طرف بڑھیں۔

”جی۔ وہ طبیعت کچھ ٹھیک نہیں تھی آپ پلیر ایک کپ چائے بناویں۔“

”میں بناوتی ہوں۔“ ٹی وی بند کرتے وہ اٹھ کھڑی ہوئی جانتی تھی کہ وہ نوکروں کے ہاتھ کی چائے نہیں پیے گا اور اس کی موجودگی میں ماما چائے بنائیں اسے یہ اچھا نہیں لگ رہا تھا۔

”میں صبر رہنے دو تم چھوٹی امی بناویں گی تمہی وی دیکھو۔“ نارمل سے لہجے میں کہتا وہ اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا جبکہ وہ بلا وجہ ہی — شرمندگی محسوس کرنے لگی۔ وہ شاذ کے بیشتر کلام اپنے ہاتھوں سے کرنے کی عادی تھی اور وہ بھی تو اپنے ہر کلام کے لیے اسے ہی آواز دیتا تھا مگر اب کچھ عرصے سے اس نے اپنے کلاموں کے لیے اسے پکارنا چھوڑ دیا تھا۔

”کیوں۔“ وہ شاید جانتے بوجھتے بھی انجان بن رہی تھی۔

”شاذ بیٹا کیا ہوا ہے تمہاری طبیعت کو؟“ اس کے قریب بیٹھے انہوں نے پریشانی سے پوچھا۔ وہ اٹھ بیٹھا۔

”کچھ نہیں چھوٹی امی بس سر میں درد ہو رہا تھا۔“

”نہیں ایسی تو کوئی بات نہیں ہے۔“ نظریں چراتے اس نے ایک بڑا اور تلخ کھونٹ اپنے حلق میں اتار اٹھا۔

”جانتے ہو انسان نظریں کب چراتا ہے۔“ وہ تو

”مما آج کیا پکاتا ہے؟“ ان کی موجودگی محسوس کرتے اس نے پوچھا۔
 ”جو تمہاری مرضی بنالو۔“ منجید گی سے کہتے وہ جیسے ہی کچن سے نکلنے لگیں تو وہ ان کے درمیان آکھڑی ہوئی۔
 ”آپ میرے ساتھ ایسا کیوں کر رہی ہیں مملا۔“
 ”کیسا۔؟“

”آپ طرح جانتی ہیں۔“ ان کی بے رخی پر اس کی آواز مبرا سی گئی۔
 ”تو تم کیا سمجھتی ہو کہ تمہارے گلے میں پھولوں کے ہار پہناؤں۔ آج تمہاری وجہ سے میرا بیٹا اتنی تکلیف میں ہے۔ اور میں تم سے پیار بھرے چوچلے کرتی پھولوں۔“ وہ تو جیسے پھٹ پڑیں۔
 ”نہ۔ مملا!“ وہ ہکا بکا ان کا یہ روپ دیکھ کر رہ گئی۔
 آج پھر وہ اس پر شاور کو فوقیت دے چکی تھیں۔
 ”میں بھی تو آپ کی بیٹی ہوں۔“ اس کے ہونٹوں سے بمشکل نکلا۔

”ہاں ہو تم میری بیٹی۔ مگر کاش نہ ہوتی۔“ وہ اس پر ایک جھلکی نظر ڈال کر کچن سے نکل گئیں اور وہ بھر بھری ریت کی طرح وہیں زمین پر بیٹھ کر پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔



فجر کی نماز ادا کرنے کے بعد وہ لان میں کھلنے والی کھڑکی میں آکھڑی ہوئی۔ اور پھر لمبے لمبے سانس لیتے اپنے اندر کی افسردگی کو زائل کرنے کی کوشش کرنے لگی۔ جب اچانک اس کی نظر شاور پر پڑی وہ اس وقت بلیک ٹراؤزر پر اسکن کلر کی ٹی شرٹ پہنے خود سے یکسر لا پرواہ لان میں دوڑ رہا تھا۔ اس کا پورا وجود پینہ پینہ ہو چکا تھا مگر اسے جیسے پرواہ ہی نہ تھی یقیناً ”وہ آج بھی جاگنگ پر نہیں گیا تھا۔ اور کئی روز سے تو اس نے اسے جم جاتے بھی نہیں دیکھا تھا۔ اور کتاب بدل گیا تھا وہ قدموں کی دھمک، آواز کا جاندار رعب نظموں کی حاکمیت جیسے کہیں کھوے گئے تھے۔ وہ کتنی دیر بے اختیار ہی اس کی طرف دیکھتی رہی۔ پھر وہ چیخ برہنہ کر

جیسے اس کے اندر تک اترتا جانتی تھیں۔ وہ بغیر کوئی جواب دیئے خاموشی سے چائے پیتا رہا اور پھر آخری سب لیتے ان کی گود میں سر رکھ کر لیٹ گیا۔

آہستہ آہستہ دلوں سے سکون سے سو نہیں پایا چھوٹی امی پلیز مجھے سلا دیں۔“ انہوں نے اک اذیت بھری نظر اس کی بند پلوں پر ڈالی تھی۔ جن کے گرد بڑے حلقے اپنے رتجنگوں کی کہانی صاف سنار ہے تھے۔ بے اختیار ان کی آنکھیں بھیکنے لگیں۔ وہ آہستہ آہستہ اس کے بالوں میں ہاتھ پھرنے لگیں۔ وہ اچھی طرح محسوس کر رہی تھیں جتنی تکلیف میں وہ اس وقت تھا۔ وہ منہ سے کچھ نہیں کہتا تھا مگر اس کے باوجود وہ اس کے درد کو بخوبی محسوس کر رہی تھیں۔ آخر ماں تھیں۔ مگر مجبور تھیں اپنے بیٹے کی خوشی کے لیے وہ چاہتے ہوئے بھی کچھ نہیں کہہ رہی تھیں۔ وہ میٹرک کا اسٹوڈنٹ تھا جب انہوں نے اس کے ذہن میں بٹھانا شروع کر دیا کہ وہ اس کی شادی مہارے کرنا چاہتی ہیں۔ وہ ان کی اکثر باتوں پر خاموش رہتا تھا اور یہ ہی وجہ تھی کہ وہ فیصلہ نہ کیا میں کہ وہ مہارے کے حوالے سے کیا سوچتا ہے۔ مگر اب اس کا یہ بکھرا بکھرا حلیہ ان پر بہت کچھ منکشف کر گیا۔ وہ اس کی حالت کا خود کو ذمہ دار ٹھہرائے لگیں۔ کاش وہ ایسا نہ کرتیں تو وہ بھی آج اس حالت میں نہ ہوتا مجھے محاف کرو میرے بچے کان کی آنکھوں سے آنسو پھیلتے ان کے گال بھگوئے گئے۔ یکھت انہیں صبا پر بے انتہا غصہ آیا۔ جس کی وجہ سے یہ سب ہو رہا تھا۔ وہ اس کے ساتھ زبردستی کرنے سے بھی گریز نہ کرتیں مگر فرد کے سامنے مجبور تھیں۔ جانتی تھیں کہ وہ زبردستی کے کسی صورت قائل نہ تھے۔ وہ جھکیں اور پھر اپنے بھیکے ہونٹ اس کی کشادہ پشانی پر نکلیے۔ وہ غنودگی میں جا رہا تھا اس لیے ہلکا سا کسکھایا۔ انہوں نے اس کا سر تھپتھپے پر ڈال کر آہستہ سے اس کے لوپر کبل برابر کیا اور پڑھوہ قدموں سے باہر آگئیں۔
 خالی کپ کچن میں رکھ کر جیسے ہی پٹیں صبا کو فریج میں منہ میسرے پایا۔

اپنے چہرے اور گردن سے پسینہ پونچھتے لگا۔ وہ آہستہ سے پرہ برابر کرتی کھڑکی سے ہٹ گئی۔ پھر اس نے اسے تک سب سے تیار آفس کے لیے نکلے دیکھا۔ ہاتھ میں گھڑی باندھتے وہ عجلت بھرے انداز میں۔ لاؤنج سے گزرا تھا۔

”شاور ناشتا کرتے جاؤ بیٹا۔“

”مجھے بھوک نہیں ہے چھوٹی امی آفس سے کچھ لے لوں گا۔“ ماما کی بے تاب پکار پر اسی محبت بھرے انداز میں کہتا وہ بغیر رکے پورج کی طرف بڑھ گیا اور محاسب معمول اس کے پسندیدہ ناشتے کو فقط گھور کر رہ گئیں اور وہ جیسے خود میں چوری بن گئی۔

* * *

”اٹ از ناٹ فیشو یارب۔“ وہ فائلوں میں سر تھمیرے بری طرح محو تھا جب اس کا جگری دوست یا سراندر داخل ہوا۔ ”واٹ آپلیزینٹ سر براؤز“ اسے دیکھتے وہ فائل ایک طرف کرتے پرپاک انداز میں اس کی طرف بڑھا۔

”بس بس رہنے دے بتا ہے مجھے جتنی محبت تمہیں مجھ سے ہے۔“ وہ ہاتھ اٹھا کر خفا خفا سا بولا جبکہ وہ کھل کر مسکرا دیا۔

”تم سے کتنی محبت ہے اس کا اندازہ تو میں خود بھی نہیں لگا سکتا مگر تمہیں کیسے پتا چل گیا۔“ وہ پر جوش انداز میں اسے پہنچتے بولا تو ساری خفگی بھلا کر وہ بھی مسکرا دیا۔

”میں اتنے عرصے بعد پاکستان آیا ہوں اور تم سے اتنا نہ ہوا کہ آکر مل جاتے۔“ نہ نہ کرتے بھی شکوہ اس کی زبان سے پھسل ہی گیا۔

”سوری یارب۔ مگر یقین کرو آج آفس سے سیدھا میں نے تمہاری طرف ہی آنا تھا۔“

”ہاں خوب سمجھتا ہوں تمہارے ان چکروں کو۔“

”نیوں ہی جلی کٹی سناتے جاؤ گے یا بیٹھو گے بھی۔“

وہ مسکراتے ہوئے بولا۔

”نہ نہ میں یہاں بیٹھنے کے لیے نہیں آیا بلکہ

تمہیں لینے آیا ہوں۔“

”کہاں۔“ وہ حیران ہوا۔

”چلو تو۔“ اس نے اس کا ہاتھ کھینچتو مجبوراً اسے اس ساتھ جانا پڑا۔

”ہاں اب بتاؤ کیسی گزر رہی ہے پھر۔“ ریسٹورنٹ کے پرسکون ماحول میں اس نے پوچھا تو وہ دھیرے سے مسکرا دیا۔

”میری چھوڑ تو اپنی سنا شادی کی یا ابھی تک کنوارے ہی پھر رہے ہو۔“

”میری شادی ہو چکی ہے اور دو بچے بھی ہیں۔“

”واش۔۔۔!!“ اسے خوشگوار حیرت ہوئی۔

”ہاں۔ اور تم اپنی بتاؤ شادی کر چکے ہو یا کر رہے ہو۔“

”نہیں ابھی تو ایسے کوئی چانسز نہیں ہیں۔“

”کیوں بھی۔۔۔ وہ حیران ہوا۔“

”مقلنی تو تمہاری بچپن میں ہی ہو گئی تھی پھر شادی میں اتنی تاخیر کیوں۔“ اور شاور کی دھمکتی رنگ پر جیسے تلو استغنی میں ہی اس کا ہاتھ جاڑا تھا۔ یہ ہی تو اس کا دوست تھا جس سے اس نے صبا کے حوالے سے اپنے محسوسات شیئر کیے تھے اور وہ بھی اس کی مجبوری تھی کہ یا سرا سے اپنی بہن کے لیے پسند کرنے لگا تھا اور نہ وہ تو خود کو سلت پردوں میں چھپانے والا انسان تھا۔

”ہو جائے گی میری بھی شادی تم بتاؤ کھانے کو کیا منگو اؤں۔“ اس کے بات بدلنے پر یا سر نے اسے گہری نظروں سے دیکھا۔ یقیناً وہ اک بدلے ہوئے روپ میں اس کے سامنے تھا۔

”کیا بات ہے جگر، کیا اب تم مجھ سے بھی چھپاؤ گے۔“ اور اس کے سنجیدہ چہرے پر وہ اک نظر ڈال کر رہ گیا۔

”ہوں۔ تو اب تم نے کیا سوچا ہے۔ کیا چھوڑ دو گے اسے۔“ اس کی ساری بات سننے کے بعد وہ پرسوج سے انداز میں بولا۔

”نہیں ہرگز نہیں۔“ اس کا انداز حیز اور قطعی تھا۔

”تو۔۔۔!“

”تو ابھی میں اسے اس رشتے کو قبول کرنے کے لیے
نامم ہو رہا ہوں تاکہ وہ اپنے ذہن کو تیار کرے۔“
”اور اگر پھر بھی اس کا فیصلہ نہ بدلاتو۔“
”تو تب کی تب دیکھی جائے گی، مگر اسے خود سے
الگ کرنے کا میرا کوئی ارادہ نہیں ہے۔ بہت کم عمری
میں اسے اپنے ساتھ سوچنا آیا ہوں۔ اسے
کھونے کا تو میرے پاس تصور بھی نہیں ہے۔“
”تم نے اسے اپنے دل کی بات بتائی کہ کیا محسوس
کرتے ہو اس کے لیے۔“

”نہیں۔۔۔“ اس نے پہلے حیرانی سے اس کی
طرف دیکھا اور پھر آہستہ سے تکی میں گرون ہلا دی۔
”تو یہ غلط ہے نایاب۔ یہ اس کا حق تھا، تمہیں
اسے ضرور بتانا چاہیے کہ تم اس کے لیے کتنی
خوبصورت اور خاص لہجہ رکھتے ہو۔ لڑکیوں ایسے
معاملات میں بہت حساس ہوتی ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ
جب تم اسے بتاؤ گے کہ تم اسے کتنا چاہتے ہو اور وہ بھی
اب سے نہیں بلکہ بہت پہلے سے تو وہ اپنا فیصلہ بدلنے
کے بارے میں ضرور سوچے گی۔ محبت بذات خود ایک
بہت بڑی طاقت ہے۔ عورت ہو یا مرد یہ زیر کرنا بخوبی
جانتی ہے۔“

”ہاں شاید تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔“ وہ پر سوچ سے
انداز میں بولا۔

”مبادولت ہمیشہ ہی ٹھیک کہتے ہیں۔“ اس نے
فرضی کالر چھاڑے تو وہ مسکرا دیا۔

”ویسے دادو دینی پڑے گی صبا جی کو جن کی وجہ سے
میرے دوست کی جلالی طبیعت میں ٹھہراؤ آیا ہے۔“
اس کے گھورنے پر وہ دونوں ہاتھ اٹھاتے جیسے ڈرنے کی
ایکٹنگ کرنے لگا اور اپنے انداز پر جہاں وہ خود ہنسا وہیں
شازر کا قہقہہ بھی نکل گیا۔

”مما مجھے بازار سے کچھ چیزیں منگوائی ہیں۔“ اس
کی بات پر ان کے سبزی کالٹے ہاتھ چندہل کے لیے

رکے اور پھر اپنے کلم میں مصروف ہو گئے۔
”ڈرائیور کے ساتھ چلی جاؤ اور جو چاہے لے
آؤ۔“

”کیا۔۔۔!“ اسے جیسے حیرت کا شدید جھٹکا لگا۔
سماعت پر شبہ سا گزر رہا تھا۔ کچھ دور بیٹھے شازر پر نظر خود بخود
نک گئی۔ جو بظاہر تو اپنے کلم میں محو تھا پر اس کی ساری
توجہ اس کے متحیر انداز کی طرف تھی۔

”میں واقعی چلی جاؤں۔“ بے یقین سی وہ پوچھ تو ماما
سے رہی تھی مگر کن انگلیوں سے شازر کو دیکھ رہی تھی۔ مگر
وہ خاموشی سے اٹھا اور اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔
حیرت سے اس کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔

اور ماما کہہ رہی تھیں کہ جب سلمان تمہارا ہے کہ
تو ظاہر ہے تمہیں ہی جا کر لانا پڑے گا۔ اس کے متعجب
چہرے پر اک سرسری سی نظر ڈال کر وہ نوکری اٹھا کر
مکین کی طرف بڑھ گئیں اس نے اپنا سر دونوں ہاتھوں
میں تھام لیا۔ لگاتار اس کا دل ہر چیز سے اچاٹ ہو گیا وہ
جھٹکے سے اٹھی اور دوڑتی ہوئی اپنے کمرے کی طرف
بڑھ گئی۔

وہ کب سے کمر کی میں کھڑا اور خلاؤں میں گھور رہا
تھا۔ اس کے اندر باہر اک گہرا سکوت طاری تھا۔ ایسا
سکوت جو ہر دیکھنے والے کو خوف میں مبتلا کر دے۔

یہ سچ تھا کہ اس نے صبا کو چاہا تھا اور اتنا چاہا تھا کہ جتنا
پہلے کبھی کسی نے کسی کو نہ چاہا ہو۔ وہ جانتا تھا کہ صبا
اس کی ہے۔ اس لیے اس پر ہر طرح کا رعب حبانے پر
خود کو حق پر سمجھتا۔ یہ اس کی محبت کی شدت ہی تھی کہ
وہ اسے سر سے پیر تک اپنی پسند کے سانچے میں ڈھلا
ہوا دیکھنا چاہتا تھا۔

وہ جانتا تھا کہ اس کی طبیعت میں غصے کا عنصر زیادہ
ہے۔ اس کا مزاج بھی گرم ہے اور عورت کے معاملے
میں تو اس کی سوچ بالکل مختلف تھی۔ اسے باپ وہ اپنی
نسوانیت کی حفاظت کرنے والی عورت بہت یا کیزہ
لگتی۔ اس کا دل خود بخود اس کا احترام کرنے کو چیلنے

پہاڑی لگ رہی تھی۔ وہ ہر ہر زاویے سے خود کو بغور دیکھ رہی تھی۔ کالی سیاہ بڑی بڑی چمکدار آنکھوں میں کاجل لگانے کے بعد اس نے انہیں اور قاتل کر لیا تھا۔

اسے یاد نہیں کہ اس نے پہلے کبھی اتنی فرصت سے آئینہ دیکھا ہو مگر اس وقت اس کے دل میں اکڑ رہا تھا کہ کہیں عمیر رضا کی فیملی اسے پسند نہ کرے جو اسے کسی صورت منظور نہیں تھا۔ اپنا بھرپور نظروں سے جائزہ لینے کے بعد بھی جب وہ مطمئن نہ ہوئی تو آگے سے دائیں بائیں دو ٹیس نکال کر انکلی کے بل دیتے چہرے پر ہنسنے کے لیے چھوڑ دیں۔ اس کے ہونٹ بے اختیار مسکرا دیے۔ چہرے کے اطراف میں بھٹکتی ٹیس اس کے حسن کو مزید پرکشش بنا رہی تھیں۔

میرا خیال ہے کہ وہ لوگ آگئے ہوں گے وال کلاک پر نظر ڈالتے وہ بیوی بانی اور پھر خوبصورت نازک سینٹل پاؤں میں اڑتی باہر کی طرف دوڑی۔ آج عمیر رضا اسے اپنی فیملی کے ساتھ دیکھنے آیا تھا اور وہ کلنی کانٹنٹس ہو رہی تھی۔ عمیر رضا کی اس نے تصویر دیکھی تھی۔ اچھا خاصا ہینڈ سم نوجوان تھا وہ مطمئن ہو گئی۔ واقعی پیلا کی پسند لا جواب تھی۔

”مبا آجائے“ وہ ابھی کمرے سے نکلی ہی تھی جب ماما اس کی طرف بڑھیں۔

”وہ لوگ آگئے کیا۔“ اپنے دھڑ دھڑاتے دل کی دھڑکن کو سنبھالتے اس نے پوچھا تو وہ سر اثبات میں ہلاتی ہوئیں۔

”تم ڈرائنگ روم میں جاؤ میں کچن کا انتظام دیکھ لوں۔“

”جی اچھا۔“

”اور سنو۔“ وہ جاتے جاتے پلٹیں۔

”گھبرا نا نہیں۔“ اس نے مسکراتے ہوئے سر اثبات میں ہلادیا۔ بظاہر ماما اس سے ناراض لگتی تھیں مگر اس کے باجود بھی انہیں اس کی فکر تھی۔ اس کی مسکراہٹ گہری ہو گئی۔

لگتا۔ یہ ہی وجہ تھی کہ اس نے مبا کو نقاب کے لیے کہہ دیا۔ وہ بہت معصوم تھی بس اسی لیے اس نے اس کا یونیورسٹی جانارک دیا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ اس کے دل کے کورے کاغذ پر اس کے علاوہ کسی مرد کا نقش ابھرے۔ اس نے جہاں خود پر پابندیاں لگائیں اسے بھی محدود کرنا گیا۔

مگر شاید وہ یہ بھول گیا کہ کسی پر ضرورت سے زیادہ بوجھ ڈالنا اس کی سانسوں کو تنگ کر دیتا ہے اور وہ انسان کبھی بھی بوجھ ڈالنے والے کو اچھی نظر سے نہیں دیکھتا۔ وہ کب اس سے بدگمان ہوتی مگر اسے پتا ہی نہ چلا۔ اور اب جب وہ اس کی محبت میں پور پور ڈوب چکا تھا تو اس نے کتنی آسانی سے شادی سے انکار کر دیا اور چھوٹے پیانے بھی کتنی آسانی سے کہہ دیا کہ وہ مبا کے ساتھ زبردستی نہیں کریں گے اور چھوٹی امی بھی تو اس کے لیے کچھ نہ کپا رہی تھیں۔

اسے چھوٹے پیانے کوئی مگر نہ تھا شاید وہ اپنی جگہ پر ٹھیک تھے۔ اسے مبا سے بھی شکایت نہ تھی۔ اسے تو اپنے اصولوں سے شکوہ تھا۔ اس کی محبت اس سے پھرنے کے بعد کتنی خوش تھی اور یہ خوشی ہی اسے یقین دلارہی تھی کہ اس کے اصول کتنے غلط تھے اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ آخر وہ کسے تو کرے کیا کیونکہ یہ تو طے تھا کہ وہ کسی صورت بھی مبا کو کھو نہیں سکتا تھا کسی صورت بھی نہیں۔ چاہے اس کے لیے اسے کچھ بھی کیوں نہ کرنا پڑتا اپنے اصولوں کو ہی کیوں نہ توڑنا پڑتا۔ کیونکہ زندگی ہے تو اصول ہیں اور اس سے تو اس کی زندگی ہی پھرنے لگی تھی۔ پھر وہ کیوں نہ تڑپتا کیوں نہ بلبلا تا۔



وہ آئینے کے سامنے کھڑی بڑی تیزی کے ساتھ بالوں میں برش کر رہی تھی۔ درمیان سے مانگ نکال کر اس نے بالوں کو کچھو میں جکڑ لیا اور پھر ہونٹوں پر لائٹ کلر کی لپ اسٹک لگانے لگی۔ اس وقت وہ پنک کلر کے دیدہ زیب سوٹ میں نظر لگ جانے کی حد تک

پیارے بچوں کے لئے پیاری پیاری کہانیاں



بچوں کے مشہور مصنف

محمود خاور

کی لکھی ہوئی بہترین کہانیوں
پر مشتمل ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے
آپ اپنے بچوں کو تحفہ دینا چاہیں گے۔

ہ کتاب کے ساتھ 2 ماسک مفت

قیمت - 300/- روپے

ڈاک خرچ - 50/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

لاؤنج سے ہوتے ہوئے اسے ڈرائنگ روم میں جانا
تھا مگر یہ کیا لائونج میں داخل ہوتے ہی اسے ہنٹک کر
رکنا ردا۔ تو کیا آج یہ آفس نہیں گئے سامنے کھڑے
شاؤر روم دیکھ کر وہ اچھی خاصی کنفیوژ ہو گئی۔

وہ آگے بڑھ جانا چاہتی تھی مگر جیسے کسی ان دیکھی
طاقت نے اس کے قدموں کو جکڑ لیا۔ وہ مزید ایک قدم
تک نہ اٹھا سکی۔ وہ چلتا ہوا اس کے روپرو آگڑا ہوا۔
اس کے دل کی دھڑکن سرپٹ دوڑنے لگی۔ نچائے کیا
کہہ دے۔ جھکی نظروں کے ساتھ وہ سر بھی جھکا گئی مگر
اس کے باوجود بھی وہ اچھی طرح محسوس کر رہی تھی۔
جانتی تھی کہ وہ اسے اور صرف اسے دیکھ رہا ہے۔ کتنے
کچے بیت گئے ہتھیاریں پینہ پینہ ہونے لگیں۔ دل
علیحدہ ہر اس کی لپیٹ میں آنے لگا۔

آخر یہ جاتا کیوں نہیں۔ وہ جھٹلار نے لگی۔ اس
جھٹلار ہٹ میں ہی اس نے نظریں اٹھا میں۔ اور
پھر اس کی نظریں ان افسردہ آنکھوں پر جم کر رہ گئیں۔

وہ اس کے سچے سنورے روپ کو بغور دیکھ رہا تھا۔
یعنی وہ خوش تھی بلکہ بہت خوش اسی لیے اپنے پور پور
کو اس اجنبی کے لیے سجایا گیا تھا۔ اسے اس کی اندرونی
اذیت و تکلیف کی ذرا برابر پروانہ تھی۔ اس نے اپنے
لب بھیج لے اور بمشکل اس کے معصوم و دلکش
چہرے سے نظریں جراتنا اپنے پاؤں دیکھنے لگا۔ بے
سکونی۔ ایسی تھی کہ سب کچھ تس تس
کر دینے کو دل چاہنے لگا۔ اسے لگا اگر وہ کچھ دیر اور
اسی طرح کھڑا اسے دیکھتا رہا تو اس کے دل غ کی تس
ضرور پھٹ جائے گی۔ بہت آہستہ سے اس نے اس کی
کلائی تھامی اور پھر اسے اپنے کمرے میں لے آیا اور وہ
تو خود نہیں سمجھ پا رہی تھی کہ وہ بغیر کسی مزاحمت کے
خاموشی سے اس کے ساتھ کیوں کھینچتی چلی آئی۔

”بتاؤ کیا چاہتی ہو تم۔۔۔“ اس نے کمرے کے وسط
میں کھڑا کرتے بولا۔ اس کی کلائی ابھی تک اس کے
گرم ہاتھ کی گرفت میں تھی۔

”نہیں تمہیں کسی صورت کھونا نہیں چاہتا بہت کم
عمری میں ہی میں نے تمہیں دل میں بسالیا تھا اور یہ دل

بہار۔ مکران 129 اپریل 2015

اور پھر اس خاموشی کو شذور کی سرسراہٹ آواز بنے ہی توڑا۔

”مگر تم چاہتی ہو کہ میں تم سے اپنے سابقہ رویے کی معافی مانگوں تو مجھے منظور ہے اگر تمہیں یہ لگتا تھا کہ میں غلط تھا اور تم ٹھیک تو میں یہ بھی ماننے کو تیار ہوں۔ اگر تم یہ سوچتی ہو کہ میں برا ہوں اور تم اچھی تو یہ بھی ٹھیک ہے۔ میں سب ماننے کو تیار ہوں مگر ان سب کے عوض تم سے بس اتنی سی ریکونسٹ ہے کہ پلیز اس کھیل کو بند کر دو۔ تم نہیں جانتیں کہ یہ مجھے کتنی تکلیف دے رہا ہے۔ میں ان دنوں کیسی اذیت میں ہوں۔ تم پر اپنا حق سمجھتا تھا اسی لیے روکنا تو کتنا آیا۔ اگر تمہیں میرا روکنا تو کتنا پسند نہیں ہے تو میں پوری کوشش کروں گا کہ تم پر زیادہ روک ٹوک نہ کروں۔ مجھے ایک موقع تو دو۔ مگر جو سزا تم دینے کا سوچ رہی ہو وہ بہت زیادہ ہے۔“ اس نے اس کی کلائی چھوڑ کر اس کا ہاتھ دونوں ہاتھوں کی گرفت میں لے لیا اس کی ٹوٹی بکھری حالت نبھانے کیوں مگر اسے ذرا اچھی نہ لگی۔ اس نے ہمیشہ اسے کسی حاکم کی طرح دیکھا تھا اور اب اس طرح دیکھنا۔ وہ آہستہ سے گردن جھکا گئی۔

”گردن مت جھکاؤ صبا بلکہ مجھے دیکھو۔ شاید تمہیں میری تکلیف کا اندازا ہو جائے۔ دیکھو ان آنکھوں میں صرف تمہارا عکس ہے اور یہ آنکھیں کوئی دوسرا چہرہ دیکھنے سے صاف انکاری ہیں! اس دل پر صرف تمہاری حکمرانی ہے۔“ اس نے بائیں جانب دل پر ہاتھ رکھا۔ ”یہ دل تمہارے سوا کسی کا مطلوب نہیں۔ اس کی ایک اک دھڑکن صرف اور صرف تمہیں پکار رہی ہے۔ میں نے کہا نہ کہ میں کوشش کروں گا خود کو بدلنے کی پھر تمہاری سمجھ میں کیوں نہیں آتا۔ کیوں میری باتوں پر یقین نہیں کرتیں۔“ اس نے اس کے دونوں کندھے پر ہاتھ بٹھوڑے۔

”کیا جان دے دو پھر یقین کرو گی۔“ صبا نے چمکتے ہوئے ہنسی پلکیں اٹھائیں۔ منتشر منتشر سانس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ ”ہو لو کیا جان دے دوں۔“ منتشر نظروں سے اس کی

کہہ رہا ہے شذور سلطان شاہ تم بہت برے ہو۔ تم نے اس دل کے تکیوں کو تاراف کر دیا ہے صرف اپنے اصولوں کی وجہ سے۔“ وہ سنجیدگی اور اداسی کی ملی جلی کیفیت میں بولا۔ اور وہ توجیر ان پریشان ہکا بکا آنکھیں پھاڑے اس کی طرف دیکھتی رہی۔ یہ کیا کہہ دیا تھا اس نے کیا انکشاف تھا کیسی آگہی اس کی بے یقین سن ہوتی سماعتوں کو سونپی گئی تھی۔ شذور اور اس سے محبت۔ یہ انہونی کیونکر ہو سکتی ہے۔ اگر یہ سچ بھی تھا تو کتنا ناقابل یقین سچ تھا۔ اس کی کلائی اس کے ہاتھ کی گرفت میں لرز کر رہ گئی۔

”میں مانتا ہوں کہ میں علوتا“ سخت مزاج ہوں“ اصولوں کا پکا ہوں“ عورت کے معاملے میں میرا نظریہ مختلف ہے اور تمہارے معاملے میں تو بالکل مختلف۔“ تو کیا پھر مجھے محبت کرنے کا کوئی حق نہیں یا میرے اصول اتنے ناقابل قبول ہیں کہ جس لڑکی کو میں چاہوں وہ مجھ سے نفرت کرے مجھ سے بے زار ہو۔“ اس نے بری طرح چونک کر شکست خوردہ حالت کو دیکھا۔ آخر یہ کون سا روپ تھا شذور کا جسے آنکھوں سے دیکھنے کے باوجود بھی وہ یقین کرنے کو تیار نہ تھی۔

”میں مانتا ہوں میں تمہارے معاملے میں سختی کر جاتا تھا کیونکہ میں تمہارے لیے بہت پوزیو ہوں۔ تم بہت معصوم ہو برے انسانوں اور بری نظروں سے باواقف تو کیا میرا فرض نہیں بنتا تھا کہ میں تمہیں بری نظروں سے بچاؤں۔ تمہارے یونیورسٹی ایڈمیشن نہ لینے کی بھی ایک یہ ہی وجہ تھی۔ میں نے ہمیشہ تمہیں ایک ہی زاویے سے دیکھا ہے اور تا عمر اسی زاویے سے دیکھنا چاہتا ہوں۔ میرے سینے میں بھی دل ہے صبا اور دل میں ہر روز ابھرنے والی صرف اور صرف تمہاری تصویر ہے۔ اس دل کی ہر دھڑکن میں تم ہو صرف تم۔ تم میرے لیے کیا ہو شاید میں تمہیں بتانہ سکوں۔“ وہ اوپر اوپر دیکھنے لگا اور اس کا تو پورا وجود جیسے چھوٹے چھوٹے جھکوں کی زد میں تھا۔ اس کی کلائی ابھی تک اس کے ہاتھ کی گرفت میں تھی پھر کتنی دیر ان کے درمیان معنی خیز افسردہ سی خاموشی چھائی رہی

اس کی نظریں ایک بار پھر سے شلوار کی طرف
 اٹھیں۔ اس کی طرف متوجہ تھا۔
 اس کی پائلیں بھیگتی چلی گئیں اور فیصلہ خود بخود
 ہو گیا۔

”مجھے یہ معلقی نہیں کرنی یا آپ انہیں منع کر دیں۔“ بھرائی آواز میں بمشکل کہتی وہ اٹھی اور پھر اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ جبکہ پاپا نے حیران ہو کر اور شذور اور ممانے مسکراتے ہوئے ایک دوسرے کی طرف دیکھا تھا۔

تھوڑی دیر کے بعد وہ اٹھ کھڑا ہوا۔
دروازے پر ہلکی سی ٹاک کر کے وہ اندر داخل ہو گیا۔
وہ بیڈ پر اوندھے منہ لیٹی روئے کا مشغل قرار رہی
تھی۔ وہ آہستہ سے قریب ہی بیٹھ گیا۔
”نہنکس عا“

☆ ☆ ☆

”یہ لوگ مقلی کے لیے آنا چاہتے ہیں تو پھر کب کی ڈیڑھوں۔“ ناشتے کی ٹیبل پر پاپا نے جیسے ہی پوچھا اس کی نظر بے اختیار شاذر کی طرف اٹھی اس وقت اس نے بھی اس کی طرف دیکھا تھا۔ کیسی نظریں تھیں وہ اندر تک لرز گئی۔

وہ اسے تاج پہلی بار غور سے دیکھ رہی تھی۔ اس نے کچھ دنوں سے شیو نہیں بنائی تھی مگر اس کے باوجود بھی اس کی وجہات جاذب نظر لگ رہی تھی۔ اپنے دل کی بے ترہیمی پر گھبراتے ہوئے اس نے فوراً "نظریوں کا زاویہ بدلا۔"

”جس طرح آپ مناسب سمجھیں۔“
”تو پھر ٹھیک ہے اس جمعہ کا وقت دے دیتے
ہوں۔“

”آپ کا کیا خیال ہے صبا۔“ یلکھت اسے بھی مخاطب کرتے انہوں نے جیسے اس کی بھی رائے لینا چاہی۔ ابو کھلا کر وہ گئی اس کے ہاتھ میں ”چمچہ لرز کر رہ گیا۔ اسے امید نہیں تھی کہ پاپا اسے بھی مخاطب کریں گے۔“

اسلامیاتی کی دنیا کی سب سے بڑی
کتابوں کی دکان

کی دنیا کی سب سے بڑی

کتابوں کی دکان

قیمت - 350/- روپے

فون نمبر: 32735021

مکتبہ عمران ڈائجسٹ
37، محلہ ۱۸، کراچی

ماہنامہ کفر 13 اپریل 2015

”کیوں۔ تمہیں کس لیے کر رہے ہیں۔“
 اُو اس معصومیت پر کون نہ مرجائے۔ شذور کے
 ہونٹ مسکرا دیئے۔

”ہنس کیوں رہے ہیں۔“ اس کی بے وجہ کی ہنسی
 اسے سا گئی۔

”آج میں بہت خوش ہوں مگر اس لیے ہنس رہا
 ہوں۔ اور خوش کیوں نہ ہوں تم نے میری محبت کو
 معتبر جو کر دیا ہے۔ اس کا ملن جو رکھ لیا ہے۔“

”آپ کو خوش ہونے کی کوئی ضرورت نہیں۔
 ممکن ہے اُنکار میں نے آپ کی وجہ سے نہیں کیا بلکہ
 میں ابھی ممکن کرنا ہی نہیں چاہتی۔“

”ہاں جانتا ہوں۔ تم ممکن نہیں بلکہ ڈائریکٹ
 شادی کرنا چاہتی ہو اور وہ بھی مجھ سے۔ یہ ہے تابیہ ہی
 بات ہے نہ۔“ اس کی تو آج چھب ہی نرالی تھی۔

”جی۔ نہیں اور آپ بھی یہ یاد رکھیے گا میں آپ
 سے بھی شادی کسی صورت نہیں کروں گی بلکہ کنواری
 رہنے کو ترجیح دوں گی۔ کبھی آپ اپنے دل کی
 دھڑکن کو سنھالتے اس نے جیسے اس کی خوش قسمی دور
 کرنے کی کوشش کی جبکہ وہ مزید کھل کر مسکرا دیا۔

اور اس نے اس کی ہنسی کو بغور دیکھا جو اتنی
 پرکشش تو ضرور تھی کہ وہ دل میں سراپے بغیر نہ رہ
 سکتی۔

”پہلو ٹھیک ہے تم بھی ساری زندگی کنواری رہنا اور
 میں بھی ساری عمر کنواں رہوں گا مگر پھر جب بھی کسی
 تمہارا شادی کا ارادہ ہو تو سیدھی میری طرف آجانا
 کیونکہ اب تمہاری منزل صرف میں ہی ہوں۔“ وہ
 چمکتی آنکھوں سے بولا۔

”منہ دھور کیے نرمی خوش نہیں ہے۔“ وہ صاف
 پہلو بچا گئی۔ مگر یہ بھی حقیقت تھی کہ اس کا یہ روپ
 اسے بہت اچھا لگ رہا تھا۔
 پھر نکتہ وہ سنجیدہ ہوا۔

”مگر تم نہیں جانتیں آج تم نے مجھے بکھرنے سے
 بچایا ہے پچھلے کچھ دنوں سے میں جتنا پریشان رہا ہوں
 لگتا تھا دل کی نرس ہی پھٹ جائے گی۔ اندر ہی اندر ختم

ہوتا جا رہا تھا۔ تمہارے سوا کسی دوسری لڑکی کے تصور
 کو بھی کبھی قریب سمجھنے نہیں دیا تھا۔ تمہارے اُنکار
 سے مجھے بہت تکلیف پہنچی تھی۔ مگر آج میری تمام
 لڑکیوں کا دواوا ہو گیا ہے۔ اس کے عوض تم جان بھی
 مانگو تو ہنس کر دے دوں گا۔ اب تو موت سے بھی ڈر
 نہیں لگتا۔“

تجائے کیا ہوا تھا اس کا ہاتھ بے ساختہ ہی اس کے
 ہونٹوں پر آٹھرا۔ محبت کی ایسی دل ربائی شذور کو نمل
 ہی کر گئی۔

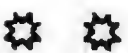
”پلیز ایسی بات پھر کبھی منہ سے مت نکالے گا۔“
 بے انتہا خوشی کے احساس کے زیر اثر شذور کی آنکھیں
 لودینے لگیں۔

اس کا ہاتھ وہیں پکڑتے اس نے محبت کی پہلی مر
 حبت کر دی۔ اور اس نے سنبھلتے ہو کھلاتے اپنا ہاتھ
 واپس کھینچا تھا اس کے تودہ ہمو گلوں میں بھی نہ تھا کہ
 وہ ایسی کوئی حرکت کر کر رہے گا۔

”کیا ہوا۔“ انداز میں کمال کی بے نیازی اور
 معصومیت تھی یہ فقط گھور کر رہ گئی۔
 ”آپ بہت برے ہیں۔“

”اچھا۔“ وہ ہنس۔
 ”ویسے یار میں اتنا بھی برا نہیں ہوں آنائنس شرط
 ہے۔“ پھر قریب جھکا وہ بدک کر پیچھے ہٹی۔ شذور کا
 قہقہہ بے ساختہ تھا۔

سخت خول کے اندر اس کا دل اتنا نرم بھی ہو سکتا
 ہے اس نے بھی تصور بھی نہیں کیا تھا اس کے تو
 گلوں میں بھی نہیں تھا کہ وہ اتنا رو بہنک بھی ہو سکتا
 ہے۔ جنہاں اسے اس کا یہ روپ خوشگوار حیرت میں
 جتا کر رہا تھا وہیں وہ اللہ کے حضور سجدہ ریز تھی کہ
 بدگمانی کی دھند کسی غلط فیصلے سے پہلے ہی صاف
 ہو گئی۔ اس کی رفاقت میں زندگی کس قدر سہل اور
 خوش گوار گزر رہی تھی۔ اس کی گواہی اس کے دل
 نے ابھی دے دی تھی۔



ام طیفور

گھبرا



کروٹ پر کروٹ بدلے جاتی تھیں۔ نظریں مسلسل شوہر کا طواف کیے جاتی تھیں۔ جب دیکھ دیکھ کر تھک گئیں تو خود ہی پکار بیٹھیں۔ جانتی تھیں میاں بلا کے موڈی ہیں۔ خود سے کہیں نہ بولیں گے۔ پہل کرنی پڑے گی۔

”ابی صاحب۔۔۔ سنتے ہیں۔ آج صبح سے طبیعت بڑی بو جھل سی ہے۔ لگتا ہے بخار ہوا ہے۔ کسی کام میں دل ہی نہیں ٹھہرا۔ سستی سی سستی ہے۔ اب یہ ہی دیکھیں۔ رات یہ چند کپڑے دھو کر ڈالے تھے۔ کب کے خشک ہو چکے، مگر آگسٹی ہے کہ دن چڑھے بھی اترنے کا نام نہیں لے رہی۔“ وہ اٹھ بیٹھیں اور یکدم جھنجھلا سی گئیں۔

”ابی سن بھی رہے ہو کہ نہیں۔ کاتوں میں تیل ڈالے پڑے ہیں۔ چھوڑ بھی دیں اب غصہ۔ جانے بھی دیں۔ کوئی بچوں کی بات ریوں بھی خفا ہوتا ہے کیا۔ نہ سلام نہ کلام۔“ لپٹے سے بیٹھ کر ذرا سا آگے کو سرک آئیں۔ لہجہ قدرے ملائم کر لیا تھا۔

”بچے ہیں بول ہی جاتے ہیں الٹا سینہ دھا، مگر آپ ہیں کہ ہر دفعہ چپ شاہ بن کر بیٹھے رہتے ہیں۔ یہ بھی نہیں سوچتے کہ میں بڑھیا کس کے آگے منہ کی بھاپ نکالوں۔ بس! ہو جا میں سہی ایک دفعہ ناراض مجھے نصیبوں ماری کو بھی اکیلا کر دیتے ہو تھلنے کے لیے۔ ہزار بار کہا کہ کم از کم اپنی طبیعت کے لیے ہی خبردار رہا کرو۔ جتنا کڑھو گے اتنا تھلو گے۔ پھر میرا کیا بنے گا۔ مگر کہاں جی۔ یہاں صاحب اور بچے دونوں ہی مجھ اکیلی سے بے نیاز ہیں۔ میں سڑوں یا مروں۔ چنداں فکر نہیں۔“ اداس لہجے میں تاسف سا گھلاتا تھا۔ مگر پروا کسے تھی۔

”اچھا۔۔۔ چلو یہ بتاؤ آج کیا پکاؤں، رضیہ گھر کی صاف صفائی کے بعد مٹنڈیاں لے کر دے گئی تھی۔ سوچ رہی ہوں وہی پکاؤں۔ تھوڑا نمٹنڈیاں ڈال دوں گی۔ مجھے پتا ہے آپ شوق سے کھاتے ہو۔ تھوڑا پودنہ بھی ہے ساتھ چٹنی بھی بنا لوں گی، اللہ بھلا کرے یہ رضیہ کا۔ ایک عرصہ بیت چکا اسے صفائی

پونچھنے کے قریب تھی۔ ہلکا ہلکا ملجھکا اجلا آئین میں تیرتا سا محسوس ہوتا تھا، ہلکی اور خوش گوار سی خنکی فضا میں رچی تھی۔ یہ ہم بدھم مروہ اور چٹنیل کی مہک سارے میں پھیلی تھی۔ لمبے چوڑے صحن میں بانیں دیوار کی کیاری پھول دار پودوں سے لدی تھی۔ کونے پر ایک واحد امروہ کا پیڑ استلاہ تھا۔ بے سر اور بے فیض پیڑ۔

صحن کے بچوں بیچ الگنی پر دو زنانہ جوڑے اور دو مردانہ تہبند، تین سفید ململ کے کرتے اور چند مروانہ ردیاں دھو کر ڈالے گئے تھے۔ ہر طرف دینر خاموشی چھائی تھی۔ اسی اثنا میں کسی نے جالی کا دروازہ کھول کر برآمدے میں قدم رکھا تھا۔ یہ ایک درمیانہ قد اور متناسب جسمت والی ضعیف خاتون تھیں۔ عمر لگ بھگ ستر برس کے قریب ہوگی۔ رنگت بے تحاشا گوری۔ جھریوں کے باوجود مک رہی تھی۔ آنکھوں پر نظر کا چشمہ لگائے دائیں ہاتھ میں بیچ سورہ تھلے اور بائیں میں ایک درمیانے سائز کا فوٹو فریم پکڑے بیچ بیچ جلتی۔ برآمدے میں لگے واحد انرجی سیور کاٹھن آف کرنی۔ وہیں دھری کین کی کرسی پر آ بیٹھیں۔

چند لمحے ساٹس بحال کیا۔ فوٹو فریم کو اوندھا کر کے پھولی سی پتائی پر رکھا اور بیچ سورہ کھول کر اپنی روزانہ کی پڑھی جانے والی سورتوں کی تلاوت میں مشغول ہو گئیں۔ ٹپ ٹپ ٹپ۔

دھیرے دھیرے آنسوؤں کی قطاریں بنتی چلی گئی۔ بوڑھی جلتی آنکھوں کے دکھ آنسوؤں میں گھل کر مقدس صلحوں کو غم کرتے امر ہو گئے اور یہ نیچہ مہانا تو حسب معمول تھا۔ کچھ دیر دل یوں ہی ہلکا کیدا۔ آنکھوں کو چلور کے پلو سے پونچھا۔ بیچ سورہ کو چومتی کھڑی ہو گئیں۔ اگلا کام کچن میں جا کر ناشتا بنانے کا تھا۔ لیکن کچن کا کام کرنے سے پہلے پتائی پہ اوندھے پڑے فریم کو احتیاط سے سیدھا کر کے رکھنا وہ نہیں بھولی تھیں۔



وہ بڑی دیر سے برآمدے میں بچھے تخت پر لیٹی

خیر صاحب ہمیں کیا۔ ہم تو بس اتنا جانتے ہیں کہ آج ہماری توکل ان کی باری۔ سدا تو جوانی کسی کو نہیں آتی۔ بچے تو خود کے بھی ہیں جو ہمیشہ بچے نہیں رہیں گے۔ آج ہمیں خود سے کلٹ کر۔ وہ یک دم ادھوری بات لیے خاموش سی ہو گئیں۔ میاں کی تیز چبھتی نظریں انھیں یوں ہی خائف کر دیا کرتی تھیں، مگر اس وقت لوہا گرم تھا۔ لہذا ادھری چوٹ مارنے میں کیا حرج تھا۔

”ارے صاحب ہمیں کاہے کو گھورتے ہو؟ ہم ذرا سا بچوں کو کچھ کہہ دیں تو فوراً“ انھیں حلقوں سے باہر دھریلتے ہو۔ خود کو بھی تو دیکھو۔ کب سے ناراض ہو بچوں سے۔ بانٹنے میں ہی نہیں آرہے۔ انہوں نے ذرا کی ذرا سانس لے کر میاں کی الٹی پڑی چپل سیدھی کی۔ پھر بولیں۔

”جانے بھی دو نا۔ وہ شرمندہ ہے اب۔ کہہ رہا تھا کہ بابا سے تب تک بات نہیں کروں گا جب تک وہ اپنی ناراضی ختم نہیں کرتے۔ ابی جانتے تو ہو آپ کے غصے سے کتنا ڈرتا ہے وہ۔ اور پھر دیکھو نا آخر بچوں کو اپنے مستقبل کے بارے میں سوچنے کا حق تو ہے نا۔ کیا ہوا جو وہ جرمنی سیٹ ہو گیا۔ مانا کہ ہو کا سارا امریکا دیں ہے۔ مگر آپ یہ سوچ دل سے کھینچ دو کہ غنفر کو ہولے اڑی۔ آخر کو شادی کے بعد چھ ماہ دونوں ہمارے ساتھ ہی رہے نا۔ اگر ہونے لے کے جانا ہوتا تو پہلے دن ہی اڑا دیتی۔ سمجھے۔“ وہ جو ساری بات کہتے میاں سے نظریں چرائے ہوئے تھیں۔ کن انکھیوں سے انہیں دیکھے گئیں۔ پھر یک دم تب کر بولیں۔

”دیکھو۔ دیکھو اب یہ میری ہر بات کے اختتام پر طنزیہ ہنکارے نہ بھرا کرو۔ ساری عمر میری باتوں کے جواب میں ہونہ ہونہ کر کے ناک کا بائس ٹیڑھا کر لیا۔ مگر باز نہیں آئے۔“

اچھا چلیں چھوڑیں پرانی باتوں کو، میں تو سوچ رہی ہوں کہ غنفر کی دیکھا دیکھی ذہنی بیماری شاید اپنی ناراضی دور کر کے ہم سے رابطہ کر لے۔ آخر دونوں بھائی ایک ہی ملک میں بے ہیں۔ ایک دوسرے کی خیر

کے لیے آتے اور اتنا ہی عرصہ اسے اس گھر کا راشن پانی دھوتے ہو چکا۔ پہلے تو آپ کی نوکری اور بچوں کی مصروفیت۔ اتنی فرصت ہی کہاں تھی آپ لوگوں کو کہ گھر کی طرف بھی دھیان دیں اور اب تو پھر سارا بال بچہ اپنے اپنے ٹھکانے کر چکا۔ سو یہ رضیہ کا دم بھی غنیمت ٹھہرا، ورنہ آپ کی یہ بے نیازی۔ یہ رضیہ نہ ہوتی تو مانو ایک پھلی توڑنے کو ترس جاتی۔ یوں ہی خالی ٹھنڈی دیکھیاں گھڑکاتی۔ حق بات۔ گزری ہی گئی بھلی بری۔ ”گلا زندہ کیا۔ بات کرتے کرتے آنکھیں بھری آئیں تو دھیان پٹنے کو ٹانگیں سیٹ کر دوبارہ تخت کے اوپر دھریں اور تخت پہ چھٹی سفید چادر پر کڑھے گلابی پھول کے اکڑے دھاگے کو نوچا۔

کر کر کر کر۔ پھول کی ایک پتی کو تقریباً ”آدھا او میڑ ڈال۔ فوراً“ ہاتھ دوک دیا۔ میاں کی گرم گرم نگاہیں خود پر محسوس کیں۔ جانتی تھیں کتنا چڑتے تھے۔ وہ ان کی اس علوت سے۔ مگر وہ بھی کیا کر تیں۔ پریشانی کے وقت کا بہترین مشغلہ تھا۔ ہاتھ سے چادر کی شکن درست کی، مگر وہ پھر نمودار ہو گئی۔ جڑ گئیں وہ اور بولیں۔

”توبہ ہے صاحب۔ کچھ تو کہئے اور کچھ نہیں تو ہنکارا ہی بھر دیجئے۔ ورنہ بول بول کر میں نے تو دیواروں کو سین ڈال دی۔“

اچھا۔ اچھا۔ مزید منہ نہ سجا میں۔ چلی ہوں میں کچن میں۔ باب۔ مجھ پر حیا کو چھین کہاں۔ ساری عمر بیت گئی، مجھ بڑھی کو چولہا چکی کرتے، مگر سجا بنا کر پکا پکایا سامنے لا دھرنے والا نصیب نہ ہوا۔ اب تو قبر میں پڑوں گی تو ہی چاروں سکون کے کاٹوں گی۔“



”اے صاحب۔ سنتے ہو۔ غنفر کا فون آیا تھا۔ میرے تو بچی ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ لو دیکھو بھلا ماں ہوں میں اور یہ حال ہے میرا، کیا کرس سرکا۔ اولاد نے جب سے موتیں بھالی شروع کیں۔ ماں باپ اور خود کے درمیان تکلف کا ”بجر“ ڈال رکھا ہے۔“

ہمارا آٹکن سونا کا سونا ہی رہا۔“ آواز بھرا گئی۔ میاں کو دیکھا تو ان کی آنکھیں بھی جھلکاتی سی لگیں۔ وہ تاسف میں گھر گئیں اور بولیں۔

”اب کیوں دکھ کرتے ہو۔ کاہے کو ضد باندھی تھی بچوں سے۔ کتنا کہا تھا، سمجھایا تھا کہ اولاد کو جلی ہوئی رسی سمجھو، جس کے بل کبھی نہیں نکلتے مگر نہیں، آپ نے تو بچوں کی ضد سے ضد باندھ چھوڑی، اب دیکھو نا۔ بچے پلٹتے ہی نہیں ہیں۔ ماں، باپ کی ضرورت ہی نہیں پڑتی انہیں شاید۔ غنفر سے پتا لگا ہے کہ بڑے ظفر نے ہماری بڑی پوتی کی کہیں بات ٹھہرائی ہے۔ میں تو حق دق ہی رہ گئی۔ مانو لفظ منہ میں ہی جم گئے۔ اس سے پہلے کہ گلہ کرتی جھٹ کئے لگا۔“

”ماں۔ بھائی کا بھی کیا قصور؟ سچ میں اپا جان کی غصیلی طبیعت نے کہیں منہ دکھانے کے لائق نہیں چھوڑا۔ اب ہم کوئی بچے تو نہیں ہیں نا۔ خود کے بچے بیابنے چلے ہیں، مگر اپا جان نے کب موقع محل دیکھا ہے سچ ماں! شرم آتی ہے بڑی شرم آتی ہے۔“

بابا بابا۔ وہ یک دم ہی عجیب سا ثقبہ لگا۔

بینصیں۔ وقفے وقفے سے ہنسنے جارہی تھیں۔ لال سرخ ہو چکیں تو بمشکل خود کو سنبھالا۔

”آپ کیا دیکھ رہے ہو صاحب۔ پاگل نہیں ہو گئی۔ ہوش حواس میں ہوں۔ بکواس ہے یہ کہ ساٹھا پاٹھا ہو کر انسان ٹھہرا جاتا ہے۔ بھلا جب ساری عمر کا تجربہ جھولی میں بڑا ہو۔ دلان کرنے کو ایک سے ایک دانہ مشورہ ہو۔ اس گھڑی کوئی کہے ہم بڑھوں کو بے وقوف کہہ سکتا ہے۔ اب یہ ہی دیکھو نا یہ کل کے ”ڈھیل ٹیکروں“ والے ہمارے لڑکے، جنہیں ہمیں لے جاتے شرم آتی ہے، ہمیں تو اس وقت کبھی شرم نہ آتی جب گرتی رال اور بہتی ناک لیے انہیں محفل میں لے جاتے تھے۔ پلو سے گندا منہ پونچھ دیتے تھے ہماری تو نہ رال بہتی ہے اور نہ ناک۔ نہ ہی ہم گندا سندا منہ پونچھنے کو رول مانتے ہیں، پھر بھی شرم آتی ہے کیا واقعی اولاد کو شرم آتی چاہیے۔“

وہ بانپ گئیں۔ سانس پھول گیا۔ چہرے پہ طیش

خبر تو رکھتے ہوں گے نا۔

آپ نے بھی توحید کی تھی۔ ہمارا سب سے لاڈلا اور چھوٹا لڑکا۔ ساری عمر آپ نے ہاتھ کا جھلا بنائے رکھا۔ نہ کچھ کہا، نہ کہنے دیا۔ خود سر تو ہوتا ہی تھا نا۔ غنفر کے جانے کے تین ماہ بعد اس کی کمپنی اسے کورس کے لیے باہر بھیج رہی تھی۔ اچھا بھلا مستقبل سنور جاتا ہے کل مگر آپ اڑ گئے کہ سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ ایک بیٹا چلا گیا، اب کیا دہ سرا بھی ”ایکسپورٹ“ کروں۔ وہ بھی تو آپ کا بیٹا تھا۔ ڈٹ گیا کہ اتنی اچھی نوکری نہیں چھوڑوں گا۔ باپ، بیٹے کی لڑائی پر اے کان میں پڑی تو غیر تو ایسے لونڈوں کو شہرہ ہی دیتے ہیں نا۔ آپ اس کی مان جاتے تو شاید وہ کورس کر کے پلٹ آتا نہ کہتے اس سے کہ نوکری چھوڑ یا مجھے چھوڑ۔ اس نے نوکری نہیں چھوڑی۔ ہمیں چھوڑ دیا۔ ضدی، کم ظرف نے باہر جا کر نوکری کو بھی چھوڑ دیا۔ بھائی کے ساتھ ہی کام چھوڑ دیا۔ اور ہمیں خبر بھی نہ ہو سکی۔ خبر تو ہمیں اس کی شادی کی بھی نہ ہو سکی۔ لو بھلا بتاؤ، والی وارث تو جیسے مر گئے تھے۔ پتا نہیں خود کو تھیم۔۔۔ بتایا یا سوتیلی اولاد کہا جو جھٹ اگلوں نے لڑکی تھما دی۔ نہ پوچھ، نہ پڑتاں، بانگے میاں کو مل گئی سسرال۔“

اپنی طرف سے انہوں نے میاں کو ہنسانے کے واسطے بیٹے پہ پھبتی کہی۔ میاں تو نہ ہنسنے، خود لوٹ پوٹ ہو گئیں، ہنستی رہیں۔ ہنستی رہیں، آنکھیں گیلی ہو گئیں۔ پتا نہیں کیوں۔

”صاحب اولاد واقعی فتنہ ہے۔ اب دیکھو نا کیسے بچوں کے پیچھے بھاگتے بھاگتے انسان اتنا بھاگتا ہے کہ اسے خبر بھی نہیں ہوتی، کب جوانی نے مار مار کر لاٹھی تھام لی۔ ہم بھی بھاگے تھے۔ بڑا بھاگے تھے۔ یہاں تک کہ ہماری دیکھا دیکھی بچے بھاگنا سیکھ گئے اور تینوں اس گھر کو چھوڑ کر بھاگ گئے۔ یہ بھاگنا ہی ہے صاحب۔ پہلے ظفر کو بیاہا۔ سرکاری نوکری کا بہانہ کام آیا، بیوی بھی لے گیا اور پچھلے دو سال سے ایک دفعہ بھی ملنے نہیں آسکا۔ فون کرنا بھی میٹوں پر جا پڑا۔ باقی دونوں پردسی ہو گئے۔ پوتے، پوتیوں کی لڑبئی گئی، مگر

چپکنے لگا۔ میاں کو غصے سے گھورا اور کہنے لگیں۔

”صاحب! آپ کی ضد بچوں کو مجھ سے اتنا دور کر گئی۔ کہتی تھی کہ برہا پے میں نرم ہو جاتے ہیں۔ ورنہ نہیں گزرتا برہا پے۔ اب کے اونچا بولو گے تو اونچا سنو گے۔“

تلخ بولتے بولتے وہ ایک دم نرم پڑی تھیں۔ جانتی تھیں کہ میاں کو ایسے ان کا بولنا پسند نہیں اور پھر نیت ان کی خاوند کا دل بچوں کی طرف سے صاف کرنے کی تھی، مگر بات کہاں کی کہل چلی گئی۔

”اب بھی کہتی ہوں غصہ تھو کو۔ اولاد مت تھو کو کہ اس تھو کے کو چاٹنا ہی پڑتا ہے۔ میں باپ گھنا درخت ہوتے ہیں۔ آندھی آئے یا طوفان۔ درخت اپنی چھاؤں نہیں کھینچتا۔ ٹھیک اسی طرح اولاد کی لاکھ کوتاہیوں پر بھی میں باپ انہیں خود سے کٹ نہیں پھینکتے اور اگر پھینک بھی وہ۔ فاصلے پیدا کر لو۔ تو اولاد۔ اولاد نہیں رہتی ”شرکا“ بن جاتی ہے۔ اسی لیے کہتی ہوں صاحب۔ طرف برا کریں۔ دلوں میں گنہگار خود ہی نکل آتی ہے۔“

گرم لوے پر چوٹ جما چکی تھیں۔ اب میاں کو تنہائی درکار تھی۔ لہذا چائے کا کمرہ کھڑی ہوئیں۔ ان کے پیروں کی لڑکھاہٹ سے بچوں کے قدموں کی آہٹ بندھی تھی۔ ان کی یہ آس بھی نہیں ٹوٹی تھی کہ ان کے بچے پلٹ آئیں گے کتنے ہی جواز تھے جو ان کا دل گزرتا تھا۔ ان کی اولاد بے حس ولاہوا نہیں تھی۔ ایسا ماننے کے لیے ان کے اندر کسی قسم کی جنگ نہیں چھڑتی تھی۔ وہ ملنی منائی تھیں۔ ان کی خیمہ پشت پہ لولاد کے عیبوں کا بوجھ تھا۔ مگر وہ ماں تھیں۔

اور ماں تو ہوتی ہی اس ہانڈی کا ڈھکن ہے جس میں اس کی اولاد کی کمزوریاں اور عیب منہ چھپائے پڑے رہتے ہیں۔ ماں کی زندگی تک وہ ڈھکن لٹس سے مس نہیں ہوا تا اور جیسے ہی ماں گزر جاتی ہے۔ یہ ہنڈیا بیچ چور ہے میں پھوٹتی ہے۔

دکھنے ہو چلے تھے انہیں پرانے ٹرکوں میں منہ دیرے۔ کب کا پرانا سامان اسٹور میں مدت سے اونداھا سیدھا ہوا ہوا تھا۔

رضیہ کے جانے کے بعد کچھ دیر لیٹنے کا ارادہ تھا۔ گیٹ بند کر کے واپس مڑیں تو صحن کی مشرقی ٹکڑی پہ بنے چھوٹے سے اسٹور نما کمرے کا دروازہ اوہ کھلا تھا۔ بند کرنے کی نیت سے آئیں اور بے ساختہ اندر ہی گھس چلی گئیں۔ بس تب سے اپنے بوڑھے لرزتے ہاتھوں سے سکت سے زیادہ زور صرف کرتے ہوئے ٹرکوں کو گھسیٹ کر جھاڑو پونچھ کر کے کھولے بیٹھی تھیں۔

رنگ کیا تھے۔ ماضی کی کوٹھری کا دروازہ وا ہوا تھا جیسے۔ اور وہ ہولے ہولے کانپتے قدموں سے سر خوشی کے عالم میں اس کوٹھری میں داخل ہو گئیں۔ بے شک ان کا ماضی خوش گوار تھا۔ وہ۔ ان کے میاں اور ان کے بچے۔ ڈھیروں خوشیاں۔ ڈھیروں ذمہ داریاں۔ ڈھیروں محبتیں مگر ان سب سے لطف اندوز ہونے کے لیے انہیں جیسے چند پل ملے تھے۔ خواب سا تمام ہوا تھا جیسے۔ کچی نیند جیسا احساس آنکھوں میں ہمیشہ کے لیے بس گیا۔ اور اسی کچی نیند کے خوابوں کی چھوٹی چھوٹی سی یادداشتیں اس وقت ان کی نظروں کے سامنے پھر پھر رہی تھیں۔

ان کے ہاتھوں میں کانڈ کا ایک جہاز تھا۔ رنگ برنگ سا جہاز۔ یہ ظفر کے ہاتھوں کا ہوتا تھا۔ اس کی ابتدائی کوششوں میں سے ایک۔ کلن کے قریب ظفر کی آواز سرسرائی۔

”اماں۔ یہ دیکھیں اب کے میں نے ایک دم اصل جیسا بنایا ہے۔ اسے میں دھیان سے آپ کے کپڑوں والی الماری کے نچلے دراز میں رکھنے والا ہوں۔ کمرے میں کہیں چھپایا تو غضنفر نہیں چھوڑے گا۔ آپ تو میری پیاری اماں ہیں نا آپ اس کا دھیان رکھ لیں گی۔“ اور وہ جہاز آج تک لن کے پاس محفوظ تھا۔

انہوں نے ہاتھ برہا کر ایک درمیانے سائز کا بیٹ اور بے رنگ کاربو کا بل نکل لیا۔ وہ مسکرا دیں۔

بدھ گرن 137 اپریل 2015

نظروں کے سامنے چھلانگیں لگاتا، میز، کرسی پھلانگتا
مغففر آگیا۔

”ہاں آج میرا میچ ہے۔ چار گھنٹے تک چلے گا میں
اپنی ٹیم کا کیپٹن ہوں۔ آل راؤنڈر کیپٹن۔ آپ
میرے لیے دعا کرنا کہ ہماری ٹیم جیت جائے۔ پھر میں
آپ کو خود اپنے ہاتھوں سے چائے بنا کر بلاؤں گا۔ روز
رات کو آپ کے پیروکاروں کا اور صبح فجر کا بھی نائغہ کسی
صورت نہیں کروں گا۔“ ساتویں جماعت میں
پڑھتے۔ بلا لہراتے مغففر کو انہوں نے ہاتھ چومتے
ڈھیروں دعا میں دی تھیں۔

ٹھنڈی سانس بھرتے انہوں نے بڑی محبت سے بلا
سہلایا اور اسے واپس ٹرنک میں سیٹ کیا۔ تھوڑا سا
مزید ٹھنڈا اور ایک لیڈر کا پرانا خستہ سائیکل کھینچ نکالا۔
بیگ میں ان گھنٹے ڈنگی کاریں، چھوٹے چھوٹے
جمانے، ٹرک، ٹرین، پلاسٹک کے بنے سگنلز۔ مونا سا
تہ شدہ چارٹ نما، پیر جس پر سڑکوں کا جملہ بچھا تھا۔ اس
چارٹ کو پھیلا کر ان کاغذی بیگ اپنی ڈنگیاں اس پر سیٹ
کر کے بڑے اہتمام سے کھیلا کرتا تھا۔ ان کی نظریں
اپنے ذہیب کو دیکھ رہی تھیں جو ارد گرد سے بے نیاز
ہمیشہ الگ تھلک کھیلا کرتا تھا۔

بہت سی یادیں باتیں وابستہ تھیں۔ نظروں کے
سامنے ایک جہاں آباد تھا۔ یا ”انمول گمشدہ خزانہ“
انہیں اپنے بچے اپنے آس پاس کھیلتے دوڑتے بھاگتے
محسوس ہو رہے تھے۔ ٹرنک میں ان کے بچوں کے
چھوٹے چھوٹے کپڑے بھی محفوظ تھے جو کبھی انہوں
نے اس سوچ کے تحت سنبھالے تھے کہ اپنے پوتوں کو
ان کے باپوں کے کپڑے پہنائیں گی اور دیکھ دیکھ
آنکھیں ٹھنڈی کریں گی۔ مگر ارمان ٹھنڈے پڑ گئے۔
سب کچھ ٹرنک میں ویسا کا ویسا ہی پڑا رہ گیا۔ تاسف کے
پندولے میں جھولتیں، وہ کتنی دیر ان چیزوں کو دیکھتی
گرا لاتی رہیں۔ میکا کی انداز میں ان کے ہاتھ دوبارہ
سارا سامان واپس ٹرنک میں ڈالتے جا رہے تھے۔ جب
اچانک ان کی نظر اس میوے کو روالی ڈائری پہ ٹھہری جو
ٹرنک کی بائیں دیوار سے سیدھی چمکی تھی۔

انہیں لگا یہ ڈائری ان کے شوہر کی ہے۔ غور سے
دیکھا، شک یقین میں بدلا، واقعی ڈائری ان کے صاحب
کی تھی۔ بڑے جوش و خجس کے عالم میں اسے جیسے
جھپٹ کے نکالا تھا۔ کھولا۔ پلٹا۔ جانچا۔ حالت
خستہ تھی۔ صفحے گدے اور میلے میلے سے دکتے تھے۔
ڈائری میں ان کے شوہر کے ہاتھ سے وہ تمام یادداشتیں
حریر تھیں جو ان سے اور بچوں سے وابستہ تھیں۔
چھوٹے چھوٹے واقعات بچوں کی کامیابیاں۔

بچوں کی پیدائش سے لے کر ان کے اسکول جانے
کا پہلا دن۔ سب کی تاریخیں درج تھیں اور تو اور
متنوں بیٹوں کا پہلا پہلا دودھ کا دانت کب اور کس دن
ٹوٹا تھا۔ یہ بھی درج تھا۔ وہ بے اختیار سی ہنس دس۔

یوں ہی ڈائری کھنگالتے ان کے ہاتھ ڈائری کے وسط
میں پڑا۔ ہاتھ ایک بوسیدہ سا پرچا آگیا۔ تہ شدہ گلابی
خوشبودار کاغذ۔ انہیں جھٹکا سا لگا۔ وہ اچھی طرح اس
کاغذ کو پہچانتی تھیں۔ ان کے شوہر کے پاس ایک لیٹر
پڑ ہوا کرتا تھا۔ جس کا کاغذ بڑا نفیس گلابی رنگ کا اور
خوشبودار تھا۔ ان کی رائٹنگ نیل پر سجا رہا تھا۔

پرانی باتیں، پالی یادیں اور پرانا شناسا۔ گمشدہ
خزانے کی مانند ہوتے ہیں۔ زندگی کے کسی بھی موڑ پر
سامنے آجائیں تو دل کی دھڑکن ایک دفعہ ضرور تھم
سی جاتی ہے۔ اس لمحے ان کی سانسیں بھی جیسے رک
گئی تھیں۔ رک رک کے پھر چلی تھیں۔ تہ کھولتے
ان کے ہاتھوں سے کاغذ پھسل پھسل جاتا تھا۔ کاغذ پہ
پڑے خوب صورت موتیوں سے لفظ پڑھتے کتنے ہی
موتی ان کی آنکھوں میں اتر آئے۔ مگر ہونٹ مسکائے
اور سب کچھ جوں کا توں چھوڑ صرف ایک کاغذ کو جوش
سے مٹھی میں دبائے وہ برآمدے میں چلی آئیں۔

”اے صاحب۔ یہ دیکھو ذرا۔ کیسا انمول لمحہ
میری مٹھی میں دبا ہے۔“ جوش سے چہرہ تھما رہا تھا۔
مگر میاں کی بے توجہی محسوس کر کے کھس کر رہ
گئیں۔

”صاحب۔ کبھی تو مجھ بڑھیا کی کسی بات کو اہمیت
دیا کرو۔ اچھا یہ دیکھو تو۔ یاد ہے جب اپنا ظفر

کیا رہیں یا پارہوں میں سال میں تھا تو آپ نے ایک دفعہ اسے اسکول کی کسی تقریب میں سنانے کے لیے بڑی خوب صورت نظم لکھ کر دی تھی۔ کتنے چاؤ سے اپنی گود میں بٹھا کر وہ نظم سنائی تھی اسے کیسی کیسی نصیحتیں کی تھیں اس کو۔ اور کیسے انہماک سے اس نے سنی تھیں تاکہ بچہ تھانا۔ بچہ ماں باپ کو سن لیتے ہیں بڑے نہیں سہاوتے۔

پل بھر میں صاحب کی آنکھیں لال پوٹی ہوتی محسوس ہوتی تو معاملہ قسم خاتون خانہ کی طرح جھٹ ڈولتی چنگ کی ڈور تھامی۔ اور اس میں تو انہیں ملکہ حاصل تھا۔

”اچھا صاحب۔ لو آج ذرا پرانا“ سے دہراتے ہیں۔ جب اس سونے آئین میں زندگی قلا نہیں بھرا گرتی تھی۔ جب سیاہ بال ہمارے ہمیں تازہ دم ہونے کا پتا دیتے تھے۔ ارے۔ میں پھر بات کہاں سے کہاں لے چلی۔ چلو چھوٹ۔ برہانے کو کیا کوستا۔ موت اور برہانے تو مانو ہم نوالہ وہم پیالہ ہوتے ہیں۔ ایک زندگی ایک لے جاتی ہے اور دوسرا جوانی ہرپ لیتا ہے۔ وہ پھر ہلک چلی تھیں۔ ماتھے۔ ایک نور کلبا تھا مارا۔ پھر کن آنکھوں سے میاں کو دیکھا۔ آنکھوں میں ہلکی خفگی اور بے تاثر چہرہ۔ گلا کھنکھارتے ہوئے بولیں۔

”لو آج آپ بھی سنو اور میں بھی تو جانوں کہ آپ نے بیٹے کو کیسی پیاری نظم لکھ کر دی تھی۔ میرا نظر کا چشمہ۔“ وہ چشمہ ڈھونڈنے لگیں۔ تپائی پہ رکھا اٹھا کر آنکھوں پہ لگایا۔

ایک تھا راجا، ایک تھی رانی
چھوٹی سی تھی سندر راجہ عالی

بے حد جن کو پیار تھے کرتے
تمن تھے ان کے پیارے لڑکے

بڑھا تھا جب نور آور اور دانا
گود میں آ بیٹھا بیٹا ناتوانا

لاڈلے کو کی اک نصیحت پرانی
مت کرنا جوانی کے زعم میں نادانی

آج ہم جواں کل ہو جائیں گے بوڑھے
وقت بتادے گا ہمیں بھولی بری کہانی

حالات بدلیں گے، اختیار بدلیں گے
بھولی میں تمہارے آگرے گی حکمرانی

برہانے کھینچ لے گا جوانی کی لگام
نکل چکے گا ہڈیوں کا سارا پانی

ہاں پھر اس وقت، سچ میں اس وقت
ہمارے بوڑھے وجود جب تمہاری بھولی میں لگیں

تو نہ ہوتا بے قرار، ہمیں کرنا پیار
آنکاش ہی سہی، امتحان ہی سہی

ہم تمہارے لیے دیال جان ہی سہی
مگر سمجھ کر بے کار ہمیں نہ دینا ڈال

آخری سانس تک تم ہمیں رکھنا سنبھل
تم کو دینے کے لیے ہزاروں اسکھ

میں نے اٹھائے ہیں کئی دکھ
تمہاری ماں نے خون جگر تم کو پلایا

پیٹ کاٹ کاٹ کر تم کو توانا بنایا
اب آنے والی ہے عنقریب ہماری باری

تم ہنس کے اٹھا لیتا یہ ذمہ داری
پھر سچ کہتا ہوں، بات ہے پیاری

ماہنامہ گرافک 159 اپریل 2015

WWW.PAKSOCIETY.COM

جنت تمہاری، جنت تمہاری، جنت تمہاری

آنکھیں لہو کیسے روتی ہیں کوئی اس وقت انہیں
دیکھتا گلابی کاغذ گلابی انگلیوں میں پھڑپھڑائے جاتا تھا۔
گر بیان آنسوؤں سے تر ہوتے ہوئے چپک سا گیا
خمیدہ گھر پر ہنر سنا۔
پڑا تھا گویا جو پہلے سے زیادہ جھک گئی سہاں مرے تو سیانا
بچہ جیسے روتا ہے۔

بالکل ویسے ہی اس وقت وہ روتی تھیں۔ میاں کو
دیکھا تو منہ پھیرے بیٹھے تھے۔ اور کاش میاں منہ نہ
پھیرتے، تاکہ وہ ہاتھ میں تھامے بوسیدہ کاغذ کا رخ نہ
پھیریں۔ رخ پھیرا۔ نظریں پورے پرچے پہ
پھیریں اور زبان و منکلیں ان کی نگاہ کے آگے پھر گئیں۔ وہ
تجور اگر جہاں بیٹھی تھیں وہیں گر گئیں۔ بے بسی اور
دکھ کی منہ بولتی تصویر۔



درد و یار ماتم کیسے کرتے ہیں۔ جسم کے روم روم
سے بین کیسے پھوٹ پڑتے ہیں۔ روح میں اتنا گہرا اور
دہیز سنا کیسے اترتا ہے کہ ہلکی سی سرسراہٹ بھی
چٹکھاڑ کی مانند دل کو دہلائی ہے۔

کوئی دیکھتا اس عورت کو۔ جس کے بالوں کی
سفیدی سے پابیت لپٹی تھی۔ تھر تھرا تا وجود لوہے کرتا
تھا۔ آئی جانی سانسیں محض زندگی کا پتا دیتی تھیں۔
وگر نہ زندگی تو کہیں نہیں تھی۔ اس عورت کے لیے
زندگی اس کے بچے تھے۔ اس کے آنگن سے جب
بہار نے اپنا بوریا بستر گول کیا تھا تب ہی زندگی بھی نظر
چرائے، ہاتھ چھڑائے اور منہ چھپائے نکل بھاگی تھی۔
اس کی اولاد ہی تو آنگن کی بہار تھی۔ اب تو چار سو
خزاں نے بچے گاڑے تھے۔ ویرانی کا ڈیرہ تھا۔ چر
مرائے چوں کی باس تھی۔

برآمدے میں پڑے تخت پر سہا، سہا سا وجود اپنی

اجاڑ آنکھوں سے محن میں اڑتی گرد کو تک رہا تھا۔
چوبیس گھنٹے سے اوپر ہو چلے تھے انہیں یہیں اسی حال
میں پڑے نہ کچھ کھانے کی طلب رہی تھی اور نہ کوئی
اور حاجت۔ کل دوسرے کے لیے رضیہ سبزی لائی تو
انہیں یوں ہی تخت پر لیٹا رکھا۔

بھیرا بوجھا۔ سر دیا۔ پنڈلیوں پر دو چار ہاتھ
جمائے، مگر بیگم کی چپ نہ ٹوٹی۔ ناچار رضیہ جیسی
تیسی ہانڈی روٹی کر کے سرہانے ٹرے دھر کے سلام لیتی
نکل لی۔ صبح کو لوٹی تب بھی بیگم کو تخت پر دیکھا تو دل
گئی۔ جھٹ آگے بڑھ کر ہاتھ تھاما۔ لگا جسم آگ پہ
سینکا جا رہا تھا جیسے۔ آنکھوں کی پتلیوں کی حرکت دیکھنے
کے واسطے کھینچ کر پوٹے الگ کیے تو تکلیف کے
احساس سے انہوں نے خود ہی آنکھیں کھول دیں پھر
رضیہ کا ہاتھ جھٹک کر کروش کے بل لیٹ گئیں۔

صفائی ستھرائی سے فاسخ ہو کر رضیہ نے تانہ کھانے
کی ٹرے لا سجائی۔ باسی کو خود گرم کر کے کھایا تھا۔ مگر
بیگم نے لقمہ بھی توڑ کر نہ دیا۔ بڑے جتنوں سے دو چمچی
وہی حلق میں اندھا اور چند گھونٹ پانی۔ کچھ دیر ہاتھ
پیر دابے اور پھر اللہ کے حوالے کر کے ٹھنڈی سانس
بھرتی نکل گئی۔ گھر پر چھوٹے چھوٹے بچے راہ دیکھ
رہے تھے۔

نہ جانے کتنا وقت بیتا۔ پیاس نے ستایا تو حلق میں
کانٹے چبھنے محسوس ہوئے بڑی مشکل سے خود کو
سیدھا کیا تو تپالی کو پہنچ سے دور پایا۔ بے بسی سے تکیے
پر سر تکی کر رہ گئیں۔ آنسو آنکھوں کے کنارے سے
گرتے ایک لکیر کی صورت بننے لگے۔ روتی رہیں۔
روتی رہیں۔ پر آنسو خشک ہی نہ ہوتے تھے۔ ناچار
منہ پھیر کر میاں کو دیکھا اور کچھ کہنے کی کوشش کی مگر
گلا جیسے آنسوؤں نے جکڑ رکھا تھا۔ بڑی تکلیف وہ
جدوجہد کے بعد بولیں تو آواز میں شام کے مسافر کی سی
جھٹکن اور ٹوٹی کرچیوں کی سی دکھیں تھیں۔
”صاحب! آج تو قسم توڑ دیں۔ کچھ تو کہیں۔“

نا۔ خون روتی آنکھوں نے مدھم ہوتی سانسوں میں اس فریم میں جڑے اپنے صاحب کو جی بھر کر دکھا۔ پھر ارٹکار ڈھیلا پڑ گیا۔ پتلیوں کی گرفت کمزور پڑنے لگی۔ اور پھر دھیرے سے جیسے کسی مہمان ہاتھ نے جلتی بجھتی آنکھوں پر اپنا لیس چھوڑا تھا۔ ساتھ ہی جسم نے سانسوں سے منہ موڑا تھا۔

ایک زندگی روٹھ گئی۔ کئی غم اٹھانے کے بعد آج ان کے تخیل کا خاتمہ ہو گیا تھا۔ ایسا تخیل جو کئی برس سے انہیں خود میں غرق کیے ہوئے تھے۔ مدھوش رہی تھیں وہ۔ ایسی تصوراتی گریہ تھی جن میں وہ اکیلی نہیں تھیں، بلکہ ہر بل ہر لمحہ ان کے صاحب ان کے ساتھ تھے۔ جو کبھی تھے ہی نہیں۔ تنہائی کا زہر چوستی یہ بوڑھی تل، بریں ہا برس سے اپنے صاحب کے تصور سے لپی رہی تھی۔ اولاد کی بے اعتنائی کا غم سینے کا ناسور بنائے جیسے جا رہی تھیں۔ آج ایسا جینا خاک ہوا اور بھانہ بن گیا۔ اس گلابی کانڈ کا دوسرا رخ۔ دوسرے رخ پہ لکھی حقیقت دوسرے رخ پہ رقم انصاف۔ ان کی ہستی کا رخ بدل گیا۔ دن زمین سے باہر بیت گیا تھا اور رات زمین کے اندر طے تھی۔

پچھے محض اڑتی خاک تھی اور تپائی پہ جیشے کے نیچے دھرا گلابی کانڈ اپنے اور لکھے مرفیے پر نود کناں تھا۔ لفظ لفظ سے درد کے جیشے پھوٹ پڑے تھے۔ ان چشموں سے مدھم اس بے جان بڑھیا کے آنسو تھے۔ جو حرف حرف پڑھتے روئے گئے تھے۔

مجھے لگتا ہے دُور

نہ رہا جو رہا اگر

تمہارہ جائے گی بڑھیا رانی

کس سے کہے گی وہ اپنی کہانی

گھبرائے گی سر فکرائے گی

کر لائے گی تمہا کوں خنمانی

جس کے لیے کیا اس نے پاپانی

پالا پوسا اور چڑھایا جوانی

ڈال نہ دینا اس کے گھرو پرانی

ہو جائے گی وہ لگی دیوانی

میری اب بس ہو گئی صاحب۔ ایسی لاچار سے تو ساری عمر گزار لی تھی۔ پھر یہ کس بددعا کے پھیرے میں آن پھنسی ہوں۔ مجھے نکالو صاحب۔ مجھے نکالو۔ میں پیاسی ہوں مگر کوئی نہیں جو وہ کھونٹ ہی پکا دے۔ صاحب! اس کام آئی یہ اولاد ہمارے۔ ہمارے کرم ایسے تو نہ تھے جس کا یہ پھل ملا۔ میرے اور آپ کے بچھنے دعائیں دیتے مرے تھے۔ بچوں سے کہیں صاحب۔ پانی نہ پلا میں۔ آکے دعا ہی لے جائیں۔ بڑے دن ہوئے کسی کو دعا نہیں دی۔

رات بہت دُور لگا مجھے صاحب۔ آپ کو بہتری آوازیں دیں۔ مگر وہی پرانی عادت کالوں میں تیل ڈالے پڑے رہے۔ ساری رات لائٹ نہیں آئی۔ ساری رات میں خوف سے کھیس میں سے چہو باہر نہ کر سکی۔ میں ڈرتی رہی صاحب۔ مگر کوئی نہیں تھا جو میرے ڈرتے کانپتے وجود کو تھپکھپاتا۔ جیسے میں اپنے بچوں کو سینے میں دلوںج لیتی تھی۔ رات مجھے بچوں سے زیادہ اماں کی یاد آگئی صاحب۔ میرا دل کیا میں کبھی سی بن جاؤں۔ کہیں سے اماں آجائیں اور میرے دُور سب کے سب سمیٹ لیں۔ میں ستر سالہ بڑھیا رات اپنی ماں کو گچی بنی یاد کرتی رہی، روتی رہی، روتی رہی۔

صاحب۔ آپ کتنے دور اندیش تھے یہ میں نے کل آپ کی نظم پڑھ کر جانا۔ اس نظم کا وہ حصہ جو پچھلی جانب تھا۔ آپ کا ش صاحب میں نے بہت پہلے ہی وہ ٹرنک کھنگالا ہوتا۔ بہت پہلے ہی یہ گلابی برزہ میرے ہاتھ لگ جاتا اور بہت پہلے ہی اس بڑھیا کا کام تمام کر جاتا۔ تو آج مٹی میں طے بھی سالوں بیت چکے ہوتے۔ مجھے کند چھری سے فزح کر ڈالا آپ کی نظم کے بولوں نے۔ بس! اب کچھ ہی دیر باقی ہے۔ یہ جو لو گھڑا سا پھر پھڑپھڑاتا ہے ناپینے میں۔ ٹھکنے کو ہے۔ گھور لو۔ گھور لو۔ صاحب! آج جتنا جی چاہے گھور لو۔ مگر اب مجھے یہ پیڑ بھوت بن کے ڈراتے ہیں۔ آہستہ آہستہ لکری یاد نہیں آتی۔ لفظ بھول جاتے ہیں۔

اب بس صاحب۔ اب بس۔ آپ کو جو میری اتنی فکر تھی تو کاہے کو مجھے رولا۔ ساتھ ہی لیے چلتے

ماہنامہ کون 141 اپریل 2015

کتی ہیں اس نے سانسیں پانی
آخر اک دن تو ہیں ختم جالی
جیون ہمارا مانو کور اپالہ
سانسیں قطرہ قطرہ پانی
بھر گیا پالہ، مر گئے راجا رانی
ختم کہانی، ختم کہانی، ختم کہانی



رانی مر گئی۔ کہانی ختم ہوئی، وقت کی ہتھیلی کی
تھاپ پہنچا ایک اور کردار خاک نشیں ہوا۔
مہر النساء بیگم تھیں۔ جمائگیر قربان کی بیوہ اور
کرزیل بیٹوں کی ماں۔ بارہ سال پہلے بیوہ ہوئیں۔
تب سے لے کر اب تک بڑی مشکل سے زندگی گزاری
تھی۔ چھوٹے دونوں لڑکے تو کبھی پلٹے ہی نہ تھے۔
بڑے نے دو چکر لگائے تھے۔ وہ بھی اتنی پوری بیٹھ کر گیا کہ
مہر النساء پوروں پر گزریاں گرن کر سکتی تھیں۔

اللہ! اللہ! کیا مظنہ تھا بیگم مہر النساء کا۔ وقار اور
تمکنت کی منہ بولتی تصویر۔ حسن و نزاکت کا
مجسمہ۔ نوابوں کے گھرانے سے تھیں۔ اکلوتی
تھیں۔ ماں بیوہ ہوئیں تو چھوٹی سی مہر النساء کی خاطر
دوسرا عقد نہ کیا اور پھر بیٹی کی پرورش میں جی جان
صرف کیا۔ ہر ہنر میں طاق کیا اور بے حد عزیز اور جانثار
سہیلی کے بیٹے سے پیار دیا۔ جمائگیر قربان بھی اکلوتے
بیٹے تھے۔ وہ نہیں تھیں، اندھا بیٹا ہی گئیں تو سالوں کی
خبر لاتی تھیں۔

مہر النساء بیگم نے اس طریقے سے سلیقے سے گریہ ہستی
نبھائی کہ سگی اماں نے انگلی دانتوں تلے داب لی۔
ساز کو گویا پسلی کی اولاد سمجھ لیا۔ ایسے چاؤ چوٹیلے
کے کہ مرتے دم تک دعاؤں کے ڈونگرے مہر النساء
بیگم پہ برسائے تھے۔ اپنی اماں کو بھی پاس رکھ کر
خدمت کی۔ شوہر تھے تو شمار ہوئے پھرتے تھے اور کیوں
نہ ہوتے۔ کس خانوادے سے تھیں اور کیسی کیسی
ختیاں نہیں جھیل لی تھیں اپنے شریک حیات کے
ہمراہ۔

جمائگیر قربان سرکاری افسر تھے۔ بے تحاشا زمین و
جائیداد کے وارث۔ ہن برستا تھا۔ چاندی نہاتے
سونا پختے تھے۔ مگر اچانک بساط الٹ گئی تھی۔ سنہرے
سکے۔ سنہرے یاویں بن گئے اوروں کے پیسے نے ان
کے پیسے کو کھینچ لیا۔ جلتے کاروبار ٹھپ ہوئے جو جہاں
جن افراد کی زیر نگرانی تھے۔ سب تپت ہوئے۔
قرضے چڑھ گئے، جنہیں اتارنے کے چکر میں زمینیں
گئیں۔ وہ تو کرم ہوا نوکری سرکاری تھی، جو فاقوں کی
نوبت نہ آئی۔ گو کہ نوکری کوئی معمولی نہ تھی، مگر جہاں
صدقے میں سونا وار کے دے دیا جاتا ہو۔ بچے چاندی
کی کنڈریاں اچھالتے پھرتے ہوں۔ وہاں سرکاری
نوکری کی کنگی بندھی آمدنی معمولی ہی لگتی ہے۔ پر
مہر النساء بیگم کے ماتھے پہ سلوٹ نہ ابھری۔ نہ ہی
طبیعت کی جانفشانی میں گرانی آئی۔ ہنس کے تنگی کے
دن کاٹے جو کبھی نہ کٹے۔ پھر بھی امارات و ثروت کو وہ
اتھن نصیب نہ ہوئی۔ مگر بچوں کی تربیت میں کوئی کسر
نہ چھوڑی تھی۔ بہترین پڑھایا، اعلا سے اعلا پڑھایا اور
عمدہ کھلایا۔ جمائگیر قربان صاحب کی زندگی میں ہی
بیٹے پڑھ لکھ کر نوکر ہو گئے تھے۔ مگر وہ ملک سے باہر اور
ایک نے ملک میں ہی پولیس سبالیاتھا۔

جب تک جمائگیر قربان صاحب حیات
تھے مہر النساء بیگم کو آسرا تھا۔ کہنے سنانے کو، ہم کلام و
دسار تھا۔ اولاد کا دکھ روئے کو کاندھا میسر تھا۔ بڑا چاہا تھا
انہوں نے مہر النساء بیگم کو اولاد کے معاملے میں سخت
گیر ضرور تھے، مگر جان وارتے تھے، پر ہوا کیا۔

برندوں کو پر لگ گئے اور وہ انہیں آزمانے لمبی اڑان
بھر گئے اڑ گئے۔ واپسی مشکوک واپس آتے بھی کس
لیسے۔ کس کے لیے۔ خطی ہوتے بوڑھے ماں باپ
کے لیے۔ تو اس کی انہیں چنداں حاجت نہیں تھی۔
آخر سارا بچپن ماں باپ کے پاس ہی تو گزارا تھا۔ کیا
تھا جواب جوانی اپنی مرضی سے گزار لیتے۔ دنیا غرض کی
بے مگر حبیب حساس رشتے خود غرضی پر اتر آئیں تو
فطرت بھی نیر سائی ہے۔ عرش ٹپک پڑنا ہے۔ رب کو
غنیض اور جلال آتا ہے۔

ماہنامہ کون 142 اپریل 2015

ہوتا تو چھٹی کراہتیں۔ مگر اتنے کام کلج کے قابل نہیں رہی تھیں۔

اب سارا دن وہ ہوتیں اور ان کی باتیں۔ کہاں کہاں کے رائے قصبے وہ جمائیں قربان کو سنائے جاتیں اور جمائیں قربان تھے کہ ان کا انہماک ختم نہیں ہوتا تھا۔ وہ یک ٹک بیگم۔ نظریں جمائے ہمہ تن گوش رہتے تھے۔ بیگم مہر النساء کو لگتا کہ جمائیں قربان صاحب ان سے ناراض بھی ہوتے ہیں۔ انہیں غصے سے گھورتے بھی ہیں۔ میٹھی نظروں سے تکتے بھی ہیں اور انہیں حکم بھی سناتے ہیں۔ ان کی تصویر جو فرمان صادر کرتی وہ جھٹ حکم بجاتیں۔ جیسا کہ وہ ان کی زندگی میں کیا کرتی تھیں۔ انہوں نے ہمیشہ جمائیں قربان صاحب کا من پسند کھانا تیار کیا تھا۔ بڑے اہتمام سے لگایا تھا۔ دسترخوان پر ہمیشہ انہی طشتروں کو سجایا تھا جن میں کھانا کھانا انہیں بے حد مرغوب تھا۔ ہمیشہ دو نفوس کے لیے برتن سجاتیں۔ ان کی تصویر کے رخ پورے سینے سے ہر چیز چھنتیں۔

آئے دن جمائیں قربان صاحب کے کپڑے دھل کر آنگن کی زینت بنے ہوتے۔ وہ ابھی تک باقاعدہ ان کے کپڑوں کو کلف لگا کر استری کرتی تھیں۔ اور بڑی پریت سے خوب صورت تہ جما کر الماری میں سجاتیں۔ فارغ وقت میں ان کے لیے کرتے کاڑھنے بیٹھ جاتیں۔ اسی بھول بھلوں میں کھو کر وہ اتنا وقت کٹ گئی تھیں۔ فریب نظر تھا۔ سب بس۔ اور کیا تھا۔ نعم تو اک پہانہ بنی تھی مگر درحقیقت وہ تھک گئی تھیں۔ سہار گئی تھیں۔

بارہ سال کا عرصہ انہوں نے پوری تندرستی اور دلچسپی سے تخیل کی فرضی دنیا کے فرضی کرداروں میں اپنا آپ منوایا تھا۔ مگر کب تک؟ وہ جیسے کئی دنوں سے محسوس کر رہی تھیں کہ ان کے مثل ہوئے حواس اپنی جون میں پلٹ رہے ہیں۔ انہیں منظر کشی کرنے میں دشواری پیش آنے لگی تھی۔ سب کچھ اوپر اور مصنوعی محسوس ہونے لگا تھا۔ اور تو اور کئی دن سے تو لگتا جیسے جمائیں قربان صاحب کی تصویر سج میں ایک

اولاد پلٹ کر نہ آئی تو جمائیں قربان صاحب کا جی زندگی سے اچھٹ سا ہونے لگا۔ بیگم جی بھلائے بھی رکھتیں تو خود کیسے بھلتیں۔ ویسے بھی سرکاری نوکری سے خود ہی ریٹائرمنٹ لے لی۔ بمشکل تین ماہ کاٹے تھے کہ اولاد کے غم کا روگ لیے قبر میں اتر گئے۔ مہر النساء بیگم کا دماغ الٹ سا گیا۔ جمائیں قربان صاحب کو چیخ چیخ کر جھنجھوڑا۔ گریبان نوچا۔ اتنی ظالم تو وہ کبھی نہ تھیں۔ کتنی دیر ہاتھ میں ہاتھ لیے اس کی گرمی محسوس کرتی رہی۔ چونک چونک جاتیں کہ جیسے کہیں کوئی باریک سی لس پھڑکتی تھی۔ نزع کی سخت ریشے ریشے میں اترتی ہے۔ کیا عجب ہے جو جان نکل جانے کے بعد جسم میں تھر تھراہٹ باقی رہ جائے تو۔

ایک بیٹا پہنچ پایا تھا۔ سب سے بڑا۔ سرخ چہرہ لیے پھرتا تھا۔ نہ جانے غم کی لالی تھی یا شرمندگی کی۔ بلی دونوں نے آفت زدہ ماں کو فون پر پر سادیا۔ گویا حق ادا کر دیا۔

ماں نے بھی وہ دن اور مرنے کا دن دوبارہ کبھی کسی اولاد کی کال نہیں سنی تھی۔ مرتے دم تک کسی بھی اولاد کا منہ نہ دیکھنے کی قسم اٹھ لی۔ بڑے بیٹے کو بھی تین دن بعد بند آنکھوں سے رخصت کیا۔ تخت۔ بیٹھی بیچ پڑھ رہی تھیں۔ آنکھیں بند اور جسم ساکن۔ بے جان موم کی صورت جیسا۔

بیٹا آیا۔ ماں کو ہلایا کوئی جنبش نہ پا کر پیر پکڑے۔ وہ کسمسا میں مگر ہلک سے ہلک نہ توڑی۔ دو چار تعزیتی فقرے بیٹے نے ادا کیے اور آئندہ آنے کا کہہ کر اپنے گھر کو روانہ ہوا۔ یہ تھا باپ کے جنازے کو کاندھا دینے کا قرض جو قافلہ مینا اتار کر چلتا بنا۔

بس اس دن سے جو تھا سب مصنوعی تھا۔ خود ساختہ تھا۔ ایس کے ونڈر لینڈ جیسا من چاہا۔ بیگم مہر النساء کا یونہی! جمائیں قربان صاحب مہر النساء بیگم کے تخیل میں زندہ ہو کر اس گھر کی چار دیواری کے اندر کی دنیا میں ان کی تنہائی بانٹنے کا واحد آسرا اور ذریعہ تھے۔ باہر کی دنیا سے وہ کٹ چکی تھیں کسی کو زیادہ ملنے کی اجازت نہیں دیتی تھیں ماسوائے رضیہ کے۔ وہ بھی اگر دم خم

ایڈیٹر: مگر 14 اپریل 2015

مورت بن کے رہ گئی ہے۔ چہرہ کرید کرید نظریں ہار جاتی تھیں مگر ہونڈے سے بھی کوئی تاثر نظر نہ آتا۔ راتوں کو ڈرنے لگی تھیں، امود کا بیڑا ایک بڑے دیو بیکل درندے کا روپ دھار لیتا۔ چھوٹے چھوٹے بونے بونے جن بن جاتے جو اچک اچک کر ان کی نیندیں حرام کرتے وہ تکیے میں منہ دیے گھٹ گھٹ کر روتی رہتیں۔ خوف سے کانپے جاتیں۔ ہائے میں اکیلی۔ ہائے میں اکیلی کاراگ لاپے جاتیں۔

اور پھر اس دن۔ جس دن انہوں نے گلابی کاغذ پر لکھی دل گداز نظم پڑھی تو وہ جیسے ان کے لیے اجل کا پروانہ ثابت ہوا۔ وہ چاروں شانے جیت ہوئی تھیں جیسے۔ زندگی کی تلخ حقیقت نے گمان گومات دے دی تھی۔ بیگم مرثیاء ریت کی بھر بھری دیوار ثابت ہوئیں جسے محض ایک دھکے کی حاجت تھی۔ دیوار اونڈھے منہ جاگری تھی۔

اگلے دن رضیہ کے لاکھ پنپنے پر بھی دروازہ نہ کھلا تو کھینچ کھانچ کر دو چار ہمسائے اکٹھے کر لائی۔ چھریرے بدن والے دو بڑھتی عمر کے بچے دیوار پھاند کر اندر داخل ہوئے اور سرعت سے گیٹ کھول دیا۔ رضیہ نے مردوں کو منع کر دیا اندر جانے سے اور اپنے ساتھ دو چار ہمسائیاں لیے اندر چلی گئی۔ مرثیاء بیگم پر وہ کرنی تھیں اس عمر میں بھی ان کا چہرہ کسی مٹنے دار مرد نے نہ دیکھا تھا۔ سواب رضیہ کیسے مردوں کو منہ اٹھائے دلیر پھلانگنے دیتی۔ اور کون جانے اندر کیا بیت گئی تھی۔

رات ہوا بہت تیز تھی۔ خنکی بڑھ گئی تھی۔ سارے صحن میں امود کے خشک پتے بکھرے پڑے صدائیں لگاتے تھے۔ رضیہ کی چشمیں حس بے دار ہوئی۔ زبان یکدم سرد پڑ گئی۔ گھبرا کر برآمدے میں نظر کی۔ بیگم کھیں اوڑھے منہ پھیرے پڑی تھیں۔ کسی ہمسائی نے جھٹ آگے بڑھ کر جسم ٹولا۔ آنکھوں کو کھولا مگر بے سود۔ زندگی موت کی رتھ پر سوار اپنے آبائی مسکن روانہ ہو چکی تھی۔

رضیہ کی بیگم صاحبہ مر گئیں۔ جہانگیر قربان کی سوچ چل بسی اور تین جوان بیٹوں کی ماں اپنے بچوں کی انا

پر قربان ہو گئی۔

موت کی آغوش میں تھک کے جب سو جاتی ہے ماں تب کہیں جا کے تھوڑا سکون پاتی ہے ماں حسب سابق بڑا پیٹا پیٹا بچہ لپٹا گیا تھا۔ پتا نہیں کس بھلے مانس نے اطلاع کر دائی تھی ورنہ یہاں تو ہر کوئی اسے دیکھتے ہی نفرت سے منہ پھیرے جاتا تھا۔ جیسے تیسے کفن دفن سے فراغت پائی اور یہاں سے بھاگنے کی کی۔ ورنہ اسے تو خوف سا محسوس ہو رہا تھا۔ جیسے سب ہی اس کے ساتھ مار پیٹ نہ شروع کر دیں۔ مگر جاتے جاتے جامع مسجد کے پیش امام کے ہاتھ میں گھر کی چابیاں سونپنا نہیں بھولا تھا۔ اور جب مولوی جی کو اس نے یہ کہا کہ۔

”کوئی گایک آئے تو مجھے فوراً اطلاع کیجیے گا۔ میرا ارادہ اس کو بھی کو جلد از جلد فروخت کر دینے کا ہے۔“ مولوی جی کا دل کہا کہ کھینچ کر ایک تھپڑ اس بیٹے کو دے ماریں جس نے ابھی ماں دفنائی تھی اور آتے ہی گھر کی ملکیت کا احساس جاگا اور بات کا کہوں تک بھی پیٹھ چکی تھی۔ واہ ری اولاد! تو واقعی فتنہ ہے حق ہے۔ سچ ہے۔

جس اولاد کی خاطر ہر دکہ ماں باپ اپنی ٹھوکروں پر رکھتے ہیں۔ ہنس کے سکھ کر دی رکھتے ہیں کہ بچے کسی چیز کو نہ ترسیں۔ کسی کی کا شکار نہ ہونے پائیں۔ وہ اولاد ماں باپ کے مرنے پر انہیں دفنانے کا فریضہ بھی ایسے انجام دیتی ہے جیسے کپڑوں پر لگی گرد بھار کر کوئی چلتا ہے۔

جنال بچھے تو باپ کماے
کتھنی تیرے گھروے
پیرسار پیوں ہو چو وینڑے
تے کڈو کڈو کروے۔

تھڑے پہ بیٹھی رضیہ دکھ اور لاچارگی کی تصویر بنی آنسو بہائے جاتی تھی۔ آنکھیں پونچھتی تو پھر سے نئے جاتیں۔ بیگم کی کون۔ کون سی یاد نہ تھی جو دل کو رلاتی تھی۔ اس نے پلیٹ کر ایک نظر گیت کو دیکھا۔ بڑا سا سرمئی رنگ زدہ تھلا لگ چکا تھا۔ محض بیس گھنٹے میں

کوٹھی میں محض پچھڑاتے گلابی کاغذ کی آواز تھی۔
دیواروں میں جذب یکینوں کی آوازوں کی بازگشت تھی
یا پھرتی یادوں کا چر مریا۔ آخری سائیں لیتا باقی ماندہ
احساس۔

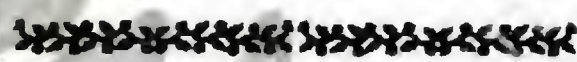


مشہور مزاح نگار اور شاعر

انشاء جی کی خوبصورت تحریریں،

کارٹونوں سے مزین

آفسٹ طباعت، مضبوط جلد، خوبصورت گرد پوش



450/-	مترجمہ	آواز گرد کی ڈائری
225/-	طرح و حراج	غلام محمد
225/-	طرح و حراج	اردو کی آخری کتاب
300/-	مجموعہ مکالم	اس ہستی کے کوسہ میں
225/-	مجموعہ مکالم	چاندگر
225/-	مجموعہ مکالم	دل و دشت
200/-	ایڈیٹر گارلین پور ایمن انشاء	اعمال حاکموں
120/-	ادبی تحریک ایمن انشاء	لاکھوں کا شہر
400/-	طرح و حراج	ہائیں انشاء جی کی
400/-	طرح و حراج	آپ سے کیا پردہ



مکتبہ عمران ڈائجسٹ
37، اردو بازار، کراچی

کیا سے کیا ہو گیا۔ ان بتیں گھنٹوں میں بیگم کا مودہ وجود
دنیایا بھی جاچکا تھا اور ان کا ہونہار سپوت اپنی اصل
ملک کو تالا ڈالے واپس بھی ہو لیا۔

اس کا جی چاہا تھا کہ ظفر پاؤ کو ایک دفعہ کہے کہ اسے
اندر جانے دے۔ بیگم کی چیزیں بکھری پڑی تھیں۔
ایک آخری دفعہ ان کا لمس اپنی ہتھیلیوں پر نقش
کر لے مگر ایسی ہٹلی اولاد کے وہ کیا منہ لگتی۔

اس نے چند بار مزید مزید کر کوٹھی کے در و دیوار پر
نظر ڈالی۔ بیگم کا شاہانہ چہرہ نظروں میں لہرایا گیا۔ تو وہ
دھیرے سے اٹھ کھڑی ہوئی اور کسی نکتہ پر فقیر کی سی
چال چلتی مشرق کی سمت ہوئی۔ وہ بھی میں تھی۔ گھر پر
بچے تھے۔ انہیں پالنا تھا، پوسنا تھا، بڑا کرنا تھا اور کیا
انہوں نے بھی اسے ایسے ہی چھوڑ جانا تھا؟ کڑوی سی
سوچوں نے اس کے وجود کو مزید بے جان کیا تھا۔ مگر وہ
پھر بھی گھر کی سست قدم اٹھاتی رہی کیونکہ وہاں تھی۔

کوٹھی کے اندر امروہ کے پڑ کا سلیہ لہبا ہوا چاہتا تھا۔
مہرا النساء بیگم کے ہاتھ کے لگے پھول بوئے سسکیں
بھر رہے تھے۔ ہلکی ہلکی اڑتی گرد تخت سے لپٹتی جیسے
مہرا النساء بیگم کی یادگار کو چومتی تھی۔ فضا میں کسی
انسانی وجود کی باسی مہک تھی۔ وہی تخت، وہی تخت
پوش، سفید براق چھوٹے چھوٹے پھولوں والی ساٹھ
دھری تپائی بھی تھی۔ اوپر اوہ پھیلائی کے گلاس کے
ساتھ مہرا النساء بیگم کی عینک دھری تھی جس کے نیچے وہ
گلابی کاغذ ہنوز دبا پڑا تھا۔ نہ کسی نے چھیڑا نہ چھوا۔
شاید خود میں خود ہی چھپ گیا تھا۔

جہانگیر قربان صاحب کا فوٹو فریم آج ہمیشہ کے لیے
بے جان ہو گیا تھا۔ وہ فوٹو فریم جس میں مہرا النساء بیگم کی
جان تھی۔ جس کو صبح سویرہ کی تلاوت کے بعد کبھی
اوندھے سے سیدھا کرتا نہ بھولتی تھیں۔ مگر آج وہ فوٹو
فریم اوندھا جا کا اوندھا دھرا رہ گیا تھا۔ اس کو بریت سے
دیکھنے والی نظریں ہمیشہ کے لیے بند ہو گئی تھیں۔ اب
کوئی نہیں تھا جو اس فوٹو فریم کو سیدھا کر کے پلو سے
اس کی گرد جھاڑتا اور سنوار کر سرپائے رکھتا۔ جانے
والی سینے پہ دکھوں کا داغ لیے جا چکی تھی۔ خالی ڈھنڈار

ماہنامہ کرن 145 اپریل 2015



حالا سالا اور لکڑ والا

ساتویں قسط

”اتم جیسی بیوی تو آدمی قیمت پر بھی ملے تو میں نہ خود لوں نہ کسی کو لینے دوں۔“ ضمیر بھائی نے خود کلامی کی۔

اور اس میں کوئی شک نہیں کہ بعض اوقات خواتین شوہر کی صلح جو طبیعت کو اس کی کمزوری سمجھ کر صرف اس بات پر خوش ہوتی رہتی ہیں کہ ان کا اپنے میاں پر کس قدر رعب ہے اور یہی بات وہ بڑے ہی تحریک اپنے حلقہ احباب میں بھی بتاتی ہیں اس بات کو بیکسر نظر انداز کر دیتی ہیں کہ معاشرے میں شوہر کی عزت ان کے مجازی خدا کے حوالے سے ہو۔ بالوں کا انہیں جو رو کا غلام کہہ کر طنز و مزاح کا نشانہ بنائیں یہ اختیار عورت کے اپنے ہاتھ میں ہونا ہے۔

”بھئی اور کیا چاہیے چیتا تم سے بڑھ کر۔ لیکن میں پوچھ رہا تھا کہ کیا میرے کلینک میں بارات آنے والی ہے جو اس قدر سبلیا ہوا ہے۔“

”وہ دراصل منتر بشیر کا فون آیا تھا کہہ رہی تھیں اپنی بیٹی کے رشتے کے لیے سخت پریشان ہوں تو چیتا نے سوچا کیوں نا ہم ان کا رشتہ ہی کروا دیں۔“

”لیکن صرف ان کا رشتہ کروانے کے لیے یہ اتنا سارا انتظام؟“ ان کا مانع ابھی تک کسی افریقی بچے کے بالوں کی طرح الجھا ہوا تھا۔

”کروانا تو ان کا ہی ہے لیکن چیتا نے سوچا کیوں نا اسی کام میں کچھ منافع بھی کمایا جائے اور وہ بھی ایسے کہ گئے ہاتھوں خالہ کا بھی رشتہ مل جائے۔“ چیتا نے خود کو عقل مند ظاہر کرنے کی کوشش کی۔ ”بس اسی لیے تو چیتا نے تمہارے کلینک کو شادی دفتر میں بدل دیا ہے۔“

چیتا اور خالہ آنے سامنے صوفوں پر بیٹھی تھیں اور ان کے عین سامنے شادی بیاہ میں لگائی جانے والی جھنڈیاں لاشیں، مہندی کی سجاوٹ پلیٹیں رکھی گئی تھیں، ابابا اور چندا نے کوشش تو کی کہ کچھ سن سن لے سکیں لیکن وہ خالہ کے چہرے پر بکھری شرماہیں گھبراہٹیں صرف دیکھ ہی سکے، سن نہ سکے تھے اور یہی وجہ تھی کہ ان کی حالت ایسی تھی کہ دیکھتے ہوئے کم اور دیکھتے ہوئے زیادہ معلوم ہو رہے تھے۔ اور یقیناً اس اچانک ٹینشن اور تجسس ہی کی وجہ سے ابابا کو نگاہ ان کے پیٹ کے اندر سانپ رنگ رہے ہیں جب ہی تو وہاں سے یوں ہٹ گئے جیسے غریب شخص کے پاس سے امیر رشتہ دار یعنی خاموشی سے۔

”چیتا یہ میں اپنے کلینک میں کیا دیکھ رہا ہوں۔“ ضمیر بھائی حسب معمول باہر سے آکر سب سے پہلے اپنے کلینک میں گئے تھے کہ حیران پریشان اندرونی دروازے سے لاؤنچ میں داخل ہو گئے۔

”یعنی اب یہ بھی تمہیں چیتا بتائے گی کہ تم دیکھ کیا رہے ہو۔“ چیتا بھی ابھی کچھ دیر پہلے ہی باہر سے آئی تھی اور اب کچھ دیر ریلیکس کرنا چاہتی تھی لیکن ضمیر کی بے وقت اور سوالیہ آمد نے جھنجھلا دیا۔

”ہر وقت غصے میں رہتی ہو، قدر نہیں کرتیں نا تم کہ کتنا اچھا شوہر ملا ہے۔“ ضمیر بھائی نے بڑی ہی مسکین صورت بنا کر کہا تو چیتا یہ سوچ کر مسکرا دی کہ اس کا تو شوہر بڑا رعب ہے اور وہ اس سب کے بلو جود بھی اس سے کتنا پار کرتا ہے۔

”خیر چیتا جیسی بیوی تمہیں ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملے گی۔“

ابتداء کرم 14 اپریل 2015

انسان کہہ سکتی۔
 ”تو کہو نا اس میں پر اہلم کیا ہے؟“
 ”پر اہلم یہ ہے کہ چینا خود ایک سچی انسان ہے اس
 لیے جھوٹ نہیں بول سکتی۔“
 ”چینا تم بھی نا اچھا اب اتنے دنوں تک کلینک کا
 کیا کرتا ہے؟“ وہ اس طرح کی باتوں کے عادی تھے لہذا

”واہ واہ چینا“ تم نے تو کمال کر دیا۔ یعنی اسی لیے
 علامہ اقبال نے بھی۔ ہر موبے ملت کے مقدر کا ستارہ
 نہیں کہا بلکہ ہر فرد کو ملت کے مقدر کا ستارہ کہہ کر
 تمہارا بھی حصہ ڈالا ہے۔“ ضمیر بھائی نے آج کھل کر
 اور بڑے ہی دل سے تعریف کی تھی جس پر چینا
 مسکرائے بنانہ رہ سکی ”ضمیر کاش چینا تمہیں ایک سچا

نام ملے



K. INWER

دل پر لیے بغیر بولے

”ہم گھر کے باہر لکھ کر لگا دیں گے کہ کلینک کچھ دنوں کے لیے بند ہے۔“

”یہ ٹھیک ہے میں ابھی لگا کر آتا ہوں۔“

”توبہ توبہ کتنی مہنگی ہو گئی ہے“ ارے ان بیوی پار لروالوں کو تو اللہ پوچھے گا۔“ خالہ بھی چینا کے ساتھ ہی ابھی باہر سے آئی تھیں اور آتے ہی واش روم جانے کے بعد اب دوبارہ لاؤنج میں آئیں جہاں چند لمحوں پہلے چینا اور ضمیر بات کر رہے تھے۔

”سچ کہتی ہو خالہ، اگر حکومت میک اپ سٹا کر دے تا تو ان کے دونوں کی تعداد بھی کئی گنا بڑھ جائے گی کیونکہ جعلی ووٹ ڈالنے اور سیاسی اداکاروں کو ٹیٹ اپ چھینج کرنے کے لیے بھی میک اپ کی ضرورت پڑتی ہے۔“ دراصل چینا اور خالہ شادی و فتر کی تیاریوں کے سلسلے میں سب سے پہلے خود فیملی کرا کر آئی تھیں اور اب وہی ڈسکس کر رہی تھیں۔

”بلکہ میں تو کہتی ہوں چینا سیاہ سی اداکاراؤں کا بھی لیپا پوتی کے بغیر گزارا ممکن نہیں“ خالہ نے اپنے سرخ ہونے چہرے کو تھپتھپایا۔

”اب یہی دیکھ لو۔ صرف پانچ انچ کافی شل کروایا ہے اور پیسے اتنے دینے پڑے کہ مانند شل مفت میں ہو گیا ہے۔“

”چینا کو تو لگتا ہے خالہ کہ مہسنی پنکی نے پچھلی دفعہ کم پیسے دینے کا بدلہ اتارنے کے لیے فیملی کے ہمارے تمام بچے مار مار کر تمہارا منہ سرخ کر دیا ہے۔“ چینا نے تجزیہ پیش کیا تو خالہ مزید آگ بگولا ہو گئیں۔

”ہو نہہ رنگت جامنی اور نام پنکی۔ اللہ کرے پنکی سے منگی بن جائے کم بخت۔ ہائے ہائے کیسا منہ جل رہا ہے، جاؤ ذرا ٹھنڈا پانی تولاد۔“ انہیں نازک حالت میں دیکھ کر چینا فوراً ”فریج کی جانب لپی۔“

”جانے کیسی کیسی کریمیں ملتی رہی ہے میرے منہ پر۔ زبان تک برکڑاؤ لگتا ہے۔“

”وہاں تو خالی کرسی کو وزارت کی کرسی سمجھ کر بھاگی تھیں نا اب بھگتو۔“ چینا نے بوہاتے ہوئے ٹھاس

تھمایا۔

”آئے مجھے تو لگتا ہے اس نے کسی کریم سے نہیں، بلکہ بام سے میرا فیس شل کیا ہے۔“ دو گھونٹ پانی پینے کے بعد گویا انہیں ہوش آنے لگا تھا۔

”ہو سکتا ہے خالہ، بالکل ہو سکتا ہے کیونکہ چینا نے خود اسے کتنی دفعہ امپورٹڈ کریموں کی خلی شیشیاں لیے حکیم صاحب کے پاس دکھائے۔“ چینا نے روانی میں شاید اپنا ہی راز کھدیا تھا۔

”لیکن تم حکیم صاحب کے پاس کب اور کیوں گئی تھیں؟“

”ارے وہ۔ وہ چینا تو بس پنکی کے پیچھے بے اختیار کھنچی چلی گئی تھی۔“ اس نے بات سنبھالی اس دوران بڑی ٹکسٹک سے تیار علی بھی اپنے کمرے سے نکلا۔

”آپ ہی کیا۔ پنکی کی پیچھے تو کئی با اختیار بھی برسے اختیار ہو کر کھنچے چلے جاتے ہیں۔“

”وہ تو ٹھیک ہے لیکن تم اس وقت کہاں جا رہے ہو؟“

”وہ آپ دراصل آج کالج میں لیکچر ہے نا وہیں جا رہا ہوں۔“ چند اس کے جانے کے متعلق وہ بات گول کر گیا تھا۔

”لیکچر ہے مگر کس کا؟“

”لڑکیوں کا!“

”تو لڑکیوں کے لیکچر میں بھلا تمہارا کیا کام؟“

”آپ سمجھا کریں نا، اتنی ساری لڑکیوں کو صرف ایک پروفیسر کے ساتھ اکیلا چھوڑنا بھی تو کوئی اچھی بات نہیں ہے نا اور پروفیسر بھی وہ جو ساری دنیا کو اپنا گھر سمجھتے ہیں اور خود کو گھر والا۔“ علی نے اپنی مرضی کی تفصیل بتائی اور چینا کے مطمئن نظر آنے پر باہر جاتے جاتے پھر رک گیا اور چونک کر خالہ کو دکھایا۔

”خالہ یہ آپ کافی اتار ڈی گئی ہیں نا؟“

”نہیں؟ نہیں وہ۔ دراصل باہر بہت گرمی تھی نا بس اس لیے۔“

”جی جی۔ گرمی سے ہی ہوا ہو گا، ورنہ کسی کی بات سن کر چہرہ سرخ ہونے کی عمر تو اب آپ کی نہیں

رہی۔ ”وہ مسکرایا۔

”جی نہیں ابھی بھی لاکھوں میں ایک ہوں۔“ خالہ نے اپنے منہ پر پانی کا چھڑکاؤ کر کے ممکنہ سکون حاصل کرنے کی کوشش کی۔

”جی ہاں لاکھوں میں ایک آپ ہی ہیں جو ایسی ہیں۔“ علی کی اس درجہ تعریف پر خالہ نے بڑی دردناک مسکراہٹ سے چینا کو دیکھا جو سمجھ رہی تھی کہ شاید اس بات پر خالہ کا پارہ ہائی ہو جائے لیکن یہ دیکھ کر وہ بھی مسکراؤی کہ خالہ کا سرخ چہرہ شدت تعریف سے مزید سرخ ترین ہو رہا تھا۔

چند اکانچ کا آج کل میں پہلا دن تھا اسی لیے وہ گھبراہٹ ہوئی بھی تھی مگر علی نے اسے کہہ دیا تھا کہ وہ کسی قسم کی فکر نہ کرے کیونکہ پہلے دن وہ اس کے ڈیپارٹمنٹ میں اس کے ساتھ جائے گا کہ وہ خود کو محفوظ تصور کرے۔ اور چونکہ وہ دل تو علی کے ساتھ لگا ہی چکی ہے اس لیے دل لگا کر پڑھنے کے بجائے صرف پڑھنے پر غور کرے۔

ویسے بھی ہمارے معاشرے میں سب سے بڑا مسئلہ یہی ہے کہ بچے اپنے والدین کے کچھ زیادہ ہی فرمانبردار ہیں اسی لیے کلچر یونیورسٹی میں جاتے ہوئے جب والدین دل لگا کر پڑھنے کی نصیحت کرتے ہیں تو وہ ان کی نصیحت پر عمل کرتے ہوئے روزانہ باقاعدگی اور بڑی ہی تیاری سے دل لگانے کی جدوجہد میں مشغول ہو جاتے ہیں اور کامیابی کی صورت میں اپنی کتابی چروں کو پڑھتے رہتے ہیں۔

ابا بھی چاہتے تھے کہ چینا کو کچھ نصیحتیں کریں اس لیے سب سے پہلے انہوں نے بچت کے بارے میں سمجھانے کی تمہید باندھی۔

”پتہ کس ہوتا چلا؟“

”نہیں ابا، میں نے نہیں کی کوشش ہی۔“ چندا نے اپنے شوئزر بیگ میں ایک دو خالی رجسٹرڈ والے تو وہ یقینی طور پر کلچر بیگ کے بجائے کسی ڈاکے کا تھملا لگنے

لگا۔ لمبائی اور وزن کے باعث!

”کس چیز کی کوشت نہیں کی؟“

”کچھ پتا چلانے کی ابا۔“

”ہاں تے کوئی کش کیا وی ہے تو نے؟“ اس کی تیاری دیکھ دیکھ کر ابا کا دل طبلے کی مانند دھڑک رہا تھا۔

”ہاں ابا ابھی کی تھی نا پچھلے ہی سہل اپنی سالگرہ۔“

”تو تے جو کم وی کرنا خرچے والا ای کرنا۔“ وہ دل کھول کر بد مزہ ہوئے تھے۔

”ابا اب تو کوئی مفت میں نہیں مارتا تھپڑ بھی۔“

بیگ تیار کر کے وہ ان کی طرف مڑی۔ ”شواوشے پتہ تے تو نے مجھے پتا تھاناں۔“

”لیکن آپ کیوں کھانا چاہتے ہیں تھپڑ؟“ اسے حیرت ہوئی تھی کہ ابا کو آخر یہ بیٹھے جیسے کیا ہوا۔ ”تھپڑ کھانا نہیں مارنا چاہتا ہوں اسے جو مفت دینا تھپڑ کھانا چاہتا ہے تے حیرت دی بات تے یہ ہے کہ لوگ مفت میں بندے مار رہے ہیں تے تجھے مفت اچ تھپڑ مارنے والا نہیں مل رہا۔“ ابا نے اس کے بڑے کوٹے پر ٹک کر یوں ٹانگ پر ٹانگ چڑھائی جیسے کسی کا انٹرویو لینے کے لیے بیٹھے ہوں۔

”تو ڈھونڈ کون رہا ہے! میں نے تو بس کہہ دیا تھا محاورہ۔“

”شواوشے، تجھے اس لیے الہمیں جماعت اچ محاورے یاد کروائے تھے کہ انہیں جلتے پھرتے بول کر ضائع کرتی رہے؟“ چندا کو لگا جیسے ابا کی آواز میں کمی ظاہر ہونے لگی ہو۔ ”جیسی فوراً“ سے صلح کا پرچم بلند کرتے ہوئے بولی۔

”اچھا ابا معاف کریں، نہیں بولوں گی آج کے بعد کوئی بھی محاورہ۔“

چند اکا خیال تھا کہ وہ اس کے یوں ہتھیار ڈالنے پر خوش ہوں گے لیکن وہ اسی طرح ٹانگ پر ٹانگ چڑھائے بیٹھے رہے بائیں ٹانگ کے اوپر دونوں ہاتھوں کا تالا اس مضبوطی سے لگایا گیا تھا کہ ذرا سی گرفت ڈھیلی ہوئی اور وہ پاکستانی فلموں کی ساکھ کی طرح جھٹ سے گر جاتے۔

ماہنامہ گزٹ اپریل 2015

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”ابا۔“ چندا نے بل بتانا چھوڑ کر ابا کو غور سے دیکھا کہ آیا وہ خیریت سے ہیں بھی کہ نہیں۔ کیونکہ ابا عمر کے اس حصے میں تھے جہاں عام طور پر صبح دیر تک سونے سے بھی دیگر اہل خانہ میں تشویش کی لہر دوڑ جاتی ہے کہ اب جالیں بھی یا سو ہی گئے۔ کسی چیز کو ٹھنکی باندھ کر دیکھ رہے ہوں تو قریبی لوگ تاک کے آگے ہاتھ کر کے سانس کے آنے جانے کی تصدیق کرنے کا سوچنے لگتے ہیں قریبی نظر اس حد تک کمزور ہو جاتی ہے کہ پھر سامنے دس خواتین بھی آجائیں تو صرف کم عمر ترین ہی نظر آتی ہے جس کی وجہ کچھ اور نہیں بس یہ ہے کہ ان کم عمر خاتون کا ان سے عمر میں فاصلہ بہت زیادہ ہوتا ہے اس لیے قریبی نظر کی خرابی جن کو دور کی چیز دیکھتے ہیں۔

”ابا۔ ابا۔“ چندا نے ان کی بازو پکڑ کر جھنجھوڑا ہاتھوں کا تالا کھل جانے کے باعث گرتے گرتے نیچے۔

”پتری ڈر گئیں اے؟“ وہ چندا کے یوں گھبرانے پر حیران ہوئے تھے۔ پھر خود ہی بولے۔
”میں آیا تے تھے یہ سمجھانے تھا کہ میں نے بڑی کوششوں سے یہ پیسے جمع کیے ہیں اس لیے اب تو نے ان کو اڑانا نہیں پر اب میں کس ہو رہا ہوں کہ لے والا ہوں۔“

چندا نے انہیں غور سے دیکھ کر یہ جاننے کی کوشش کی کہ کہیں وہ اسے کوئی وصیت تو نہیں کرنے والے یا ہو سکتا ہے جس روپے جائیداد اور بینک بیلنس کا انہوں نے اسے آج تک نہیں بتایا، آج وہ اس راز سے پردہ اٹھانے والے ہوں۔ اس لیے خاموشی سے ان کی بات سننے لگی۔

”اور اصل۔ یہ جو۔ علی ہے۔“

علی کی بات پر چندا نے سر جھکا کر شرمانا چاہا لیکن ابا کے چہرے پر موجود مشکوک تاثرات سے چونک گئی۔
”ہاں ابا بولیں نا۔ کیوں گئے ہیں آپ رک؟“

”ہے تو یہ ہمارا پڑوسی پر میرا دل ہے کہ یہ پڑوس پنا اب رشتے داری بن جائے۔ مجھے کوئی تراضی تے

نہیں؟“
”نہیں نہیں ابا۔ بھلا کیوں ہو گا مجھے اعتراض؟“
اس نے فوراً ہی اپنی طرف سے ہاں اس لیے بھی کر دی تھی کہ ابا کا مزاج بدستور نہیں لگتی تھی۔
”بعد وچ کوئی مسئلہ نہ کریں پتری۔ سوچ لے تیری طرفوں ہاں سمجھاں؟“ ابا نے پورے چہرے سے بات کرتے ہوئے آنکھوں سے فل اشاپ لگایا۔

”ابا آپ کی خوشی میری خوشی۔ اور مجھے چاہئے صرف آپ کی خوشی۔“ سرخ ہوتے چہرے کو چھپاتے ہوئے وہ بیگ اٹھا کر باہر نکل آئی۔ آج اسے زندگی کی دو خوشیاں ایک ساتھ ملی تھیں اور اب اسے ابا پر بے حد پیار آنے لگا اور اسے لگا کہ ابا اس دنیا کے سب سے خوش مزاج انسان ہیں ایسے جو صرف اپنے مزاج پر خوش ہوتا ہو۔



”ارے علی تم ابھی تک نہیں کھڑے ہو؟ جانا نہیں ہے کیا کالج؟“ چینا خالہ کے چہرے پر چمڑکاؤ کرنے کے بعد نوبت تو ایسے وہیں کھڑا دیکھ کر حیران ہوئی کیونکہ وہ نہیں جانتی تھی کہ علی چندا کے نیچے اترنے کا انتظار کر رہا ہے اس چندا کا جواب تک کالج پہنچ بھی چکی تھی۔

”نہیں وہ آپنی دراصل۔ میں خالہ کو دیکھ دیکھ کر سوچ رہا تھا کہ اگر خواتین کا بس چلے تا تو برتن کپڑے بھی گروی رکھ کر میک اپ خرید لائیں۔“
”کیا مطلب ہے؟ تم میری بے عزتی خراب کر رہے ہو۔“ خالہ نے ہتک عزت جیسا جملہ بولنے کی کوشش کی۔

”سچ کہہ رہا ہوں آپنی جتنا خرچہ خواتین کے میک اپ پر ہوتا ہے اتنا ملک میں کہیں نہیں ہوتا۔“ علی نے ایک نظر ان پیڑھیوں کی طرف دیکھا جہاں سے چندا کی آمد متوقع تھی مگر پھر نظریں جھکا کر خالہ کو دیکھا۔
”ارے تو جتنا تم مرد ہم لڑکیوں کے بارے میں

سوچتے ہو۔ اتنا کبھی ملک کا بھی سوچا ہوتا تو آج یہ حالات نہ ہوتے؟“ خالہ کے بولنے کے انداز سے واضح تھا کہ ان کے چہرے کی جلن اب زبان تک منتقل ہو چکی ہے۔

”اور ویسے بھی آج اگر ہم اتنے جتن کرتی ہیں تو صرف اور صرف تم لوگوں کی خوشی کے لیے، ورنہ جھڑپوں سے تو گھبراتا ہم نے سیکھا ہی نہیں۔ اگر کسی دوسرے کے چہرے پر ہوں۔“ خالہ نے بات کا آخری حصہ نہایت آہستگی سے کھل کیا۔

”اور میری تو خواہش ہے کہ اگر لازمی سب نے بوڑھا ہونا بھی ہو تو میں سب سے کم عمر بوڑھی ہی نظر آؤں۔ وہ کہتے ہیں تاکہ۔“ ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم نکلے۔“ خالہ نے زہر کو پیش میں بدلا بھی اور اس پر قائم بھی رہیں۔

”خالہ ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم نکلے۔“ چینا نے درستگی کی تو لگا جیسے ان کی تو دم پر ہی پاؤں آگیا ہو۔

”ارے واہ روز خبریں دیکھتی ہو، اتنا نہیں پتا کہ آزادی اظہار رائے کا دور ہے میرا جو بھی جی چاہے گا میں کہوں گی۔ یہ میری مرضی ہے کہ خواہش پر دم نہ لادوں یا کسی کا دم۔“

”چینا صرف خبریں دیکھتی ہی ہے نہ سنتی ہے نہ پڑھتی۔“ بات کرتے کرتے چینا کی نظر علی پر پڑی جو سیزھیوں کی طرف سر اٹھا کر کھڑا تھا۔

”چینا نہیں پڑھتی، مگر تم تو کچھ پڑھ لو نا۔ یہاں کیوں زرافہ بنے کھڑے ہو۔“

”وہ آپلی دراصل میں سوچ رہا تھا کہ نوٹس کا کیا کروں گا؟“

”مئل سے اتنا تو پرانے زمانوں میں لوگ کالے نوٹس کا سوچ کر پریشان نہیں ہوتے تھے جتنا تم نوٹس کے لیے ہو رہے ہو۔“

خالہ نے ہاتھ میں پکڑے شیشے میں آئی ابرو چڑھا کر ان کے کمانی ہونے کی یقین دہالی کی۔

”وہ دراصل اب ہمارے چیئر مین بھی اکڑ کالج میں

ہوتے ہیں نا اس لیے ذرا ڈر رہا تھا۔“

”حد ہو گئی علی، تم جلیا ہی اس وقت کرو جب وہ چیئر مین کے بجائے واک مین ہوتے ہیں۔ ویری سپل۔“ چینا کمرے سے لڑیاں اٹھا لائی تھیں جنہیں کلینک کی دیواروں پر لگا کر شاوی دفتر کا تاثر دیتا تھا۔

”اور تم تو ہو بھی تھوڑا کلاس نا۔ تمہیں کیا فرق پڑتا ہے۔“ خالہ بھی شیشہ رکھ کر چینا کے پاس آکر لڑیاں سیٹ کرنے لگیں۔

”خالہ میں تھوڑا ایر میں ہوں، تھوڑا کلاس نہیں ہوں، حد ہو گئی یعنی آپ نے تو انگریزی بولنے میں ہماری ایکٹر سز اور کرکٹرز سب کو پیچھے چھوڑ دیا ہے۔“ وہ زچ ہو چکا تھا۔

”ہاں تو پیچھے ہی چھوڑا ہے نا خود سے آگے تو کسی کو نکلنے نہیں دیتا نا۔ اور میں تو کہتی ہوں کہ جس طرح میں الف ب بھی انگریزی میں پڑھتی ہوں اس طرح اردو زبان تو ہونی ہی ساری انگریزی میں چاہیے تاکہ دو چار ”ڈروڈر تھ“ تم لوگ بھی سیکھ لو۔“

”ارے خالہ، انگریزی زبان سے تو ہماری نوجوان نسل کو اتنی محبت ہے کہ راتوں کو نیندیں قربان کر کے بھی سینما جا کر فلمیں انگریزی ہی دیکھتے ہیں۔“ چینا کی بات ابھی ٹھیک سے ختم بھی نہیں ہوئی تھی کہ ضمیر بھائی تاک سے پھسلتی عینک واپس آنکھوں پر لگاتے ہوئے لاؤنج میں داخل ہوئے۔ عینک کے بار بار پھسلنے پر وہ قطعی طور پر شرمندہ نہ ہوئے کیوں کہ ان کا ماننا تھا کہ نظر پھسلنے سے نظر کا چشمہ پھسلنا کہیں بستر ہے اور پھر جیسی بھی تھی عینک تھی تو ان کی اپنی ناؤرنہ تو کچھ لوگوں کا دنیا میں کچھ بھی اپنا نہیں ہوتا یہاں تک کہ فیس بک کی وال بھی جس پر ہر بندے کی پوسٹ نظر آتی ہے سوائے اس کے جس کی وہ دراصل ہوتی ہے۔

”واہ چینا۔ یعنی تم یہاں بیٹھی ہو لوور میں تمہیں کب سے آواز دے رہا ہوں۔“

”تو کیا چینا کی اپنی آواز سے کام نہیں چل سکتا جو تم مجھے اپنی بھی آواز دے رہے ہو۔“ چینا نے اسٹوٹ لائٹ کی طرح خود پر جھکے ضمیر بھائی سے پوچھا۔

گویا کرنٹ کھا کر علی کی طرف بڑھے تو علی چہرے پر مزید مسکینی طاری کیے وہاں کھڑا تھا۔ جو ضمیر بھائی کے نزویک جانے پر چڑانے والے تاثرات میں تبدیل ہو چکا تھا۔ ضمیر بھائی نے قریب جا کر اسے گلے لگانے کا ارادہ کیا مگر چونکہ چینا اور خالہ ابن کی عقب میں تھیں اس لیے وادنت پیستے ہوئے بولے۔

”اتنا تیز بندہ میں نے کہیں نہیں دیکھا تھا تم ہو۔“

”تیز؟ آپ نے مجھ سے سبزی کالی ہے کیا؟“ علی کے چہرے پر بلا کی معصومیت تھی۔

”سبزی گیادیل تو چلا رہا ہے تمہیں ہی کچا بلکہ کٹ کے کھا جاؤں۔“

”ارے نہیں ضمیر بھائی ایسا نہ کیجئے گا ورنہ خوا خواہ مجھے پیٹ میں چون ٹیکے لگوانے پر جا میں گے۔“ علی کا منہ جو کہ چینا کی طرف تھا اس لیے وہ مسکراتے ہوئے مگر آہستگی سے جواب دے رہا تھا جبکہ چینا اس قدر سلو سروس پر بول ہی پڑی۔

”ضمیر اب کرو بھی نا چینا کب سے انتظار کر رہی ہے۔“

”کیا کروں؟“ ضمیر بھائی نے ایک مرتبہ پھر علی کو دیکھا انداز ایسا تھا جیسے سامنے سے آتے جلوس کو دیکھ رہے ہوں۔

”سوری۔“ چینا نے ہلکا سا مسکراتے ہوئے کہا۔

”اوہ اےس لو کے نور اہلم۔“ ضمیر بھائی مسکراتے ہوئے چشمہ لگا کر واپس پلٹے۔

”ضمیر اچینا تمہیں کہہ رہی ہے۔“ چینا نے حیرت سے انہیں مڑتے ہوئے دیکھا۔

”ہاں تو مجھے پتا ہے نا میں نے کب کہا کہ خالہ کو سوری کہہ رہی ہو۔“

”اؤف کاش چینا تمہیں برا کہہ سکتی۔“ چینا کی جھنجھلاہٹ کے دوران خالہ نے اشارے سے ضمیر بھائی کو بتایا کہ انہوں نے علی کو سوری کہنا تھا سو بلاول نا خواستہ انہیں علی کو سوری کہنا ہی پڑا مگر اس کے بعد وہ وہاں رکے نہیں اور بڑبڑلاتے ہوئے اپنا سابقہ کلیٹک اور ایک دو روز میں متوقع شادی دفتر کی طرف بڑھ

”آہی ضمیر بھائی تو آپ کو آواز تب دیں گے نا جب یہ اپنی فادری زبان میرا مطلب ہے خاموشی چھوڑیں گے۔“ علی نے موقع کا فائدہ اٹھایا۔

”علی تم تو اپنا منہ بند ہی رکھو گلاب جاسن کے ڈبے میں پڑے شیرے جتنی اوقات نہیں ہے تمہاری۔ ہونہ ہر وقت پڑا سوتا رہتا ہے اور باتیں سنواں کی۔“ ضمیر بھائی کو بھی غصہ آگیا تھا۔

”سوئے ہوئے بھی میں فارغ نہیں رہتا۔ بڑا آدمی بننے کے خواب دیکھتا ہوں اور اسی خواب کو مسلسل دیکھنے کے لیے سوتا ہوں۔ ورنہ غینہ نہیں ہے مجھ میں۔“ علی نے فوری جواب جاری کیا۔

”ضمیر تم نے چینا کے بھائی کو ڈانٹا۔ جاؤ چینا تم سے نہیں بولتی۔“

”اچھا واقعی؟“ خوشی کے مارے ضمیر بھائی نے چشمہ اتار کر ہاتھ میں ہی پکڑ لیا تھا۔

”بڑی مہلانی بہت شکریہ میں واقعی تمہیں مس کروں گا اور تمہاری یاد میں کسی خاتون مریضہ کے منہ میں تھرا میٹر ڈال کر اسے خاموش نہیں کرواؤں گا۔“

”چینا تمہیں بالکل اس طرح نہیں جانے دے گی دیکھو تو تمہاری باتوں سے کیسا منہ نکل آیا ہے اس کا؟“

چینا نے جو ضمیر بھائی کو خوشیاں منانے کی منصوبہ بندی کرتے محسوس کیا تو فوراً ”خود ہی بول پڑی جس پر ضمیر بھائی کا مزا کر کر اہو گیا تھا۔

”منہ نکل آیا ہے ہوتا کیا اس سے پہلے اس کی گردن پر پلٹ ٹانگی ہوئی تھی جسے ہم آج تک منہ سمجھ رہے تھے۔“ ان کا بس چلا تو اس منہ کو لپٹے منہ میں بدل کر رکھ دیتے۔

”تمہیں علی سے سوری کرنا ہوگی۔ بس چینا کو کچھ نہیں پتا۔“

”کوئی نئی بات کرو چینا یہ تو سب کو پتا ہے کہ تمہیں کچھ نہیں پتا۔“ خالہ نے لڑیوں کو قطار میں رکھا۔

”نور ضمیر تم سوری کر رہی لو تو بہتر ہے ورنہ پتا ہے نا چینا کو ٹینشن ہو گئی تو کتنی دیر تک شاپنگ کرنی رہے گی۔“ خالہ نے ممکنہ حد سے آگاہ کیا تو ضمیر بھائی

گئے

”ہو نہ۔ اچھے بھلے جینے کو عذاب بنا کے رکھ دیا ہے۔“ چیتا نے ضمیر سے سوری تو کھلوادیا تھا، لیکن اس کا یوں منہ بنا کر جانا بھی اسے کچھ اچھا نہیں لگا تھا۔ سو اس کے پیچھے پیچھے ہی ہاتھ میں لڑیاں لیے نکل گئی۔ ارادہ تھا کہ ساتھ ہی کلینک کی اندرونی دیواروں پر یہ لڑیاں بھی ٹانگ دی جائیں، لیکن خالہ کو جس طرح ضمیر بھائی کے جاتے ہی جوش آیا تھا وہ علی کے لیے حیران کن تھا۔

”آجاؤ علی، کچن میں چلتے ہیں۔“

”کیوں خالہ۔ یہاں جگہ نہیں ہے آپ کے چلنے کی؟“ وہ پہلے ہی اب تک چندا کے نہ آنے پر چڑا ہوا تھا۔

”تم نے سنا نہیں ضمیر کہہ رہا تھا اچھے بھلے قیے کو کباب بنائے رکھ دیا ہے۔“ کوئلے کے کھاتے ہیں۔“

”نہیں تھینک یو، آپ کھائیں اور کھاتے ملتے ہیں۔“ چندا کا مزید انتظار کا ارادہ ترک کر کے آخر کار وہ کلچ کے لیے گھر سے نکل گیا۔

پروفیسری جب آتے ہوں ہفتہ وار کلچ میں لوگوں کو نچا کیوں نہ ہو تعلیم کا معیار کلچ میں مجھے ڈر ہے کہ ہم دونوں کہیں سیدھی سنسن جاتیں تیری گھڑا کلچ میں میرا گھڑا کلچ میں

چند اکوائے ساتھ کلچ کی ریلداریوں میں چند اکٹھا کرنے والوں کی طرح گھومتا ہوا دکھتا علی آوارگی میں حد سے گزرنے ہی لگا تھا کہ دکھا وہ اپنے ہی کلچ کے سامنے موجود ہے اور آج تو ویسے بھی اسے چندا کے ڈیپارٹمنٹ میں جانا تھا اس لیے سیدھا اسی کے ڈیپارٹمنٹ کی کینٹین میں جا پہنچا یوں بھی طبیعت کچھ گھبرا رہی تھی سو رنگین آنچلوں کی ہمارے بھلتے کے لیے کینٹین سے اچھی جگہ اسے کوئی سمجھ نہیں آتی تھی اور کینٹین ہی ایسی چیز تھی جس کی بدولت علی اور اس جیسے اسٹوڈنٹس سردی گری دھند بارش کی پروا کیے

بغیر پورے وقت پر گھر سے نکلتے تھے یا کستنی شغل پر امریکی شغل کرنے والے یہ طالب علم کسی بھی موضوع پر باتیں اس روئی سے کرتے ہیں گویا خبریں بڑھی جا رہی ہوں کلچ یونیورسٹی میں پردے کے اس قدر حمایتی ہوتے ہیں کہ انہیں دیکھتے ہی اچھی لڑکیاں رستہ بدل لیتی ہیں کیوں کہ ان کے خیال میں کلچ یونیورسٹی کا تقدس اور احترام ہر صورت لازم ہے اس لیے یہاں جس جس نے جو جو کچھ بھی کرنا ہو وہ پردے میں کرے اور پردے میں ہی رکھے۔

لڑکیوں کو ان کے سامنے جو بھی کچھ کہا جائے دوستوں میں ہر لڑکی کو اس کی خصلت کی وجہ سے پکارا جاتا ہے پر کئی جنگلی ملی، ہنی، چڑیل، ناگن، شیرنی وغیرہ سب ہی ان کی کلاس فیلوز کے ایسے نام ہیں جنہیں یہ سب دوست آپس میں استعمال کرتے ہیں۔ لڑکیوں کے ساتھ بھی ایسا ہی ہے اور شاید اس وقت ایک کونے میں رکھی میز کے گرد بیٹھی لڑکیاں بھی کچھ اسی قسم کی باتیں کر رہی تھیں۔ (یہ اندازہ علی نے ان کے مسکرانے کے انداز سے لگایا تھا۔)

میز کے گرد رکھی کرسیوں میں ایک ابھی تک خالی تھی سو علی ان کے پاس جا کر کھڑا تو ہو گیا، لیکن مجل ہے جو کسی نے وہ شراباں بھی توجہ دی ہو، لہذا اسے خود بول کر انہیں اپنی جانب متوجہ کرنا پڑا۔

”ہیلو۔ کیا میں بیٹھ سکتا ہوں؟“

”جی نہیں۔“ ایک لڑکی نے اسے سر سے چہرے تک دیکھا تو علی کا رنگ اس جنتی چھل جیسا ہو گیا جسے کھا کر ہی جد امجد کو دنیا میں بھیجا گیا۔

”آپ بیٹھ کر دیکھ لیں، کہیں ٹانگوں میں کوئی راڈ تو نہیں ڈلی ہوئی۔ جو آپ کو یقین نہیں آ رہا کہ بیٹھ سکتے ہیں کہ نہیں۔“ لڑکی نے شرارتاً کہا تو علی کو یقین ہو گیا کہ یہ لڑکی کلاس میں کم ہی جاتی ہوگی، کیوں کہ جس طرح کا اس کے بولنے کا انداز تھا جہاں یہ ہوتی ہوگی کلاس خود وہاں آجاتی ہوگی۔

”ارے نہیں نہیں میرا مطلب تھا کہ میں یہاں بیٹھ جاؤں؟“ علی نے اس کے ساتھ کھلی کتاب کی

ماہنامہ کون 153 اپریل 2015

طرح بیٹھی لڑکی کو یوں دکھانے عام طور پر لڑکیاں لڑکوں کو دیکھتی ہیں یعنی چھپ چھپ کر مگر مکمل دل سے۔

”وہاں شیور کیوں نہیں۔ بیٹھیں تلو۔“ اور اس سے پہلے کہ وہ اپنی مسکراہٹ چھپاتا ہوا بیٹھا وہ کرسی کوئی اور اٹھا کر لے گیا سو علی کھسیاہٹ کا شکار ہو کر بولا۔

”چلیں رہنے دیں آپ تکلف نہ کریں میں کھڑا ہوا ہی ٹھیک ہوں۔“ علی جیسا تیز لڑکا سامنے موجود چار پانچ لڑکیوں کے سامنے یوں بھیگی ملی بنا کھڑا تھا۔ ضمیر بھائی دیکھ لیتے تو ان کے سینے کی جلن بھی دور ہو جاتی اور صرف علی ہی نہیں اکثر لڑکے جو گھر میں تمام اہل خانہ پر اپنا رعب و دبدبہ رکھنے میں خاندان بھر میں مشہور ہوتے ہیں وہ باہر ہمیشہ انجانی لڑکیوں کے سامنے اسی طرح نیچے چلے جاتے ہیں۔ اس بات کا احساس کیے بغیر کہ جن نظروں سے وہ باہر راہ چلتی لڑکیوں، آئس میں کام کرنی کو نیکز یا ساتھ بڑھتی کلاس فیلوز کو دیکھتے ہیں ان کی اسی ایک نظر کی شہر کوئی ان کے اپنے گھر میں بھی موجود ہے۔ جتنی شائستگی، اخلاق اور خلوص کا اظہار وہ فیس بک پر انجانی لڑکیوں کے لیے کرتے نہیں تھکتے، اسی لمحے اسی انداز اور اسی شگفتگی کی آس دل میں لیے کوئی اپنا ان کے گھر میں بھی موجود ہے۔ یہ وہی لوگ ہوتے ہیں جو فیس بک پر کسی لڑکی کے sick feeling لکھ دینے پر ایک ایک گھنٹے بعد اسے ان باکس میں پھول بھیجتے اور طبیعت پوچھتے نہیں تھکتے۔ ہاں اگر گھر میں کوئی بیمار پڑا ہے تو ان کی بلا سے۔

البتہ غیرت مند اس قدر ہوتے ہیں کہ ان کے نزدیک ان کی بہن سب کی بہن اور سب کی بہن بھی ان کے سوا سب کی ہی بہن ہوتی ہے اور اسی بات سے اندازہ ہوتا ہے کہ لن کی غیرت کید و صفت ہے یعنی ہے تو ضرور، لیکن ہے بے چاری لنگڑی!

خود کو تہذیب یافتہ اور بااخلاق ثابت کرتے ابھی زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی کہ قریب ہی وہ سری میز پر بیٹھے شرافت نے بھانپ لیا کہ یہ لڑکا اس ڈیپارٹمنٹ میں

نیا ہے جب ہی فلمی ہیروئین کے ساتھ موجود ایکسٹراز کی طرح اپنے آگے پیچھے کھڑے لڑکوں کو ساتھ لے کر علی کی طرف بڑھا اور اسے دیکھتے ہی وہ سب لڑکیاں اپنی اپنی چیزیں سنبھال کر وہاں سے اٹھ گئیں۔ تو وہ علی کو غور سے دیکھنے لگا ایک تو اتنی پیاری پیاری لڑکیوں کے یوں ایک دم اٹھ جانے کا غم تھا وہ سراپہ شرافت تالی بٹا، علی کو غصہ آگیا۔

”یہ آپ مجھے اس طرح کیوں دیکھ رہے ہیں جیسے سپراور ترقی پذیر ملکوں کو دکھاتا ہے؟“ جواب میں کچھ بھی کہنے کے بجائے شرافت نے اپنے ساتھیوں کو دکھاتو ایک بولا۔

”ارے یہ اس کالج کے دواہاں ہیں۔ دادا۔“
”کالج کے دواہاں؟ یعنی اسکول کے باپ تو پھر آپ کافی کم عمری میں ہی بن گئے ہوں گے نا؟“ شرافت نے دائیں بائیں کھڑے اپنے خوشامدیوں کو سلام پھیرنے کے انداز میں دکھاتو وہ نین لڑکے اسے بدارت والے دن کی دلسن کی طرح پکڑ کر ایک طرف لے گئے۔

”ارے یار تم نے چائے ہی پلائی تھی تو وہاں پلا دیتے نا۔ یہاں تھالی میں بلائے کی کیا ضرورت تھی؟“ اسی دوران پاکستان میں ہوتی ترقی کی رفتار سے چلتا ہوا شرافت بھی آن پہنچا۔

”چلو اب جلدی سے ہم سب کے لیے کچھ آرڈر دو۔“

”آرڈر اور میں؟ اجی چھوڑیں جانے بھی دیں جو ہو اسو ہوا۔“ علی مسکرایا۔

”میں کہتا ہوں آرڈر دو تو آرڈر دو۔ سنا تم نے؟“ شرافت کی آواز میں موجود گھن گرج ایسی تھی کہ علی کو لگا اب آرڈر دیے بغیر معاملہ نکلنے والا نہیں ہے۔

”مناسب تو نہیں لگ رہا، لیکن آپ سب ضد کر رہے ہیں تو ایسا ہی سمی۔“ علی نے ایک نظر اپنے سامنے موجود اس گینگ کو دکھا اور پھر لمحہ بعد میں اس کے لیے کی ٹون ہی بل گئی انداز میں ایک دم حاکیت در آئی تھی۔

”ارے موٹے، چلو اٹھو میرے لیے کچھ کھانے پینے

”اے اوئے میونسپلٹی کے ٹرک۔ یہ ناجائز کے
 کہا ہے تو نے؟“
 ”وہ۔۔۔ تجاوزات کو۔“
 ”اور تجاوزات؟“

”تم سب کو اور کس کو۔“ علی اپنا اٹھو بھال کرنے
 میں کامیاب ہوتا چلا جا رہا تھا۔
 ”اوئے خبردار جو آج کے بعد تو نے ہماری ذات کو
 نشانہ بنایا۔۔۔ تجلوہ ذات نہیں ہے ہم تو ماشاء
 اللہ خاندانی غنڈے ہیں، جدی پشتی ڈلن!“
 ”ہاں دیکھنے میں لگتے بھی ڈلن ہی ہو۔ ڈلن رس“
 علی نے اس کی نسوانی جسامت پر طنز کیا تو اس سے زیادہ
 ساتھیوں کو غصہ آیا۔

”داؤد۔ یہ کچھ زیادہ ہی صحافی نہیں بن رہا، جو منہ
 میں آتا ہے بغیر سوچے سمجھے بولتا جاتا ہے۔“
 ”اے بولنے دے اسے۔ جب بول بول کر پکا
 صحافی بن گیا تو ایک لفظ لاؤں گا اسے بھی۔ بس
 چپ چاپ کھیتا رہے گا اسی سے، فی الحال تو اسے لے
 چلو۔“

شرافت کے آرڈر پر اس کے ساتھی دائیں بائیں
 سے بازو پکڑ کر اسے چلنے کا اشارہ کرنے لگے جس پر علی
 نے مدد طلب نظروں سے کینٹین میں موجود دوسروں
 لوگوں کو دیکھا اور مدد طلب انداز میں بولا۔

”یار دیکھو، یہ لوگ دن دسائے غنڈہ گردی
 کر رہے ہیں، تم لوگ کچھ تو بولو۔ میری تھوڑی سی مدد
 ہی کرو۔ یار خدا کا واسطہ ہے اپنے پاکستانی ہونے کا
 ثبوت دو۔“

علی کا خیال تھا کہ وہ انہیں جذباتی کرنے میں
 کامیاب ہو جائے گا اور یقیناً ”وہ سب اس شرافت کے
 پیچھے بڑ جائیں گے، لیکن ان سب نے اسے ایک نظر
 دیکھا پھر شرافت اور اس کے ساتھیوں پر نظر ڈالی اور
 چند آہستگی سے وہاں سے نکل گئے اور بلی حسب سابق
 اپنے اپنے کاموں میں مگن ہو گئے جس پر یقینی طور پر
 شرافت اینڈ کمپنی کا تقہ تو نہ تھا۔

”دیکھ لیا نا۔ آج کل یہی ہے پاکستانی ہونے کا

کا سلمان لاف۔ اور تم اسے شراور آفت کے پتلے
 شرافت، تم اس فیمل کی ساری۔“ اتنی بات کرتے
 ہی شرافت نے اسے گریبان سے پکڑ لیا۔
 ”مجھ سے کہا ہے کہ کھانے کے لیے آرڈر دو۔“

”ارے میں نے کہا نا شرافت صاحب مجھے کسی کو
 آرڈر دینا بالکل پسند نہیں ہے اور خاص طور پر کینٹین
 میں تو بالکل بھی نہیں۔“ علی جانتا تھا کہ آرڈر دینے
 کے بعد ساراٹل بھی اسی کو دینا پڑے گا اسی لیے جان بچا
 رہا تھا۔

”میرا خیال ہے یہ سیدھی طرح سے نہیں مانے گا
 بلکہ اس کے ساتھ کچھ اور کرنا پڑے گا۔“ شرافت نے
 اپنے ساتھیوں کو مخاطب کیا جنہیں اختلاف کرنے کی
 اجازت اور جرات دونوں نہیں تھیں۔

”ارے نہیں نہیں، دیکھو میرے ساتھ کچھ ایسا
 ویسا نہ کرنا اور۔ اور یہ کچھ اور جو ہے نا یہ کہا کچھ اور
 جاتا ہے سمجھا کچھ اور، لکھا کچھ اور پڑھا کچھ
 اور۔ اور کیا کچھ اور۔“ علی کو اب ان کے تیور
 خطرناک معلوم ہو رہے تھے اور وہ اس وقت کو بچھتا رہا
 تھا جب اس نے پہلے دن چندا کے ساتھ آنے کا سوچا۔
 ”کیا کچھ اور جاتا ہے؟ ہالہا یعنی کیا کچھ اور۔ ہمیں
 بھی تو بتا دو نا۔“ شرافت ایک ولن کی طرح اس کی
 طرف بڑھا تو جانے کیوں علی کو اپنا آپ لڑکی لڑکی لگنے
 لگا اسے لگا کہیں یہ ابا کے ساتھ فون پر لڑکی بننے کی سزا تو
 نہیں ملنے والی۔

”دیکھو۔ تم۔۔۔ میں کتا ہوں، مجھ سے دور ہی رہنا
 ورنہ میں نے آج تک کسی کی غلط بات نہیں سنی۔“
 ”نہیں سنی؟ اس کا مطلب ہے شراوے کے کان
 بند ہیں۔“ علی حقیقتاً ”ان سب کے حلیمے اور جھروں
 سے ڈر رہا تھا، لیکن بظاہر ہمدردی کا اظہار کرتے ہوئے
 دو قدم آگے بڑھا۔

”چلو بس بہت ہو گیا مذاق۔ اب ہٹو سامنے سے،
 کتب تک ناجائز تجاوزات بنے رستہ روکے کھڑے
 رہو گے۔“ اور بس علی کا یہ کہنا تھا شرافت کا پارہ ہائی
 ہو گیا اور ایک بار پھر آگے بڑھ کر اس کا گریبان پکڑ لیا۔

ثبوت، لوگ ایکسپلنٹ دیکھ کر نہیں رکھتے تیرا خیال تھا تجھے دیکھ کر رک جائیں گے؟ ہا ہا آیا بڑا ایشوریہ رائے۔ "شرافت اور اس کے ساتھیوں کے بلند قہقہے نے علی کالی پی لو کرنا شروع کر دیا تھا۔ کہاں کی چندا کون چندا کیسی چندا۔ اس وقت تو اسے صرف ٹالی یاد آ رہی تھیں وہ بھی سفید لباس پہنے۔



لڑکے لڑکیوں کے عمدہ رشتے یہاں سے ملتے ہیں یہ دیکھیے کہ البم میں نگار کھی ہیں تصویریں نظر جس پہ بھی ڈالیں ہم رشتہ اس کا کروادیں نگاہ مود مومن سے بدل جاتی ہیں تقدیریں

ضمیر بھائی نے شادی دفتر کے لیے ایک بورڈ تیار کروایا تھا اور تکرار ہاؤس کے بائیں سائیڈ پر عین اس جگہ لگوا دیا جہاں کل تک ان کے کلیننگ کا بورڈ لگا ہوا تھا اور اب وہ خوش تھے کہ کل سے ان کا شادی دفتر اشارت ہونے والا ہے۔ سوتیلیاں ہر لحاظ سے مکمل تھیں، لیکن لاؤنج میں قدم رکھتے ہی انہیں اندازہ ہوا کہ وہ تو بے شک تمام تیاریاں بنائے ہیں، لیکن خالہ اور شاید چیتا کی تیاریاں ابھی تک مکمل نہیں ہوئی تھیں کہ خالہ عین نی دی کے سامنے بیٹھی چہرے کی ایکسر سائز کچھ اس طرح کر رہی تھیں کہ منہ کو آخری حد تک پھلا کر دو تین سیکنڈز کے بعد ایک دم یوں بغیر بتائے ہی کھول دیتیں کہ منہ سے "ہہ" کی آواز نکل آتی۔ ضمیر بھائی نے ایک دو مرتبہ بڑی ناگواری سے دیکھا، لیکن پھر برداشت نہ ہوا تو بولے۔

"خالہ بس کریں۔"

"بس کیوں؟ نیکی کر لو نا۔ ہم چار ہی تو لوگ ہیں۔" خالہ نے ایک بار پھر منہ پھلانے سے پہلے اتنے سکون سے جواب دیا کہ خود ضمیر بھائی کو سوچنا پڑا کہ کہیں ایسا تو نہیں کہ ان کے کہیں جانے کا پلان ہو اور وہ بھول گئے ہوں۔ مگر پھر خالہ کی ذہنی حالت دیکھ کر سمجھ گئے کہ انہوں نے جو کہا وہ کیوں کہا۔

"خالہ میں آپ کو کہہ رہا ہوں کہ پلیزیہ غبارے

پھلانا چھوڑ دیں۔"

"تو کیا تم پھلاؤ گے؟ ارے بھی شادی دفتر کھول رہے ہیں ہم کوئی مذاق نہیں ہے یہ۔ لوگ آئیں گے تو یقینی طور پر مجھے بھی دیکھیں گے، بس اسی لیے اپنے منہ کو ایکسٹر اسائز کروا رہی ہوں۔"

"لیکن آپ خود ہی کیوں اسے ایکسٹر اسائز کروا رہی ہیں۔ منہ چھوٹا بڑ گیا تھا تو جاکر درزی سے جوڑ ڈلو لیتیں۔" ضمیر بھائی جی بھر کر بے زار ہوئے تھے سو انہی کی طرح ایکسٹر اسائز ہی کہا۔

"ضمیر مجھے ایسا کیوں لگ رہا ہے کہ تم جل رہے ہو۔" انہوں نے منہ میں ایک مرتبہ پھر آخری حد تک ہوا بھری تو ان کی شکل خوف ناک سے عبرت ناک لگنے لگی۔

"ارے میں کیوں جلوں کا خالہ۔ آپ بھی نا۔" "میں نے سنا ہے کہ مو کی جیب اور میری طرح نو عمر لڑکیوں کی گالیں بھری بھری ہوں نا تو وہ سب کو ہی کیوٹ لگتی ہیں۔ بس اسی لیے اپنا منہ پھلا کر کوشش کر رہی تھی کہ میرے منہ کا بھرا بھرا تاثر جائے۔" خالہ نے اندر کی بات بتائی تھی۔

"اور ساتھ ساتھ ان فیشن زدہ لڑکیوں کے لیے یہ بھی مشورہ ہے جنہوں نے نمبروں پر آنے کے لیے فالتے کر کے اپنا وہ حشر کر لیا ہے کہ گل تک چمک گئے ہیں اور آنکھیں قحط زدگان کی طرح اندر کو دھنسن گئی ہیں۔"

"ارے خالہ وہ تو شکر کریں آپ لوگ کہ ہم مودوں نے میک اپ بنا دیا ورنہ تو کوئی نظر بھر کر دیکھتا بھی نہیں۔" ضمیر بھائی کے کریڈٹ لینے کی کوشش کے عین دوران چیتا بھی چہرے پر کوئی کریم ملتی اندر آئی اور فٹ سے بولی۔

"اس لیے کہ لوگ ہمیں نظر بھر کر دیکھنے کی اہمیت ہی کہاں رکھتے ہیں وہ تو بس جی بھر کر دیکھنے کی کوشش میں ہماری نظراں مار رہے ہیں۔"

"چھا ہوا چیتا تم آگئیں یہ ذرا چینل تو ایکسچینج کرو۔"

”ضمیر تم کیا رکھ رہے ہو۔ یہ ڈاکو منڑی؟“
ریسٹ سے چھٹل چھینچ کرنے سے پہلے چینا نے یونہی
پوچھا۔

”یہ ہمیشہ ڈاکو مین ٹری کے اوپر ہی کیوں ہوتا ہے
ضمیر؟“ خالہ نے پوچھا تو ایسے تھا جیسے ڈاکو مین ٹری پر نہ
ہوتا تو آج اس جگہ ان کا بنگلہ ہوتا۔

”کیا ٹائیک تھا اس ڈاکو مینٹری کا؟“ چینا نے ضمیر کی
اتنی دلچسپی دیکھ کر پوچھا تو وہ بولے۔

”جینز ایکس۔“ بات ادھوری چھوڑ کر انہوں نے
لاؤنج کی تمام دیواروں پر علی کی تصویر ڈھونڈی اور پھر
ایک خوب صورت سی فوٹو پر نظر پڑتے ہی جملہ مکمل
کیا۔

”لعلت ہے۔“ بات کا ختم ہوتا تھا کہ چینا کی نظروں
کے ٹیکھے وارنے وضاحتی بیان بھی جاری کر دیا۔

”وہ دراصل میرا مطلب یہ تھا کہ لڑکے والوں کو منہ
مانگا جینز دینے سے بہتر ہے کہ بندہ انہیں سال بھر کی
زکوٰۃ ہی دے دے۔ ہے نا چینا؟“ ضمیر بھائی نے
بات کرتے ہوئے چینا اور خالہ کو اپنی حمایت میں سر
دھنتے دیکھا تو مزید بولے۔

”اور اگر لڑکے والے جینز لینے سے صاف منع
کریں، مگر پھر بھی زبردستی انتہائی گھٹیا کوالٹی کا جینز دیا
جائے تو پھر تو اس آنے والے جینز پر لعنت ہی ہوئی نا۔“
ضمیر بھائی نے ایک بار پھر گردن موڑ کر علی کی تصویر
دیکھی اور دانت کچکچانے لگے۔

”ہاں بالکل ہوئی کیوں نہیں۔ ویسے بھی چینا کو لگتا
ہے کہ ہم سب لوگ آج کل جس چیز میں خود کفیل
ہوتے جا رہے ہیں نا وہ ہے لعنت اور گلاب۔ سیاست ہو
یا کوئی اور موضوع جہاں کسی نے اختلاف کیا پہلے
اسٹمپ کے طور پر دارم اپ ہونے کے لیے سب سے
پہلے لعنت ہی دے کر سامنے والے کے زور بازو اور
برداشت کو آزمایا جاتا ہے۔ گلاب کی باری اس کے بعد
آتی ہے اور جب آتی ہے تو ایسی ایسی گالیاں دی جاتی
ہیں کہ دسمبر میں پسینہ آجائے۔ سامنے والے پر ہاتھ
اٹھائے بغیر انگلی اٹھاتے ہیں اور ایسی اٹھاتے ہیں کہ

شریف لوگوں کی تو نظریں جھکا دیتے ہیں۔“
ضمیر بھائی نے مکمل مبراور حوصلے کے ساتھ چینا کی
بات سنی بھی اور تائید میں سر بھی ہلاتے رہے کیوں کہ
ہوئی سے بحث میں ہار جانا تو ٹھیک ہے، لیکن جیت جانا
یقینی طور پر کسی معرکے کا ہی پیش خیمہ ہوتی ہے۔ اس
لیے اکثر اوقات بحث و مباحثے میں عقل مند حضرات
اپنی بیویوں کو بلا مقابلہ ہی جیتوا دیتے ہیں اور ثابت
کرتے ہیں کہ دنیا کے پچاس فیصد شادی شدہ حضرات
اپنی بیویوں سے ڈرتے ہیں اور باقی پچاس فیصد اس
بات کا پبلک میں اقرار نہیں کرتے۔

اسی دوران فون کی بیل بجی تو چینا کریم لگانے کے
بجائے ملنے کا عمل ترک کر کے فون کی طرف بڑھی
دوسری طرف مسز بشیر تھیں جو چینا سے اپنی بیٹی کے
متعلق بات کرنا چاہ رہی تھیں۔

”کمال ہے مسز بشیر، ہم روزانہ اربوں روپے کا
قرضہ بڑھنے پر اتنے پریشان نہیں ہوتے جتنا آپ اپنی
بیٹی کی عمر بڑھنے پر پریشان ہو رہی ہیں۔ ایسا کریں اسے
میک اپ کے لمبے لمبے چھپا دیں تاکہ بڑھتی عمر کا اندازہ
نہ ہو اور جہاں تک بات کا رشتے کی تو وہ آپ کو چینا
ڈھونڈ دے گی۔“

فون رکھ کر چینا پلٹی چہرے پر خوشی اس لیے بھی
زیادہ تھی کہ ابھی شادی دفتر کھلا بھی نہیں تھا اور پہلا
کلائنٹ ابھی گیا تھا۔

”چینا ایک بات سمجھ نہیں آئی۔“ خالہ نے
تشویش بھرے انداز میں کہا تو چینا اور ضمیر بھائی دونوں
متوجہ ہو گئے۔

”اگر انہیں رکشہ نہیں مل رہا تو تمہیں کیوں فون
کیا؟“

”خالہ وہ رکشے کے لیے نہیں اپنی بیٹی کے لیے
رشتے کی وجہ سے پریشان تھیں۔“ اپنی سنجیدگی سے
اتنی بے تکلیف بات کر کے خالہ نے چینا سمیت ضمیر بھائی
کو بھی بد مزہ کر دیا تھا اسی لیے وہ ان کے مزید فرسودات
سننے کے لیے رکے نہیں اور کمرے سے نکل گئے۔

بہارِ مکران 158 اپریل 2015

پھر خالہ کو ان سے دور کوئی نہ لے جاسکتے۔

یوں بھی چند ابھی اب عمر کے اس دور میں تھی جہاں یقیناً ”اسے بھی کسی سانھی کی ضرورت محسوس ہوتی۔ سو اب تہ بند سنبھال کر صوفے پر بیٹھے اور یوں بیٹھے کہ دیکھنے والے کو ان پر کسی عقل مند انسان کے سوچ میں کم ہونے کا گمان نہ ہو۔



علی اس وقت ایک ہال نما بڑے سے کمرے میں شرافت اینڈ کمپنی کے ساتھ موجود تھا۔ اس کے دونوں اطراف کمزور چوڑے نما اسٹوڈنٹس کو دیکھ کر علی کو یقین ہو گیا تھا کہ شرافت اور اس کے سانھی ان کی طرح اسے بھی فرسٹ ایر فوئل سمجھ رہے ہیں حالانکہ اسے تو فوئل بنے عرصہ ہو چکا تھا اور ارد گرد بیٹھے لڑکے اتنے معصوم تھے کہ شرافت کو ہی اپنا بیرو مرشد مان کر اس کے ہر حکم کی تعمیل کرنا اپنا فرض سمجھ رہے تھے۔ یہ وہی لڑکے تھے جو یونیورسٹی میں سال دو گزارنے کے بعد اپنی پہلے سال کی وہ فوٹوز بھی چھپا دیتے ہیں جن میں وہ نرے معصوم کا کے لگتے تھے۔

”سنو“ شرافت میرا یقین کرو میں یہاں پر نیا نہیں ہوں۔ بس اس ڈیپارٹمنٹ میں پہلی دفعہ آیا ہوں۔“ علی کے منہ سے اپنا نام سننے پر شرافت جو دھاڑا تو اس کی آواز میں اوپر والوں سے تعلقات کی گرج ”انداز میں طاقت کا خمار اور بات میں اس کی اصلیت دکھائی دی ویسے بھی گالی اور جگالی کچھ انسانوں اور جانوروں کی عادت میں شامل ہوتی ہے لہذا وہ بھی اپنی عادت سے بڑا سخت مجبور پایا گیا۔

”دادا۔ دادا کہتے ہیں سب مجھے اور خبردار جو میرا نام لیا تو سر چھپانے کے لیے یہ بل بھی نہیں بچیں گے۔“

اس کی دھمکی پر علی نے اپنے دونوں ہاتھ سر پر رکھ کر بال چھپائے اور اس کے قریب چلا آیا۔ ”بل بچے ہی تو چاہیں دادا حضور۔ مجھے گنجا بھی نہیں ہونا ورنہ

چند تو آج صبر رہی نہیں اس لیے وہ پھر کا کھانا بھی نہیں بن سکا تھا سو ابانے آسانی تلاش کرتے ہوئے بنکے قدموں سے واک کرتے ہوئے ایک جگہ سے نیاز کا شاہر لیا اور گھر بیٹھ کر سکون سے کچھ کھایا اور کچھ رات کے لیے رکھنے کو فریج کھولا تو یاد آیا کہ صبح چندا نے جو آدھ کپ چائے زیادہ بنا دی تھی وہ اب تک فریج میں رکھی ہے لہذا وہ کپ نکالا اور چونکہ موسم گرمی کا ہی تھا اس لیے یہی سوچ کر چائے گرم نہیں کی کہ کہیں زیادہ گرمی نہ لگ جائے۔ ہمیشہ کی طرح چائے ختم کرنے کے بعد اس میں ڈیڑھ گھونٹ پانی ڈال کر کھنگالنے کے انداز میں ہلایا اور وہ بھی پی کر کپ دھلے ہوئے برتنوں کی صف میں شامل کر دیا۔

ان کے نزدیک اس عمل سے وہ ایک تیر سے دو شکار کیا کرتے تھے اور وہ بھی اس طرح کہ اسی پانی سے کپ بھی دھل جاتا اور ان کی پیاس بھی ختم ہو جاتی اور وہ بھی یوں کہ ٹکلی کرنے کی ضرورت بھی نہ رہتی اور اس سے پہلے کہ وہ اپنے کمرے میں پہنچتے ہی نچلے پورشن سے آنے والی آوازوں نے انہیں ایک بار پھر جو نکا دیا۔ وہاں جتنی ہلچل تھی ابابا کے دل میں اتنی ہی افسردگی اتر رہی تھی۔

فون پر امداد طلب لڑکی علیشا نے بھی اب ان سے کئی کترالی شروع کر دی تھی جس کی بڑی وجہ یہ تھی کہ اب علی عرف علیشا کو چندا کا ساتھ حاصل ہو گیا تھا اس لیے اسے ابابا کے ساتھ فلرٹ کرنے کی کوئی ضرورت نہ تھی اور ابابا کا تو شمار یوں بھی ان لوگوں میں ہوتا تھا جو کسی سے بھی محبت کرتے وقت ایک اور آپشن ضرور ساتھ رکھتے ہیں تاکہ ایک سے کام نہ مٹا نظر نہ آئے تو فوری طور پر وقت ضائع کیے بغیر دوسری طرف توجہ دی جاسکے اور اب جب سے انہیں یہ شک ہوا تھا کہ چینا اور ضمیر بھائی خالی کی شاوی کر دانا چاہتے ہیں تب سے عجیب بے چینی تھی اور اسی لیے انہوں نے چندا سے بھی مشورہ کیا تھا تاکہ ان کے اور ضمیر بھائی والوں کے تعلقات اتنے مضبوط ہو جائیں کہ

پھیلاتے ہوئے اتنے غرور سے دیکھا جیسے اس نے بلب نہیں بلکہ سرحدی باڈر پر پڑوسی ملک کی جارحانہ فائرنگ بند کروائی ہو۔

”یہ بلب تیری سستی ککلی بڑی اور تکتے پن کی وجہ سے اتنی دیر چل چل کر بجلی خرچ کرتا رہا“ چل اب ٹیکس دے اور رسید لے۔“

شرافت کے حکم کی تعمیل کرتے ہوئے اس نے جیب سے مطلوبہ رقم نکالی اور شرافت کے ساتھ کواد کرتے ہوئے سکون کی سانس لی۔ جس پر تھکی دینے کے انداز میں اس کے پیچھے غیر محسوس طریقے سے اسٹیکر چسکا دیا گیا جس پر نمایاں لفظوں میں Paid Tax لکھا ہوا تھا۔

”دادا“ جو شخص خود ٹیکس نہ دے اسے دوسروں سے ٹیکس لینے اور کہنے کا بھی حق نہیں بنتا۔“ علی متوقع طور پر اپنی جیب سے بھی پیسوں کی رخصتی ہونے کے تصور سے ہلکا کر کھڑا ہوا تو باقی سب یہی سمجھے کہ وہ انصاف کے لیے آواز بلند کر رہا ہے۔

”اے او ٹیکس کلکٹر۔ میں نے کبھی خود کو دوسروں سے الگ نہیں سمجھا“ جس طرح باقی سب مجھے ٹیکس دیتے ہیں اس طرح میں بھی تو خود کو ہی دوں گا۔ ان سے الگ تھوڑی سی بات کرتا ہے۔ ہونہ۔“

”دادا اسے کچھ زیادہ ہی پر اہم ہے اسے تو اور ٹیکس کروائیں نا سب سے پہلے۔“ ایک آکٹائے ہوئے ساتھی کی بات شرافت کے دل کو گلی تھی سوا سے اپنے پاس بلایا اور بولا۔

”بہت باتیں آتی ہیں نا تجھے چلو اس کے دونوں پاؤں باندھو نا کہ یہ ہمیں کیٹ واک کے ساتھ ساتھ ملی ڈانس بھی دکھائے۔“

”دادا حضور ملی ڈانس نہیں پہلی ڈانس۔“ علی نے پہلی پڑتی رنگت کے ساتھ بھی درستی کا عمل جاری رکھا۔ اور اس کے ساتھ ہی اس کے دونوں پاؤں باندھ کر جو میوزک آئن کیا گیا تو علی کو ڈانس کرتے ہی بنی۔

اس دوران باہر سے گزرتی چندا کو جو میوزک کی آواز آئی تو لمحہ بھر رک کر دوازے کی جھری سے علی کو

اتنی گرمی میں دگ دگانا کتنا مشکل ہو جائے گا۔“
”اے کیا بہت سخت گرمی ہے باہر؟“ علی کی کسی بات پر فوری یقین کرتے ہوئے شرافت نے اوپر کی شرٹ اتار کر ساتھی کی طرف پھینکی۔

”پتا نہیں دادا حضور۔ اتنی سخت دھوپ میں میری تو آنکھیں ہی نہیں کھل رہی تھیں کہ موسم دیکھتا۔“ علی نے بڑی معصومیت سے کہا۔

”ادب! تجھ سے کس انونے پوچھا تھا“ چل بیٹھ جا کر۔ اور تو ادھر آ کے ایک پھونک سے یہ بلب بجھا۔“ شرافت نے ایک کونے میں بیٹھے لڑکے کو ہلایا جو اس حد تک سہا ہوا تھا اگر کوئی ذرا سی اونچی آواز میں اسے ڈانٹا تو یقیناً وہ فٹا ہو جاتا۔ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا اب پسینہ پونچھتا وہ شرافت کے سامنے منہ نہارتا تھا۔

”دادا سو۔ پھونک سے بلب تو نہیں بجھ سکتا۔“ کیوں بے کیوں نہیں بجھ سکتا؟ جب دو بوند پارش سے پہلے ہی ذرا سی تیز ہوا کے ساتھ سارے شہر کی بتیاں بجھ سکتی ہیں تو ایک پھونک سے یہ بلب نہیں بجھ سکتا؟ چل پھونک۔“

”بھاؤ بھاؤ۔ بھاؤ۔ بھاؤ بھاؤ“ اپنے گھر، محلے کا متوقع تیس مار خان اچانک ہی کھڑے کھڑے بھونکنے لگا تو شرافت کا دل چاہا کہ کسی دیوار سے سرنگرا دے اپنا نہیں اس کا۔“

”اے بھونکنے کا نہیں پھونکنے کا کہا تھا تجھے۔“
”دادا۔ پھونکنے سے یہ چراغ بجھایا نہ جائے گا۔“ وہ رونے کے قریب تھا۔

”تو کیا بھونکنے سے بجھایا جائے گا؟ کسی فیس بک کے شاعر کی پچی ہوئی چائے پی کر بالغ ہونے والے نو آموز شاعر صاحب۔“ شرافت مکمل طور پر زچ ہو گیا تھا۔

”آجھالے اب دیکھو۔“ شرافت نے بلب کے نزدیک آکر پھونک ماری اور ادھر سوچ سوچ بورڈ کے قریب کھڑے اس کے ساتھ ہی نے بن آف کیا تو سب ہی پھونک سے بلب کے بجھنے پر حیران رہ گئے۔

”اب بول ہوا کہ نہیں؟“ شرافت نے فخر سے سینہ

ناچتا دیکھ کر حیران رہ گئی اور فوراً "دروانہ کھول دیا جہاں شرافت اینڈ کمپنی ہنس ہنس کر بے حال ہو رہے تھے۔ جیسے ہی اسے دیکھا تو جیسے سب ہی کی یادداشت واپس آگئی۔

"آپ مجھے بلالیا ہوتا اپنے پاس۔" شرافت کی تواضعیں اتنی نرمی تھی کہ علی بھی حیران رہ گیا۔ "واو! یہ؟" چندا کے بات کرنے کے انداز پر علی سخت حیرت زدہ تھا کہ صرف چند ہی گھنٹوں پہلے آئی چندا کی اتنی اہمیت!

"کم از کم آپ تو مجھے واو نہ کہا کریں چندا" شرافت نے مایوں کی دہن کی طرح شرارتے ہوئے کہا تو چندا غنڈوں میں پھنسی رضیہ نما علی کو دیکھ کر بولی۔

"تو دادی کہا کروں؟ کیا ہے خیال آپ کا؟" "دیکھو نا چندا۔ یہ واو حضور نے مجھے بھی قول بتلایا۔"

"میں نے؟ ارے نہیں نہیں جھوٹ بولتا ہے یہ۔" پہلے ہی سے ایسا تھا۔ "چندا کے سامنے اپنے کروار کو مشکوک ہوتا دیکھ کر شرافت منمنلیا۔ تب تک علی کے پاؤں کھولے جا چکے تھے اور وہ اور چندا ان سب پر نگاہ غلط ڈال کر ہار جانے کے لیے مڑے۔

"انسان کہنے کے تو لائق ہی نہیں ہو تم سب" علی کی بات پر شرافت اینڈ کمپنی اسے مارنے کو دوڑے ہی تھے کہ وہ فوراً بولا۔

"فرشتہ ہو فرشتہ!" اور بس پھر بات کر کے وہ رکا نہیں تھا بلکہ چندا کے ساتھ قدم سے قدم ملانے لگا اور صرف اس واقعے کا اثر زائل کرنے کے لیے اوہراوہر کی باتیں کرنے لگا۔

"لیکچر ختم ہو گیا؟" "جی نہیں اب ہر گھر میں شروع ہونے والا ہے اماں ابا کا لیچر۔" "جہاں ہے جو پہلے روز چندا ذرا سی بھی ندوس یا کنفیوز ہو۔" علی کو اسی بات پر حیرت تھی۔

"اچھا اگر مانڈ نہ کرو تو ایک بات پوچھوں؟" "اچھا مانڈ نہ کرنے پر پوچھو گے ایک بات اور اگر مانڈ کروں تو پوچھو گے کتنی باتیں؟" چندا کے جواب پر

علی نے منہ بتایا تو وہ خود ہی بولی۔ "اچھا بابا پوچھو۔ بات کرنے کے تھوڑا ہی لگتے ہیں پیسے۔"

"گور اگر میں ثابت کر دوں کہ بات کرنے کے پیسے لگتے ہیں تو؟" علی کو موقع ہاتھ آ گیا تھا۔ "تو ٹھیک ہے پھر یا تم مان لینا میری بات لوریا میں منوالوں کی اپنی بات۔"

"لو کہ اچھا یہ بتاؤ کہ موبائل پر بات کرنے کے لیے کریڈٹ ڈالوائی ہو تو پیسوں کا ہی ڈالوائی ہوتا۔" "ہاں تو۔"

"تو یہ کہ پھر ثابت ہو گیا کہ بات کرنے کے بھی اب پیسے لگتے ہیں۔" "لوزر۔" "لو پچھلی صدی کے لوزر۔ آج کل پیسے نہیں بلکہ لگتے ہیں روپے۔"

"ہاں تو مت بھولو کہ تم بھی کوئی گیارہ سال کی بچی نہیں ہو بلکہ تم بھی پچھلی صدی کی ہی مخلوق ہو۔" آرام سے شروع ہوئی بات چیت اب لڑائی کی طرف بڑھ رہی تھی اور یہ لڑائی کسی بھی طور علی کے حق میں نہیں تھی۔ اسی لیے وہ جیسے انداز میں بولا۔

"لیکن ہمیں کیا لینا اس فضول بحث سے۔ میں تم سے ایک ضروری بات کرنا چاہتا ہوں۔ اپنے اور تمہارے بارے میں۔ یعنی ہمارے بارے میں۔"

"ہمارے بارے میں؟" چندا نے حیرت سے پہلے اسے اور پھر ان نوجوان لڑکے لڑکیوں کو دیکھا جو کو ایجوکیشن کو کوہ مری سمجھ کر تفریح کر رہے تھے۔

"تم جانتی ہو نا کہ چیتا آبی نے کچھ عرصے کے لیے شادی دفتر کھولا ہے۔ گھر کے کنواروں کے لیے نہ صرف ڈسکاؤنٹ ہے بلکہ ان کے رشتے ایمر جنسی بنیاد پر کروائے جائیں گے۔ اس لیے میں سوچ رہا تھا کیوں نا تم اور میں ہمیں اور تم۔ میرا مطلب ہے ہم دونوں بھی کسی رشتے میں بندھ جائیں۔" علی نے اسے جن نظروں سے دیکھا تھا کوئی اور لڑکی ہوئی تو یقیناً "اب تک برف سے پانی میں بدل چکی ہوئی لیکن وہ چندا تھی۔"

”بندہ جائیں؟ ہم کوئی گائے بھینس ہیں کیا جو
بندہ جائیں۔ انسان تو پیدا ہوا تھا آزاد اس لیے رہنا
بھی چاہیے آزاد۔“

”انسان ہیں اسی لیے حدود و قیود بھی ہیں، ورنہ آزاد تو صرف جانور ہوتے ہیں وہ بھی پالتو نہیں جنگلی۔“ علی کا دل چاہ رہا تھا اپنے سامنے گھومتے لڑکے لڑکیوں کے درمیان ڈیڑھ میٹر کا سر یا لگا دے جو اب اسے جلا کر راکھ کر رہے تھے کہ اتنی خوب صورت بات کا یہ حشر تو کبھی اس نے سوچا بھی نہیں تھا۔

”یعنی تم کرنا چاہتے ہو مجھ پر حدود کا مقدمہ؟“ وہ
چوکی۔

”چند چند چند امیری بات سمجھنے کی کوشش کرو۔“
اور جب علی نے اسے ایک ایک بات مکمل وضاحت سے سمجھائی تو اس کے چہرے پر روشنی ہی نکھرتی گئی۔
”اب بتاؤ“ کہیں اس رشتے پر کوئی اعتراض تو نہیں ہے نا؟“ چند انے مسکراتے ہوئے سر ہلایا تو علی کی بھی جان میں جان آئی۔

”ضمیر آج تو خالہ تمہیں اپنے ہاتھ کے بنے کو فٹے
کھلائیں گی۔“ چینا نے خالہ کو نقاب کر کے کھانا ہاتے
دیکھا تو جھک کر بولی۔

”آج اپنے ہاتھ سے کھلائیں گی یعنی پہلے کوئی بیرونی ہاتھ ملوث ہوا تھا؟“

”ضمیر کھانے ہوں تو ٹھیک ورنہ نہ کھاؤ۔“ ایک تو
خلہ کو تازہ تازہ فیٹل کے بعد چولہے کے آگے کھڑا ہوتا
پڑا تھا اس پر ضمیر کی باتیں۔ انہوں نے اپنا سر کتا نقاب
پھر سے ٹھیک کیا کہ کہیں چولہے سے ان کی نرم ہوا زک
جلد کو نقصان نہ پہنچے۔

”ارے نہیں خالص میں کھاؤں گا بلکہ شوربے میں سے کوفتہ ڈھونڈنے کے لیے لائف جیکٹ بھی لے آؤں گا۔ کیوں کہ میں اس بھری جوانی میں شوربے میں ڈوب کر مرنا نہیں چاہتا۔“

”ہاں تو مرنے کے لیے تو چلو بھرمانی بھی بہت

ہوں۔ ”ابا کی بات کو سن کر خالہ کو یقین ہو گیا تھا کہ آج وہ کچھ ایسا کھایا پی گئے ہیں جس کی وجہ سے اب وہ مکمل جھولنے والے ہیں اور مونچھوں کو جھولا جھلانا تو صرف پیشوں چیک کرنے کے برابر تھا۔

”اوجی مینوں غلط سلطنت سمجھنا۔ میں تے علی کی بات کر رہا تھا کیوں کہ جی تے میرا یہ چاہتا ہے کہ علی تے چندا کو کسی رشتے میں باندھ دیا جائے۔“

”علی اور چندا کو کسی رشتے سے باندھو یا رکشے سے میری بلا سے۔“ خالہ اب تک اس خوشی میں تھی کہ فیٹل کی آڑ میں پٹلی کی کھائی گائی تھپٹیں شاید کسی کام آئی ہیں اور ابا ان کے چہرے کی چمک سے خیر ہو چکے ہیں لیکن ایسا محسوس نہ ہوا تو انہوں نے آگے بڑھ کر گیٹ کے اندر پھینکا گیا ہملٹ اٹھا کر پڑھنا شروع کیا۔

”آپ صرف ہمارا کتابچہ دیکھیے۔ خوب صورت ہم آپ کو بتائیں گے۔“

پٹلی سطر بڑھتے ہی خالہ تیزی سے گیٹ کی طرف لپکیں دائیں بائیں دیکھا مگر کچھ نہ پا کر پھر اندر آئیں جہاں لان میں ہی ابا موجود تھے دیکھتے ہی باجھیں کھلا کر بولے۔

”سینوں لگدالے اخبار آگیا ہے۔“

”خبر؟ نہیں تو۔ اور وہ بھی اس وقت۔“

”نہیں تے فیر آپ کے ہاتھ میں کیا ہے۔“ ابا کا اشارہ ہملٹ کی طرف تھا۔

”اگلو غشی ہے نظر نہیں آ رہی کیا۔“ خالہ نے دائیں ہاتھ کو دکھا دیا۔

”فکر نہ کرو سوہنیو دراصل عادت ہی ہو گئی ہے نا خواہ سوال کرنے کی۔“

”ارے کوئی بات نہیں فکر کیسی اور ویسے بھی بیس سال کے بعد ایسا کچھ نہیں ہو گا۔“ ابا کے منہ سے اپنے لیے لفظ ”سوہنیو“ سن کر وہ بے حد خوش ہوئیں اتنی خوش کہ کوئی دیکھتا تو یقین نہ کرنا کہ ان لوگوں میں کبھی کوئی اختلاف بھی تھا۔

”کیوں جی؟ وی سال دے بعد کیا ہوتا ہے کیا

ہو گا؟“

”وہ ہو گا جو ابھی نہیں ہو رہا اور ابھی وہ نہیں ہو رہا جو بیس سال بعد ہو گا۔“

”اوہو۔ ایسوتے پوچھ رہا ہوں کہ وی سال کے بعد ایسا کیا ہوتا ہے جو ابھی نہیں ہو رہا۔“

”بیس سال کے بعد تمہاری عمر میں بیس سال کا اضافہ ہو جائے گا بوڑھے ہو جاؤ گے تو سب کے پاس تمہاری ساری باتوں کے لیے نکا سا جواب ہو گا اس لیے فضول سوال کرنے کی عادت بھی نہیں رہے گی۔“ خالہ اور ابا کے درمیان انداز تخطاب آپ سے تم اور تم سے آپ ہوتا ہی رہتا تھا اور یہ سب ان کے درمیان کے تعلقات کا اچھا یا برا ہونا ظاہر کرتا تھا۔

”ہونہ اشتہار تو چھو کر ہر گھر میں ڈال دیا کہ صرف ہمارا کتابچہ دیکھیں خوب صورت ہم آپ کو بتائیں گے۔ اور ساتھ نہ کتنا بھیجانہ بچہ۔“ خود کھلائی کرتے ہوئے خالہ نے ایک بار پھر ہاتھ میں پکڑے کتابچے کو الٹ پلٹ کر دیکھا۔ خالہ کے ہاتھ میں آیا کتابچہ اپنی ادبی بے ادبی پر جو سوچے سوچے البتہ خالہ نے ابا کو یوں ٹکٹی باندھ کر خود کو دیکھتے ہوئے پایا تو یہ سوچ مزید گہری ہو گئی کہ واقعی بولی پارلر میں ٹرمنٹ کروا کر آئے اس انسان کو بھی سب دل سے دیکھنے لگتے ہیں جنہیں عام دنوں میں دیکھنے سے دل خراب ہونے کا خدشہ ہو۔



”خالہ آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ اگر آپ یہ سمجھ رہی ہیں کہ صرف سلا دیکھانے سے آپ کا وزن کم ہو جائے گا تو یہ آپ کی بھول ہے۔“ ضمیر بھائی نے خالہ کو پرے پرے منہ بتاتے ہوئے مسلسل سلا دیکھانے کا شغل کرتے دیکھا تو بولا۔

”سراسر نادانی ہے آپ کی۔ خود سوچیں اگر گھاس کھا کر ہی دہلا ہوتا ہو تو آج تک بھینس ہا بھی گینڈا یا دریا کی گھوڑے وغیرہ سب دبلے ہو چکے ہوتے۔“

”ضمیر تم مجھے اپنی خالہ کو بھینس ہا تھی گینڈا

وغیرہ کہہ رہے ہو؟“ خالہ کافٹر خون کم ہونے لگا۔

”ارے نہیں خالہ اسے کیسے ہمیں تو بس مثل دے رہا تھا۔“ اس سے پہلے کہ بات بڑھتی، علی کالج سے گھر آیا تو فوراً ”چینا اس کے لیے گلاس میں پانی ڈال لائی جسے دیکھتے ہی علی کا منہ بن گیا۔

”آئی اتنا گند پانی۔ کم از کم پانی تو صاف دے دیا کریں، صبح کا گلاب آیا ہوں۔“ ایک تو کالج میں چندا کے سامنے ہوتی سبکی اور پھر گھر آتے ہی اس طرح کی تواضع۔

”ارے پانی تو بالکل صاف لائی ہے چینا، ہاں البتہ گلاس ذرا گندا تھا“ شاید کسی نے دودھ لی کے رکھ دیا تھا۔ ”چینا نے فوراً ”گندگی کی صفائی پیش کی۔

”کمل سے چینا میں نے تمہیں کہا بھی تھا کہ پانی دیتے سے پہلے اہل لیا کرو۔“ ضمیر بھائی نے ڈاکٹری بھڑائی جو الٹا گلے پڑی۔

”واہ واہ واہ“ ضمیر واہ تم تو چاہتے ہی یہ ہونا کہ چینا کا بھائی مجلس جائے ”ارے حد ہوتی ہے یعنی کیوں ابالوں علی کو پانی دینے سے پہلے۔“

”آئی خدا کا واسطہ ہے چپ ہو جائیں، آپ کو اپنی اور ان کی پڑی سے اوھر میری اتنی سخت انسلٹ ہو گئی ہے کالج میں۔“ علی نے بمشکل چینا کو کوئی بھی جارحانہ اقدام کرنے سے روکا۔

”تمہاری انسلٹ؟ کیا آج تم پہچانے گئے تھے؟“ خالہ نے سلاڈ کا ایک پتا آدھا آدھا کر کے دونوں ہتھیلیوں پر رکھا اور ان ہتھیلیوں پر اپنا چہرہ نکا دیا تاکہ جلد کو تازگی مل سکے۔

آہستہ آہستہ مگر مکمل تفصیل سے علی نے سارا واقعہ بتایا تو آٹوینک دروازوں کی طرح ان کے منہ بغیر پوچھے کھلتے ہی گئے۔

”ویسے چینا شادی دفتر تو ہم کل سے کھول ہی رہے ہیں، کیا ہی اچھا ہو اگر علی کی بھی شادی کروادیں، اس طرح اسے اپنے اوپر ہونے والے مظالم اور بے عزتی کا احساس کم سے کم ہوا کرے گا۔“ ساری کہانی سننے کے بعد ضمیر بھائی نے آبِ جی اور جگِ جی کا مکسچر

کرتے ہوئے تجویز دی۔

عشق نے جالب نکما کر دیا آوی یہ بھی تھا ورنہ کلام کا خالہ نے پتوں کی سائیڈ بدلتے ہوئے ٹھنڈی آہ بھر کر بتا نہیں یہ شعر علی کے لیے پڑھا تھا یا ضمیر بھائی کے لیے یہ بات خالہ کے علاوہ اور کوئی نہیں جانتا تھا۔

”خالہ یہ شعر جالب کا نہیں غالب کا ہے۔“ ضمیر بھائی ان لوگوں میں سے تھے جو سوئے ہوئے بتل کو جنگ کر آفر کیا کرتے کہ آہل۔ آہل بتل مجھے مار اور بس مجھے ہی مار۔

”اپنے کلام سے کلام رکھو اور ڈاکٹری کرتے کرتے وکیل بننے کی کوشش نہ کرو۔“ مجھے جالب پسند ہے تو بس میں نے یہ شعر ان کے نام کر دیا۔ انہیں کوئی مسئلہ نہیں تو تمہیں کیا تکلیف ہے۔“

”ہائے ہائے چینا کی زندگی میں یہ دن بھی آنا تھا جب وہ اپنے اکلوتے بھائی کا منہ لٹکا ہوا دیکھتی۔ یہ دن دیکھنے سے پہلے چینا سو کیوں نہ گئی۔“

”تم میرے آپشن پر غور کرو چینا اور پھر دیکھنا یہ لٹکا ہوا منہ ہر وقت بنا ہوا نظر آئے گا۔“

”کیا مطلب؟“ چینا کچھ سمجھی نہیں۔ ”چینا نے تھوڑا سا پارکی نظروں سے ضمیر کو دیکھا۔

”چینا کچھ بھی نہیں سمجھی یہ تو ہم سب کو پتا ہے، لیکن کیوں تاہم علی کی واقعی شادی کروادیں، اس لڑکی کے ساتھ جس نے علی کو بچلایا تھا۔“ کیوں کہ جس لڑکی نے علی کو شرافت سے بچلایا ہے وہ کبھی بھی اسے شرافت کے ساتھ رہنے نہیں دے گی اور یہی ضمیر بھائی چاہتے تھے کہ علی کو اس احساس سے دوچار کیا جائے جو انہیں ہوتا ہے۔ سوپس آئینہ کی ایک منصوبہ تھا جس کی وجہ سے وہ جلد از جلد اس کی شادی کے حامی تھے۔

”ایسا نہ ہو جس نے چینا کے بھائی کو شرافت سے بچلایا تھا پھر اسی سے بچنے کے لیے شرافت کا سہارا لینا پڑے۔“ چینا نے خدشہ ظاہر کیا۔

”چینا تم بھی نا۔“ خالہ نے پتوں کو ہاتھوں پر ملنے

ہوئے کہا۔

”اے شرافت سے شادی کرنے دو باقی باتیں بعد میں دیکھی جائیں گی۔“

”شرافت سے شادی؟ خالہ آپ کا دماغ تو ٹھیک ہے۔“ خالہ کے متنازعہ بیان پر وہ تبھی اچھل پڑے تھے۔

”ارے میرا مطلب تھا آرام سے شادی کرنے دو اور باقی مسائل کا بھی ابھی سے سوچ لیا تو پھر بعد میں کیا سوچا کریں گے۔“

شادی کا ذکر چھیڑنے پر گوکہ علی سمیت خالہ اور جینا بے حد خوش تھیں، لیکن ضمیر بھائی کے چہرے پر لڑیاں ڈالتی معنی خیز مسکراہٹ کچھ اور ہی کہانی کہہ رہی تھی۔ یوں بھی ان کا خیال تھا کہ اگر کوئی شخص آپ کو پھڑکی کی طرح ٹریٹ کرتا ہے تو اس کے ساتھ برائی بن کر پیش آنا عقل مند ہی نہیں ہے بلکہ ہوتا تو یہ چاہیے کہ اسی پھڑکی کے اندر سے کنکریں کر دانت کے ساتھ اسے ٹکرایا جائے کہ کھانے والے کو دماغی چوٹ کا احساس ہو کیوں کہ اگر محبت اور جنگ میں سب جانتے ہیں تو اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ ہیر کا اپنے والدین کی غیرت کو داؤ پر لگا کر انھیں کے ساتھ راتوں کو ملنا جائز بھیمنوں کے بازوؤں میں پیار کی پینگیں بزمنا بھی جائز، اپنا پیار پانے کے لیے ان کی عزت کا جنازہ نکالنا بھی جائز، گیدو کا اپنے باپ دادا کی عزت بچانے کے لیے معاشرے کی نظموں میں ولن بننا بھی جائز اور یقیناً ”ہٹر کے بھی جنگ کے زمانے میں کے گئے تمام کام جائز ہی جائز!!! منزل کو خود سے قریب بلکہ بے حد قریب یا کر ضمیر بھائی پھولے نہ سارے تھے۔ سوان تینوں کے پرچوش منصوبوں میں بڑی ہی منصوبہ بندی سے داخل ہو کر قہقہے لگانے لگے۔

”پتری“ لوٹے سب کش ٹھیک اے پر سب سے پہلے تو مجھے یہ بتا کہ تو اس وقت کش لکھ رہی ہے؟ ”کالج کی روداد سنانی چند اکو ابانے اچانک ہی کچھ خیال آنے پر

نو کا تو اس نے نفی میں سر ہلایا کر جواب دیا۔
”شاور شے فضول خرچ“ اک کلو کا سر ہلایا کر جواب دیا ہے چھٹا کی (چھٹا تک) کی زبان نہیں ہلا سکتی تھی۔“
”نہیں۔“ چند افورا“ بولی اور پھر بے ادبی خیال کرتے ہوئے وضاحت بھی دینے لگی۔
”میرا مطلب تھا کہ نہیں، میں نہیں لکھ رہی کچھ بھی۔“

”تے فیر کش پڑھ رہی ہیں؟“
”نہیں تو۔ میں تو کر رہی ہوں آپ سے باتیں۔“
”تے فیر یہ چشمہ اتار کیوں نہیں دیتی؟ خالہ مخالف چیزیں ضائع کرنے کا سواد آگیا ہے مجھے۔“ چند نے منہ بنا کر چشمہ اتار دیا کیوں کہ یہ چشمہ ابانے اسے کالج میں لکھتے بڑھتے وقت لگانے کے لیے لے کر دیا تھا تاکہ آنکھیں کمزور نہ ہو جائیں اور ڈاکٹر کی فیس نہ دینی پڑے اور جب سے انہیں شر کے قابل آئی اسپیشلسٹ کی فیس کا پتا چلا تھا اپنے آپ پر فخر کیا کرتے کہ وہ اب تک اتنے پیسے بچائے ہوئے ہیں۔
”پتری یہ سمجھ نہیں آتی کہ اسے کیسے پتا چلا کہ وہ بھی تیری کلاس کا ہے؟“

”ہماری لور اس کی کلاس میں تو ہے بہت فرق۔ اور کالج میں بھی اس کی کلاس ہے الگ وہ تو بتا نہیں کیوں وہاں آیا اور پکڑا گیا۔“ چند ایہ بات چھپا گئی تھی کہ علی اور اس کے درمیان کی طے ہوا تھا کہ وہ کالج میں پہلے روز ملاقات کریں گے۔

”پتا ہے اباب جب میں نے اسے ڈانس کرنا دیکھا تو لگ رہی تھی وہ پارٹی کم اور عرس زیادہ۔ پھر جب میں اسے بچا کر لائی تو گرنے لگا عجیب سی باتیں۔“
”تیرا مطلب ہے گندی باتیں؟“ ابانے زبردستی غیرت مند بننے کی کوشش کرتے ہوئے سرخ ہونا چاہا، مگر کام رہا۔

”نہیں اباب وہ کہنے لگا کہ لگتی ہو تم اتنی اچھی کہ بے اختیار جی چاہتا ہے مانگنے کو۔“ سر جھکا کر چشمے کی دونوں ڈنڈیاں ملاتے ہوئے وہ مسکرائی۔
”کیا مانگنا چاہتا تھا تیرے سے؟“ ابانے کلن صاف

ماہنامہ گزنی 105 اپریل 2015

اٹھا کر ہاتھ میں لیا اور پرانہ شفقت سے مسکراتے ہوئے انہوں نے فون اس کے تکیے کے نیچے سنبھال کر رکھا۔

کرتے ہوئے پوچھا۔
”چندہ!“
”چندہ!“



”ضمیر، تمہیں پتا ہے امریکا میں ایک آدمی نے اپنی بیوی کو مگر مچھوں سے بھرے تالاب میں پھینک دیا اور آج کل وہ جیل میں ہے۔“ شادی دفتر کا آخری دیدار کرنے کے بعد اب سب ہی اپنے اپنے بیڈرومز میں سونے کے لیے جا چکے تھے، چینا بھی لیٹنے کے بعد ایک آنکھ پر کھیرے اور دوسری آنکھ پر ٹماڑ کا قتلارکھ کر لیٹی ہی تھی کہ اسے یاد آیا۔

”وہ آدمی جیل میں ہے؟“ ضمیر بھائی نے چشمہ اتار کر سائیڈ ٹیبل پر رکھتے ہوئے پوچھا تو چینا نے ہوں کر کے ہاں میں جواب دیا۔
”عدالت نے بالکل صحیح فیصلہ دیا“ آخر مگر محبوں کے ساتھ یہ ظلم انتہائی ناقابل برداشت اور یقیناً قابل سزا جرم ہے۔“

”او ضمیر۔ تم کتنے حساس ہونا، جانوروں کا بھی اتنا خیال رکھتے ہو جسے تمہارے رشتے دار ہوں۔ سو سوٹ، کاش چینا تمہیں WWF میں بھرتی کروا سکتی۔ چینا لوزیو سوچ۔“ چینا نے موسمی طور پر رومانٹک ہوتے ہوئے بند آنکھوں سے ہاتھ بدھا کر اسے بیڈ کے بائیں طرف ٹولنا چاہا، لیکن ضمیر بھائی نے اس کی بند آنکھوں کا ہی فائدہ اٹھا کر خود کو رومانٹک ہونے سے بل بال بچالیا اور وہ بھی صرف اس وجہ سے کہ وہ سمجھ نہیں پائے تھے کہ چینا نے لحو بھر ملے طنز کیا تھا یا تعریف۔

انہیں یہ کہنے، سمجھنے اور سوچنے میں کوئی عار نہ تھا کہ وہ سارا سارا دن کلینک میں اور پھر گھر میں اس بات کا انتظار کرتے رہے کہ کب رات ہوگی اور انہیں چینا کے ساتھ اکیلے وقت گزارنے کا موقع ملے گا، جب خالد اور علی نام کا کوئی رقیب ان کے درمیان نہیں ہوگا اور تب وہ چینا سے وہ ساری پیار بھری باتیں کریں گے

”کہہ رہا تھا نہیں ہوں میں تم اور تمہارے ابا جیسا امیر انسان۔“ تیم والدین کی ہوں جوان اولاد اس لیے مانگنا بڑے گا چندہ، تاکہ چندا کو لے جاؤں چندا پر مگر میں نے بھی کرو یا صنف منع۔“

”منع کرو یا مطلب؟“ ابا حیران اور ساتھ ساتھ پریشان بھی تھے کہ جب وہ خود چاہتے تھے کہ ان لوگوں سے رشتہ جوڑ لیا جائے تو بھلا علی کو اپنے طور کو شش کرنے کی کیا ضرورت تھی۔

”مطلب یہ کہ کہہ دیا میں نے کہ میرے لیے تو میرا پاکستان ہی ہے چندا۔“ اس کی حب الوطنی کے غلط موقع پر جانگنے سے ایسا مزہ ہوئے۔

”پانی، گیس، بجلی، پیٹرول اور صحیح معنوں میں انسان اور انسانیت نہ پاکستان میں ہے اور نہ چاند میں۔ اس لیے ہے کیا ضرورت بھلا اتنی دور جانے کی، جب چاند کا مکمل پیکج مل رہا ہے، یہاں گھر، ٹھکانے، بس آبادہ نام۔ وہ میری اپنی باتوں سے ناہو گیا مجھے رندا۔“ شرارتے شرارتے اس نے ساری بات مکمل تفصیل سے بتا دی تھی کیوں کہ اسے یقین تھا کہ والدین کو اندھیرے میں رکھنے والی لڑکیوں کی قسمت میں بھی اندھیرے لکھ دیے جاتے ہیں اور وہ تو لوڈ شیڈنگ میں بالکل گمراہ نہیں کر سکتی تھی۔

”ندا؟ اوچھری وہ تجھ پر ندا۔ یعنی تجھے پتا ہی ہے کہ یہ فدائی حملے کتنے خطرناک ہوتے ہیں؟“ ابا حقیقتاً پریشان ہوئے تو وہ مسکرا کر کمرے سے چلی گئی جبکہ ابا سوچ رہے تھے کہ ان کی اور ان کی بیٹی کی سوچ بالآخر ملنے لگی ہے۔ یہ سوچتے ہوئے اچانک ان کی نظر چندا کے موبائل پر پڑی، اٹھا کر دیکھا، مگر تو وہ ابھی تک آن تھا سو فوراً اسے سپاور آف کر دیا۔

”کتنی دفعہ بتایا ہے کہ موبائل کو بند کر کے رکھا کر بجلی خرچ ہوتی ہے، جس وقت کوئی فون آیتے آتے آتے آپ پتا لگ جائے گا۔ جھلی کہیں کی۔“ انہوں نے چارج

جو انہوں نے مختلف جگہوں سے پڑھ کر یاد کر رکھی تھیں، لیکن۔

یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ دلغیاں ہوتا چیتا ہمیشہ اسی طرح کی باتیں کرنے لگتی کہ ضمیر بھائی کی رات یہ ہی سوچنے میں کٹ جاتی کہ کہیں چیتا نے میری انسٹلٹ تو نہیں کر دی۔ وہ ساری رات اپنے دوستوں کی بیویوں کے ساتھ چیتا کا موازنہ کرتے ہوئے سوچا کرتے کہ یار دنیا کی انسٹلٹ ماں تو ہر مرد کے پاس ہوتی ہے، لیکن پتا نہیں دنیا کی انسٹلٹ بیوی ہمیشہ دو سروں کے پاس ہی کیوں ہوتی ہے یا شاید ہر شوہر کی دو بیویاں ہوتی ہیں، ایک وہ جس کے ساتھ وہ زندگی گزارتا ہے اور دوسری وہ جو اس کے خیال میں ہوتی ہے۔ یہ اور اس جیسی دوسری باتیں سوچتے ہوئے ضمیر بھائی کی آنکھ کب لگ گئی یہ انہیں یقیناً پتا نہ چلا اگر خالہ کے کمرے سے پراسرار آوازیں سنائی نہ دیتیں۔



شادی دفتر کھولا جا رہا تھا یا خالہ کے اعمال کا دفتر۔ بوکھلاہٹ اس قدر تھی کہ پاؤں پر کھتیں کہیں اور پڑتا کہیں اور تھا، سارا دن بیوی ٹیس کرنے کے بعد اب انہیں احساس شدید ہو گیا تھا کہ ان کا وزن کچھ زیادہ ہے اس لیے ایسا نہ ہو کہ لڑکے والے انہیں ان کے وزن کی وجہ سے مسترد کر دیں۔ یہی وجہ تھی کہ اس وقت جلد کو ٹائٹ کرنے کے لیے منہ پر شہد لگائے وہ ضمیر بھائی کے کلیٹک سے لائی گئی ویٹ مشین ڈھونڈنے کی کوشش میں اپنا سارا کمرہ پھیلا چکی تھیں، بے ترتیبی بھی منگالی کی طرح اپنے عروج پر تھی، مگر ویٹ مشین کو تو نہ ملنا تھا نہ ملی، اسی لیے اب وہ اپنی وارڈ روب سے کپڑے نکل رہی تھیں کہ کہیں انہوں نے یہاں تو سنبھال کر نہیں رکھ دی۔

ویسے بھی اکثر اوقات وہ چیزیں اتنی سنبھال کر رکھتیں کہ ضرورت پڑنے پر بھی نہ ملتیں۔ آج بھی شاید ایسا ہی کچھ ہوا تھا اور پھر اچانک ان کے ذہن میں خیال آیا کہ کہیں انہوں نے اوپر ہی نہ رکھ دی ہو۔ سو

الماری کے اوپر دیکھنے کی نیت سے انہوں نے ڈرنگ ٹیبل کے سامنے رکھی کرسی پر چڑھ کر الماری کے اوپر دیکھنے کی کوشش تو کی، مگر اسی دوران توازن برقرار نہ رکھ پاتے ہوئے اپنے بیڈ کے پاس ہی جا گرس اور وہ بھی اس طرح کہ بیڈ کے ساتھ گر کے رکھی گئی ویٹ مشین کے عین اوپر ان کا سر تھا۔ کرسی سے گرنے کے بعد تو وہ بچ گئی تھیں، لیکن جیسے ہی گردن موڑ کر انہوں نے لیٹے لیٹے ہی مشین پر موجود ہندسوں کو دیکھا تو گو کہ سوئی ان کے سر کے نیچے تھی، لیکن مخالف سمت نظر آنے والے ہندسوں پر نظر پڑتے ہی وہ گھبرا کر اٹھ بیٹھیں اور دونوں ہاتھوں سے سر پکڑ کر سوچنے لگیں۔

”توبہ توبہ۔ اتنا وزن تو صرف میرے دلغ کا ہی ہے تو بھلا میرا کتنا ہو گا۔“ یہ ہی سوچتے ہوئے وہ بڑی ہی ہمت سے اٹھ کر ویٹ مشین پر کھڑی ہو گئیں کیوں کہ ان کو صبح کے لیے ٹیس دینی چیتا نے اپنے کمرے میں جاتے ہوئے انہیں یہی کہا تھا کہ ”آپ چیتا کے آنے تک ویٹ کریں، اس کے بعد چیتا تو جرے پر کھیر اٹھائے نکاتے ہی سوئی البتہ خالہ ویٹ کرنے کے لیے مشین ڈھونڈتی رہیں اور آخر کار لب ملی بھی تو دل دہلا دینے والے حقائق کے ساتھ۔ ویٹ مشین پر کھڑے ہوئے بھی جو سوئی نے پستی سے بلندی کا سفر شروع کیا تو نمبروں کے بڑھنے کے ساتھ ساتھ ان کا لبی پی کم ہوتا گیا۔

”میرا خیال ہے کہ انسانوں اور جانوروں کی طرح بے جان چیزوں کے بھی حقوق ہوتے ہیں اور ایک بے جان چیز پر اتنا بوجھ ڈالنا کسی بھی طرح مناسب نہیں ہے، اس لیے مجھے بھی ویٹ مشین پر پورا نہیں بلکہ آدھا بوجھ ڈال کر چیتا کا انتظار کرنا چاہیے۔“ خالہ نے ویٹ مشین پر ایک پاؤں سے کھڑے ہوتے ہوئے سوچا اور مطمئن ہو گئیں۔ سامنے لگی گھڑی پر رات کے تین بج رہے تھے۔



”میری بھی کیا قسمت ہے۔ رات کے اس وقت

جب میری عمر کے لوگ اپنے اپنے ”ہن“ کا مساج پڑھ رہے ہوتے ہیں۔ میں ٹیلیفون کمپنی کی طرف سے آئے معزز صارف والے میسجز۔ پڑھ رہا ہوں۔ ”علی نے اپنے کمرے میں کبیل میں گھس کر لیٹے لیٹے موبائل فون پر آئے میسجز چیک کرتے ہوئے اپنا شکوہ اپنے آپ سے کیا اور اوپر لگے اسے سی کو بند کرنے کے بجائے ساتھ رکھے ایکسٹرا کبیل کو بھی پھیلا کر اوپر لے لیا۔ عین اسی وقت چینا کمرے کا دروازہ کھول کر اندر چلی آئی۔ چہرے پر ابھی تک کہیں کہیں کھیرے ٹماٹر کے بیج چپکے ہوئے تھے۔

”علی تم نے سگریٹ پی ہے؟“ آتے ہی اتنا عجیب سوال کہ علی گھبرا گیا۔

”آپلی میں تو کبھی اس کی شکل تک نہیں دیکھی۔“

”یعنی اندھیرا کر کے پیتے ہو یا آنکھیں بند کر کے۔“

ادھر ادھر خوشبو سوگھمتی چینا نے جرح کی تو وہ جھنجھلا گیا۔

”آپلی خود سوچیں سگریٹ تو ایک سولڈ چیز ہے لیکوئڈ تھوڑی ہے کہ میں اسے پی جاؤں گا۔“

”بات تو ٹھیک ہے تمہاری لیکن ابھی ابھی چینا کو خواب آیا تھا کہ تم سگریٹ پیتے پیتے گر گئے ہو اسی دھڑام کی تواز سے چینا اور ضمیر کی آنکھ کھل گئی۔“

”میری پیاری آپلی“ آپ کا کمرہ درمیان میں ہے ٹائٹ دایئر طرف یعنی میرے کمرے میں ایسا کچھ نہیں ہوا آپ بائیں کمرے میں جا کر پتا کریں۔“ علی نے کبیل میں فون کی شکل اختیار کرتے ہوئے کہا تو وہ واپس جانے لگی ہی تھی کہ علی کی بات پر لمحہ بھر کی۔

”ویسے آپلی جب سے آپ نے میری اور چندا کی شادی کی بات کی ہے نا یقین کریں میرے تو پیر ہی زمین پر نہیں لگ رہے۔“

”بیڈ پر لیٹ کر بھلا پاؤں زمین پر لگیں گے بھی کیسے ہونہ۔“ رات کے اس پہر جانے اور پھریں پلٹنے پر چینا کے تاثرات ایسے تھے جیسے بازار میں چلتے ہوئے کسی انجانے کا پاؤں اس کے جوتے پر آگیا ہو۔ اور اس کے جانے کے بعد سے علی یہی سوچ رہا تھا کہ وہ

منگنی کے بعد جلد ہی شادی بھی کر لے گا کہیں کہ جس منگنی اور شادی کے درمیان وقت لگے وہاں موبائل فون کمپنیوں کے علاوہ کسی کو فائدہ نہیں ہوتا اور وہ کسی اور کو فائدہ ہوتا دیکھ ہی نہیں سکتا تھا۔ اسی لیے موبائل پر جسے ہی لپا کی کل آنے لگی اس نے ایسا منہ بتایا جیسے حلیم کھاتے کھاتے منہ میں ہڈی آگئی ہو سو فوراً اسے باور آف کیا اور خواب میں چندا کو لانے کی غیر ضروری کوشش کرنے لگا نا کامی ہوئی تو دوسرا موبائل اٹھا کر چندا کو فون ملا لیا ”کمرہ سری طرف بھی فون پاور آف ملا تو اس نے بڑی ہی تشویش ناک نظروں سے اپنے اس موبائل کو دیکھا جو پاور آف ہو کر ماسٹے بے جان پڑا تھا۔

کہیں چندا کے پاور آف کرنے کی بھی وجہ وہی تو نہیں جس وجہ سے میں نے پاور آف کیا ہوا ہے اور کہیں وہ بھی تو کسی سے آگے کچھ بھی سوچنے کے بجائے اس نے دونوں کبیلوں کو کھینچ کر منہ تک کر لیا کیوں کہ اکثر اوقات جب محض دوسروں کو اذیت دینے کی غرض سے کیے گئے اعمال مکافات عمل بن کر واپس آتے ہیں۔

میں بھی منہ چھانے لگتے ہیں۔

یہی کچھ علی کے ساتھ بھی ہوا تھا۔



”ایک دور تھا جب کسی دعوت پر جانا ہوتا تو سب سے پہلے کمپنیوں کا سوچا جاتا اور اب کسی نئے مہمان نے گھر آنا بھی ہو تو کمپنیوں سے پہلے بالوں کی فکر لگ جاتی ہے کہ کہیں انکے سے سفید تو نظر نہیں آ رہے۔“ خالہ نے بڑی مشکل سے ویٹ مشین پر کھڑے کھڑے دائیں سے بائیں پاؤں پر منتقل ہونے کے بعد آئینے میں دیکھ کر خود گلای کی اور عین اسی وقت جب چینا کمرے میں داخل ہوئی وہ اپنی تمام تر ہمت ہار کر دھڑام سے بیڈ کے اوپر جا گریں۔

چینا ان کی یہ حالت دیکھ کر پریشان کم اور حیران زیادہ

سگریٹ جیسا تھا کبھی اتنی محبت کہ سگریٹ کی طرح
ہونٹوں میں دبایا جاتا اور پھر اسی سگریٹ کو پاؤں تلے
مسل بھی دیا جاتا۔



اور بالا خرہ دن بھی آن پہنچا تھا کہ ان کی پچھلی چند
روزہ محنت کا ثمر ملتا۔ اشتہاری مہم کے طور پر گھر گھر
مفلٹ ڈال کر وہ شادی و فتر کی اطلاع تو سب کو دے ہی
چکے تھے۔ اب تو بس جوش کے مارے صبح کی جائے
بھی نہیں پل جا رہی تھی۔ صبح تیار ہو کر ڈانٹنگ
ٹیمپل کے گرد انہیں بیٹھا دیکھ کر محسوس ہوتا کہ عید کا
دن ہے۔

ضمیر بھائی کا حال ان لڑکیوں جیسا ہو رہا تھا جو نارمل
دنوں میں تو اپنے مین نقش پر اعتماد کر رہی لگتی ہیں، لیکن
کسی تقریب میں جاتے وقت اس لمحے تک تیار ہوتی
رہتی ہیں جب تک کہ وہ بری لگنا نہ شروع ہو جائیں
اور اب تو ضمیر بھائی کے چہرے پر لگی ہوئی عینک دیکھ کر
بھی لگتا تھا کہ عینک نہیں نظر لگی ہوئی ہے اور ڈاکٹر تو
ویسے ہی وہ پیدائشی تھے یعنی کہ اب بھی انہیں ڈاکٹری
کے متعلق اتنا ہی معلوم تھا جتنا پیدائش کے وقت
معلوم تھا بلکہ جو اس کے کہ اپنوں نے ملک و قوم کی
فلاح کے لیے سرکاری خزانے میں چھ سال تک اتنی
ہی رقم فیس کی مد میں جمع کروائی جتنی کوئی یقینی ڈاکٹر
کروانا رہا ہو۔ اور یہ بھی سچ تھا کہ وہ سب ایک دوسرے
پر یہی ظاہر کر رہے تھے کہ وہ ابھی ہی نیند سے اٹھ کر
آئے ہیں کیوں کہ وہ جانتے تھے کہ صبح معنوں میں
خوب صورت وہی ہوتا ہے جو نیند سے جاگنے کے بعد
اور منہ دھونے سے پہلے بھی خوب صورت لگے۔

”ٹھو! ٹھو! جلدی کرو چھوڑو سب کچھ۔“ گیسٹ پر
ہوتی تیل پر چیتا باہر لگی ہی تھی کہ بجلی کی سی رفتار کے
ساتھ واپس آئی اور اس کی بات سنتے ہی وہ سب اٹھ کر
گھبراہٹ میں اوہرا اوہرا بھاگنے لگے اسی دوران علی نے
چونک کر پوچھا۔

”کیا ہوا آئی؟ چھلپا پڑ گیا ہے کیا؟ کیوں بھاگ رہی ہیں

تھی کہ آخر رات کے اس وقت جب صبح ہونے میں
بھی کم وقت رہ گیا ہو وہ منہ پر شمد چپکائے کیا کر رہی
ہیں۔“

”ارے لوگ تو تمہاری طرح بات بدل دیتے ہیں
اور اوہر میں پاؤں بدل بدل کر ہی تھک گئی۔“ منہ کو
بمشکل ہٹنے سے بچا کر انہوں نے توجہ اوہرے
الفاظ پر کی۔

”ارے رسسہ خالہ چپ کر جاؤ، جھریاں
پڑ جائیں گی۔“ چیتا ابھی تمہارے منہ کو غسل دیتی
ہے۔“ ان کی اس قدر نازک حالت دیکھ کر خود چیتا کے
ہاتھ پاؤں پھول گئے تھے۔ پہلے تو اوہرا اوہرا کائن (روٹی)
دھو بیڑی رہی، مگر یقیناً ”وہ بھی خالہ نے کہیں بڑی ہی
سنبھل کر رکھی ہوئی تھی لہذا تو دیکھا نہ تاؤ! الہ جلد
باتھ سے مگ میں پانی بھر کر لائی اور خالہ کے منہ پر پانی
ڈالنے کے بجائے مگ میں ہی خالہ کا منہ ایک ڈبڑھ
سیکنڈ کے لیے ڈال کر نکال لیا اور پھر جیسے ہی ان کے
منہ پر پوچے نما تو لیکہ پھیرا (پوچے نما اس لیے کہ یہ ان کا
تاریخی تولیہ تھا جسے وہ بدلنے پر کبھی بھی راضی نہ
ہو تیں) تو شمد کے نیچے سے خالہ کا ذرا سامنہ نکل آیا۔
”کاش چیتا تمہیں عورتوں کی مسٹرین کہہ سکتی۔“

نیند خراب ہونے کا تو وہ تھلائی مگر ان کی اس عجیب سی
حالت نے چیتا کو مزید غصہ دلایا تھا۔
”واہ واہ۔ تم ہی نے تو کہا تھا کہ تمہارے آنے
تک سوٹ کروں۔“

”لو خالہ چیتا نے تو کہا تھا کہ چیتا کا سوٹ کریں؟“
اس کا دل چاہ رہا تھا کہ خالہ کے ساتھ وہی سلوک کیا
جائے جو عام طور پر عطائی ڈاکٹروں کے ساتھ کیا جاتا
ہے۔

”نہ بلانا نہ مجھ میں تو اب بالکل بھی ہمت نہیں ہے
خود ہی کرو اپنا دوش۔“ خالہ نے لیٹتے ہی آنکھیں بند
کیں تو چیتا نچ ہو کر کمرے سے نکل آئی۔ جس رفتار
سے وہ آج کل خالہ کی باتوں پر صبر کر رہی تھی اسے لگتا
کہ صبر کے پتے پھل کی زیادتی کہیں شوگر میں ہی جھلا
نہ کر دے یوں بھی خالہ اور چیتا کے درمیان تعلق بھی

ہم سب کو؟

”وہ ادھر میری بیورو میں کلائنٹ آگئے ہیں۔“ چینا کا جوش دیکھ کر لگتا تھا جیسے جون کے مہینے میں دسمبر آگیا ہو۔

”اور علی تم اور خالہ یہیں رہو گے جب تک کہ چینا خود نہ بلائے۔ کیونکہ تمہیں دونوں وہ ATM کارڈ ہونے دے رکھا کہ ہم روپے حاصل کریں گے اور۔“

”اور تمہیں پتا ہے ناروے پر بھی لکھا ہوتا ہے کہ حامل ہذا کو مطالبے پر ادا کیا جائے گا۔“ چینا صرف سٹینڈ کے ہزاروں حصے میں تھوک ٹپکنے کے لیے رکھی تھی کہ ضمیر بھائی نے بات اچھلی۔

”کیوں بھی؟ میں کیوں علی کے ساتھ رہوں؟ میں تو تیار ہو کر تمہارے ساتھ ہی بیٹھوں گی وہاں دفتر میں۔“ خالہ کی رات کی نیند بھی پوری نہیں ہوئی تھی مگر اس کے باوجود انگڑائی لے کر ضد کی تو چینا کو غصہ آگیا۔

”خالہ شادی دفتر بنایا ہے مگر نمٹ نہیں پاتی کہ ہر ایرے غیرے کو مشیر وزیر بھرتی کرتے جائیں۔“

”واہ چینا واہ۔ روپیے ہاتھ آنے کی امید کیا ہوئی میں ایرے غیروں میں شمار ہونے لگی۔“ خالہ نے ٹاک کے راستے سانس اوپر کھینچ کر سسکی نما بھرائی ہوئی آواز نکالنے کی کوشش ضرور کی لیکن ٹاک بند ہونے کی وجہ سے ان کا یہ عمل کارگر ثابت نہ ہوا اور کان بند ہو گئے۔

”خالہ آبی کا مطلب تھا کہ اے ٹی ایم کی کیا اوقات آپ تو پوری کی پوری چیک بک ہیں جسے لوگ سنبھال کر اپنے لاکر میں رکھتے ہیں۔“ علی نے منہ سے گولیاں چلانے والی جنگ میں وائٹینک کا کردار ادا کیا۔

”اچھا۔ میں فیک بک ہوں تو خود کون سا اتنی کھری اور سچی ہے میں تو اس کے بارے میں وہ باتیں جانتی ہوں جو اگر خود اسے پتا چل جائیں تو اپنے آپ پر شک کرنے لگے۔“

”او خالہ سچ تو یہ ہے کہ چینا نے یہ دفتر بنایا ہی آپ کی شادی کے لیے ہے۔“ ضمیر بھائی نے شادی دفتر میں

بیٹھے کلائنٹس کا سوچتے ہوئے معاملہ ٹھنڈا کرنا چاہا۔

”مجھے پتا تھا اسے پتا تھا کہ چینا نے یہ دفتر بنایا ہی میری بربادی کے لیے ہے۔ مگر میں پھر بھی اس کی باتوں میں آگئی۔“ خالہ نے دونوں ہاتھوں کی تلی بجا کر انہیں ملنا شروع کر دیا تھا۔

”خالہ۔ خدا کا واسطہ ہے جس طرح ہر وقت اپنا منہ کھلا رکھتی ہیں ناں یہ کلن لٹی کھلے رکھا کریں۔“ چینا نے سامنے رکھی اینونٹک ایڈ ان کے کانوں میں لگانے کے بجائے ٹھوس۔ ”اور فکر نہ کریں چینا آپ کو فوراً بلائے گی۔“ چینا کی یقین دہانی پر خالہ نے حیرت انگیز طور پر یقین کر بھی لیا۔

”اچھا۔ سو ضمیر۔ آجاؤ چلیں۔“ چینا اس سے پہلے کہ دفتر جاتی سامنے ہی لگے آئینے پر نظر ڈال گئی جو صاف بتا رہا تھا کہ کل بیوی بار بار پر جا کر فیس پر کھینچل ویکس پالش مساج اور اسپیشل وائٹنک کریم کی ”چمپی“ کتنے بے دریغ طریقے سے کروائی گئی تھی کہ لگتا کسی محلول سے اوپری جلد ہی غائب ہو گئی ہو اور پھر اب بھی صبح جاگنے کے بعد لوشن، میسن، پمپ، بلشر اور آئی شیڈ کا کیا کیا نیچل سامیک اپ۔

ضمیر۔ کیا تم بھی نا، قسم سے ابھی تک ڈھنگ کا کمانا شروع نہیں ہوئے ہو اور یہ ہی وجہ ہے کہ چینا کے پاس ڈھنگ کا میک اپ بھی نہیں کہ تیار ہوا تھے میسے بھی نہیں کہ پارلر سے کوئی ہلکا سا ٹرمنٹ ہی گروا لے۔“

چینا کی آواز پر دفتر کی طرف لپکتے ضمیر بھائی نے جو آئینے میں اس کے ساتھ خود کو دکھا تو عجیب مسکین مسکین سا تاثر ملا جس پر وہ بھی اپنا آؤٹ لک پیچ کرنے کی خواہش کے ساتھ بولے۔ ”وہ چینا۔ میں نا بس دو منٹ میں نما کرتا ہوں۔“

”کیوں؟“ پھرتی دکھاتے ضمیر بھائی کی کلائی چینا نے بالکل ٹھیک وقت پر پکڑی تھی ورنہ تو وہ اب تک ہاتھ روم میں یہ جا لورہ جا ہو چکے ہوتے۔

”تمہارے کیا ضرورت ہے؟ تمہاری بارلت آ رہی ہے کیا جو اتنی تیاری کرنی ہے۔“ بات کرتے کرتے چینا

نے ڈانٹنگ نیبل پر رکھا گلاس اٹھایا جس میں گھونٹ ڈیڑھ پانی رکھا تھا۔ اور وہی پانی بغیر پتائے ہی ان کے منہ پر چھلور کر دیا۔

”کو منہ گیلا تو ہو ہی گیا ہے اب ٹیٹو پیر سے صاف کر لو۔ فرہشمنس آجائے گی۔“

”چینا۔ خدا کا خوف کرو اگر میری گھڑی میں پانی چلا جاتا تو۔“ ٹیٹو پیر سے منہ پوچھتے ہوئے انہوں نے رسمی سا براہ امتیاز نہ تو عادی تھے۔

”خیر بے تمیز یہ چینا نے تمہیں گفت ہی اسی لیے کی تھی کہ وائر پروف ہے پانی کا جو قطرہ ایک دفعہ اندر چلا جائے وہ کسی باہر نہیں آئے گا۔“

بات کر کے چینا کا رخ سیدھا شادی دفتر کے اس دروازے کی طرف تھا جو ان کے گھر سے لگتا تھا۔ اور یہ بات ہمیشہ چینا اور ضمیر کے درمیان بحث کا موضوع بنتی کہ یہ دروازہ ان کے گھر سے لگتا تھا یا گھر کا ایک دروازہ اس طرف کھلتا تھا۔



تری شادی کی باتیں چل رہی ہیں آج کل بیٹا سو تیرا صاف ستھرا ہر گھڑی رہتا ضروری ہے میرا مطلب! مہینے تک بنانے کی نہ ہو فرصت تو پھر بہتے کے بہتے ہاتھ منہ دھونا ضروری ہے

چینا اور ضمیر کے جانے کے بعد علی کو اپنی مارکیٹ ویلیو کا جس طرح اندازہ ہوا تھا آج سے پہلے بھی ہوا ہی نہیں تھا۔ اسے اب سمجھ آئی تھی کہ صرف ایک چندا کیا اب تو اسے جانے کتنے ہی چنداؤں کے سامنے جانا بلکہ پیش ہونا تھا۔ اور اس لیے پیش نظر آخر کار آج اس نے نما نے کا فیصلہ کر ہی لیا اس نے سوچ لیا تھا کہ آج صرف مردھونے سے کام نہیں چلنے والا اس لیے ہاتھ روم کی طرف بڑھا اور عین اس لمحے جب خلا وہاں ممکنہ کل کے لیے بے چین تھیں بڑے ہی غیر محسوس طریقے سے ابا اس طرح سے آئے جیسے اچھے دل میں برا خیال۔

”اوجی۔ ابھیہ میں کیا سن رہا ہوں؟“ عادت سے

مجبور ہو کر انہوں نے مونچھوں سے چھیڑ خانی کرتے ہوئے خالہ سے سوال کیا تو ابا کو یوں اچانک بغیر کسی اطلاع کے اپنے سامنے دیکھ کر خالہ کو اتنی ہی خوشی ہوئی جتنی جولائی کی جیس دن وہ پہلوں میں وقت سے پہلے بجلی کے آبلے پر ہوئی ہے۔

”اپنی آواز سن رہے ہو اور کیا۔“ وہ اٹھلائی اور ابا کو یوں اپنے رو بہ پا کر تو خالہ کو لگا کر بس بیوی پارلر پر دیئے گئے پیسے وصول ہو گئے۔

”اوجی جتاؤ تاؤ راکش کلنی (کمانی) کو بے بارے۔“

”تمہاری بتلی کے بارے میں مجھے کیا پتا۔ کیا میں تمہیں تمہاری بتلی کی عمر کی لگتی ہوں۔“

”لو بتلی تو تمہیں میں یاد دلا دوں گا۔“ ابا کا موڈ روٹا ٹنگ تھا یا ٹھجک خالہ کو سمجھ ہی نہیں آ رہا تھا۔

”میری بتلی کو جو کتنا ہے کو لیکن میں اپنے لبا کی ساس کو کچھ نہیں کہنے دوں گی۔“ خالہ نے سوچ لیا تھا کہ وہ ابا کو اپنے قریبی رشتے داروں کی انسلٹ کرنے کی اجازت نہیں دیں گی۔ اگر کسی نے مانگی تو!

”یعنی تمہارے ابا دی ساس دی کش کہہ رہی ہیں؟“

”میں تمہاری بہت کر رہی ہوں۔“

”شلاو شے یعنی میں تمہارے ابا دی ساس ہوں؟“

”یہ تو اگر ابا زندہ ہوتے تا تو میں ان سے پوچھتی کہ کیسے کیسے لوگوں سے رشتہ داریاں۔“ ”یہ ہوا ہی تے میں پوچھ رہا ہوں کہ ابہہ کس دے رشتے کے لیے شادی دفتر بنایا ہے تے لوگ آ جا رہے ہیں۔“ ابا نے سر جھکا کر جس رازداری سے پوچھا تھا خالہ نے اس لمحے خود کو ان کے ہر فیصلے کے آگے جھکا ہوا پایا۔

”وہ دراصل۔۔۔ آج کل میرے اتنے رشتے آرہے ہیں تاکہ فیصلہ مشکل ہو گیا ہے اسی لیے سوچا ایک میں رکھوں گی بقیہ دوسری مستحق لڑکیوں کے حوالے کر دوں گی۔“

”خیر تے ابھیہ بڑی خوشی دی بات ہے یعنی دل نوں دل سے رلا ہوتی ہے تے خیر ہمارا تے مونوے بن

گیاناں اوپر والی منزل توں نیچے والی منزل تک۔“
 ”کیا مطلب؟“ خالہ کی عجیب کیفیت تھی کبھی لگتا
 کہ وہ جو سوچ رہی ہیں وہ ہی سچ ہے اور کبھی لگتا کہ جو
 لگ رہا ہے وہ ہی سچ ہے۔

”اوتی مے طبل یہ کہ اب تے مجھے رات دن آپ کا
 ہی خیال ہے میراں راتوں کی وی نیند وی۔“
 کسی قرضدار کی طرح غیب ہے؟“
 ”یعنی پھر ہیں اوپر؟“

”لو نہیں جی، کیا بتاؤں کہ کس کا خیال ہے جو
 سونے نہیں دیتا۔“ ابا بھانگک ہونے کی کوشش
 میں بری طرح روہائے ہو گئے تھے۔ اور انہیں دیکھ کر
 خالہ کو اپنی آنکھوں میں ہوا بڑتی محسوس ہوئی۔

”ہاں بھی جوان بیٹی گھر میں ہو تو بڑے بیٹوں کی
 نیندیں اڑ جاتی ہیں اور آپ کی تو ویسے ہی کوئی اوقات
 نہیں۔“

”اوند جی نہ“ تنیں بڑا رہ لیا میری بیٹی نے کیلا اب
 میں جانتا ہوں کہ اسے ایک سانھی چاند اے۔“ بے
 تکلفی سے کرسی گھسیٹ کر ابا خود تو بیٹھے ہی بلکہ ساتھ
 ہی دو سری کرسی نکال کر خالہ کو بھی بیٹھنے کا اشارہ کیا تو وہ
 بڑی فرمانبرداری سے بیٹھ گئیں۔ ”بہت اچھی سوچ
 ہے آپ کی تو نہیں لگتی۔“

”اچھو ٹو جی، میاق نہ کریا کرو“ ابا نے اور ایسا
 ہنسنے کہ ان کے سینے کے بعد بھی ان کا جسم ہل ہل کر ان
 پر نثار رہا۔

”مجھے لگتا ہے کہ قسمی تے میاق کی طرح محبت
 میں وی آگے نکل جاوگی۔“

”تو اور کیا“ سوہنی مسہوال، میرا بھیا، مسی
 پنوں۔ محبت کی ہر داستان میں عورت کا ہی نام پہلے
 آتا ہے۔“ خالہ نے شرارتے ہوئے نچلے ہونٹ کا بایاں
 کو نہ دانت تلے دبانا چاہا لیکن بعد ایک دم ہی یاد آیا کہ
 عین اسی دانت کی تودھار لر سے واپسی پر قلنگ کروا کر
 آئی ہیں اس لیے محض سر جھکانے پر ہی اکتفا کیا۔

”اور دیکھیں نا یورپہ جو عورتوں کے حقوق کی بہت
 کرتا ہے محبت میں بھی اس کا نام آخر میں ہی لیتا ہے۔“

جسے رو میو جولیٹ، ہیو شامو کو شیا۔“
 اوتی ان کی تے بات ای نہ کرو میں تے ہر معاملے
 ایچ آپ کو ہی آگے کروں گا۔ میری ماں نے بڑی
 قوق (حقوق) سکھائے ہیں بزرگاں دے ہنس تسی میرا
 انتظار کرنا میں رشتہ لے کر بس سمجھو آنے ہی والا
 ہوں۔ اور میں چاہتا ہوں کہ اپنی زندگی دے ویج ہی
 چند انوں کے دے حوالے کر جاں۔“

اور تب خالہ صرف اور صرف خود کو مشرقی دکھانے
 کے چکر میں یہ پوچھ ہی نہ سکی تھیں کہ وہ رشتہ آخر
 لارہے کس کا ہیں اپنا یا چند کا؟

بنت حوا ہوا کرے کوئی
 میرے دکھ کی ہوا کرے کوئی
 کب سے لائق ہوا ہوں شادی کے
 آئے اور کوئی نکاح کرے کوئی
 ہر حسینہ ہم جس پر عاشق ہوں
 بھائی کہہ دے تو کیا کرے کوئی
 میں جیو رو بھی لوٹ لیتے ہیں
 اب کے راہنما کرے کوئی

”معاف کیجیے گا“ چینا کو ذرا دیر ہو گئی، ورنہ لگ رہا تھا
 کہ آپ واپس ہی نہ چلی گئی ہوں۔“ چینا نے اندر
 داخل ہو کر مرکز کی کرسی خود سنبھالی اور ساتھ کی چھوٹی
 کرسی پر ضمیر کو بیٹھنے کا برو سے اشارہ کیا۔

”ارے بے فکر رہیں میں افغان مہاجرین کی طرح
 کہیں چلی جاؤں نا تو میری واپسی کی امید دل میں لیے
 لوگ خود ہی کہیں سے کہیں چنے جاتے ہیں۔ ویسے
 آپ کے اپنے کتنے بچے ہیں؟“

”کیوں آپ پولیو کے قطرے پلانے آئی ہیں؟“
 خاتون کے خواہ مخواہ فری ہونے پر چینا پانی لینے کے لیے
 اٹھی ہی تھی کہ ان سے رہانہ گیا اور پھر بولیں۔

”ارے چائے کی کیا ضرورت تھی، لیکن خیر اب
 اگر آپ لینے چلی رہی ہیں تو ہتی کم اور مددہ ذرا سا زیادہ
 ڈالے گا، یہ بھی صرف آپ کی محبت میں دل رکھنے کے

بات چیت روکی۔
 ”بھئی! بسن جی لگتی ہوں آپ کو؟ ایسی ہوتی ہیں بسن جی؟ یعنی بات کرتے وقت آپ کو ہاتھ نہیں چلتا کیا؟ جو منہ میں آتا ہے بولے چلی جاتی ہیں۔“
 نہیں تو میں کہاں چلی گئی؟ بیٹھی بیٹھی ہوں؟ کرو جو بات کرنی ہے۔“ وہ بھی آٹا نہ نظر آئیں۔
 ”اجی چھوڑیئے ان باتوں کو“ آپ اپنی بیٹی کے بارے میں کچھ بتائیے میرا مطلب ہے کوالیفیکیشن وغیرہ۔“

”بھئی! تو میری بیٹی نے گریجویشن کیا ہے اور عمر کتنی؟ کوئی پچیس ستائیس سال۔“ وہ مسکرائیں۔
 ”دراصل اس نے کونسا ایکشن لڑا تھا جو جلد بازی میں لی اے کر کے اب تک نتیجے بھگت رہی ہوتی اور ویسے بھی لڑکیوں کی عمر کا اندازہ ہی لوگ اس کی ڈگریاں یا تعلیمی سال دیکھ کر لگاتے ہیں“ اسی لیے میں نے بھی اپنی بیٹی کو ایف اے کے بعد سات آٹھ سال ریٹ کر دیا تھا۔“

”اچھا تو جہاں تک میں سمجھ پاتی ہوں آپ کو اپنے جیسے مل کلاس لوگوں میں رشتہ چاہیے۔“
 ”نہیں نہیں کسی قیمت پر نہیں۔ ارے ہم مل کلاس ہیں وہ کم از کم ماسٹرز کلاس تو ہوں۔“ انہوں نے پرس سے پیسے نکل کر دیتے ہوئے رجسٹریشن کروائی اور جلد از جلد رشتہ کروانے کا کہہ کر چلی گئیں تو چیتا نے سمجھانے کے انداز میں ضمیر کو مخاطب کیا۔

”دنیا کی ساری باتیں چھوڑو اور چیتا کی ایک بات یاد رکھو کہ کلاسٹ کی تائید کرنے اور اس کی ہاں میں ہاں ملانے میں ہی بزنس کی ترقی ہوتی ہے۔ سمجھے؟“

ضمیر بھائی نے کلاس کے ذہین طالب علم کی طرح سر ہلایا تو چیتا مسکرانے لگی۔ وہ سوچ رہی تھی کہ کون سے کلاسٹ کے آگے علی کو لانا ہے اور کس کے پیچھے خالہ کو لگانا ہے اور خدا کا کرنا ایسا ہوا کہ ایک کے بعد دو سر کلاسٹ بھی آن حاضر ہوا۔ یہ دونوں میاں بیوی تھے جو ایک دوسرے سے پہلے بیٹھنے پر راضی نہیں تھے پندرہ منٹ تک پہلے آپ پہلے کرنے پر بھی جب

لیے۔ ”چیتا نے غصے سے ان کے بجائے ضمیر کو دیکھا اور اسی وقت کے لیے چیتا کہا کرتی تھی کہ بندے کو شادی ضرور کرنی چاہیے تاکہ موڈ خراب ہو تو کم از کم غصہ اتارنے کے لیے کوئی تو پاس ہو۔“

”چیتا! چائے رہنے دو بھئی شادی دفتر اور سرکاری دفتر میں کچھ تو فرق ہونا چاہیے نا؟“ ضمیر بھائی نے زبردستی سامنے بیٹھی خاتون کی تائید حاصل کی تو وہ بد مزہ سی ہو گئیں۔

”اچھا تو دراصل مجھے اپنی بیٹی کے لیے رشتہ چاہیے مگر لڑکا ایسا ہو کہ چاند سورج لگیں دونوں۔“

”چاند سورج؟“ چیتا حیران ہوئی ان کی بات پر نہیں بلکہ ضمیر بھائی کو بولنے کے لیے فارم میں آتا دیکھ کر ”یعنی آپ ابھی سے بیٹی کی علیحدگی کے خواب دیکھ رہی ہیں؟ بھلا چاند سورج کو کبھی اکٹھے دیکھا ہے آپ نے؟ ارے دونوں ایک دوسرے کی شکل تک دیکھنے کو تیار نہیں ہوتے اور۔ اور آپ کہہ رہی ہیں کہ آپ کی بیٹی اور داماد کو چاند سورج کی طرح ہونا چاہیے۔“ ضمیر بھائی نے بڑی ہی راد طلب نظروں سے چیتا کو دیکھا جو پڑے غصے میں آنکھیں پھیلانے لگی تھی کہ دیکھ رہی تھی۔ آنکھوں ہی آنکھوں میں انہیں کچھ سنسر شدہ غصیلے الفاظ کہہ کر مسکراتے ہوئے خاتون کی طرف متوجہ ہوتی۔

”ضمیر کاش چیتا تمہیں عقل سے پیدل کہہ سکتی۔ ارے ان کا مطلب ہے کہ لڑکا چاند جیسی ٹھنڈی طبیعت کا مالک ہو جو غصے میں ان کی بیٹی کو کبھی بھی آنکھ اٹھا کر نہ دیکھ سکے جسے سورج کو بھلا کون آنکھ اٹھا کر دیکھ سکتا ہے۔“

”ہاں بالکل، بسن جی۔ میں بھی تو یہی کہہ رہی تھی“ واقعی بھئی ایک عورت ہی عورت کی بات سمجھ سکتی ہے۔“ وہ چیتا کی پوشیدہ صلاحیتوں کی معترف ہو چکی تھیں۔ اور اسی بات سے ضمیر بھائی جل کر بولے۔

”جی جی۔ کیونکہ مو عقل مند ہوتا ہے۔“
 ”ایک منٹ ایک منٹ یہ۔ بسن جی کسے کہا آپ نے؟“ چیتا کو اپنی اس بے عزتی کا بدلہ لینا تھا اس لیے

ماہنامہ گون 17 اپریل 2015

کرنا چاہیے یعنی کہ آپ نکاح پر نکاح کو راضی ہیں اپنی بیٹی کا۔ اور ساتھ ہمیں بھی گرفتار کرنا چاہتی ہیں۔ سچ بتائیں آپ کوئی لیوی والے تو نہیں جو خفیہ کیمرے لگا کر سب ریکارڈ کر لیتے ہیں؟“ چیتا بے حد گھبرا گئی تھی۔

”نہیں چیتا کچھ نہیں ہو گا۔ ارے ان کی۔ بیٹی تو صرف میاں والی ہے بچوں والی ہوتی پھر بھی خیر تھی۔“ ضمیر بھائی کے سمجھانے کا بھی چیتا پر کوئی اثر نہیں ہوا تو خاتون کے شوہر نامدار کے سامنے جا کر اتنی زور سے بولی کہ وہ چوہینا کو ٹکٹکی باندھے دیکھ رہے تھے ان کا بھی سکتے ٹوٹ گیا۔

”ارے آپ کی بیٹی کے ساتھ ظلم ہو رہا ہے اور آپ یوں ہرے بنے بیٹھے ہیں؟ کاش چیتا آپ کو بے حس کہہ سکتی۔“

”میں ایسا تھا تو نہیں، بس لیڈرز کے بلند و بانگ دعوؤں سے بہرا ہو گیا ہوں۔ نور بیگم انہیں بتائیے کہ ہماری بیٹی میاں والی میں رہتی ہے اور بس۔“ انہوں نے اتنی محبت سے چیتا کو دیکھ کر اپنی بیگم سے بات کی کہ وہ جل ہی تو گئیں۔

”جی میں کہتی ہوں جتنی محبت سے دوسروں کی بیویوں کو دیکھتے ہو۔ اتنی ہی محبت سے اگر اپنی بیوی کو دیکھا کرو تو گھر جنت بن جائے۔“ کہنی براہ راست ان کے گردے پر مار کر دبے لفظوں میں انہوں نے کہا۔

”جنت؟ پہلی بات تو یہ کہ میرا اب تو مرنے کا بالکل بھی موڈ نہیں ہے۔“ انہوں نے ایک بار پھر چیتا کو فدائی نظروں سے دیکھا۔

”اور دوسری بات یہ کہ جنت ہی وہ واحد جگہ ہے جہاں جانا سب چاہتے ہیں مگر جلدی کسی کو نہیں ہوتی۔ سب ہی سب سے آخر میں جانا چاہتے ہیں۔“ چیتا نے بھی بوے نرم لہجے میں مسکراتے ہوئے جواب دیا تو ضمیر بھائی کو بھی آتش عشق یں کودنا ہی پڑا۔

”اور تیسری بات یہ کہ بیویاں بھی جتنی نرمی، آہستگی اور لحاظ سے دوسروں کے شوہروں سے بات کرتی ہیں اتنی ہی نرمی، آہستگی اور لحاظ سے اپنے شوہر

بیٹھے تو ضمیر بھائی زچ ہو گئے مگر اخلاقاً ”ہم ہولے“ جی قبلہ لگتا ہے آپ لکھنؤ سے ہیں جہاں روزوں میں افطار کے وقت بھی لوگ پہلے آپ پہلے آپ کھیتے ہوئے وقت کو سحری تک لے جاتے ہیں۔“ ضمیر بھائی نے اپنے ذہن سے مثال گھڑی۔

”چیتا کا خیال ہے کہ آپ دونوں ایک ساتھ بیٹھ جائیں۔“

”ایک ساتھ؟ لیکن کرسی ذرا تنگ پڑے گی۔“ اپنی دانست میں وہ سمجھے کہ اس ایک ہی کرسی پر بیٹھنے کا کہا جا رہا ہے۔

”جناب میڈم کا مطلب ہے کہ الگ الگ کرسیوں پر ایک وقت میں ایک ساتھ بیٹھ جائیں۔“ ضمیر نے چیتا کو ان کے سامنے اتنی عزت دی تو اسے بے اختیار اس پر پار آگیا۔ تنہائی میں رویہ جیسا بھی ہو لیکن دوسروں کے سامنے عزت مان اور وقار دیا جائے، بس اتنی سی ہی خواہش تو ہوتی ہے مشرقی بیویوں کی۔

”ہم دونوں میاں بیوی ہیں اور اپنے بچوں کے رشتے کے لیے آئے ہیں۔“ ان کے تعارف پر چیتا کے ساتھ ساتھ ضمیر کو بھی بے حد حیرت ہوئی کیونکہ جتنی عزت وہ دونوں ایک دوسرے کو دے رہے تھے اور جس محبت سے ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے اس سے تو یہی لگتا تھا کہ ابھی شادی بھی نہیں ہوئی۔

”بیٹا میرا یہاں جاب کرتا ہے اور بیٹی تو خیر سے میاں والی ہے۔ ان ہی دونوں کے رشتے کے لیے ہم حاضر ہوئے تھے کہ اگر کوئی بات بن جائے تو۔۔۔“

”جی آپ رشتے کی بات کرنے آئے ہیں یا کوئی قرضہ معاف کروانے؟“ ان کی بیگم نے کن انکھوں سے گھور کر تقابہر مسکرایا۔

”بالکل درست فرمایا آپ نے۔ یعنی ہر وقت شوہروں جیسی عاجزی دکھانے کا بھلا کیا مطلب ہے۔ آپ بغیر کسی خوف و خطر کے مردن کے بات کریں۔“ ضمیر بھائی جو خود چیتا کے سامنے اونچا سانس بھی نہیں لے سکتے تھے انہوں نے بہادری سکھائی۔

”چھادیے آپ کو تو رشتے کے بجائے خدا کا خوف

آپ کے بچے اور مڑے میرا مطلب ہے پریشانی جیسی وسیع پریشانی پر ٹانگے لگے۔ ”ضمیر بھائی اپنی بے ٹکے بازیاں بھول کر ان کے فضول جواب پر چڑھا ہوا گئے۔
 ”ارے رکشے سے باہر کرنے پر سر پھٹ گیا تھا تو ٹانگے نہ لگواتی تو کیا پکیو کروا دیتی اپنے ماتھے کی؟“ اپنی توہین پر انہیں بھی غصہ آگیا تھا اور یقیناً ”یہ بات کسی بھی لڑائی کا پیش خیمہ ثابت ہو سکتی تھی اگر عین وقت پر انہیں فون کل موصول نہ ہوتی اور انہیں اٹھ کر جانا نہ پڑتا۔

علی اپنے کمرے میں بڑی ہی تک سب سے تیار ہو رہا تھا جب چند اندر آئی۔ ”آتی تیاری؟ جارہے ہو کہاں؟“

”آج لڑکی والے دیکھنے آرہے ہیں نامیں وہیں جا رہا ہوں۔“ وہ اتر لیا۔

”تمہیں دیکھنے آرہے ہیں؟ کتنے کا ہے ٹکٹ؟“
 ”جتنے کا بھی ہو چند اٹم سے بھلا کیا مطلب۔ اور دیکھو مجھے تیار ہونے دو کیوں ڈسٹرب کر رہی ہو؟“ وہ کچھ زیادہ ہی مصروف تھا۔

”اس لیے کہ میں ہوں تمہاری وجہ سے ڈسٹرب!“
 ”میری وجہ سے ڈسٹرب؟ لیکن میں نے کیا کیا ہے؟“ اسے خود سمجھ نہیں آتی تھی۔

”یہی تو ہے مسئلہ کہ تم نے ابھی تک کچھ نہیں کیا۔“ چندا کا منہ بلب کے ٹوٹے ہوئے ہولڈر کی طرح تلک گیا تھا۔

”چند اس وقت میں تمہارے کسی بھی مسئلے میں انٹرنشڈ نہیں ہوں۔“

”لیکن میں تو تم میں انٹرنشڈ“ چندا کی بات پر علی مسکرایا اور دل کھول کر مسکرایا کیونکہ رات کو فون کے پاور آف ہونے کی وجہ سے جو پریشانی محسوس ہوئی تھی وہ زائل ہو گئی تھی۔

”ابا چاہ رہے ہیں ہم دونوں کی شادی کروانا اور اسی سلسلے میں وہ کریں گے آج چیتا آئی اور باقی سب سے

کے ساتھ بات کیا کریں تو میں ایک بھی طلاق نہ ہونے دوں۔“

”اچھا اچھا ایکس بات نہ بڑھائیں اور چیتا کا مشورہ مان کر یا تو آپ اپنی بیگم سے معافی مانگیں اور یا آپ اپنے شوہر کو معاف کر دیں۔“ چیتا نے صبح کا پرچم لہرا کر اپنی دانست میں ایک عقیم مشورہ دیا۔ تو وہ صاحبان گئے اور بولے۔

”اچھا بیگم معاف کرو“ آج کے بعد کبھی انٹرنگ ایڈ نہیں لگاؤں گا۔“

”کیا مطلب؟“ ضمیر بھائی نے حیران ہو کر پوچھا۔
 ”مطلب یہ کہ میں ذرا کم سنتا ہوں اس لیے کاتوں میں انٹرنگ ایڈ کا استعمال کرنا ہوں لیکن کبھی نہ کیونکہ جتنی دیر نہ لگاؤں لوگ ہمیں ایک مثالی کپل سمجھتے ہیں اور جیسے ہی لگاؤں ہماری لڑائی شروع ہو جاتی ہے۔“

مشورہ اچھا تھا ضمیر اور چیتا ایک دوسرے کو دیکھ کر مسکرانے لگے تھے جبکہ سامنے بھی خاتون اندرونی راز افشا ہونے پر جزبہ کھائی دیں۔

بیگم کی ڈانٹ سن کے ملازم پکارا اٹھا
 پر چند سنگینہ ہوں گو ہر نہیں ہوں میں
 لیکن کلام سمجھتے مجھ سے ادب کے ساتھ
 نوکر ہوں کوئی آپ کا شوہر نہیں ہوں میں
 ”چلیں پہلے تو آپ کے بیٹے کی بات کرتے ہیں“
 کتنے بچے ہیں آپ کے؟“ ضمیر نے انٹرو پو شروع کیا۔
 ”آٹھ۔ اور بچے کہاں اب تو جوان ہو گئے ہیں۔“
 خاتون نے فخر سے بتایا۔

”اور ان میں سے اس بیٹے کا کونسا نمبر ہے جس کی شادی کروائی ہے؟“

”پہلے تو ٹیلی مار کا تھا“ آج کل شاید یو فون کا ہے۔“
 تائید حاصل کرنے کے لیے انہوں نے صاحب کو دیکھا۔

”میرا خیال ہے آپ کی ان ہی باتوں کی وجہ سے

ایڈیٹر کون 17 اپریل 2015

بات مگر تم ہو کہ تیار ہو رہے ہو وہ سری لڑکیوں کے لیے۔

”ارے یہ سب تو ناظم یاس ہے ورنہ میں تمہارا ہوں ہمیشہ سے۔“ وہ کھڑے کھڑے گنگناتے لگا تو چندا کو بھی اس کی بات پر یقین سا آگیا۔ اور وہ بھی مسکراتے ہوئے باہر نکل گئی دل دلغ میں یہ گانا چل رہا تھا۔

راجہ کی آئے گی بارات رنگیلی ہوگی رات مگن میں ناچوں گی



میں اگر سامنے ابھی جایا کروں لازمی ہے کہ تم مجھ سے پرہ کرو اپنی شادی کے دن اب نہیں دور ہیں میں بھی تڑپا کروں تم بھی تڑپا کرو خالہ ممکنہ دلہنہا کے انداز میں شرارتے لباتے گھبراتے اور مسکراتے ہوئے چیتا کے دھکا دینے پر ایک دم کمرے میں آئیں تو سامنے موجود شخص بڑی ہی محنت سے سر نکل نکل کر یہ گانا گانے میں مصروف تھا خالہ کو دکھا تو لال روہل سے ناک چھپاتے ہوئے پھوہرا نے لگا۔

میں اگر سامنے ابھی جایا کروں لازمی ہے کہ تم مجھ سے پرہ کرو چلیں اب بس بھی کریں نا سچی آپ تو بہت ہی وہ ہیں۔“ خالہ نے سن ہو کر سننے ہوئے مزید سننے سے طریقے سے انکار کیا تو وہ من بھی گئے۔

”چھانسنے“ اپنی کرسی چھوڑ کر وہ بالکل خالہ کی ساتھ والی کرسی پر آ بیٹھے تھے اور اپنا سر انہوں نے خالہ کے جھکے ہوئے سر سے تقریباً اتنا ہی فاصلے پر رکھا جتنا رکھ سکتے تھے۔ خالہ کو ان کا یوں قریب آنا کتنا دیرینہ لگ رہا تھا اس کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا تھا کہ جھکا ہوا سر مزید جھک گیا وہیں سے آواز آئی۔

”جی کہہ رہی تھی!“

”وہ میں یہ کہہ رہا تھا کہ آپ اپنی بیٹی کو ساتھ نہیں لائیں۔ ایسا کیوں؟“ یہ بات سنی تھی کہ خالہ کو زور کا جھٹکا بڑی زور سے لگا۔ انہوں نے جو سر اور اٹھایا تو قریبی سر سے اس طرح ٹکرایا کہ دلغ لڑانے کا محلوہ بعد میں یاد آیا پہلے مرغے لڑانے کا سین یاد آگیا۔

”بیٹی؟ دلغ خراب ہو گیا ہے کیا؟“

”نہیں وہ دراصل۔“ وہ اپنے سر کو سسلاتے ہوئے مناسب الفاظ ڈھونڈ رہا تھا۔

”کیسے آپ لڑکی تو نہیں؟“ زور کا ایک جھٹکا بڑی زور سے انہیں بھی لگا جب خالہ تھملا کر بولیں۔

”نہیں تو کیا میں آپ کو لڑکا نظر آرہی ہوں؟“

”معاف کیجئے گا۔ غلطی ہو گئی میں تو سمجھا آپ کبھی لڑکی تھیں لیکن اب سمجھا کہ آپ تو ابھی بھی لڑکی ہیں۔“

”تمہیں۔ میرا نام مودا ہے۔“ اس نے ماحول بہتر بنانے کے لیے تعارف کروایا تو خالہ نے سوچا کہ جس طرح اس نے لمحہ بھر میں ہی محفل ناگسلی ہے وہ جس کا بھی شوہر بنے گا وہ خوش رہے گی۔

”مودا؟ یہ کیسا نام ہے پورا نام بتائیے نا جس سے آپ کو سب جانتے ہیں۔“

”ہاں ہاں کیوں نہیں۔ میرا نام مودا ہے مودا باندری کی بیٹی۔“

”بی بی بیج ڈی؟“ خالہ نے ایک نظر اسے دیکھا اور پھر دوبارہ بی بیج ڈی پر حیران ہوئیں وہ بھی ان کی حیرت کی وجہ جان چکا تھا جب ہی بولا۔

”میرا نام مودا۔ مودا باندری۔ بی بیج ڈی۔ پہلا حق دار!“ بات کرنے کے بعد وہ جس طرح شرمایا تھا خالہ کو یقین ہو چلا تھا کہ یہ ایسا شخص ہے جس کا نام لے کر بچے اپنی اپنی ماؤں کو ڈراتے ہوں گے اور اس لمحے دلغ کے کسی کو نے سے لبا کا خیال نکل کر ایسے دل میں آیا جیسے کلاچوہا اندھیرے کا فائدہ اٹھا کر ٹیل سے نکل کر کمرے میں آیا ہوں۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)



اپریل 2015



سہولتوں کا

سوبا اور مایا دونوں بہنیں اپنی ماں کے ساتھ گھر کی اوپری منزل میں رہائش پذیر ہیں۔ ان کے والد کی وفات ان کے بچپن میں ہی ہو گئی تھی۔

گھر کی چکی منزل میں ان کے تایا اور تائی اپنی دو بیٹیوں عفت اور نائلہ کے ساتھ رہتے ہیں۔ تایا اکثر بیمار رہتے ہیں۔ حدید 'انس' عفت اور نائلہ کے خالہ زاد ہیں۔ نائلہ 'انس' میں دلچسپی رکھتی ہے۔ مگر انس 'سوبا' سے شادی کرنا چاہتا ہے اور اپنی پسندیدگی کا اظہار اپنی خالہ اور سوبا کی مائی کے سامنے کر دیتا ہے۔ خالہ کو بے پناہ دکھ کا احساس ہوتا ہے، مگر ظاہر راضی خوشی اس کا رشتہ لے کر اپنی دیورائی کے پاس جاتی ہیں۔ سوبا کی والدہ یہ رشتہ خوشی خوشی قبول کر لیتی ہیں۔ نائلہ باقاعدگی سے اپنے والد کو اسپتال لے کر جاتی ہے۔ وہاں اسپتال کے کلرک شبیر حسین عرف شبو سے روادار ہو جاتے ہیں کہ اچھے برے کی تمیز کو بھون جاتی ہے۔

سوبا اور انس کی شادی کی تقریبات بہت اچھے طریقے سے انجام پاتی ہیں اور سوبا رخصت ہو کر انس کے گھر آ جاتی ہے۔ حدید کسی کو ڈراپ کرنے جاتا ہے اور اس کا ایکسپینڈنٹ ہو جاتا ہے۔

سوبا کے آنیلے پن کی وجہ سے عفت اس کے پاس رک جاتی ہے۔ گھر کے کاموں کے علاوہ حدید کا بھی خیال رکھتی ہے۔ حدید عفت کے دل میں اپنے لیے پسندیدگی کو جان لیتا ہے اور سوچ لیتا ہے کہ اس بار خالہ کو مایوس نہیں کرے گا۔ نائلہ شبیر حسین سے ملنا نہیں چھوڑتی اور آخر کار اپنی عزت گنوا بیٹھتی ہے جس کا اندازہ اس کی ماں کو بھی ہو جاتا ہے اور وہ اپنی عزت بچانے کے لیے حدید کے ساتھ نائلہ کی شادی کا فیصلہ کر لیتی ہیں اور اس بات کا اظہار انس اور مایا سے بھی کر دیتی ہیں۔

(اب آگے پڑھئے)

پانچویں قسط





سوبا اور انس کی آمد کی خبر ملنا اور امی تک پہنچ چکی تھی۔

اس نے جلدی جلدی چائے اور دوسرے لوازمات ٹرے میں سجا کر کچن میں ہی چھوڑ دیے۔ وہ دونوں شاید نیچے ہی بیٹھ گئے تھے اور فی الحال ان کی آمد کے کوئی آثار بھی نہ تھے۔ امی نے دوپٹا کھول کر پھیلا دیا اور سیڑھیوں کی طرف بڑھ گئیں۔

”میں ذرا دیکھ کے آؤں۔ آج اوپر آنے میں بڑی دیر لگادی۔“

انہیں عشاء کے بعد سونے کی جلدی بڑھ جاتی تھی کیونکہ فجر میں اٹھنا ہوتا تھا۔ اس وقت نیند کے پہلے جھوٹے کے ساتھ ہی انہیں بٹی داما کی فکر ہونے لگی۔ مگر وہ نہیں جانتی تھیں۔ آدمی سیڑھیاں اتر کر ان کے کانوں میں اپنی جھپٹائی کی جو آواز آئی۔ ساتتیس جانے جو جیسے اسے قہل کرنے سے انکاری تھیں۔

باقی آدمی سیڑھیاں اترنے کے بجائے وہ پلٹ کر واپس چڑھ گئیں۔ ماما نے تیزی سے انہیں واپس آتے دیکھا۔

”کیا ہوا امی!“

”اے مجھے تو لگتا ہے۔ بھابھی کے دل غپ اثر ہو گیا ہے۔“

انہوں نے ابھی ابھی سنی گئی بات اور وہ ہر والا دیکھ اس کے گوش گزار کر دیا۔ ماما خود بھی سکتے میں آگئی۔

”کیا ہو گیا ہے مائی امی کو۔ بھلا کوئی خود سے اس طرح کہتا ہے۔“ ماما کی دو حیاں کی ڈور بس یہیں تک تھکی۔

نیچے سے اب کسی قسم کی باتوں کی آواز نہیں آرہی تھی۔ یوں لگتا تھا مائی اماں کو جو کچھ کہتا تھا۔ وہ کہہ کر خاموش ہو چکی تھیں۔

اب فیصلے اور وہ بھی فوری فیصلے کا ہار انس اور ماما کے ناواں کندھوں پر تھا اور یہ بوجھ کتنا زنی تھا۔ امی کو ان دونوں کی اتری صورتوں سے اندازہ ہو گیا۔ جب ذرا دیر بعد وہ لوگ ڈھیلے قدموں سے سیڑھیاں چڑھتے اوپر چلے آئے۔

باقی کا سارا وقت ماما اور حبیب کی رخصتی کے لیے جو بھی ڈسکشن اور پلاننگ کی گئی۔ انس نے اس میں ہوں ہاں سے زیادہ حصہ نہیں لیا۔

ماما کا دل چاہا۔ ابھی جا کر مائی امی کو وہ چار تو ضرور ہی کھری کھری سنا دے۔ وہ آفس کی طرف سے آنے والی پریشانی کی وجہ سے پہلے ہی کسی بات میں حصہ نہیں لیتا تھا۔ مائی امی کے چھوڑے گئے پٹاخے نے تو لگتا تھا اس سے سوچنے سمجھنے کی ملاحیتیں بھی پھین بی ہیں۔



وہ کتنی ہی دیر اپنے جڑواں بھائی کو بے یقین نظروں سے دیکھتا رہا۔

”مجھے یقین نہیں آ رہا میری زندگی کا اتنا بڑا اور اہم فیصلہ تم نے بتانا تک گوارا نہیں کیا مجھے۔“ کافی دیر تو یوں ہی بات کرنے کے لیے لفظ تلاشتے ہوئے گزر گئی۔

سوبا کے اندر تو اس کا سامنا کرنے کی ہمت نہیں تھی۔ یہ بھی اچھا ہوا کہ وہ آج وہیں رک گئی۔ کچھ تو بات کرنی ہی تھی۔ مگر وہ بولا تو بس اتنا۔

”میرا زندگی میں کبھی بھی ناملہ کو بھروسہ بنانے کا ارادہ نہیں تھا انس!“

”تو کیا پھر کوئی اور۔“ انس کو لگا اس سے کہیں کچھ بہت غلط ہو گیا ہے۔

حدید نے اس کے چہرے پر زلزلے کے آثار دیکھے تو دھیرے سے نفی میں سر ہلا کر چہرہ جھکا لیا۔ وہ جتنا بھی خود غرض بن جاتا۔ مگر اتنا نہیں کر سکتا تھا کہ اپنے بھائی کا سر خالہ جان کے آگے جھکا دیتا۔

ماہنامہ مگرین 180 اپریل 2015

WWW.PAKSOCIETY.COM

”کوئی اور تو نہیں، کم از کم نالکھ یا اس جیسی کوئی اور بھی نہیں۔“ دل نے دہائی دی۔ اس نے نظر انداز کر دی۔
 اس سامنے ہی مارا ہوا سا بیٹھا تھا۔ ایک وعدہ وہ کر آیا تھا جسے حدید کو اب نازندگی نبھانا تھا۔
 ایک محبت اس کے دل میں پھوٹی تھی جو ”خزاں رت کی اداسی کی زد میں آگئی تھی۔ اسے اب اس سوکھی
 اجڑی محبت کی نوخیز کوئیل کو دل کے اندر ہی کہیں دفن کرنا تھا۔ کام مشکل تو تھا مگر ناممکن نہیں۔“
 ”ٹھیک ہے۔ انہیں کوئی مناسب دن اور وقت ملے کر کے بتا دو مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“



اک تو بلم میرے پاس نہیں
 دو بے ملن کی کوئی آس نہیں
 اس پہ یہ سادہ آیا آگ لگائی
 ہائے لمبی جدائی

نیلے سٹین پر کہیں بادل تھے نہ بارش کے آثار لیکن ”ایک جھڑی جو اس کے اندر لگی تھی سمجھ نہیں آتا تھا کہ
 اس کا کیا کرے۔“

وہ مسہری برا جڑی ہوئی حالت میں بیٹھی پتھرائی ہوئی آنکھوں سے آئینے میں اپنا عکس دیکھ رہی تھی۔
 ”کسے خبر تھی زندگی نے کیسی گھات مجھے منہ کے بل گرانے کے لیے لگا رکھی ہے۔“ زہریلی سوجھوں کے کوزے
 ضمیر پر برس رہے تھے۔

”کیا میں جانتی تھی میں خود اپنے بسن کی دل کی ٹکری اجاڑنے کا سبب بن جاؤں گی۔“ پرشورہ اعصاب اور
 تحکک زندگی وجود فریادی تھا۔

”کاش اے کاش! حدید تم انکار کرو۔ میں نے خدا سے بہت دعا کی تھی کہ قسمت کی جو تاریکیاں میرا پیچھا کر
 رہی ہیں ان سے میری جان چھڑا دے مگر اس طرح۔۔۔ اس انداز میں۔۔۔“

”تو اور تم کبھی کیا سکتی ہو۔“ آئینے میں ایک دوسری نالکھ روپ بد لے کھڑی تھی۔

”جس ذلت کو گلے کے ہار بنانے چلی تھیں تم وہی ناگ بن کر ڈسنے لگی تو اب اس کا پھن کچلنے کا اس سے بہتر
 موقع اور کہاں ملے گا تمہیں۔ شکر کرو کہ اللہ نے تمہاری دعا میں سن لیں۔ تمہاری بوڑھی ماں اور بیمار باپ کے
 سر میں مٹی پر ڈننے سے بچ گئی۔“ وہ نفرت سے اسے دیکھ رہی تھی۔ دھتکار رہی تھی۔

”ورنہ تم نے کیا کوئی کسر چھوڑی تھی۔ اب اگر خدا تمہارا پروردگار رکھ رہا ہے۔ تو حالات کو ان کے دھارے پر چھوڑ
 دو۔ ورنہ کہاں جاؤ گی تم۔ اپنی داغ دار عزت کی چادر کو سنبھال کے یہاں تو قدم قدم پر ایسے کتنے ہی پھنٹے اپنے
 جڑے بھاڑے۔ نوکیلے دانت نکالے گھات لگائے بیٹھے ہیں۔ بھنہوڑ ڈالیں گے تجھے اور بونی بونی کر کے کھا
 جائیں گے۔ چکی بیٹھی رہو اور خدا کے حضور شکرانے کے نفل ادا کر کہ اس نے تیرے لیے رحمت کا فرشتہ بھیج
 دیا۔ تیری عزت چادر اور چھپر چھاؤں بنا کے۔“

نالکھ کے ساکت وجود میں معمولی سی جنبش ہوئی۔ اس نے چہرے پر ہاتھ پھیر کر گرم آنسو صاف کیے اور منہ
 دھونے چلی گئی۔

عفت نے اسے ہاتھ روم جاتے دیکھا وہ رات کے کھانے کے بعد برائے نام برتن دھو رہی تھی۔ رات کا کھانا
 اماں، باا اور خود اس نے بھی محض نام کرنے کو ہی کھایا تھا۔ اس نے منہ پھیر لیا۔

اسے ہمیشہ سے پتا تھا کہ اس کی بسن خود غرض فطرت کی ہے۔ لیکن یہ خود غرضی اتنی بڑھ جائے گی کہ وہ جاننے

جو جیسے ایسی حرکت کرے گی۔ اماں نے یوں اتنی اچانک اتنی بڑی بات اسے بتائے بغیر یا پوچھے بغیر تو نہ کی ہوگی۔ وہ اس کے دل کی زمین بھری ہو رہی تھی۔

پانی میں بھیکے ٹھنڈے ہاتھوں سے اس نے آنکھوں کو رگڑ ڈالا۔

”جوڑے آسمانوں پر بنے ہیں اور اگر یہ جوڑے آسمانوں پر یوں لکھا ہے۔ تو کون روک سکتا ہے۔“

ہر شے سے اچانک ہوتے دل کو ایک بہت ٹھنسی پٹی دلیل دے کر اس نے بہلانا چاہا پھر ناکام ہو کر آنسو صاف کرتی باورچی خانے میں داخل ہوتی اماں کو نظر انداز کر کے تیزی سے باہر نکلتی چلی گئی۔



شادی کی باتیں ماہا کی چل رہی تھیں۔ لیکن قسمت نے اس تیزی سے الٹ پھیر دکھایا کہ نائلہ دو دن کے اندر اندر رخصت ہو کر اس آگن میں اتر آئی جہاں آنے کے خواب تو اس نے ہمیشہ دیکھے تھے مگر کسی اور شخص کے حوالے سے اور رخصت ہو کر اس آگن میں اتری تھی تو دل کی کیفیت ہی اور تھی۔

اپنی بہن کی خوشیاں اجاڑنے کا احساس پشیمان کیے دیتا تھا۔ تو اس سے ہونے والا مستقل سامنا بھی خاصا پریشان کن تھا۔

اپنی ناقابل معافی و طغیانی حرکت کو چھپانے کے لیے اماں نے جونی انور نکالا تھا۔ وہ خود اس کے لیے تو ناقابل قبول تھا ہی مگر اس کے ساتھ ساتھ اور گنتوں کا دل اجاڑنے کا سبب بن گیا تھا۔ اس سے بھی بہت سے لوگ ناواقف تھے۔

حدید کے لیے بھی نائلہ کو اپنی بیوی کے روپ میں قبول کرنا ایک کٹھن امر تھا۔ بھائی کے جھکے ہوئے سر کو اٹھانے کے لیے اس نے زندگی بھر پہ محبت ایک خواہش کا گلا گھونٹا تھا۔ جس کے بدلے میں اسے ملی تھی وہ جو اس وقت کمرے میں سر جھکائے خاموش سی بیٹھی تھی۔

نہ کوئی شرمیلیں انداز تھا۔ نہ حجاب آئیں مسکراہٹ۔

ایک سپاٹ سا انداز تھا۔ زیور کے نام پر اگر کچھ اضافی تھا تو دو جوڑیاں اور بس۔ یہ جوڑیاں ان کی امی نے دونوں بہوؤں کے لیے رکھی تھیں۔ پہلے سوہانے پہنی تھیں۔ بعد میں عفت کو پہنانے کی خواہش تھی۔ مگر اب وہی جوڑیاں نائلہ کی گلائی میں پڑی تھیں۔

اسے رخصت کروا کے حدید ہی گھرایا تھا۔ سوہا اپنی امی کے یہاں ہی رک گئی تھی اور اس نے اس کو بھی وہیں روک لیا تھا۔ مگر اس کے استقبال کے لیے کوئی نہ تھا۔ ایک طرح سے یہ سوہا کی طرف سے زیادتی ہی تھی۔ مگر نائلہ کے دل کو اب ایسی باتوں کی پروا کہاں تھی۔

”کپڑے چھینچ کر لو تم۔“

حدید کمرے میں آکر بیڈ پر نیم بوز ہو گیا۔ اور بڑے سرسری انداز میں اسے بولا۔

جیسے ان کا نکاح اور نائلہ کی آمد روز مو کا معمول ہے۔ وہ چپ چاپ اٹھ کر اپنے ساتھ لایا ہوا بیگ کھنگالنے لگی۔ جانے کہاں سے وہ بھولے بھٹکے آنسو چلوں کا رستہ ڈھونڈتے وہ میز پر تن رنگے وہ جانتی تھی کہ نکاح بھلے یونہی ساوگی سے ہوا ہوتا لیکن اس کی جگہ اگر عفت ہوتی تو حدید کے رنگ سی اور ہوتے۔

کپڑے بدل کے وہ واپس کمرے میں آئی تو وہ کوئی کتاب بڑھ رہا تھا۔

”ایسا کرو۔ مجھے نیم گرم دودھ دے دو۔ تم بھی لی لیٹا۔“ نمکسٹ آرڈر۔ دودھ گرم کرتے اور پھر ٹرے میں سجا کے اس کے سرہانے رکھتے ہوئے اس کے دل نے کتنے بے شمار خیالات یہاں سے وہاں تک پھیلا کر سمیٹے۔

حدید بہت دھیان سے اس کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔ اسے الجھن سی ہونے لگی۔
 ”کچھ اور چاہیے آپ کو۔“ کہنے تئیں اس نے نتیجہ نکالا۔
 ”نہیں بس۔ یہاں آ کے بیٹھو میرے پاس۔ مجھے تم سے کچھ باتیں کرنی ہیں۔“ نائلہ نے ذرا کی ذرا پلکیں
 اٹھائیں۔ وہ اسے اپنے پاس بلا رہا تھا۔
 وہ دھڑکتے دل کے ساتھ ٹکلف سے ٹک گئی۔



سوا کا امی کے گھر قیام طویل ہو گیا۔
 اب نائلہ وہاں بھی تو اسے گھر آئیں اور حدید کی طرف سے بے فکری سی ہو گئی تھی۔
 ماہا کی رخصتی کی تاریخ نزدیک تھی۔ اس کی تیاریاں بھی اسی زور و شور سے جاری تھیں۔ بالا خرہ وہ دل بھی آیا
 جب ماہا حبیب کے سنگ رخصت ہو کر پادیس سدھار گئی۔
 تقریب میں نائلہ نے مسز حدید کی حیثیت سے شرکت کی۔ خاندان کے دور کے رشتہ داروں میں ابھی تک اس
 نئے رشتے کا انکشاف نہ ہوا تھا۔ جب پتا چلا تو سب نے ہی کتنی طرح طرح کی باتیں بتائیں۔ نائلہ سپاٹ چہرے
 کے ساتھ سب سنتی رہی۔ اماں البتہ گونا گوں اطمینان محسوس کر رہی تھیں۔
 وہ رب کائنات کے حضور جتنا بھی شکر ادا کرتیں کم تھا۔ جس نے ان کو پورے خاندان کے سامنے تماشا بننے
 سے اس وقت بچایا جب ان کے خیال میں وہ خدا سے ہر قسم کی امید ختم کر چکی تھیں۔
 اپنی زندگیوں میں ایک دوسرے کی ضرورت اور اہمیت کو محسوس کرنے اور سامنے والے کی حیثیت کے مطابق
 اسے جگہ اور عزت دینے میں دونوں کو ہی کچھ دقت لگا۔ مگر پھر آہستہ آہستہ دونوں نے اس حقیقت کو تسلیم کر لیا۔
 کہ قسمت میں جو بات جس طرح لکھی ہوتی ہے۔ اسی طرح ہو کر رہتی ہے۔
 یہی سوچ کر حدید نے ماہا کی شادی میں پہننے کے لیے نائلہ کو شاپنگ کروائی۔ نائلہ نے بھی جب سے اس گھر میں
 آئی تھی۔ حتی المقدور حدید کا خیال رکھنے کی کوشش کی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ وہ بہت تیزی سے ری کور کر گیا تھا۔
 اس نے آفس جانا بھی شروع کر دیا تھا۔ بظاہر سب کچھ ٹھیک ہی تھا مگر پھر بھی ایک سردی کیفیت جو دونوں کے
 مزاجوں کو گھیر کر بیٹھ گئی تھی۔ اس سے ٹکنا دونوں کے ہی بس میں نہ تھا۔ نہ دونوں میں سے کسی ایک نے بھی
 دوسرے کے مزاج کو سمجھنے کی کوشش کی تھی۔
 بس ایک چھت کے نیچے دو لوگ جو ایک دوسرے کو جانتے تھے۔ ساتھ زندگی گزارنے کے کوشش میں لگے
 ہوئے تھے اور چاہتے تھے اسی طریقے پر عمل پیرا رہ کر پوری زندگی گزر جائے اور سامنے والے کو شکایت کا موقع بھی
 نہ ملے۔



وہ جب سے لان میں آئی تھی عفت کو ڈھونڈ رہی تھی۔ خاندان کے سبھی لوگ اس سے ملنے کے مشتاق تھے۔
 آج وہ تیار بھی ذرا اہتمام سے ہوئی تھی۔ کلاسیوں میں بھری چوڑیاں، ماتھے پر بندیا اور بالوں میں گجرے۔ تھی تو سگی
 بہن مگر عفت کے اندر اسے دیکھ کر چھن سے کچھ ٹوٹ گیا۔
 شاید یہ خوش گمانی کا وہ آخری اہکینہ تھا۔ جو محض اس لیے ابھی تک سالم تھا کیونکہ نائلہ جب سے رخصت ہو
 کر گئی تھی۔ اس نے ایک بار بھی اماں یا کسی اور کو اپنی خوشی کا یا خوش ہونے کا عندیہ نہیں دیا تھا۔
 عفت اتنی خود غرض نہیں تھی کہ بہن کو ناخوش دیکھ کر اطمینان حاصل کرتی۔ مگر پھر بھی نہ جانے کیوں نائلہ کی

کھٹکتی چوڑیوں میں اس کے مہکتے گجروں میں شوخ رنگ کی لپ اسٹک سے سجے مسکراتے لبوں میں کہیں نہ کہیں اس دشمن جاں کی محبت تھی ضرور۔
 اس نے ایک سخت ہی دل کو کئی حصوں میں بٹھوڑے دیکھا اور پھر پلٹ کر تیز قدم اٹھاتی سب سے آخری میز کی سب سے اندھیرے والی کرسی پر جا بیٹھی۔
 وہ ٹائل سے ملنا نہیں چاہتی تھی وہ اس کا سامنا بھی کرنا نہیں چاہتی تھی۔
 وہ حدید سے محبت کرنے کا حق کھو چکی تھی۔ اس کے لیے یہ ہمار ہی کافی تھی۔ پھر کیا ضروری تھا کہ اس کی بیوی اس کی اپنی سگی بہن ہوتی۔
 ”کیا میں اس شخص کو کبھی اپنے ہنوی کا درجہ دے پاؤں گی جیسے ہمیشہ جیون سا تھی کے روپ میں دیکھا اور حدید۔“

اس کے دل میں کیا تھا وہ کیسے جان پاتی۔ نہ کوئی وعدہ تھے نہ بیان نہ قسمیں۔ اور سامنے سے اس کی بہن چلی آ رہی تھی۔ سچی سنویری۔ نوپا ہٹاؤں والے تمام سنگھار خود پر آزمائے ہوئے۔
 عفت نے اس سے نظریں ٹکرائے سے پہلے ہی چہرہ واپس موڑ لیا۔ مگر تابہ کے وہ اسے ڈھونڈ ڈھانڈ کر واپس چلی گئی تو خاندان کی کوئی اور لڑکی اس کے سامنے تھی۔
 ”آپ کو سب اسٹیج پر بلا رہے ہیں۔ آپ یہاں کیوں بیٹھی ہیں جائیں۔“ مرے مرے قدموں سے بمشکل خود کو تھمکتی وہ اس طرف آئی تھی۔
 فوٹو گرافر مہارت سے تصویریں اتارنے میں مصروف تھا۔ ماہا اور حسیب کی جوڑی خوب چمک رہی تھی۔ اس نے دل ہی دل میں نظر اتاری۔
 وہاں طرف سہا اور انس ساتھ ساتھ بیٹھے تھے بائیں جانب ٹائل اور حدید۔ حدید جھک کر ٹائل کے کان میں کیا کہہ رہا تھا۔ عفت نے اپنے لبوں پر زبردستی سجائی مسکراہٹ کو اس کے لبوں پر اڑتے دیکھا۔
 کتنا مکمل منظر تھا۔ سب خوش باش تھے ایک سوائے خود اس کے۔ عفت نے اس سے خود کو بے حد اکیلا اور ادھورا محسوس کیا۔



”کہاں تھیں تم سارا وقت۔ میں تمہیں ڈھونڈ ڈھونڈ کر پال ہو گئی۔“ ٹائل کے انداز میں کہیں بھی شوخی نہیں تھی۔
 ماہا کی رخصتی عمل میں لائی جا چکی تھی۔ چچی جان اور سہا اس سے لپٹ کر خوب رو پھٹنے کے بعد اب حدید اور انس کے پاس بیٹھی ان کے چٹپٹوں پر ہنس رہی تھیں۔
 عفت نے بغور اس کا چہرہ دیکھا۔
 ”تم خود بھی تو ایسی غائب ہوئیں کہ پلٹ کر آئی ہی نہیں۔ ایسے بھی کوئی پرایا ہوتا ہے۔“ عفت نرمی سے کہتے ہوئے مسکرا دی۔
 ”کیا کروں۔ حدید کے پاس ٹائم ہی نہیں ہوتا کہیں لانے لے جانے کا۔“ عفت کو اس کا انداز کھویا کھویا سا لگا۔
 ”تمہاری طبیعت ٹھیک ہے۔ تم خوش ہو۔“
 ”ہاں نہیں خوش ہونا کہے کہتے ہیں۔“ وہ اتنا کہہ کر چپ ہو گئی۔ اس کی نظریں لاہور سہا کے پاس کھڑے حدید پر جمی تھیں۔

”کیا مطلب ہے تمہارا۔“ عفت کو اسے واپس حال میں لانا پڑا۔
 ”کوئی نہیں میں تو بس ویسے ہی۔“ نائلہ سر جھٹک کر مسکرا دی۔
 ”اگر ٹائم ملا تو بیٹے کو اکوٹ کی گھر۔ پھر رات میں رک جاؤں گی۔ پھر ہم لوگ خوب ساری باتیں کریں گے۔
 رات میں جائیں گے۔“
 اس کے لیے اور تواز میں ایکسٹینشن کا وہ عنصر مفقود تھا۔ جو نئی نویلی دلہن کے اپنے میکے میں پہلی رات
 گزارنے پر اس کا خاصہ ہوا کرتا ہے۔
 ”تم کرنا باتیں۔ میرے پاس تو کوئی بات ہی نہیں بچی۔“ عفت اداسی سے مسکراتے ہوئے جیسے خود سے بول
 رہی تھی۔
 نائلہ اسے دیکھ کر ہنسی۔



دلہن کی تقریب ماہا اور حبیب کے ساتھ ہی رکھی گئی تھی۔ خاندان والے جہاں ماہا کی اتنی جلدی رخصتی پر حیران
 تھے وہیں حدید اور نائلہ کے اتنے چپ چاپ تے نکاح کی خبر سب ہی کے لیے سر پرانز تھی۔ غرض کہ جتنے منہ اتنی
 باتیں۔
 ایکسٹینشن کے بعد ہونے والی آفس لیوز کی وجہ سے حدید کو نہ نکاح والے دن چھٹی ملی نہ اس کے بعد وہ
 ایک لگی بندھی روٹین کے تحت صبح آفس جاتا جہاں سے شام کو واپسی ہوتی اور کھانے کے بعد سوتا۔
 ہاں اگر اس روٹین میں کوئی معمولی سی ردوبدل ہوتی بھی تھی۔ تو صرف یہ کہ اب اس گھر میں اس کے کاموں کو
 ذمہ داری سے سرانجام دینے کے لیے نائلہ موجود تھی۔ ایک مٹی کی مورت۔ جو دن بھر ایک پاٹ سا تاثر چہرے
 پر سجائے صبح سے شام تک کام میں لگی رہتی۔
 سوا گھر واپس آچکی تھی۔ یوں اس کی ذمہ داری اس پر سے ہٹ گئی مگر وہ پھر بھی خود کو جان بوجھ کر کاموں میں
 مصروف رکھتی اور یہ مصروفیت حدید کی آس سے واپسی پر بھی کم نہ ہوتی۔
 فراغت کے لیے بہت مشکل سے میسر آتے۔ تو وہ چپ چاپ حدید کے پاس سر جھکا کر بیٹھ جاتی۔ یا اس کی
 ٹانگ کی مالش کرتی رہتی۔
 حدید نے شادی سے پہلی اگر اسے پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھا ہوتا تو بہت جلد اسے اپنی طرف مائل کر لیتا مگر اس
 کا تو معاملہ ہی الٹ گیا تھا۔ چاہا تو کسی اور کو تھا۔ اُس سے تو وہ ایک بار بھی یہ بات نہ کہہ سکا۔ اور بن مانگے مل گیا
 کوئی اور۔

نہ اس طرف کوئی شوق تھا نہ اُس طرف کوئی اصرار۔
 نئی زندگی کا خوب صورت ترین آغاز ہی بے حد عام سے انداز میں ہوا تھا۔ انجام کی کس کو خبر تھی۔
 بس وہ یہ جانتی تھی کہ وہ ماں بننے والی ہے۔ لیکن اس بچے کا باپ حدید نہیں ہے۔ جب رات اپنے سیاہ پروں
 سے کائنات کو ڈھانچے اونگھ رہی ہوتی تو اس کی جاگتی آنکھوں میں خوف کا دور دورہ ہوتا۔
 وہ کسی صورت کسی کی ناجائز اولاد کو دنیا میں نہیں لانا چاہتی تھی۔ ابھی یہ بات صرف اسے معلوم تھی یا اماں کو
 اور اس کا حل بھی یقیناً ”خود اسی کو ڈھونڈنا تھا۔“



گرم گرم کافی کے بھاپ اڑاتے مک کو سامنے رکھے وہ مسلسل اسے دیکھ رہا تھا۔

ماہنامہ مگرن 185 اپریل 2015

”بس کریں اس طرح کیوں دیکھ رہے ہیں۔“
 ”نظر لگاؤں گا۔“ اس کی نگاہوں کی طرح لہجے میں بھی وارفتگی تھی۔
 ”نظر رائی چیزوں کو لگائی جاتی ہے۔ میں تو آپ کی اپنی ہوں۔“ وہ مسکراتے ہوئے محبت سے بولی۔
 ”ہاں تو میں کون سا بری نظر سے دیکھ رہا ہوں تمہیں اپنی جو چیزیں انسان کو پسند ہوتی ہیں۔ ان پر نیت تو لگتی رہتی ہے نا۔“ اسے زور سے ہنسی آگئی۔
 ”آپ کتنے ہنستے ہیں۔ ہے نا۔“
 ”ہاں نا۔ بہت۔“

حسیب کے انداز میں معنی خیزی اور شرارت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ ماہا کی ہنسی بے قابو ہو گئی۔
 ہر روز، روزِ عید اور ہر شب، شبِ برات ہونے کا حقیقی مطلب اسے اب حسیب کی شکست میں سمجھ میں آیا تھا۔

اس نے شادی کے بعد ان چند ہی دنوں میں اسے اتنا پیار دیا تھا۔ اتنی چاہت دی تھی کہ ماہا کو دنیا اپنے قدموں تلے لٹکنے لگی تھی۔

حسیب اسے پا کر خوش تھا تو اس نے اپنی خوشی کو ذرہ بھر بھی ماہا سے چھپانے کی کوشش نہیں کی تھی۔ بلکہ اپنی چاہتیں یوں بے حساب اس پر لٹائی تھیں کہ وہ خود کو دنیا کی خوش قسمت ترین لڑکی سمجھنے لگی تھی۔
 کل ان لوگوں کو دعائی غلامی کرنا تھا اور آج شام ہی کے گھر پر دعوت تھی۔ وہ اس میں پہننے کے لیے کپڑے نکالنے اٹھ رہی تھی مگر وہ اٹھنے دیتا تب نا۔ جانے محبتوں کی کون کون سی شدتیں ابھی وارنا باقی تھیں۔



ماہا اور حسیب کے ساتھ ہی ماہا اور نائلہ کی بھی دعوت تھی۔ ماہا اور سوبا تو پہنچ گئی تھیں مگر نائلہ کے آنے میں ابھی دیر تھی۔ اس نے ایک بار حدید کو فون کیا تو بتا چلا کہ وہ خود تو تیار ہے۔ نائلہ البتہ نہانے لگی ہوئی تھی۔
 ”ہاں ہاں ہم بس پہنچتے ہیں۔“ اس کی سسلی کروا کر اس نے فون بند کیا تو نائلہ کمرے میں داخل ہوئی۔
 ”کیا بات ہے تم اتنی دیر کیوں ٹکا رہی ہو۔“

”آپ میری وجہ سے کیوں لیٹ ہو رہے ہیں۔ آپ جائیں۔“

”کیا مطلب۔ تم نہیں جا رہیں۔“

”نہیں۔“ وہ اطمینان سے بال کھول کر سنبھانے لگی۔

حدید اسے الجھن سے دیکھنے لگا۔ اسے نائلہ کی اکثر باتوں سے ایسی ہی الجھن محسوس ہوتی تھی۔ جیسے وہ اب تک کوئی نام نہیں دے پایا تھا۔

”کیوں نہیں چل رہیں تم۔“

”میری طبیعت خراب ہے۔“

”پھر تو ضرور جانا چاہیے۔ بہنوں سے ملو گی تو دل بھل جائے گا۔“

وہ نائلہ کو چھوڑ کر نہیں جانا چاہتا تھا۔ وہاں پر سب ہی اس سے پوچھتے اور کوئی نائلہ کی طبیعت خرابی کے بہانے پر یقین نہیں کر پا کہ اس اور سوبا ابھی اسے بھلا چکا بلکہ دعوت کی تیاریوں میں مصروف چھوڑ کر گھر سے نکلے تھے۔
 ”آپ بھلا بیچے گا اپنا دل میری بہنوں سے مل کر۔ مجھے کوئی شوق نہیں۔“ اس نے بے زاری سے کہہ کر اپنا سابقہ مشغلہ جاری رکھا۔

ایڈیٹر کرن 186 اپریل 2015

WWW.PAKSOCIETY.COM

”کیا مطلب ہے تمہارا اس بات سے۔“ حدید چاہتا تھا تو بات کو رفع دفع کر سکتا تھا۔ جیسا کہ شادی کے پہلے دن سے کرتا آ رہا تھا۔ مگر اس نے ایسا نہیں کیا۔

”میرا کوئی ذو معنی مطلب نہیں اس بات سے۔ میں ڈبل سینگک باتیں نہیں کرتی۔“ وہ حدید کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولی۔ حدید اسے دیکھتا رہ گیا۔

”میں نے کب کہا کہ تم کرتی ہو۔“

”تو پھر مطلب کیوں پوچھ رہے ہیں۔“

”میں سمجھا نہیں تھا بات تمہاری۔ تم کیا کہنا چاہ رہی تھیں۔“

”اس میں نہ سمجھنے والی کیا بات ہے۔ میرا دل نہیں چاہ رہا۔ میں نہیں جاؤں گی۔ آپ کا دل ہے آپ جائیں۔“

حدید ایک بار پھر پپ ہو کے اسے دیکھتا رہا۔ وہ اطمینان سے کنگھا کرتی رہی۔ اسے اندازہ ہو چکا تھا کہ نائلہ سے بحث کرنا بے کار ہے۔

”اوکے۔“ وہ سر ہلا کر باہر نکل گیا۔



گھر پر سب ان ہی دونوں کے منتظر تھے۔ مگر حدید کو اکیلا آئے دیکھ کر سب کے احساسات عجیب سے ہو گئے۔

”نائلہ۔۔۔ نہیں آئی۔“ سوال تو سب کے دلوں میں تھا۔ زبان پر صرف اماں کی ہی آیا۔

”جی وہ اس کی طبیعت بالکل اچانک ہی خراب ہو گئی تھی۔“ اس کا لہجہ رکاوٹ کا سا تھا اور نظریں کچن میں کام کرتی عفت کے وجود پر جمی تھیں۔

”خدا خیر کرے۔ سب خیریت تھی نا۔“ امی بھی سن کر فکر مند سی ہو گئیں۔

”جی بس وہ کچھ سستی سی آ رہی تھی تو۔“

وہ راستے بھر سوچتا ہوا آیا تھا کہ گھر جا کر نائلہ کے بارے میں کیا کہے گا پھر بھی اس وقت جھوٹ بولتے ہوئے زبان لڑکھڑائی گئی۔

عفت سارا وقت سر جھکائے کام میں لگی رہی اور نظریں عفت کے آگے پیچھے لگی رہیں۔ اسے ایک بار بھی یہ خیال نہیں آیا کہ وہ اب کسی اور کا شوہر ہے۔ خیال ابھی کیسے سکھاتا تھا۔ خیال دلانے والی ہی ساتھ نہیں تھی۔ اپنی مرضی سے اور وہ خود بھی اسے بہت دور نہیں پیچھے چھوڑ آیا تھا۔

نائلہ نے بال سلجھا کر ٹیلے ہی باندھ لیے۔ حدید گھر سے جا چکا تھا۔

وہ تھوڑی دیر وہیں بیٹھ کر اطمینان کرتی رہی کہ اس کی بائیک گلی سے نکل گئی ہوگی۔ پھر اٹھ کر تیزی سے اپنی شمال اوڑھ کر دروازے پر تالا لگایا اور باہر نکل گئی۔

اس کی قدم چند گلیاں چھوڑ کر آگے موجود فیملی پلاننگ اور ہیلتھ کیئر سینٹر کی طرف اٹھ رہے تھے۔

چند دن پہلے تک ایک کنواری لڑکی کو وقت اور حالات نے اتنا شعور اور آگاہی دے دی تھی۔ کہ وہ اپنی غلطی سے جس مشکل میں پڑ چکی تھی۔ اب ہاتھ پیر چلا کر اس مشکل سے نکلنے کی تدبیر کرنے چلی تھی۔



دعوت سے واپسی پر بابا، سوبا، امی اور عفت کے گلے لگ کر خوب روئی۔ یوں لگتا تھا اصل رخصتی آج ہو رہی ہے۔ کل اسے دینی چنے جانا تھا۔

سوبا اور انس نے وعدہ کیا تھا کہ وہ لوگ اسے ایئر پورٹ چھوڑنے ضرور آئیں گے۔ حسیب بھی کافی دیر تک امی

ماہنامہ کون 187 اپریل 2015

کو دلا سا دتا رہا۔

اپنی بیٹی کو اتنی دور پر رائے دیں۔ بھیج دینے کا خیال بہت روح فرسا تھا۔ بابا کو خود بھی اب صحیح معنوں میں احساس ہو رہا تھا کہ وہ سب سے کس قدر دور جا رہی ہے اور کتنی اکیلی ہو جائے گی۔ خوف اور اجنبیت کی ایک ملی جلی کیفیت اس پر طاری تھی۔

واپسی کے لیے اٹھتے اٹھتے کافی رات ہو چکی تھی۔

عفت تو کھانا کھاتے ہی نیچے چلی گئی تھی۔ ہاں البتہ برتن اس نے سارے سمیٹ کر سٹک میں ڈھیر کر دیے تھے اور امی کو اطمینان دلا دیا تھا کہ سب میں صبح آکر دو جاؤں گی۔ کھانے کے بعد چائے کا دور چلا بھی وہ اوپر واپس نہیں آئی۔ پہلے نماز اور بعد میں بابا کا ہمانہ کر کے معذرت کر لی۔

حدید باقی کا سارا وقت اس کی کمی محسوس کرتا رہا۔ اس نے گفتگو میں بھی بہت زیادہ حصہ نہیں لیا۔ اس نے اس کی خاموشی کو بہت محسوس کیا اور اس نے اسے نالکھ کی غیر موجودگی پر محلول کیا۔

رات گئے ان لوگوں کی واپسی ہوئی۔ سو با حسب معمول اور حسب توقع میکے میں ہی رک گئی تھی۔ نالکھ دروازہ کھول کر چپ چاپ کمرے میں جا کر لیٹ گئی۔

حدید نے کمرے میں جا کر بستر پر دراز اس کا وجود دیکھا۔ پھر میرے سے چلا ہوا پاس آ گیا۔

”اب کیسی ہے طبیعت۔“ اس نے نرمی سے پوچھا۔ جانے کیوں نالکھ کی آنکھیں نم ہو گئیں۔

آج ہیلتھ کیئر سینٹر میں لیڈی ہیلتھ ورکر کے ہاتھوں جو ذلت اٹھانی پڑی۔ وہ صرف خود جانتی تھی یا پھر اللہ وہ بھول کر بھی وہ وقت یاد نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اس لیے جلدی سے اٹھ بیٹھی۔

حدید کو اس کے چہرے سے کچھ غیر معمولی سا احساس ہو رہا تھا۔ وہ اس کے پاس بیٹھ کر اس کا ہاتھ تھام کر محبت سے پوچھنے لگا۔

”اس لیے کہا تھا ساتھ چلی چلو۔ اکیلے میں یقیناً دل گھبرا گیا ہو گا۔ ہے نا۔“ نالکھ نے ایک نظرا سے دیکھ کر اپنا ہاتھ چھڑا لیا۔

”ہاں بس یونہی۔ آپ سنائیں۔ کیسی رہی دعوت۔“ اس نے ہتھیلیاں چہرے پر رگڑ کر زبردستی بٹائیت پیدا کرنی چاہی۔

”اچھی رہی۔ تم بھی چلی چلتیں تو۔“

”اوفو! پھر وہی بات۔ کتنی بار کہہ چکی ہوں میں نہیں جانا چاہتی تھی۔ آپ بتائیں کیوں میرے پیچھے ہی پڑ گئے ہیں۔“

وہ بے طرح چڑ کر بیڈ سے اٹھی اور دھم دھم کرتی باہر نکل گئی۔ حدید کی بات ہونٹوں میں رہ گئی۔

وہ نالکھ کے مزاج کی برہمی کی وجہ سے کبھی نہیں ڈھونڈ سکتا تھا۔

”سوہارات کو پھر گھر نہیں آئی وہیں رک گئی۔“ حدید کو ناشتا دیتے وقت بھی اس کا مؤسدہ ہر نہیں سکا تھا۔

”ہاں شاید انس بھی چھٹی کر لے گا آفس سے۔“

”تھکے آپ ان سے کہہ کر جائے گا۔ کہ ناشتا اپنے سرال جا کے کریں۔“

”پاگل ہو گئی ہو۔ بہت اچھا لگے گا۔ کہتے ہوئے۔“

بہندہ گورن 188 اپریل 2015

WWW.PAKSOCIETY.COM

”ہاں تو ان کو خود خیال ہونا چاہیے نا۔“ اس نے غصے میں کیتلی سنگ میں ہنسی۔
 ”میں آپ کے جانے کے بعد سوؤں گی۔ یا ان کے جانے کا انتظار کروں گی۔ ناشتا دینے کے لیے۔ ہمارا لی کو اتنا خیال نہیں کہ یہاں اس کے میاں کو کھانے پینے کی مشکل ہوگی۔“
 ”تو تم کا ہے کے لیے ہو۔ تم دے دینا۔“ حدید کو اس کی اونچی آواز تنگ کر رہی تھی۔
 ”کیوں‘ میں کیا ان میاں بیوی کی نوکر لگی ہوں جو کھانے اور ناشتے کی ٹرے سجا سجا کر ان کے سامنے رکھتی رہوں اور وہ وہاں اپنی اماں کے گھر پیش سے بڑی رہے۔“
 ”آہستہ بولو سن لے گا انس۔ کتنا برا لگے گا اسے۔“ حدید نے اسے ٹوکا۔
 ”لگتا ہے برا تو لگے۔ میں کوئی غلط بات نہیں کر رہی۔ ٹھیک ہے اگر آپ نہیں کہہ سکتے تو میں کہہ دوں گی۔“
 ”کوئی ضرورت نہیں ہے کوئی بات کہنے کی نہیں۔“
 ”تو ٹھیک ہے۔ میں سونے جا رہی ہوں۔ آپ ابھی جائیں تو ان کو اٹھا کر یہ کہتے ہوئے جائے گا کہ مجھے ڈسٹرب نہ کریں۔“ نائلہ زور زور سے بولتی ہوئی اپنا چائے کا کپ اٹھا کر کمرے میں چلی گئی۔
 حدید اپنا کپ لے کر کچن سے نکلا تو انس وہیں آ رہا تھا۔ دونوں نے دل ہی دل میں اپنی جگہ بے حد شرمندگی محسوس کی۔
 ”چپا نہیں کیا ہوا ہے نائلہ کو۔ بہت چڑچڑی ہو رہی ہے۔“ وہ شرمندہ سا ہو کر انس کو صفائی دینے لگا۔
 ”انس اوکے وہیں تو جانا ہے۔ میں ناشتا دیں کر لوں گا۔ تم حسیب کو سی آف کرنے ایئر پورٹ ضرور آ جانا۔“
 وہ اسے تاکید کرنا نہیں بھولا تھا۔



ماہا حسیب کے ساتھ وہی سیدھا رہ گئی۔
 سوہا اور عفت نے نمناک نظروں سے اسے رخصت کیا اور امی نے ڈھیروں خلوص بھری دعائیں ان کے سنگ کر دیں۔
 سوہا انس کے ساتھ ہی گھر واپس آ گئی۔
 حدید انس سے ٹائم نکال کر وہاں پہنچا مگر واپس وہیں سے انس چلا گیا۔ حسب معمول تقریباً ”بیمبی افراد ایئر پورٹ پر تھے سوائے نائلہ کے اور اس کی کسی نے محسوس نہیں کی۔ مگر حدید کو اس کی کمی بہت محسوس ہوئی۔“
 عفت کے دل میں نرم گوشہ رکھنے کے باوجود وہ یہ حقیقت دل سے قبول کر چکا تھا کہ نائلہ اس کی شریک سفرین چکی ہے۔
 اس کا مزاج ذرا اٹیکھا تھا۔ مگر وہ بچے دل سے چاہتا تھا کہ اپنی محبت سے اس کا دل جیت لے اور اسے ایک محبت کرنے والی با وفا شریک حیات کے روپ میں ڈھال لے۔ وہ نہیں جانتا تھا۔
 جس عورت سے وہ وفا اور وفاداری کی امید لگا بیٹھا ہے۔ وہ اس سے پہلے اپنے جذبے کسی اور پر اور اپنی عزت کسی اور پر بچھا کر بیٹھی ہے۔ پھر بھی یقیناً ”زندگی میں کوئی نیکی کی تھی جو حدید جیسے با کردار شریف النفس شخص کی بیوی بن گئی۔ ہاں لیکن یہ بات سمجھنا مشکل تھی کہ اس کا ساتھ حدید کے لیے کسی ناکرہ گناہ کی سزا تھا یا کسی متوقع اجر کی آناٹھ۔“



ابتداء کرم 190 اپریل 2015

WWW.PAKSOCIETY.COM

دن اپنے معمولات پر واپس آکر تیزی سے گزرنے لگے۔
سواہا اور ماہا کی فون پر بات چیت ہوتی رہتی تھی۔ وہ وہاں خوش تھی اور اس کی خوشی میں یہاں اس کی ماں اور بہن۔

مگر سواہا کے لیے یہ گھر صحیح معنوں میں اب نائلہ کی آمد کے بعد سسرال واقع ہونے لگا تھا۔
سواہا امید سے تھی اور ان دنوں جتنی شدید گرمی لگتی اتنی ہی رنج کے غیند آتی۔ جبکہ نائلہ نے اس گناہ کے بوجھ سے اپنے آپ کو بہت سہولت آسانی اور رازداری کے ساتھ آزاد کروا لیا تھا۔
انتابڑا کام اس نے اتنی خاموشی اور مہارت سے کیا کہ جب ماں کو خبر دی تو وہ کتنی دیر منہ کھولے اسے کہتی رہ گئی۔
”مجھے لگتا نہیں نائلہ کہ تو نے میرے بطن سے جنم لیا ہے۔“ مارے حیرت کے وہ بس یہی کہہ سکیں۔ ان کی آواز میں دکھ ہی دکھ تھا۔

”کیوں! ایسے کون سے پہاڑ توڑا لے میں نے۔“
”توڑا لیتی تو شاید مجھے اتنی حیرت نہ ہوتی۔ پھر یہ تو تھا۔ جس کا کوئی قصور نہ تھا۔ اس سے زندگی کیوں چھین لی تو نے۔“ ماں افسوس زدہ لہجے میں پوچھ رہی تھیں۔
”تو اور کیا کر لی۔ زندگی بھر کسی اور کی ناجائز اولاد کو حدید پر بوجھ بنا کر رکھتی۔“ اس کی آواز میں ذرا کی ذرا نرمی لہرائی۔

”پر اسے کیا پتا چلتا۔“
”یہ تو اور بھی زیادتی ہوتی اس کے ساتھ اور میں کیسے برداشت کرتی۔ ایک دھوکے باز شخص کی جھوٹی نشانی کو وہ ایمانداری سے اپنی محبتیں اور توجہ دیے جاتا۔ اپنی اولاد سمجھ کے مجھے بھی اللہ کو منہ دکھانا ہے ماں۔“ اس کے چہرے پر تاریک رات اتر آئی۔
”اوہ نہ!“ ماں ایک طنز بھرا بھر کر رہ گئیں۔
”خوف خدا کی ماری کو تو دیکھو۔“

حقیقت یہ تھی کہ انہیں اپنی بیٹی سے اب برائے نام محبت رہ گئی تھی۔ سگی ماں ہونے کے باوجود اس نے اس ڈھلتی عمر میں جو رسوائی کا داغ دینے کی کوشش کی تھی جسے انہوں نے بڑی دقتوں کے بعد دنیا والوں کی نظروں میں آنے سے بچایا تھا۔ اس کے بعد ان کا دل اس کی طرف سے کھٹا ہو چلا تھا۔
وہ خدا کے حضور بڑی شدت سے دعا گورہتی تھیں۔ کہ عفت کا معاملہ بھی جلدی سے بن جائے تو وہ سکون سے آنکھیں موند لیں۔

اپنے خاوند کی مستقل معذوری اور وقت سے پہنچے برعائے کی وجہ سے پہلے ہی بڑے سخت حالات جھیلے تھے۔
اوپر سے نائلہ کی طرف سے لگنے والی کاری ضرب نے جیسے ان کی کمر توڑ کر رکھ دی تھی۔



مندی مندی آنکھوں اور بے حد ست رفتاری سے وہ کچن میں انس کا ناشتا تیار کر رہی تھی۔ نائلہ نے صبح صبح اٹھ کر پی پی چلایا ہوا تھا اور بڑے صبر سے اس کے کچن سے نکلنے کا انتظار کر رہی تھی۔
حدید اور انس آفس جانے کی تیاریوں میں تھے اور وہ جانتی تھی سواہا ناشتا بنا کر رکھتے ہی اوپر سونے چلی جائے گی۔
یہی ہوا سواہا ناشتے کی نرے لے کر نقلی اور لاؤنج میں رکھ کر بیڑھیاں چڑھ گئی۔ اسی وقت حدید تیار ہو کر کمرے سے

ماہنامہ کون 191 اپریل 2015

نکلا۔ نائلہ پھرتی سے اٹھی۔

”آپ ناشتا کریں میں انس کے لیے دو سرایتاتی ہوں۔“

اسے آج بھی انس کے نام کے ساتھ باقی کالا حقہ لگانے میں دقت ہوتی تھی۔

اس نے ایک لمحے میں فیصلہ کیا اور عمل کرنے میں دیر نہیں لگائی۔ حدید بھی جلدی میں تھا وہیں بیٹھ گیا۔

انس جب نیچے آیا تو نائلہ ابھی ناشتا تیار کر رہی تھی۔ جبکہ حدید بائیک نکال رہا تھا۔

”بیٹھیں آپ۔ میں ناشتا لارہی ہوں۔“ اس کے ہاتھ اور بھی تیزی سے چلنے لگے۔

انس ایک گہری سانس بھر کر لاؤنج میں بیٹھ گیا۔ اس کی نظریں وال کلاک پر تھیں۔ نائلہ نے اپنے تئیں کافی تیزی سے ناشتا تیار کر کے اس کے سامنے لا کر رکھا تھا۔ پھر بھی اس کے چہرے سے اندازہ ہو رہا تھا کہ اس کا موڈ بگڑ چکا ہے۔ وہ ماتھے پر شکن ڈالے چپ چاپ تیزی سے نوالے نگلنے لگا۔ جبکہ نائلہ کچن سمیٹتے ہوئے مسکرا رہی تھی۔



وہ ایک خوب صورت پھوٹا سا صاف ستھرا اور قدرے سجا ہوا مارٹنٹ تھا۔ بیار غیر میں ایک گوشہ عافیت ماہا

حسیب کی محبتیں پا کر اس کی شدتوں میں کھوس گئی تھی۔ اب جو اپنے گھر کے مالکانہ استحقاق ملا تو سرشار سی ہو گئی۔

اس قدر اپنائیت، چاہت، مان اور خلوص۔

اس نے سوچا ہی نہ تھا کہ حسیب اسے اس قدر محبت دے گا۔ اتنی چاہ سے اس نے ماہا کا ہاتھ مالکا تھا۔ ماہا کو

اندازہ ہی نہ تھا۔

اس کی سگت میں بیٹنے والے شب و روز جیسے کسی خواب کا تسلسل تھے۔ بعض اوقات اسے لگتا پلک جھپکی تو

یہ حسین خواب ٹوٹ کر بکھر جائے گا۔

”ایسا بھی کیا خاص ہے مجھ میں ہمیں کب تھی اس قدر چاہت کے قابل۔“ وہ اس کی شدتوں کا فخر کرتا اتر اتر

جاتی۔

حسیب واقعی ایک بے مثل شوہر ثابت ہوا تھا۔ بہت کم دنوں میں اس نے ماہا کو سر سے پیر نکھ اپنی محبتوں میں

بھگو ڈالا تھا۔ اس کے لبوں سے ہمہ وقت ایک مسکراہٹ پھوٹتی رہتی۔

وہی آنے سے پہلے پاکستان میں ہی اس پر اس قدر نکھار آگیا تھا۔ کہ نگاہ ٹھہرتی نہ تھی اور یہاں آکر تو جیسے

دونوں ایک دوسرے میں گھوسے گئے تھے۔

”پہلی نظر تم پر ڈل کر ہی فیصلہ کر لیا تھا کہ جیون سا تھی بناؤں گا تو صرف تم کو۔“ وہ کتنی ہی بار یہ بات اسے بتا چکا

تھا۔

”ہمیشہ میری رہو گی نا۔ کبھی چھو ندگی تو نہیں مجھے۔“ وہ اظہار کے معاملے میں جتنا بے پاک تھا ماہا اتنی ہی

شرمیلی۔ وہ شرم کر سرنفی میں ہلا دیتی اور وہ اس کا مہکتا ہوا وجود خود میں جذب کر لیتا۔

زندگی نے ماضی میں اگر چند رشتوں کو اس سے چھین کر بے اعتباری کی سزا دی تھی۔ تو اب ماہا کو اس کی زندگی

میں شامل کر کے یقیناً اس کا ازالہ بھی کر دیا تھا۔ وہ خدا کے حضور جتنا بھی شکر گزار ہو نامک تھا۔



سوا اور انس میں جھڑپ ہو گئی تھی۔

انس بڑبڑ کر ناغے میں گھر سے نکل گیا۔ اس کے جانے کے بعد حدید سوا کے پاس آیا۔ نائلہ شام میں اسی کے

ماہنامہ کرف 192 اپریل 2015

یہاں چلی گئی تھی۔
 ”کیا بات ہو گئی تھی۔“ سوہا صوفے پر بیٹھی سسک رہی تھی۔
 سوہا نے اسے دیکھ کر جلدی جلدی چہرہ صاف کیا۔ کچھ بھی تھا۔ اسے حدید کے سامنے انس سے ڈانٹ پڑنے یا
 جھڑکی کھانے پر شرمندگی محسوس ہوئی تھی۔
 رات کے دس بجے تھے۔

”خیر یہ کوئی کپڑے دھونے کا نام تو نہیں۔ مگر نائلہ نے آن جوائنٹک مشین لگائی تھی میرے کپڑوں کے لیے تو ہم
 اس سے کہہ دیتی تھیں۔“

”وہ خود کہہ رہی تھی کہ وہ دھو دے گی۔ میں کھانا کھا کر سو گئی۔ وہ کپڑے دھو کر کام سمیٹ کر چلی گئی۔ مجھے بتایا
 ہی نہیں کہ اس نے انس کے کپڑے دھوئے ہی نہیں۔ ابھی میں نے چھت پر جا کر دیکھا تو۔“
 اس کی آنکھوں میں پھر آنسو جمع ہو گئے۔ اس نے بات ادھوری چھوڑ دی۔

حدید پر سوچ لگا ہوں سے اسے دیکھے گیا۔
 جب نائلہ نے کہہ دیا تھا تو پھر دھوئے کیوں نہیں۔ گھر سے خالو جان کی اچانک طبیعت خرابی کی اطلاع آگئی
 تھی۔ حدید گھر آیا تو نائلہ نے میکے جانے کے جلدی چادی۔ اس وقت تک انس گھر نہیں پہنچا تھا۔ جب حدید
 واپس آیا تو انس اور سوہا میں تلخ کلامی جاری تھی۔

”چلو اٹھو جا کر ہاتھ منہ دھوؤ میں دسے دوں گا اپنے کپڑے وہ کل کوئی میرا پیٹنٹ شرٹ پہن جائے گا۔“
 حدید نے سہولت سے اس کی مشکل حل کر دی۔ وہ سول سول کمری منہ صاف کرنے لگی۔



انس کے خراب موڈ اور آئے دن سوہا کے ساتھ جھگڑوں کا سبب جلد ہی سامنے آگیا۔ اس کی پروموشن جس کا
 اسے پچھلے چھ مہینوں سے انتظار تھا۔ کسی اور کے حصے میں لکھی گئی۔ مایوسی اور غصے کی انتہا پر جا کر وہ اس روز گھر
 واپس آیا تو سوہا گھر پر نہیں تھی۔

”وہ امی کے یہاں گئی ہے ان کے ساتھ۔“ نائلہ بچن میں ہی تھی۔
 ”حدید کے ساتھ امی کیا آفت آگئی تھی کہ اس کا جانا ضروری تھا۔“
 ”پتا نہیں مجھے کہہ رہی تھی شاید کپڑے سل کر آگئے ہیں۔ وہ لسنے تھے۔“

نائلہ نے جلدی جلدی چائے بنا کر کپ میں اینڈلی اور اس کے کمرے میں لے گئی۔ انس نہادھو کر نکلا تو گرم
 گرم چائے کا کپ اور ہلکی پھلکی تیاری کے ساتھ فریش سی نائلہ وہیں موجود تھی۔

انس بیڈ پر بیٹھ کر چائے پینے لگا۔ وہ پاس پڑے صوفے پر بیٹھ کر اسے دیکھے گئی کتنا مکمل منظر تھا۔
 آفس سے واپسی پر نہادھو کر گھرا ہوا شوہر اور ایک نجی سنوری چائے کے کپ کے ساتھ اس کا انتظار کرتی
 بیوی۔ بر سکون خاموشی۔

اس مکمل منظر میں اگر کہیں کچھ غلط تھا یا مکمل تھا تو قطعاً ان کا آپس کا رشتہ۔ وہ اس کی بیوی بنتے بنتے بھا بھی
 بن گئی۔ یہ الگ بات تھی کہ انس نے کبھی اسے اپنی بیوی بنانا چاہا ہی نہ تھا۔ وہ اپنی سوچوں میں کم تھا اس لیے نائلہ
 کا ارتکاز اسے متوجہ نہ کر سکا۔

آفس میں چلنے والی سیاست اور ایک دوسرے کی ٹانگ کھینچ کر خود آگے بڑھ جانے والی پالیسی اختیار کر کے،
 کمپنی کے کرنا دھرتا کے سامنے ہم اچھے ہیں۔ یہ برا ہے۔“ کی رپورٹ پیش کرنے والے کتنے کامیاب رہے

ماہنامہ مکتبہ 193 اپریل 2015

WWW.PAKSOCIETY.COM

تھے۔ اس کے جو نیرز کو لیک اس کی سالوں کی محنت کو پیروں تلے روند کر آگے بڑھ گئے تھے۔ اس کی محنت فقط ایک شاباش کی حق دار ٹھہری۔ اور دوسروں کی چالپوسی اور خوشامد اتنی کام آئی کہ ان کی تنخواہوں میں اسی فیصد تک اضافہ کر دیا گیا۔

گاڑیاں مل گئیں۔ ترقیاں ہو گئیں۔
انس اور اس جیسے چند ایک دوسرے محنتی دور کر سب کام نہ دیکھتے رہ گئے۔
اسے جب جب اپنے سے جو نیرز اسٹاف کا خوشامدی لوجہ یاد آتا۔ غصے کی ایک تیز لہر اس کے اندر سر اٹھاتی۔ اس وقت بھی اس کی کنپٹی کی رگیں تن گئیں۔ اس نے غصے سے سر اٹھایا تو سامنے ناٹکس کھڑی تھی۔
”میں نیچے جا رہی ہوں۔ آپ کو کھانا ابھی لا دوں یا۔“ یہاں اس وقت اس کی جگہ سوہا کو ہونا چاہیے تھا۔ مگر...

”نہیں رہنے دو۔ سوہا آئے گی تو اس کے ساتھ ہی کھالوں گا۔“ اس کا لوجہ روکھا سا ہو گیا۔ ٹائلہ باہر نکلتے ہوئے طمانیت سے مسکرا دی۔
انس نے ایک بار سوہا کو فون کیا۔ نمبر بڑی تھا۔ اس نے غصے سے فون منچ دیا۔ اب اس کا سوہا کو فون کرنے کا کوئی ارادہ نہ تھا۔ وہ انتہائی غصے میں سوہا کی گھر واپسی کا انتظار کر رہا تھا۔ آج پچھلے سارے دن کی محنت کی ناکامی کا نزلہ یقیناً سوہا پر گرنے والا تھا۔



سوہا اور حدید کو امی نے کھانے کے لیے روک لیا تھا۔ آج خالہ جان بھی اوپر چلی آئی تھیں عفت کے سر میں درو تھا۔ وہ نیچے ہی رہی۔ یوں بھی ٹائلہ کی شادی کے بعد سے وہ کوشش کرتی تھی کہ حدید سے سامنا کم ہی ہو۔
اسے حدید کا سامنا کرنا مشکل لگتا تھا۔ وہ ٹائلہ سے ان دونوں کے تعلقات کے بارے میں زیادہ بات بھی نہیں کرتی تھی۔

کھانے کے فوراً بعد بابا کا فون آگیا۔ وہ سوہا کو بتانے لگی کہ وہ لوگ کہاں کہاں گھومنے گئے۔ حسیب کے دوستوں نے دعوتیں کیں اور یہ سلسلہ ابھی تک چل رہا ہے۔

سوہا اپنی بہن کی خوشی میں خوش تھی۔
اس نے وہ ایک بار انس کو فون بھی کیا یہ کہنے کے لیے کہ وہ بھی ٹائلہ کو لے کر ادھر ہی آجائے۔ مگر انس نے فون اٹینڈ نہیں کیا۔ بیل بجتی رہی۔ یہاں تک کہ خود ہی لائن کٹ گئی۔



رات کو گیارہ بجے کے قریب ان لوگوں کی واپسی ہوئی تو لاسٹ نہیں تھی۔ انس چھت پر سونے جا چکا تھا۔ جو اس کی طرف سے ناراضی کا واضح اعلان تھا۔

ٹائلہ کمرے میں تھی۔ حدید اسے دیکھ کر کمرے میں ہی چلا گیا۔ وہ چھت پر چلی آئی۔ انس ہتا نہیں واقعی گہری نیند میں تھا یا اسے دیکھ کر سوتا بن گیا سوہا بھی اس کے برابر میں ہی لیٹ گئی۔ جانے کس وقت نیند مہمان ہوئی، آنکھ کھلی تو سونج کی تیز شعاعیں منہ پر پڑ رہی تھیں۔

اس نے بڑبڑا کر چادر منہ سے ہٹائی۔ وہ چھت پر اکیلی تھی۔ انس خدا جانے کس وقت اٹھ کر نیچے چلا گیا تھا۔
ایک بل کو تو اسے خوف محسوس ہوا کہ شاید وہ ساری رات چھت پر اکیلی سوتی رہی ہے۔ مگر اس وقت چونکہ دن نکل آیا تھا۔ اس لیے خوف زیادہ دیر حاوی نہ رہ سکا۔

بہندہ کرن 194 اپریل 2015

WWW.PAKSOCIETY.COM

نیچے آئی تو انس آفس کی تیاریوں میں تھا۔ اس نے سوہا سے کوئی بات نہیں کی۔ یہ اس کی طرف سے ناراضی کا اظہار تھا۔

آج کچن میں نائلہ کا راج تھا۔ وہ نہ صرف جاگ چکی تھی۔ بلکہ جدید کا ناشتا بنانے میں لگی ہوئی تھی۔ سوہا ایک گہری سانس لے کر لاؤنج میں بیٹھ گئی۔ وہ نائلہ کی موجودگی میں کچن میں جانا نہیں چاہتی تھی۔ جس دن نائلہ واشنگ مشین لگا کر انس کے کپڑے دھوئے بغیر گھر چلی گئی تھی۔ اور سوہا کو اس کی وجہ سے انس کی ناراضی برداشت کرنے پڑی تھی۔ اس دن سے وہ نائلہ سے ذرا گھنچ سی گئی تھی۔ اس نے دوبار کچن کے دروازے تک چکر لگایا۔ مگر نائلہ مصروف تھی۔ بالاخر وہی ہوا جو اس نے سوچا تھا۔ انس تیار ہو کر نیچے آیا اور اسے وہیں ٹھٹھا دیکھ کر ضبط سے ناشتے کا پوچھا۔

”آپ بیٹھیں میں بس دے رہی ہوں۔ دراصل آج۔۔۔“ انس نے اس کے گھبرائے ہوئے لہجے کی ادھوری وضاحت کو کوئی اہمیت نہیں دی۔

”ایک گھنٹہ ہو گیا تمہیں نیچے آئے ہوئے۔ تم سے ابھی تک ایک آدمی کا ناشتا نہیں بنا۔“ اس کی آواز بہت بلند تھی۔ سوہا کو لگا کچھ بھی کہنا بے کار ہے۔

بظاہر اس کے چلانے پر نائلہ بھی گھبرا کر کچن سے نکلی اور جدید کے لیے تیار کیا ہوا ناشتا لے جا کر میز پر رکھ دیا۔

”آپ یہ ناشتا کر لیں۔ سوہا جو آپ کے لیے بناتی۔ اب وہ جدید کر لیں گے۔“ اپنے تئیں اس نے چٹکیوں میں مسئلہ نمٹایا تھا۔ انس نے ایک غصہ ور نگاہ شرمندہ سی سر جھکائے کھڑی سوہا پر ڈالی۔

”جدید کا بھی تم ہی بناؤ۔ یہ تو صبح سے شام کروں گی۔“

سوہا حیرانگی سے اسے دیکھتی رہ گئی۔ کتنی بے یقین سی بات تھی کہ آج اس کے اتنے پار کرنے والے شوہر نے نائلہ کے سامنے اسے باتیں سنائی تھیں۔ اس کے اور غصہ کیا تھا۔ حالانکہ اس سے پہلے وہ ہمیشہ خیال رکھتا تھا۔ کہ کم سے کم کسی تیسرے کے سامنے سوہا کو براہ راست کچھ نہ کہے۔

نائلہ کچن میں جا چکی تھی۔ انس اس کی طرف سے پشت کیے تیزی سے ناشتا کرنے میں مصروف تھا۔ سوہا کو لگا وہ بے کاری وہاں کھڑی ہے۔

جدید کمرے سے نکلا تو اس نے پر مشرور قدموں سے سوہا کو بیڑھیوں کی طرف جاتے دیکھا۔ پھر اطمینان سے ناشتا کرتے انس کو ذرا دیر پہلے کی آوازیں یقیناً ”اس تک بھی پہنچی ہی تھیں۔“ وہ انس کے طرز عمل پر صرف الحسوس ہی کر سکتا تھا۔



ماہا کو یہاں آئے مہینے سے اوپر ہو چلا تھا۔ اس نے گھر کا انتظام مکمل طور پر سنبھال لیا تھا۔ حبیب کو صبح وہ خود ہی ناشتا بنا کر دیتی۔ پھر اس کے جانے کے بعد گھر کی صفائی ستھرائی کے بعد فراغت ہی فراغت ہوتی۔ وہ بندوں کا کھانا بھی فنانس بن جاتا اور کبھی وہ لوگ ڈنر کرنے باہر چلے جاتے تو وہی کھانا دسرے دن چل جاتا۔ راوی چین ہی چین لکھتا تھا۔

حبیب نے دوستوں کے لیے پارٹی آرینج کی۔ حسب توقع پارٹی بہت اچھی رہی۔ زیادہ تر چیزیں ماہا نے اپنے ہاتھ سے بنائیں۔ تمام دوستوں اور ان کی بیگمات کو حبیب کی بیگم کی طرح ”اس کے ہاتھ کے کھانے بھی بہت پسند آئے۔“

حبیب اور ماہا کے درمیان موجود عمول کا واضح فرق اور دوسرے موضوعات کی طرح زیر بحث آیا۔ مگر سب ہی

کا مشترکہ خیال تھا کہ ان دونوں کی جوڑی اچھی لگتی ہے اور وہ لوگ ایک دوسرے کے ساتھ کھڑے ہوئے خوب جیتے ہیں۔

وہ ہر روز کی طرح شام میں نماز کو کر تیار بیٹھی حسیب کے آنے کا ہی انتظار کر رہی تھی۔ آج اس نے حسیب کی پسند کا آسانی رنگ کا سوٹ زیب تن کیا تھا۔ جو اس نے یہاں آنے کے بعد گفت کیا تھا۔ اپنی تیاریوں پر ایک آخری نگاہ ڈال کر اس نے حسیب کو کال کی۔

”کہاں ہیں آپ۔ آج اتنی دیر لگا دی آنے میں۔“ لائن ملتے ہی اس نے بہت نکاوٹ سے پوچھا۔
”بس آہی رہے ہیں جان من۔ لگتا ہے بہت انتظار ہو رہا ہے۔“

”انتظار نہیں تو۔“
”اچھا تم انتظار نہیں کر رہے میرا۔“ سے حیرت ہوئی۔

”بالکل نہیں۔“ وہ مزے سے بولی۔
”تو پھر مجھے فون کیوں کیا۔“
”ایویں دل لگی کے لیے۔“ وہ کہتے ہوئے ہنس پڑی۔
”اچھا۔ یہ دل لگی کیسے دل کی لگی نہیں جائے۔“
”اول ہوں۔ مشکل ہے۔“

”نھک ہے۔ پھر میں اس مشکل کو آ کے آسان کرتا ہوں۔“
”آجائیں دیکھتے ہیں۔“ وہ فون بند کرنے کے بعد بھی دیر تک مسکراتی رہی۔

اماں عفت کے رشتے کے لیے پریشان تھیں اور زیادہ پریشان اس لیے تھیں۔ کیونکہ عفت نے شادی کرنے سے قطعی طور پر انکار کر دیا تھا۔

”کسی سے تو کرے گی نا۔“

”نہیں کسی سے بھی نہیں کروں گی۔“

”باؤلی ہو گئی ہے کیا۔“ عفت نے پیاز کاٹتے ہاتھ روک کر انہیں دیکھا۔

”اس میں باؤلے ہونے کی کیا بات ہے۔ ضروری تو نہیں کہ دنیا میں ہر لڑکی کی شادی ضروری ہو۔“

”پر تو کوئی لاوارث ہے کیا۔ جن کا کوئی نہیں ہوتا دنیا میں۔ شادی تو وہ بھی کر سکتی ہیں۔“

”کر لیتی ہوں گی۔ مجھے نہیں کرنی۔“

وہ اماں کی طرف سے رخ موڑ کر پیاز کاٹنے لگی۔ آنکھوں سے قطار در قطار موتی نپکنے لگے۔ یہ پیاز کی وجہ سے نہیں تھے مگر صدمہ شکر کہ بھرم رہ گیا تھا۔

اسے اب اکثر ہی اپنی وہ بات یاد آتی۔ جو اس نے جانے کس جھونک میں نالکہ کے سامنے کہی تھی۔

”حدید کو تو اسی گھر کا داماد بننا ہے ہر حال میں۔“

اس وقت اسے اندازہ نہیں تھا کہ صورت حال یوں بھی ہو سکتی ہے۔

ایک خوب صورت کینڈل لائٹ ڈنر کر کے وہ لوگ لائنگ ڈرائیو پر نکل گئے تھے۔ آج ہا ہا کا دل کچھ الگ ہی محسوس اور سرشار سا تھا۔ ساحل سمندر کی گلی ریت پر تھک اس کے کندھے پر سر رکھ کر بیٹھی رہی۔ اپنی اپنی سوچوں

بندہ۔ کرف 196 اپریل 2015

WWW.PAKSOCIETY.COM

میں گھم ایک دوسرے کی موجودگی کو پوری طرح محسوس کرتے ہوئے دونوں نے ہی ان لمحات کے امر ہو جانے کی دعا مانگی تھی۔

”اب چلیں۔“ حبیب نے پیار سے اس کی بال ہلایے۔

”ہوں۔“ وہ سر ہلا کر کھڑی ہو گئی۔

”اما۔“ حبیب اسے دیکھ رہا تھا۔

”جی۔“ وہ اپنے دامن سے ریت جھاڑ رہی تھی۔

”آئی لو یو۔“ اس نے چونک کر حبیب کو دیکھا۔ پھر مسکرا دی۔

”آئی لو یو نو۔“ اس نے حبیب کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ حبیب نے ہاتھ تھام کر اٹھنے کے بجائے اسے اپنے اوپر کھینچ لیا۔

دونوں کے لبوں سے پھوٹی ہنسی کی چاندنی سے پورا ماحول مسکنے لگا۔



حدید نے اس حقیقت کو قبول کر لیا تھا کہ عفت کے بجائے نائلہ اس کی زندگی میں شامل ہو گئی۔ مگر نائلہ اس سچائی کو تسلیم نہیں کر پارہی تھی۔

حدید جتنا بھی اس کے قریب آنے کی کوشش کرتا وہ اتنا ہی اپنے خول میں سمٹ جاتی۔ گھر اور گھر کے معاملات اس نے بخوبی سنبھال لیے تھے۔

حدید کے ذاتی کام پکڑے کھانے کی ذمہ داری وہ ایک ذمہ دار بیوی کی طرح نبھا رہی تھی۔ مگر رات کی تنہائی۔

دارہ خواتین و اطفال کے لیے 4 قیمتیں ہیں

ساری بھول ہماری تھی	شریک سفر	کسی راسخ کی تلاش میں	میرے خواب کوٹا دو
راحت جنیں	زحرہ ممتاز	میمونہ خورشید علی	نگہت عبداللہ
قیمت - 300 روپے	قیمت - 550 روپے	قیمت - 350 روپے	قیمت - 400 روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37 لاہور، پاکستان
فون نمبر 32735021

اپریل 197 2015

رات کی تنہائی میں جب حدید اس کے بالکل پاس ہوتا۔ اس کا پہلو سلگنے لگتا۔ کبھی وہ سوتی ہوئی بن جاتی۔ حدید کی پکار بھی اسے جگا نہیں سکتی تھی۔ کبھی اس کے پاس ٹھکن کا بہانہ ہوتا۔ کبھی وہ حدید کے ساتھ گھر جاتی تو رات وہیں رک جاتی یا اٹھنے میں اتنی دیر لگا دیتی کہ حدید کا اپنا دماغ اور آنکھیں نیند سے بو جھل ہو جاتیں۔ وہ سمجھ نہیں رہا تھا کہ نائلہ ایسا کیوں کر رہی ہے۔ حقیقتاً ”اس کا دل بھی ابھی تک پوری طرح نائلہ کی طرف مڑ نہیں پایا تھا۔ خوابوں کی ٹھنڈی راکھ کے نیچے اب بھی کہیں عفت کے نام کی چنگاری سلگ رہی تھی۔ اب یہ نائلہ کے ہاتھ میں تھا کہ وہ اپنے حسن سلوک سے اس چنگاری کو بجھا کر اپنی محبت کا دیا جلائی۔ یا پھر اس کا وجود ٹھنڈر ہو جاتا اور یہ چنگاری بھڑک اٹھتی اور اپنے ساتھ سب کچھ جلا کر خاکستر کر دیتی۔

وقت آگے کیا کروٹ لینے والا تھا۔ اس کا انتظار ان تینوں میں سے کسی کو نہیں تھا۔ نہ عفت کو نہ نائلہ نہ حدید کو۔

مگر اس وقت کو کوشہ دلانے کی کوشش تینوں ہی اپنے اپنے طور پر کہیں نہ کہیں کر رہے تھے۔ نائلہ تنہائی میں حدید کو اپنے نزدیک نہیں آنے دیتی تھی۔ آئے بہانے اسے خود سے دور رکھتی۔ چند ایک بار کے علاوہ حدید کو کبھی خلوت نصیب نہ ہوئی تھی۔ حدید نے ابھی تک نائلہ کے گریز کا سنجیدگی سے نوٹس نہیں لیا تھا۔ کیونکہ اس کا دل ابھی تک اس طرح نائلہ کی طرف ملتفت نہ تھا۔ جس طرح نائلہ کی جگہ عفت کی موجودگی میں ہوتا۔

”اور عفت۔۔۔ وہ کسی نئے رشتے یا بندھن میں شادی کے نام پر بندھنے کو تیار نہ تھی۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ جس شخص کے ساتھ کی اس کو خواہش تھی۔۔۔ وہ اس کی بہن سے جڑ چکا ہے۔ زندگی بھر کے لیے۔۔۔



حسیب کو صبح آفس جانا تھا پھر بھی وہ نوگ رات گئے تک جاگتے رہے۔ گھر واپسی پر حسیب اتنا تھک چکا تھا کہ لیٹتے ہی بے خبر ہو گیا۔ اما کو یاد آیا اس نے سوہا کو فون کرنے کے لیے کہا تھا مگر اب رات بہت ہو چکی تھی۔ اس نے فون کرنے کا ارادہ ترک کر کے حسیب کا فون چار جنک پر لگا دیا تھا کہ کسی کی کال آئے گی۔

کمرے کی خاموش فضا میں فون کی مدھری نیون بھی غیر معمولی شور پیدا کر رہی تھی۔ وہ جلدی سے کمرے سے باہر آگئی کہ حسیب کی نیند خراب نہ ہو۔

”ولی کالنگ۔“ جی نام تھا۔

اس نے ایک لمحے کو سوچا اور فون کی آواز بند کرنے کے لیے سائنٹ کاٹن دیا دیا۔ پتا نہیں کون تھا یہ۔ اسے اس سے بات کرنی چاہیے بھی یا نہیں۔ کیا پتا حسیب کا کوئی دوست ہو یا کلائنٹ۔

کال کرنے والا یا تو ڈھٹ تھا یا طبیعت سے فارغ۔ مسلسل پانچویں بار کال آنے پر اس نے فون کان سے لگایا۔

”ہیلو پاپا سویر آریو۔ کب سے کال کر رہا ہوں آپ کو۔“ اما کی سماعتوں پر کسی نے ہمدردی مارا تھا۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں) ***

درختن بلال

بچی بچہ کی دل نہیں آئے



اسے دیکھنے لگا۔ ایک وقت تھا جب میں اس کے حسن کا شیدائی تھا۔ اس کی معصومیت کا دیوانہ تھا۔ اس سے محبت کرتا تھا اس سے شادی کرنا چاہتا تھا، مگر میری قسمت میں نہیں تھی۔ میرے نصیب میں نہیں تھی۔ لاکھ کوشش کے باوجود میں اسے اپنا نہ سکا تھا۔ یوں نصیب سے لڑتے لڑتے میں تھک ہار کر یہ ملک چھوڑ کر ہی چلا گیا تھا اور آج چھ سال کے بعد میں جس لڑکی کے لیے اپنے اتنے پیارے رشتوں کو نصیب کے ہاتھوں شکست کھانے پہ مایوس ہو کر چھوڑ گیا تھا۔ اسے یوں برباد ہوا دیکھ کر اجڑا ہوا دیکھ کر میرا رہا سہا سکون بھی غارت ہو گیا تھا۔ وہ میری پہلی نظر کا پیار تھی۔

ماضی کے اوراق ایک بار پھر پھڑپھڑانے لگے تھے۔ وقت ایک بار پھر مجھے پیچھے لے گیا تھا۔ دل پر ایسے بھی عذابوں کو اترتے دیکھا ہم نے چپ چاپ اسے خود سے چھڑتے دیکھا اس کو سوچا تو ہر سوچ میں خوشبو اتری اس کو لکھا تو ہر لفظ مہکتے دیکھا یاد آجائے تو قابو نہیں رہتا دل پر ورنہ دنیا نے بھی ہم کو تڑپتے دیکھا اس کی صورت کو فقط آنکھ نہیں ترسی ہے راستوں کو بھی اس کی یاد میں روکتے دیکھا ہم محبت کے لیے آج بھی دیوانے ہیں یہ الگ بات ہے کہ اس نے بھی نہیں پلٹ کر دیکھا



یہ ان دنوں کی بات ہے جب میں آسٹریلیا اسٹڈی کے لیے گیا ہوا تھا اور دو سال کے بعد پاکستان آیا ہوا تھا زرش میری اکلوتی چھوٹی بہن تھی اور حوریہ زرش کی ہسٹ فرینڈ تھی دونوں کالج میں کلاس فیلوز تھیں۔ ہمارا شمار اپرٹل کلاس گھرانے سے تھا جبکہ حوریہ کا گھرانہ خاندانی تو تھا مگر معاشی طور پر خوشحال ہرگز نہ تھا۔ ہمارے اور ان کے اسٹیشن میں بہت فرق تھا اس کے باوجود زرش اور حوریہ ایک دوسرے کی بہترین

نصیب ایک ایسی چیز ہے جس کے آگے بڑے بڑے عقل مند اور حسین و جمیل لوگ ہار جاتے ہیں مجبور اور بے بس ہو جاتے ہیں۔ نصیب ایک جیتے جاگتے انسان کو راکھ کا ڈھیر بنا دیتا ہے جھلسا دیتا ہے لوگ اس نصیب کے آگے کھٹنے ٹیک دیتے ہیں۔ نصیب عقل مند کو بے عقل بنا دیتا ہے اور خوب صورت کو بد صورت۔ اس نصیب کو آج تک کوئی نہیں سمجھ سکا۔ یہ انسان کو کبھی ساتویں آسمان سے زمین پر لے آتا ہے اور کبھی زمین سے انسان کو ساتویں آسمان پہ پہنچا دیتا ہے۔ یہ ایک معما ہے نا سمجھ میں آنے والا۔ یہ ایک ایسا پیچیدہ سوال ہے جسے آج تک کوئی حل نہیں کر سکا۔

انسان اس کو جتنا سمجھنے کی کوشش کرتا ہے اتنا ہی الجھتا چلا جاتا ہے۔ میں۔ راہم گیلانی جو ہمیشہ نصیب کے حوالے سے یہ باتیں سنتا آیا تھا۔ آج چھ سال کے بعد حوریہ کو بس اسٹاپ۔ کھڑے دیکھ کر ان تمام باتوں کو تسلیم کرنے پہ مجبور ہو گیا تھا کہ اس ”نصیب“ سے ظالم اس دنیا میں کوئی اور چیز نہیں۔ یہ انسان کو کیا سے کیا بنا دیتا ہے؟

میں نے حوریہ کے متعلق بہت کچھ سن رکھا تھا مگر آج چھ سال کے بعد اس جیسی حسین و جمیل لڑکی کو اس حالت میں دیکھ کر میرا دل جیسے کسی نے مٹی میں دیوچ لیا تھا۔ مجھے اپنی بصارت پہ یقین نہ آ رہا تھا۔ میں اس پچیس سال کی عورت نما لڑکی کو دیکھنے لگا جو چھ سال پہلے محض ایک انیس سال کی ایک حسین و جمیل۔ دلی پٹی لڑکی ہوا کرتی تھی۔ اتنی خوب صورت کہ جو اسے دیکھتا بس دیکھتا ہی رہ جاتا تھا۔ آج چھ سال کے بعد وہی نہایت خوب صورت لڑکی محض پچیس سال کی عمر میں کیا سے کیا ہو گئی تھی؟ مولیٰ بھدی۔ رنگ روپ سب سنولا گیا تھا اس کا۔ میں چھ سال کے بعد زرش کی شادی کے سلسلے میں پاکستان آیا تھا۔

وہ فٹ پاتھ پہ جس جگہ اپنی مظلومہ بس کے انتظار میں کھڑی تھی میں اس سے کچھ فاصلے پہ گاڑی روک کر

اسے مصنوعی خفگی سے ڈپٹا۔
 ”مگر زرش۔۔۔ اپنا خفا ہوں گے۔“ جواباً ”وہ دھیرے
 سے بڑھائی تھی۔“ ”تم تو جانتی ہو نا۔ اپنا کو؟“
 ”زرش ٹھیک کہہ رہی ہے آپ تھوڑی دیر تو اور
 رکھیں۔۔۔ میں آپ کو گھر ڈراپ کر دوں گا۔“ اس کے
 واپس جانے کا سن کر میں ان دونوں کے قریب آ گیا تھا۔
 حقیقت یہی تھی کہ میں اسے اپنے آس پاس دیکھنا چاہتا
 تھا۔ اپنی نظروں کے سامنے۔

”دونوں سواری بار میں خود تمہیں بھیا کے ساتھ جا کر
 چھوڑ آؤں گی اور انکل سے ایکسکسکوز کر لوں گی ثمنی
 الحاح کیس نہیں جارہی ہو۔ دیش اس۔۔۔“ زرش نے
 اپنا حتمی فیصلہ سناتے ہوئے کہا تو وہ مایوس سی اس کے
 ساتھ کھڑی ہو گئی تھی۔ جیسے نیچر سزا کے طور پر کسی
 اسٹوڈنٹ کو سبق یاد نہ ہونے کی صورت میں کھڑا
 کر دیتا ہے۔

وہ میری نظروں سے خائف ہو رہی تھی۔ مجھے اپنی
 طرف دیکھتا ہوا پانی تو یا سر جھکا لیتی یا سر سوڑ لیتی اس
 کے حسن کے ساتھ ساتھ حوریہ کی یہی شرم و حیا مجھے
 کسی مقناطیس کی طرح اپنی جانب کھینچ رہی تھی اور پھر
 باقی کی تقریب میں بھی یہی کچھ ہوتا رہا۔ اس کا گریز اس
 کی شرم و حیا مجھے اس کا دیوانہ بنا گئی تھی۔ میں راہم
 گیلانی اس دن اپنے دل میں یہ فیصلہ کر چکا تھا کہ مجھے
 شادی کرنا تھی تو صرف حوریہ احسان سے۔ وہ میرے
 دل میں سا گئی تھی۔ میری آنکھوں میں بس گئی تھی۔
 اس رات میں اور زرش اسے گھر ڈراپ کر آئے تھے۔
 زرش اس کے گھر جا کر اس کے در سے آنے پہ اس
 کے والدین سے ایکسکسکوز بھی کر آئی تھی۔

واپسی پہ میرا دل مجھ سا گیا تھا۔ دل میں ایک خلی
 پن کا احساس ہونے لگا تھا۔ اپنا آپ او حور اسانگے لگا
 تھا اور پھر میں اکثر زرش کو کالج چھوڑنے اور پک کرنے
 لگا تاکہ اسی بہانے چند لمحوں کے لیے مجھے اس کا دیدار
 نصیب ہو جائے۔ وہ پیدل گھر جایا کرتی تھی۔ میرے
 اور زرش کے لاکھ گاڑی میں بیٹھنے اور اسے گھر ڈراپ
 کرنے کی پیش کش کو رد کرتے ہوئے وہ پیدل گھر

فریڈز تھیں۔ انہی دنوں زرش کی برتھ ڈے تھی۔
 میں چونکہ تین مہینے کے لیے پاکستان آیا ہوا تھا سو میں
 نے اپنی اکلوتی چھوٹی بہن زرش کی برتھ ڈے کو خوب
 دھوم دھام سے منانے کا پلان بنالیا تھا۔ اس سلسلے
 میں۔۔۔ میں نے اپنی فیملی کے چند اہم رشتے داروں کو
 دعوت بھی دے ڈالی تھی۔

زرش نے بھی حوریہ کے ساتھ ساتھ اپنی کلاس کی
 دیگر لڑکیوں کو اس برتھ ڈے پارٹی میں مدعو کیا تھا۔ میں
 نے زرش سے حوریہ کے صرف قصبے ہی سن رکھے
 تھے۔ زرش کی برتھ ڈے پارٹی میں۔۔۔ میں نے پہلی بار
 حوریہ کو دیکھا تھا اور دیکھائی رہ گیا تھا۔ وہ واقعی کسی حور
 سے کم نہ تھی۔ خدا نے اسے فرصت سے بنایا تھا۔
 اس دن اس پارٹی میں خاندان کی لڑکیوں سے لے کر
 زرش کی تمام فریڈز نے مجھ سے بے تکلف ہونے کی
 کوشش کی تھی۔ سوائے حوریہ احسان کے۔ اس
 محفل میں ہر لڑکی مجھے متاثر کرنے کی کوشش میں
 مصروف تھی اس کی وجہ شاید میری پر سنائی اور میرا
 برائٹ فیوچر تھا اور میں ایروڈ سے آیا ہوا تھا۔ اتنی
 ساری لڑکیوں کی موجودگی کے باوجود میری نظریں بار بار
 بلیک اور پنک سوٹ میں ملبوس۔ حوریہ احسان پہ اٹھ
 رہی تھیں۔

وہ لان میں لگے ٹیبلز میں سے ایک کونے میں بیٹھی
 تھی اور میری نظریں اس کے معصوم حسن اور ہلش
 ہوتے چہرے کا طواف کر رہی تھیں۔ میرے یوں دیدہ
 دلیری سے۔۔۔ دیکھتے یہ وہ بے چاری گھبرا رہی تھی۔
 یہی وجہ تھی کہ وہ زرش کی برتھ ڈے کا کیک کتے ہی گھر
 جانے کو تیار ہو گئی تھی اور زرش سے اجازت لے رہی
 تھی۔

”زرش اب مجھے چننا چاہیے۔ شام ہو رہی ہے۔“
 وہ دھیرے سے زرش سے مخاطب ہوئی تھی۔ میں اس
 سے قدرے فاصلے پہ کھڑا تھا، مگر میرے کان اسی کی
 جانب لگے ہوئے تھے۔

”ارے اتنی جلدی؟ ہر گز نہیں۔ ابھی تو میک کاٹا
 ہے اور تم نے واپس جانے کی رٹ لگالی؟“ زرش نے

جانے کو ترجیح دیا کرتی تھی۔ وہ میری گاڑی میں نہیں بیٹھتی تھی اس کے پاس فون بھی نہیں تھا سو اس سے بات کرنا ناگزیر تھا۔

دوسری بار وہ ایک مہینے کے بعد ہمارے گھر تہ آئی تھی جب زرش اور حوریہ کے مڈ ٹرم ہونے والے تھے اور وہ کیمائیں اسٹڈی کے لیے زرش کے اصرار پر ہمارے گھر آئی تھی۔ اسے اپنے گھر دیکھ کر میرا دل باغ باغ ہو گیا تھا۔ ایک عجیب سی خوشی نے مجھے سرشار کر دیا تھا۔ اس دن ممانے اور زرش نے زبردستی اسے لنگ کے لیے ڈائننگ ٹیبل پر بلا لیا تھا اور حسب سابق وہ میری موجودگی میں کھانا کھانے کے دوران بہت زروس ہو رہی تھی۔ اس کا یوں گھبرایا ہوا انداز دیکھ کر ایک دھیمی سی مسکراہٹ میرے لبوں کو چھو گئی تھی۔ وہ میری موجودگی میں کھانا نہیں کھا پارہی تھی۔ اس وجہ سے میں جلد ہی ڈائننگ ٹیبل سے اٹھ گیا تھا اور اپنے کمرے میں آ گیا تھا تاکہ وہ آسانی سے کھانا کھا سکے۔

ناجانے کیوں وہ مجھے ان چند دنوں میں اتنی اچھی لگنے لگی تھی اور پھر اسی دن میں شام کو کچن میں اپنے لیے کافی بنانے آیا تھا جب وہ فریج سے پانی کی بوتل نکال رہی تھی۔ یقیناً زرش نے اسے پانی لانے کو کہا تھا۔ مگر ابھی اپنے کمرے میں تھیں۔ مجھے اچانک کچن میں داخل ہوتے دیکھ کر وہ گھبرائے ہوئے انداز میں جلدی سے پانی کی بوتل فریج سے نکال کر شاپٹ سے گلاس لے کر کچن سے نودو گیا وہ ہونے لگی تھی جب میں نے اس کا راستہ روک کر اس سے پوچھا تھا۔

”آپ مجھے دیکھ کر اتنی زروس کیوں ہو جاتی ہیں؟ اچھا خاصا ہنڈ سم شخص ہوں۔ اتنا خوفناک تو نہیں کہ جسے آپ دیکھتے ہی بری طرح سے گھبرا جاتی ہیں؟“ میرے کنبے میں ناچاہتے ہوئے بھی شرارت عود آئی تھی۔

میرے سوال پر پہلے اس کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئی تھیں پھر گڑبڑا کر اس نے نگاہیں جھکا لی تھیں اور غلٹ میں سائیڈ سے اس نے ٹکنا چاہا تھا مگر میں نے ہاتھ برسا کر اسے روک لیا تھا۔

”آپ بہت خوب صورت ہیں حوریہ!“ بے اختیار میرے لبوں سے یہ جملہ ادا ہوا تھا۔

”پلیز مجھے جانے دیں۔“ وہ بے بسی سے منمنائی تھی۔ ”پلیز اپنا ہاتھ ہٹالیں۔“ اس نے التجا کی تھی۔

”میں آپ کو ہمیشہ کے لیے اپنے پاس روکنا چاہتا ہوں۔“ میری فرمائش پر ایک بار پھر حیرت سے اس نے مجھ کو دیکھا تھا۔

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“ شدید حیرت سے پوچھا تھا اس نے۔

”پلیز آپ مجھ سے ایسی باتیں مت کریں۔“ اس نے چو جھکا لیا تھا۔

”تو پھر کیسی باتیں کروں؟ آپ سے محبت کرنے لگا ہوں اور کیا کہوں میں آپ سے؟“

”آپ زرش کے بھائی ہیں میرے لیے بہت قابل احترام ہیں۔“ اس نے میرے سے بتایا تھا۔

”میں چاہتا ہوں آپ احترام کے ساتھ ساتھ مجھ سے محبت بھی کریں۔“ لن فیکٹ میں بھی آپ سے محبت کرنے لگا ہوں۔“ میں بے اختیار اس کے قریب آیا تھا۔

اور وہ بے اختیار چند قدم پیچھے ہٹی تھی ”کچھ کلام نہ زبردستی ہوتے ہیں نہ التجا۔“ وہ نصیب سے ہوتے ہیں اور پلیز۔ اتنی بڑی بات مت کہیں مجھ سے کچھ باتوں کے جواب مختصر ہوتے ہیں مگر ان کے جواب بعد میں بہت تکلیف دیتے ہیں۔“ وہ دھک سے بولی تھی۔

”کیسی تکلیف؟“ میں حیران ہوا تھا۔ تب وہ بولی تھی۔

”آپ جس محبت کی بات کر رہے ہیں وہ محبت ایک تکلیف ہی تو ہے۔“ اس کا انداز ہنوز ویسا ہی تھا۔ کھویا کھویا۔ میں اس کی باتوں کو سمجھ نہیں پا رہا تھا۔

”میں محبت تکلیف نہیں راحت ہے سکون ہے۔“ خوشی ہے۔“ میں نے بے چینی سے کہا تھا۔

”جیسے میں آپ کو دیکھ کر خوشی محسوس کرتا ہوں۔ آپ کو دیکھ کر مجھے سکون مل جاتا ہے راحت مل جاتی ہے۔“ میرا دل کھل اٹھا۔

میری آنکھوں میں

عجیب سی روشنی آجاتی ہے۔ ”میرے انداز میں بے ساختگی تھی۔

”میں ایک خوب صورت سوال کا ادھورا جواب ہوں۔ مجھ میں خوشی تلاش کریں تو دیکھی ہو جائیں گے راحت ڈھونڈیں گے تو بے سکون ہو جائیں گے۔ پلیز مجھ سے آئندہ کبھی کوئی ایسی بات مت کریٹے گا۔ جن کے جواب دیتے دیتے میں بے بس ہو جاؤں۔“ اس کے کنبے میں اواسی اتر آئی تھی اور وہ مجھے حیرت زدہ چھوڑ کر آگے بڑھ گئی تھی۔ آج تک کبھی نہ ہوا تھا میں نے کسی لڑکی سے اظہار محبت میں پہل کی ہو۔ ہمیشہ لڑکیاں ہی مجھ سے اظہار محبت کیا کرتی تھیں مجھ سے دوستی کی خواہش کیا کرتی تھیں میں نے پہلی بار کسی لڑکی سے سچے دل سے اظہار محبت کیا تھا اور وہ مجھے اپنی باتوں میں الجھا کر چلی گئی تھی۔ اسے تو خوش ہونا چاہیے تھا کہ راہم گیلانی جیسا لڑکا (جس پر خاندان بھری لڑکیاں مرتی تھیں) اس سے اظہار محبت کر رہا تھا اور وہ۔۔۔ وہ کیسی عجیب باتیں کر گئی تھی مجھ سے؟ میں اس کی الجھی باتوں کو سمجھ نہیں پایا تھا میرا ذہن الجھ گیا تھا۔ میں نے اس سے اپنی محبت کا اظہار کیا تھا اور وہ مجھے بری طرح سے الجھا گئی تھی۔

دوسرے دن اتفاقاً ”زرش“ کی طبیعت بہت خراب ہو گئی تھی اور وہ کلج نہیں لگتی تھی مگر میں اس کی ادھوری باتوں کے جواب لینے اور اپنے الجھے ذہن کو سلجھانے چھٹی کے وقت کلج گیٹ۔ جا کھڑا ہوا تھا۔ مجھے دیکھ کر وہ بہت حیران ہوئی تھی مگر خاموشی سے اپنے گھر کی طرف جانے والے راستے چلنے لگی تھی۔ میں بھی کمال ڈھنڈائی سے گاڑی میں اس کے پیچھے پیچھے آنے لگا تھا۔ تنگ آ کر اس نے غصے میں مجھ سے پوچھا تھا۔

”آپ آوارہ لڑکوں کی طرح کیوں میرا پیچھا کر رہے ہیں؟“

”آپ سے محبت کرتا ہوں اس لیے۔“ مانع خراب ہو گیا ہے۔ سڑک چھاپ عاشق بن گیا ہوں۔“

”پلیز میرے پیچھے مت آئیں کسی نے دیکھ لیا تو۔۔۔؟“ اس نے دائیں بائیں جانب دیکھا تھا۔

”تو اسی لیے کہہ رہا ہوں کہ پلیز گاڑی میں بیٹھ جائیں مجھے آپ سے ضروری بات کرنی ہے۔“ میرے کنبے میں الجھا گئی۔ ”میں نے آپ سے سیدھی سی بات کی تھی مگر آپ نے مجھے عجیب سی الجھن میں ڈال دیا۔“

”مگر مجھے آپ کی کوئی بات نہیں سننی ہے۔“ اس نے اپنا حتمی فیصلہ سنا دیا تھا۔

”تو ٹھیک ہے میں آپ کے پیچھے آ رہا ہوں کوئی روکنا ہے تو دیکھیے۔“ مجھے غصہ آیا تھا۔

”پلیز آپ ایسے مت کریں میرے ساتھ۔“ اب اس کے کنبے میں الجھا گئی۔

”پلیز آپ بھی پانچ منٹ کے لیے گاڑی میں بیٹھ جائیں۔ میں آپ سے بات کر کے واپس چلا جاؤں گا۔“ جواباً ”میری التجا یہ کہ پانچ منٹ میں گاڑی کی پچھلی سیٹ پر بیٹھ گئی تھی اس نے خود کو چادر میں چھپا رکھا تھا۔ اور منہ پر نقاب لے لیا تھا۔

”جلدی بتائیں کیا بات کرنی ہے آپ نے۔“ وہ ادھر ادھر دیکھتے ہوئے گھبرائے ہوئے انداز میں پوچھتی تھی۔ میں نے جلدی سے گاڑی واپس موڑ لی تھی۔ اور پھر کلج کی حدود سے نکل کر میں نے گاڑی ایک دوسرے راستے پر ڈال لی تھی۔

”یہ۔۔۔ یہ آپ کہاں جا رہے ہیں؟ پلیز گاڑی نہیں روک دیں اور جلدی بتائیں آپ نے کیا بات کرنی ہے مجھ سے۔“ وہ رو دینے کو لگی۔ میں نے اچانک بریک لگائی تھی۔

”بے فکر رہیں میں آپ کو اغوا کرنے کا ہرگز بھی ارادہ نہیں رکھتا۔ بس یہ کہنا ہے کہ مجھے آپ سے محبت ہو گئی ہے اور میں آپ سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ آپ کے بغیر مجھے اپنی زندگی ادھوری لگتی ہے۔“ میری بات کے جواب میں وہ کتنے ہی لمبے خاموشی سے مجھے کتنی رہی تھی۔

”میری بات کے جواب میں وہ کتنے ہی لمبے خاموشی سے مجھے کتنی رہی تھی۔“

”میری بات کے جواب میں وہ کتنے ہی لمبے خاموشی سے مجھے کتنی رہی تھی۔“

”میری بات کے جواب میں وہ کتنے ہی لمبے خاموشی سے مجھے کتنی رہی تھی۔“

”میری بات کے جواب میں وہ کتنے ہی لمبے خاموشی سے مجھے کتنی رہی تھی۔“

”میری بات کے جواب میں وہ کتنے ہی لمبے خاموشی سے مجھے کتنی رہی تھی۔“

”میری بات کے جواب میں وہ کتنے ہی لمبے خاموشی سے مجھے کتنی رہی تھی۔“

تاکہ میں زرش اور ماما سے بات کر کے انہیں تمہارے گھر بھیج سکوں۔“ میں اس کی خاموشی سے بے چین ہو گیا تھا۔

”یہ ناممکن ہے۔“ وہ جیسے خود سے بولی تھی۔
”تو کیوں؟“ میں از حد حیرت سے اسے دیکھنے لگا تھا۔ میرا دل جیسے کسی نے منہ می میں دبوچ لیا تھا۔
”آپ کو زرش نے نہیں بتایا؟“ اس کی نظریں اب کسی غیر مرئی نقطے پر جمی ہوئی تھیں۔
”کیا؟“ میرا دل تیزی سے دھڑکنے لگا تھا۔ نہ جانے وہ کیا کہنے والی تھی۔

”یہی کہ میں۔“ وہ چند لمحوں کے لیے رکی تھی۔ اس کی آنکھیں جھلملا رہی تھیں۔

”یہی کہ میرا نکاح ہو چکا ہے اپنے کزن سے۔ چار مہینے کے بعد میری رخصتی ہے۔“ اس کے انکشاف پر میرے دل کے پرچے اڑ گئے تھے۔ ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے تھے میرے دل کے، کتنی ہی دیر میں بول ہی نہیں سکا تھا۔ میں اسے اپنا بنانے کے خواب دیکھ رہا تھا مگر وہ میری نہیں تھی۔

”یہ۔۔۔ یہ کک کیا کہہ رہی ہو تم؟“ مجھے اپنی آواز کسی گہری کھائی سے آتی سنا دی تھی۔

”یہ سچ ہے میرا نکاح ہو چکا ہے۔“ اس کے لہجے میں بھی دکھ بول رہا تھا اور آنکھوں میں آنسو تھے۔ میں نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر تھام لیا تھا۔ میرے ارد گرد جھکڑ سے چل رہے تھے۔ میرا دل و دماغ اس خوفناک حقیقت کو تسلیم کرنے پہ تیار نہ تھا، میں چند دنوں میں یکطرفہ طور پر اس کی محبت میں مبتلا ہو گیا تھا۔
”تم۔۔۔ تم اپنے کزن سے خلع لے لو۔ پھر ہم دونوں شادی کر لیں گے میں۔ میں تمہیں اتنا خوش رکھوں گا کہ تمہے تم سوچ بھی نہیں سکو گی۔“ میں نے بالکوں کی طرح جیسے خود کو تسلی دینے کے لیے کہا تھا۔ گویا خود کو ڈوبنے سے بچا رہا تھا اسے آفر دے رہا تھا۔
”میں کسی صورت بھی خلع نہیں لے سکتی۔ گو کہ یہ رشتہ میرے ابا نے زبردستی میری رضامندی کے بغیر اپنے بیٹے سے طے کیا ہے مگر اس کے باوجود مجھے اپنے

ابا کی عزت بہت پیاری ہے۔ میں ایسا کبھی سوچ بھی نہیں سکتی۔ اور پلیز آپ بھی میرا خیال اپنے دل سے نکال دیں۔۔۔ کچھ چیزیں انسان کے نصیب میں نہیں ہوتیں۔“ اس کا لہجہ بھیگ گیا تھا اور اس کی آنکھیں بھی جھلملا گئی تھیں ”مجھے جوں ملتا تھا وہ مل چکا آپ کو بھی یقیناً“ کوئی اچھی سی لڑکی مل جائے گی۔“ اس کے بعد میں نے اس سے کوئی سوال نہیں کیا تھا۔ ایک مکمل خاموشی تھی جو اس کے اور میرے بیچ چھا گئی تھی۔ کچھ سوالوں کے جواب واقعی اتنے تکلیف دے ہوتے ہیں کہ انسان کو چپ لگ جاتی ہے۔ مجھے بھی چپ لگ گئی تھی۔ اس دن میں نے اسے کالج کے قریب اتار دیا تھا۔ میں غائب دماغی سے کس طرح گاڑی چلا کر گھر واپس آیا تھا مجھے کچھ خبر نہ تھی۔



میرا دل بجھ گیا تھا۔ ہر چیز سے میرا دل اچاٹ ہو گیا تھا۔ میرے دل سے خوشی نام کی چیز اس دن نکل گئی تھی میں جو دو سال کے بعد تین مہینے کی چھٹی گزارنے پاکستان آیا تھا اپنوں کے ساتھ ریلیکس کرنے کے لیے بے چین اور بے سکون ہو کر میں نے اگلے ہی ہفتے آسٹریلیا واپس جانے کا فیصلہ کر لیا تھا کیوں کہ میں جانتا تھا مجھے اس جیسی کوئی بھی لڑکی نہیں ملنے والی تھی وہ لڑکی صرف حوریہ تھی۔ ماما پاپا اور زرش نے لاکھ مجھ سے اتنی جلدی واپس جانے کی وجہ پوچھی تھی مگر میرے پاس انہیں بتانے کے لیے کچھ بھی نہیں تھا۔ میں ان دنوں واپس آسٹریلیا جانے کی تیاری کر رہا تھا۔ زرش میرے اچانک واپس جانے کے پلان سے ادا اس ہو گئی تھی یہی وجہ تھی کہ وہ دو دن سے کالج نہیں جا رہی تھی۔

ان دنوں آخری بار میں نے حوریہ کو تب دیکھا تھا جب وہ اپنے ضروری نوٹس لینے کے لیے زرش کے پاس ہمارے گھر آئی تھی۔

میں اپنے ہی دھیان میں اچانک زرش کے کمرے میں آیا تھا اور وہ بیڈ پہ بیٹھی تھی۔ میں چند لمحوں اپنی جگہ

میرے شعر پڑھنے پہ ایک بار پھر اس نے اپنا جھکاسر
اٹھا کر مجھے دیکھا تھا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے اس
کے وہ آنسو۔ جو میرے دل کو رلا رہے تھے۔ بے
چین کر رہے تھے تب میں دھیرے سے بولا تھا۔ ”کاش
دنیا میں کوئی ایسی عدالت ہوتی جس میں مقدمہ محبت
درج کروایا جاسکتا۔“ میں نے بھیگے لہجے اور دھندلائی
آنکھوں سے اسے دیکھا تھا اور کمرے سے باہر نکل گیا
تھا۔



ابھی تو جذبات نرم ہونٹوں کی لوٹ
سرگوشیوں میں گم تھے ابھی تو ہم
منگلو کے سانچے میں ڈھل رہے تھے
ابھی تو جذبہ مجل رہے تھے ابھی تو دل بکھل رہے تھے

ابھی فلک سے بھی رشتے پختہ نہیں ہوئے تھے
ابھی تو اڑان میں تھی
ابھی تو پہلے جہان میں تھی
ابھی زمانے کو اپنی نظر سے تکنا تھا ہم کو
ابھی تو بادل اُڑ رہے تھے محبتوں کے
صدائقوں کے
عقیدوں کے
ابھی تو نقشے سنور رہے تھے
ابھی ہوا میں تھی ہوئی تھیں
ابھی گھونسلے بکھرنے کے دن نہیں تھے
تو مان لے نا۔
یہ تیرے چھڑنے کے دن نہیں تھے
تو ایسے پھڑا کے سارے موسم
اداس لحوں کی سازشوں میں گھر گئے ہیں
ہمارے جذبات مر گئے ہیں
تو ایسے پھڑا
بہار رت بھی خزاں جیسی لگی ہے
ابھی تو گلشن میں پھول خوشبو کو ہاتھ باندھے
یہ کہہ رہے ہیں

سے مل نہیں سکا تھا۔ پہلی بار اس نے مجھے دیکھ کر
نظریں نہیں جھکائی تھیں۔

”آتم سوری میں سمجھا کہ زرش اسلی ہوگی کمرے
میں۔ وہ ایک چوٹیلی مجھے زرش سے ایک کام تھا۔“
میں بلاوجہ وضاحت کرنے لگا تھا۔ میرا دل ایک بار پھر
اسے دیکھ کر دہائی دینے لگا تھا۔

محبت میں برباد ہونے کے لیے بڑا حوصلہ چاہیے
ہوتا ہے۔ وہ ایک بے تاب آرزوین کر میرے دل میں
دھڑکی تھی اور اگلے ہی لمحے۔ چوریہ کے انکشاف
نے مجھ سے میری دھڑکن چھین لی تھی۔
”اٹس اوکے۔“ وہ سنبھل کر بیٹھتے ہوئے دھیرے
سے بولی تھی۔

میں کمرے سے نکلنے لگا تھا اور پھر نہ جانے کیوں
رک گیا تھا؟ نہ جانے کیوں؟

”میں پرسوں واپس آسٹریلیا جا رہا ہوں۔“ توقف
کے بعد میں نے اسے اطلاع دی تھی۔ کیوں؟
”اتنی جلدی؟“ بے اختیار پوچھا تھا اس نے مگر پھر
اپنی ہی سوال پہ شرمندہ ہو کر خاموش ہو گئی تھی وہ۔
”دیر سے جانے اور یہاں رکنے کی وجہ بھی تو نہیں
رہی میری پاس۔“ میری نگاہیں اس کے جھکے چہرے
پہ مرکوز تھیں۔ جواباً وہ خاموش رہی تھی اور اپنے
ہاتھوں کی لکیروں کو ٹھونچنے لگی تھی۔ اس کے چہرے پہ
اداسی عود آئی تھی۔

”بہر حال تمہیں تمہاری زندگی میں آنے والی ایک
نئی زندگی کی مبارک دیتا ہوں میں۔“ میرے لہجے میں
دکھ تھا شکست تھی۔ یار اور مایوسی تھی۔ سب کچھ
ٹوٹ جانے کی تکلیف تھی۔

”اوکے اپنا خیال رکھیے گا۔“ اس نے بھیگے لہجے
میں مجھے تنبیہ کی تھی۔ سببتا نہیں کیوں؟“

اور میں۔ راہم گیلانی۔ کتنی ہی دیر بے بسی سے
اسے دکھتا رہ گیا تھا۔ میری زندگی میں بہت سے کیوں
جمع ہو گئے تھے۔ محض ان چند دنوں میں۔

کتنا عجیب ہے ان کا انداز محبت؟
رولا کے کہتے ہیں اپنا خیال رکھنا

یہ اپنے کھلنے کے دن تھے لیکن ہمیں خزاں کے ہاتھ بچا گیا ہے کیوں کر؟
-نومیری جان!

یہ ایسا کرنے کے دن نہیں تھے
ابھی پھٹنے کے دن نہیں تھے

اس کے بعد اس کے سامنے ٹھہرا رہنے کی ہمت نہ تھی مجھ میں۔ نہ جانے کیوں میں اس سے اتنی شدت سے محبت کرنے لگا تھا۔ وہ آپس میں جو آسٹریا آکر بھی میرا پیچھا کرتی رہی تھیں۔ میں واپس آکر اسی طرح اسٹڈی کے ساتھ جناب میں مصروف ہو گیا تھا پھر اسی طرح مشینی انداز میں کام کرنے لگا تھا، مگر میرے وجود میں دھڑکنے والا دل رک گیا تھا۔ اس کی مشینری خراب ہو گئی تھی۔ شارٹ سرکٹ کی وجہ سے اس دل میں سب کچھ جل کر خاک ہو گیا تھا۔ بس ایک دھواں سا تھا جو ہر وقت میرے دل سے اٹھتا رہتا تھا۔ جیسے کسی مزار پر جلنے والی اگر بتی سلتی رہتی ہے۔ ویسے ہی اس کی یاد کا دھواں خوشبو بن کر میرے آس پاس سلکتا رہتا تھا۔ محبت ایک گہری چوٹ کی طرح مجھے مسلسل تکلیف دیتی رہی اور پھر ایک دن میں نے سنا تھا کہ اس کی رخصتی ہو گئی تھی۔

اس دن میں کوئی بھی کام نہیں کیا تھا۔ میرا جسم بے جان ہو گیا تھا۔ وہ میری پہلی نظر کا عشق تھی دو چار راتوں میں ہی یکطرفہ طور پر میں نے اس کی سنگت کے نہ جانے کتنے ہی سنے دیکھ ڈالے تھے؟ محبت اکثر دھوکا دے کر انسان کی جان لیتی ہے۔ مجھ سے بدل کر چوراہوں میں ملتی ہے اور جان نکل دیتی ہے۔ مجھے بھی اس یکطرفہ محبت نے مارا دیا تھا۔ گوکہ حوریہ نے مجھ سے کوئی بھی عہد و پیاں نہیں کیے تھے، مگر میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ وہ میرے علاوہ بھی کسی اور کی ہو سکتی ہے؟ اس کم بخت محبت نے خواہ مخواہ مجھے خوش فہمی میں مبتلا کر دیا تھا کہ وہ صرف میری تھی۔ کئی مہینے میں نے اسی ٹرائس کی کیفیت میں گزار دیے تھے اور پھر ایک دن مجھے زرش سے معلوم ہوا تھا کہ حوریہ اسے شوہر کے ساتھ خوش نہیں تھی۔ اس کا کزن۔ اس کا

حافظ قرآن شوہر اس پہ ہاتھ اٹھاتا تھا اسے مارتا بیٹتا تھا۔ یہ بات سن کر میرا دل اور بھی تکلیف میں آگیا تھا۔ یہ نصیب کی بات تھی۔ میں دل و جان سے اسے چاہتا تھا، مگر وہ میرے نصیب میں نہ تھی اور وہ جس کے نصیب میں تھی وہ اسے چاہتا نہیں تھا۔ وہ میرے لیے بہت خاص تھی، مگر وہ شوہر کے لیے ایک عام اور معمولی سی لڑکی تھی۔

مجھے اس میں دنیا جہاں کی خوبیاں نظر آتی تھیں اس کے شوہر کو اس میں دنیا جہاں کی برائیاں نظر آیا کرتی تھیں۔

میں اس کے حسن کا دیوانہ تھا۔ اس کا شوہر اس کی حد درجہ خوب صورتی سے خائف رہتا تھا۔ وہ مجھے دنیا کی سب سے معصوم اور پاکیزہ لڑکی لگتی تھی۔ اس کا شوہر اسے دنیا کی سب سے چال باز اور مکار لڑکی سمجھتا تھا۔ یہی فرق تھا میری محبت اور اس کے شوہر کی نفرت کے بیچ۔ مجھے اس کے شوہر کی قسمت پہ رشک آتا تھا، مگر اس کا شوہر اپنی قسمت پہ ٹالیں رہتا تھا اس کا شوہر سائیکو تھا انتہا پسند نہ ہی۔ اپنے مطلب تک کی احادیث پڑھنے والا۔ وہ نمازی جس کے عمل نیک نہ تھے۔

پھر مجھے زرش سے معلوم ہوا کہ اس کا شوہر اسے اولاد نہ ہونے کے طعنے دیتا ہے۔ اسے اس بات پہ بھی مارتا ہے۔ اس کے شوہر کا کاروبار ڈاؤن ہو رہا تھا۔ اس کا شوہر اس بات پہ بھی حوریہ کو بد نصیب اور منحوس ہونے کے طعنے دیتا تھا۔

وہ سارا دن اس چالیل مولوی اور اس کے ان بڑھ گھر والوں کی خدمت کرتی تھی اس کے بلوچہ اس کا شوہر اسے سر آنکھوں پہ بٹھانے کی بجائے جوتے کی نوک پہ رکھتا تھا۔

یوں نہ نئے انکشافات سننے سننے پانچ سال گزر گئے تھے۔ اس دوران مما اور زرش نے میرے لیے ایک سے بڑھ کر ایک رشتے دیکھے تھے، مگر کوئی لڑکی میرے دل کو نہیں جیتی تھی۔ میرا دل راکھ ہو چکا تھا۔ کوئی بھی لڑکی اس راکھ کے ڈھیر پہ اک نیا جہاں آباد

Art With You

First Time in Pakistan
a Complete Set of Painting
Books in English



Art With You

کی پانچوں کتابوں پر حیرت انگیز رعایت

Water Colour I & II
Oil Colour
Pastel Colour
Pencil Colour

فی کتاب - 150/- روپے
نیا ایڈیشن بذریعہ ڈاک منگوانے پر ڈاک خرچ
200/- روپے



بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

نہیں کر سکتی تھی کوئی بھی لڑکی۔ ان تمام لڑکیوں میں
سے حوریہ احسان نہیں تھی نہ بن سکتی تھی نہ ہو سکتی
تھی اور پھر ان دنوں میں نے ایک نئی خبر سنی تھی۔
حوریہ کا شوہر دو سہری شادی کر رہا تھا اور اسے طلاق
دے رہا تھا۔ وہ پانچ سال ایک ظالم شخص کے ساتھ
رہی تھی اس کے ہاں اولاد نہیں ہوئی تھی اس میں بھی
قصور اس بے چاری کا نہیں تھا، مگر پھر بھی سزا کے لیے
اسی کو منتخب کیا گیا تھا۔ نجانے عورت اور خاص طور پر
بیوی کو ہی ہر بات پر کیوں الزام دیا جاتا ہے اسی کو سزا
کیوں دی جاتی ہے؟ جو گناہ اس نے کیے نہیں ہوتے؟
جو غلطیاں اس سے ہوئی ہی نہیں ہوتیں؟ ان کی
سزائیں ہمیشہ عورت کو ہی کیوں دی جاتی ہیں؟

اس دن پہلی بار ایک مرد ہو کر میں نے عورت کے
بارے میں یوں سوچا تھا اور مجھے کوئی جواب نہیں ملا
تھا۔ عورت بھی تو ایک ایسے ہی ایسے ہوئے سوال کا
اوصور جواب ہے جو اکثر سمجھ نہیں آتا، میں بھی یہ
بات نہیں سمجھ پا رہا تھا کہ اگر اس کا شوہر ایک جلیل
میرٹھ قیل شخص تھا اور ذہنی طور پر بالکل پست
خیالات کا حامل شخص تھا تو اس نے پانچ سال کیسے اس
شخص کے ساتھ گزار دیے تھے؟ تب میں نے اس کے
خوش رہنے کی دل سے دعا کی تھی، مگر میں یہ نہیں جانتا
تھا کہ اکثر دل سے نکلنے والی سچی اور پر خلوص دعائیں
بھی رانجھاں چلی جاتی ہیں سو میری تمام دعائیں بھی
رانجھاں چلی گئی تھیں اور اسے طلاق ہو گئی تھی۔

وہ اپنے والدین کے گھر آگئی تھی۔ یہاں اگر بھی
اسے کچھ نئی چیزوں کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ اس کے دونوں
بھائی اپنے بیوی بچوں کے ساتھ ایک مکمل لائف گزار
رہے تھے۔ حوریہ کے گھر واپس آ جانے سے ان کی
زندگیوں پر کوئی اثر نہیں پڑا تھا۔ تاہم بھائیوں کے
نازیبا رویوں سے اور ان کے سامنے اپنے بھائیوں کو
بے بسی کی تصویر بنے دیکھتے ہوئے اس نے ایک فیصلہ
کیا تھا۔ کہیں جاب کرنے کا فیصلہ۔ اور پھر وہ کسی پہ

اپریل 2015

تھی۔ وہ سرگوشی جو من و عن میرے لبوں سے لڑا ہو گئی تھی۔ مہما یہ سچ ہے چھ سال پہلے مجھے حوریہ کے حسن نے از حد متاثر کیا تھا۔ اور میں اس کی محبت میں یکطرفہ طور پر جلتا ہو گیا تھا مگر سچی محبت چہروں سے نہیں دلوں سے کی جاتی ہے روج سے کی جاتی ہے چہرے روپ بدل لیتے ہیں۔ زمانے کی تلخیاں گروہن کر انسان کے حسن کو ماند کر دیتی ہیں۔ ختم کر دیتی ہیں مگر روج روپ نہیں بدلتی۔ محبت کبھی بد صورت نہیں ہوتی یہ ہمیشہ خوب صورت اور توانور رہتی ہے۔

اور رہی بات اولاد کے ہونے یا نہ ہونے کی تو یہ بات کتنا نہ مجھے زیب دیتا ہے اور نہ آپ کو جس عزت، زلت، دولت، غریب، خوشی، غم یہ ہمارا کوئی اختیار نہیں تو ہم یہ کیسے کہہ سکتے ہیں کہ فلاں کے ہاں اولاد نہیں ہو سکتی؟ فلاں خوش نہیں رہ سکتا؟ فلاں دولت مند بھی غریب نہیں ہو سکتا؟ ہم کون ہوتے ہیں یہ فیصلہ کرنے اور سنانے والے؟ ہم کون ہوتے ہیں یہ باتیں طے کرنے والے؟ ان باتوں کو طے کرنے کا حق تو صرف اللہ کو ہے۔ ”میری بات یہ مہما خاموش ہو گئی تھیں۔ اب ان کے پاس کہنے کو کچھ نہ تھا۔ میں نے انہیں منایا تھا۔ اب بس مجھے حوریہ کو منانا تھا۔ اسے خود کو اپنا بنانا تھا۔ اور مجھے یقین تھا اب کہ میں نے اسے آسانی سے منالیا تھا۔ گو کہ جب وہ مجھ سے پچھڑی تھی۔ وہ وقت وہ دن اس سے پچھڑنے کے دن نہیں تھے۔ مگر اللہ نے یہ دن چھ سال کے بعد میری زندگی میں شامل کرنے کے لیے منتخب کر رکھے تھے۔

کبھی کبھی چیزیں ہمیں وقت پہ نہیں ملتیں۔ مگر مل ضرور جاتی ہیں۔ اس خوب صورت سوچ نے مجھے مسکرائے پہ تجبور کر دیا تھا۔ میرے دل کا خالی کمرہ ایک بار پھر حوریہ کے نام سے آباد ہونے والا تھا۔ راکھ کے ڈھیر پہ محبت کا پودا ایک بار پھر کھل اٹھا تھا۔ بکھری ہوئی چیزیں ایک بار پھر اپنے ٹھکانے ڈھونڈنے لگی تھیں۔ میری محبت کی ادھوری کہانی مکمل ہونے والی تھی۔ میری رات کے اندر بھر خزاں کا موسم ایک بار پھر ہمارے موسم میں بدلنے والا تھا۔

بوجھ بنے بغیر جاب کرنے لگی تھی اپنے اخراجات خود پورے کرنے لگی تھی۔ حوریہ اپنی مطلوبہ بس میں سوار ہو گئی تھی اور ماضی سے جڑی میری سوچیں مجھے بھی حال کی دنیا میں واپس کھینچ لالی تھیں۔ میرے دونوں ہاتھ گاڑی کے اسٹیرنگ پہ جمے ہوئے تھے اور میری نگاہیں اس دور جاتی بس پہ جمی ہوئی تھیں جس میں حوریہ سوار ہو کر گئی تھی۔

اس دن میں نے حوریہ کو دیکھ کر ایک اور فیصلہ کیا تھا۔ اسے اپنانے کا فیصلہ گو کہ مہما میرے اس فیصلے سے بہت زیادہ خوش نہیں ہوئی تھیں میں نے جس حوریہ سے محبت کی تھی وہ حوریہ کسی جنت کی حور سے کم نہ تھی اور اب میں جس حوریہ سے شادی کی بات کر رہا تھا وہ حوریہ اب حور نہیں رہی تھی۔ غم ویمک کی طرح اس کے حسن کو کھا گیا تھا۔ وہ ایک طلاق یافتہ عورت تھی۔ اس پہ بانجھ پن کا لیبل بھی لگا ہوا تھا۔

اس صورت حال میں مہما کو حوریہ کے لیے منانا انتہائی مشکل تھا۔ اس سلسلے میں۔ میں نے زرش سے ایسلپ مانگی تھی جواباً ”زرش نے اس سلسلے میں ایک اچھی چھوٹی بہن اور حوریہ کی بہترین دوست ہونے کا ثبوت دیتے ہوئے مہما سے میری بھرپور وکالت کی تھی۔ جس پر مہما نیم رضا مند ہو گئی تھیں مگر انہوں نے مجھ سے ایک سوال پوچھا تھا اور کتنے ہی لمحے بول نہیں پایا تھا میں۔ میرے اندر ایک لمحے کے لیے خاموشی چھا گئی تھی۔

”راہم مجھے سمجھ نہیں آ رہا کہ تم حوریہ سے شادی کی ضد کیوں کر رہے ہو؟ وہ اب پہلے جیسی خوب صورت نہیں رہی ہے۔ اس کے بانجھ پن کی وجہ سے اسے طلاق دے دی گئی ہے۔ تم میرے اکلوتے بیٹے ہو اگر تمہارا فلاں نہ ہوئی تو۔۔۔؟ میں یہ غم سبہ نہیں پاؤں گی۔“ میرے پاس مہما کو مطمئن کرنے کے لیے الفاظ نہیں تھے۔ میں کئی لمحے دل ہی دل میں خود سے یہی سوال کرتا رہا تھا پھر دھیرے سے میرے دل نے یقین، روشنی اور سچائی کے ساتھ امید کا ایک نیا راستہ دکھاتے ہوئے چپکے سے میرے کان میں سرگوشی کی

نہیلہ ابرار جہ

مکمل فن

میں کہاں نہیں لہتی ہوں

دوسری قسط



بات آگے بڑھائی ان کا اشارہ افشاں بیگم کی طرف تھا۔ ایک انہیں بے چارگی سے دیکھ کر رہ گیا۔
”تمہیں اتنا تو پتا ہو گا کہ بھائی جان تمہاری اور معاذ کی شادی ایک ساتھ کرنا چاہتے ہیں۔ معاذ کے لیے تو انہوں نے لڑکی پسند کر لی ہے۔ جبکہ تمہارے لیے کوئی ان کی نظموں میں سا ہی نہیں رہی۔“ آخر میں چچا ارسلان شرارت سے مسکرائے تو وہ بھی ہنس دیا۔

”چچا جان ابھی بابا جان کی معاذ سے بات ہوئی ہے وہ شاید شادی اور اس رشتے کے لیے راضی نہیں ہے۔“ ایک نے محتاط الفاظ کا انتخاب کیا۔
”ہاں وہ شروع سے ہی اپنی پسند و ناپسند کے بارے میں بہت حساس ہے۔ اس کی یہ عادت ابھی تک نہیں بدلی ہے۔ زندگی کا ساتھی چننے کے معاملے میں بھی وہ بھائی کی پسند پر اعتبار نہیں کرے گا۔“ ارسلان نے صورت حال اور معاذ کے بارے میں درست ترین تجزیہ کیا تھا۔ ایک اپنی الجھن کو دور کرنے ان کے پاس آیا تھا اور واقعی تھوڑی دیر بعد وہ سب فکریں ذہن سے جھٹک کر ان کے ساتھ مسکرا رہا تھا۔ عنیدہ بہت غور سے اسے تکتے ہوئے دل ہی دل میں جانے کیا کچھ سوچ رہی تھیں۔



زیان کالج سے آکر کھانا کھا رہی تھی۔ رحمت بوا اس سے حسب عادت ادھر ادھر کی باتیں کر رہی تھیں وہ پوری دلچسپی سے سن رہی تھی جب انہوں نے ایک ساعت ٹھکن دوھا کا کیا۔

”زیان بیٹا آج کل گھر میں تمہاری شادی کی باتیں ہو رہی ہیں۔“ بوائے ادھر ادھر نگاہیں دوڑا کر کسی کے نہ ہونے کا یقین کر کے دبی دلی آواز میں یہ جملہ بولا۔
زیان اپنی جگہ سے کسی اسیرنگ کی طرح اچھلی۔ ہاتھ میں پکڑا دلی کا نوالہ جھوٹ کر نیچے گر گیا۔

”آپ کو کس نے کہا ایسا؟“ ہاتھ میں پکڑا پانی کا گلاس اس نے ٹیبل پہ بیٹھنے کے انداز میں رکھا۔ بوا اس کے تیروں سے سہم گئیں۔ بات ان کے منہ سے

”اچھا چلو پھر اس یہ بات کریں گے“ انہوں نے دل ہی دل میں کسی نیچے پہ بیٹھتے ہوئے مصلحت سے کام لے کر نرم انداز میں بات چیت کا اختتام کرنا چاہا۔ دوسری طرف موجود معاذ نے سکون کی سانس لی اور انہیں اپنا خیال رکھنے کا کہہ کر فون بند کر دیا۔ ملک جمائیر اپنی سوجوں میں گم تھے۔ کافی دیر سے خاموشی طاری تھی۔

”بابا جان کیا بات ہے آپ خاموش کیوں ہیں۔ معاذ سے کیا بات ہوئی ہے؟“ ایک احترام میں کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد بولی بڑا۔ ملک جمائیر اس کی طرف دیکھ کر پھیکے انداز میں مسکرائے۔

”بس ایسے ہی ادھر ادھر کی باتیں کر رہا تھا بول رہا تھا ابھی نہیں آسکتا۔“ وہ خود پہ قابو پا کر نارمل انداز میں بولے۔ ایک کو کچھ کچھ انداز تھا کہ اصل بات یہ ہے کیونکہ معاذ کی آواز فون سے باہر تک آرہی تھی مگر بابا جان اسے ٹل گئے تھے۔ کچھ دیر بعد انہیں سونے کا کہہ کر باہر نکلا تو سامنے ارسلان چچا کے پورشن کی طرف نظر اٹھ گئی۔ اندرونی اور بیرونی سب لاشیں آن تھیں۔ وہ بلا ارادہ ان کے پورشن کی طرف بڑھا۔ یہ پہلو پہ پہلو ایک جیسے ڈیرا مین اور طرز تعمیر کی حامل دو حویلیاں تھیں ایک میں ملک جمائیر اور دوسری میں ملک ارسلان اپنی بیوی عنیدہ کے ساتھ رہائش پذیر تھے۔ دونوں عمارتیں دو منزلہ تھیں درمیان میں چند فٹ کا فاصلہ حامل تھا۔

ملک ایک تھوڑی دیر بعد چچا کے پاس بیٹھا ہوا تھا۔ عنیدہ بھی جاگ رہی تھی۔ چچا سے حل احوال دریافت کرنے کے بعد ایک خاموش ہو کر کچھ سوچنے میں مگن تھا۔ ”کن خیالوں میں گم ہوا ایک؟“

عنیدہ چچی نے خاموشی کے طلسم کو توڑا تو وہ چونک کر مسکرایا۔ ”ابھی سے حسین تصورات میں کھو گئے ہو جناب۔ جبکہ پہلے ہم نے معاذ کے لیے لڑکی دیکھنے جانا ہے۔“ ارسلان چچا کا لہجہ شرارت سے بھرا ہوا تھا۔ وہ گڑبڑا سا گیا۔

”تمہیں بھابھی نے بتایا تو ہو گا۔“ عنیدہ چچی نے

نکل چکی تھی وہ اب پچھتا رہی تھیں کہ ناحق اس ذکر کو چھیڑا۔

”چھوٹی بیگم امیر میاں سے اس موضوع پر بات کر رہی تھیں میں دودھ رکھتے ان کے کمرے میں گئی تو کچھ باتیں نہ چاہتے بھی میرے کان میں پڑ گئیں۔“ انہوں نے ڈرتے ڈرتے کہا۔

”کیا کہہ رہی تھیں وہ؟“ ذیان کا اشارہ زرنہ بیگم کی طرف تھا۔ اس نے دانت سختی سے ایک دوسرے پہ جما رکھے تھے۔

”یہی کہہ رہی تھیں کہ اب ذیان کی شادی کی فکر کرنی چاہیے۔ ایک لحاظ سے وہ ٹھیک ہی کہہ رہی تھیں۔ امیر میاں کے جیتے جی تمہیں اپنے گھر کا ہو جانا چاہیے یہاں ایک بل کا بھی اعتبار نہیں ہے۔ پھر امیر میاں بھی تو فواج کے بعد بستر کے ہو کر رہ گئے ہیں۔ ایسے میں چھوٹی بیگم کے سر پہ ہی ساری ذمہ داری ہے نا۔“ ذیان سن کر گہری سوچ میں ڈوب گئی۔ بوانے شکر کیا کہ اس نے شور نہیں کیا۔ ورنہ اس سے کچھ بھی بعید نہ تھا۔

ذیان انہی قدموں چل کر اپنے کمرے میں آگئی۔ اس نے شادی کے بارے میں کچھ سوچا نہیں تھا اور ابھی شادی کے نام پر اس کے خیالات عجیب سے ہو رہے تھے۔ جن کو وہ کوئی بھی معنی پہنانے سے قاصر تھی۔ دبے دبے الفاظ میں پہلے بھی اس کی شادی کا تذکرہ ہوتا تھا مگر اب شاید سنجیدگی سے اس پر غور و فکر ہو رہا تھا تب ہی تو بوانے اسے بتایا تھا۔ ورنہ وہ اس کے ساتھ ایسی باتیں کم ہی کرتی تھیں۔

”لگتا ہے زرنہ آئی مجھے اس گھر سے بہت جلد رخصت کرانے کے چکر میں ہیں اس سے پہلے ہی مجھے اپنے پیروں پر کھڑا ہو جانا چاہیے تاکہ گھر والوں کی دست نگر بن کر زندگی نہ گزارنی پڑے۔“ وہ بہت حساس ہو کر سوچ رہی تھی۔

امیر علی دو سال پہلے مفلوج ہونے کے بعد بستر کے ہی ہو کر رہ گئے تھے۔ ان کے جسم کا دایاں حصہ سن تھا۔ مفلوج ہونے سے پہلے گھر پہ ان کی حکمرانی تھی۔

زرنہ بیگم اونچی آواز میں بات کرتے ہوئے بھی ڈرتی تھیں۔ امیر علی کے آنکھ کے اشارے تک کو سمجھ جاتیں پر اب وہ خود زرنہ بیگم کے اشارے پہ چلتے۔ زرنہ نے ان کے مفلوج ہونے کے بعد دل و جان سے ان کی خدمت کی ضروریات کا خیال رکھا ہر طرح سے اپنا فرض ادا کیا اور کر بھی رہی تھیں بس اب بساط کے سرے بدل گئے تھے۔ کوئی بھی کام ان کی مرضی کے بغیر سرانجام نہ پاتا۔ امیر علی کی بدشاہت ختم ہو گئی تھی۔ یہ زرنہ بیگم کی حکمرانی کا دور تھا اور وہ اس کے نشے میں چور تھیں۔ رائیل، منال اور آفاق تینوں ان کی طاقت تھے وہ ماں سے خائف ہونے کے علاوہ دبتے بھی تھے۔ انہوں نے گھر میں سختی دیکھی تھی پہلے باپ کی اور اب ماں کی۔

انہیں کوئی فرق نہیں پڑتا تھا کہ حکمرانی کرنے والا کون ہے بس چہرے بدل گئے تھے پہلے امیر علی اور اب زرنہ بیگم حاکم تھیں۔ ذیان امیر علی کی سب سے بڑی اولاد تھی۔ اس کا معاملہ اپنے تینوں بہن بھائی سے مختلف تھا۔ زرنہ اسے کسی خاطر میں ہی نہ لاتی تھیں۔ اتنے برس گزر جانے کے بعد ذیان بھی بے حس ہو چکی تھی۔ وہ اندر سے باغی اور بے چین روح تھی۔ اپنی بغاوت کو فرو کرنے کے لیے اس کے پاس کوئی راستہ نہ تھا۔ اس کے لب سلے تھے اور دل میں طوفان تھے۔ ان طوفانوں نے جانے کون کون سی تباہی ابھی لائی تھی۔ ابھی تک وہ حدود جاں میں ہی مقید تھے۔

رغمِ ددن سے کول کی طرف تھی۔ وہ دونوں کباہن اسٹڈی کر رہی تھیں۔ اشعر اور فراز بھی روز کچھ گھنٹوں کے لیے کول کی طرف آجاتے تاکہ پردھائی میں ان کی مدد کر سکیں۔ فراز خاص طور پر اس سلسلے میں بہت مختلف تھا اپنے محنت سے بنائے گئے نوٹس تک ان کے حوالے کر دیے تھے۔

رغمِ پہ احمد سیال نے کہیں آنے جانے پہ کبھی کوئی

ماہنامہ کون 21 اپریل 2015

دیکھا۔ دوستوں، ملنے جلنے والوں نے دوسری شادی کے لیے بہت اکسایا، لڑکیاں دکھائیں آنے والے وقت سے ڈرایا پروہ اپنے ارادے سے ایک انچ نہ سرکے۔ جسمانی اور جذباتی تقاضے کنزی کے ساتھ ہی مر گئے تھے۔ اب تو رنم جوان ہو گئی تھی۔ ان کے لیے وہی سب کچھ تھی۔

رنم کو انہوں نے ہر قسم کی آسائش اور آزادی دے رکھی تھی۔ اس کے حلقہ احباب میں لڑکے لڑکیاں دونوں تھے ویسے بھی اس کا تعلق معاشرے کی جس کلاس سے تھا وہاں یہ سب برا نہیں سمجھا جاتا تھا۔ رنم پارٹیز اور کلب جاتی، سونمنگ کرتی، اپنے گھر میں دوستوں کو انوائٹ کر کے ہلاکلا کرتی۔ احمد سیال اسے دیکھ دیکھ کر خوش ہوتے۔ انہوں نے کول کے گھر کمپائن اسٹڈی کرنے کی اجازت، خوشی دی تھی۔ پچھلی بار سب دوستوں نے رنم سیال کے گھر بد کر انعام کی تیاری کی تھی۔ اس بار کول کی باری تھی۔



راعنہ گروپ کو جوائن ہی نہیں کر پارہی تھی فراز اور اشعر روز شام کو کچھ گھنٹے کے لیے آجاتے۔ ان کے جانے کی بعد کول اور رنم پھر سے پڑھائی اشارت کرتیں پر راعنہ نہیں آتی تھی۔

کول تو صاف کہتی کہ راعنہ کو اپنے شادی کے خیالوں سے فرصت ملے تو وہ پڑھائی کی بھی فکر کرے۔ وہ آج کل سب دوستوں کی تھرا توں اور چھیڑ کا نشانہ بنی ہوئی تھی۔ وہ تو مزے لے کر انجوائے کر رہی تھی۔ انہیں کمپائن اسٹڈی کرتے ہوئے چھٹا دن تھا جب ان محترمہ کی شکل نظر آئی۔

کول اور رنم نے اس کے وہ لٹے لیے کہ توبہ ہی بھلی۔ اس نے کوئی احتجاج کیے بغیر کتابیں کھولیں۔ فراز اور اشعر اس کی درگت پہ مسکراتے لنگ۔ کول نے گھور کر اشعر کی طرف دیکھا تو وہ وہیں ہونٹ سیکوڑ کر سعادت مند بچہ بن گیا، پر فراز اپنے مخصوص انداز میں مسکراتا رہا۔

باندی نہیں لگائی تھی ہوش سنبھالنے سے لے کر اب تک وہ اپنے فیصلے خود کرتی آئی تھی۔ وہ کسی بھی معاملے میں ان کے سامنے جواب دہ نہیں تھی انہوں نے اسے ہر طرح کی آزادی دے رکھی تھی۔ ساتھ دنیا جہان کی ہر نعمت اس کے قدموں میں ڈھیر کر دی تھی۔ کنزی، احمد سیال کی محبوب بیوی اور رنم اس بیوی کی محبوب ترین نشانی تھی۔

کنزی سے ان کی شادی زوردار لواغیر کے بعد ہوئی۔ اسے پاکر وہ خود کو دنیا کا خوش قسمت ترین انسان تصور کرتے تھے۔ پر ان کی یہ خوش قسمتی زیادہ عرصہ ان کے ساتھ نہیں رہ پائی۔ کنزی، رنم کو جنم دینے کے صرف چار سال بعد کینسر جیسی موذی بیماری میں مبتلا ہونے کے بعد چل بسی۔ انہوں نے بیوی کے علاج پہ پانی کی طرح پیسہ بہایا اچھے سے اچھے ڈاکٹر کو دکھایا علاج کی خاطر ملک سے باہر تک لے گئے مگر اسے یعنی کنزی کو موت کے منہ سے واپس نہ لاسکے۔ اس کی زندگی ہی مختصر تھی۔ وہ ان کا ساتھ چھوڑ کر ابدی سفر پہ روانہ ہو گئی۔

رنم چار سال کی بھولی بھالی بچی تھی اسے دیکھ بھال کے لیے عورت کی ضرورت تھی۔ یہ ضرورت ایک گورنس اور آیا کہ ذریعے پوری ہو گئی۔ رنم انہی کے زیر سایہ عمر کے مدارج طے کرتی گئی۔ احمد سیال کو لوگوں نے شادی کے لیے اکسایا پروہ جی جان سے بیٹی کی پرورش و تربیت میں مصروف رہے۔

رنم دو دھیانی رشتوں کے معاملے میں خاصی بد نصیب واقع ہوئی تھی۔ کیونکہ اس کے پاپا اپنے والدین کی اکلوتی اولاد تھے وہ بھی عرصہ ہوا فوت ہو چکے تھے۔ رنم اپنے دادا دادی کی وفات کے بعد دنیا میں آئی۔

ہاں ننھیاں میں اس کی ایک خال تھیں جو شادی کر کے لینڈا میں جا بیسں تھیں ان سے فلن پہ ہی رابطہ ہوتا وہ بھی کم کم۔

احمد سیال کاروباری بکھیڑوں اور کامیابیوں میں ایسے مصروف ہوئے کہ پھر مز کر کسی چیز کی طرف بھی نہ

راعنہ سنجیدہ لی لی بنی پڑھتی رہی۔ پھر کومل نے بھی حیرت انگیز شرافت کا مظاہرہ کرتے ہوئے اسے دوبارہ کچھ نہیں کہا۔ رات گیارہ بجے کے قریب راعنہ کے ہونے والے شوہر شہیار کی کالی آئی تو وہ اپنا سیل فون لے کر کمرے کے کونے میں آگئی۔ وہ کافی آہستہ آواز میں بول رہی تھی۔ ”کیا کر رہی ہو؟“ شہیار نے چھوٹے ہی پوچھا۔

”میں فریڈز کے ساتھ مل کر انعام کی تیاری کر رہی ہوں۔“

”اب سو جاؤ صبح اٹھ کر پڑھ لیتا اپنی صحت کا خیال رکھا کرو۔ اسی مہینے ہماری شادی ہے۔“ اس نے ڈانٹنے والے انداز میں کہا تو راعنہ نے چورنگاہوں سے ان سب کی طرف دیکھا۔ وہ سب بھی اسی کو دیکھ رہے تھے۔

راعنہ نے شہیار کو خدا حافظ بول کر فوراً فون بند کر دیا۔ ”میں سونے لگی ہوں۔“ اس نے کتابیں سمیٹ کر ٹیبل پر رکھ دیں۔

”ہاں ہاں اب تمہیں برعالمی کی کیوں فکر ہوگی۔ آپ کے شہیار صاحب نے کہا ہو گا کہ جلد سو جایا کرو تاکہ شادی والے دن خوب صورت ترین نظر آؤ۔“ کومل کا اندازہ سونی صدمہ درست تھا۔ راعنہ جھینپ سی گئی۔ رنم نے بڑی دلچسپی سے راعنہ کی طرف دیکھا جس کے چہرے پر رنگ ہی رنگ بکھرے محسوس ہو رہے تھے۔ اس حال میں وہ اور بھی دلکش نظر آ رہی تھی۔ ویسے بھی رنم اور کومل کی نسبت وہ اتنی بولڈ نہیں تھی کافی حد تک مشرقیت اس میں موجود تھی۔ جس کا اظہار ابھی بھی اس کے رویے سے ہو رہا تھا۔

فراز صرف اس بات کی وجہ سے راعنہ کو بہت سراہتا اور وہ پھول کر کیا ہو جاتی۔ ”میں کل گھر جاؤں گی پاپا سے ملنے ہو سکتا ہے واپس نہ آؤں“ رنم نے بھی کتابیں سائیڈ پر کرتے ہوئے اعلان کیا۔

”ہوں پاپا زچا لڈ۔“ پتا نہیں شادی کے بعد کیا بنے گا تمہارا“ کومل نے گہری فکر مندی سے اسے دیکھا تو جواباً ”باتھ میں پکڑا کشن رنم نے اس پر اچھالا۔

میں چاہوں تجھ کو میری جان بے پناہ آئینے میں خود کو دیکھ کر بال سنوارتے ہوئے بیٹھی ہے۔ شہخ سی دھن گنگنا تے وہاب بہت مسرور نظر آ رہا تھا۔ روینہ قدرے دور بیٹھی اس کی تیاری ملاحظہ کر رہی تھیں اور جی ہی جی میں کلس رہی تھیں۔ وہاب کی تیاری ابتدائی مراحل میں تھی آخر میں اس نے خود کو پرفیوم میں تقریباً ”نسلا ہی تو دیا۔ روینہ کے دل میں عجیب عجیب سے خیالات آ رہے تھے۔ یقیناً وہ زرنہ کے گھر جانے کے لیے اتنا اہتمام کر رہا تھا تب ہی تو ان کے دل میں اتھل پھل ہو رہی تھی۔ ان رہا نہیں گیا اپنی جگہ بیٹھے بیٹھے بیٹے کو آواز دی ”وہاب اوھر آؤ میری بات سنو۔“

”جی امی کیا بات ہے؟“ وہ پرفیوم کی بوتل ڈرہنگ سپر رکھ کر ان کی طرف آیا۔

”میرے پاس بیٹھو۔“ انہوں نے گہری نگاہ سے ٹک سٹک سے تیار بیٹے کو دیکھا۔

”جی اماں۔“ حیرت انگیز طور پر وہاب کا لہجہ پیار بھرا تھا وہ لاڈ میں انہیں ”اماں“ بلا تا تھا۔

”کہیں جانے کی تیاری ہے؟“ روینہ کی نگاہ جیسے وہاب کو آج اندر تک پڑھ رہی تھی۔

”ہاں اماں دوستوں کے ساتھ باہر کھانے کے لیے جا رہا ہوں میری پروسوشن ہوئی ہے نا اس لیے وہ سب ٹریٹ کا مطالبہ کر رہے ہیں۔“ اس نے تفصیل سے بتایا تو روینہ کے لبوں سے سکون کی گہری سانس برآمد ہوئی۔ وہ کچھ اور ہی سوچ رہی تھیں اور بیٹے نے ان کی سوچ کو غلط ثابت کیا تھا پہلی بار انہیں اپنی سوچ کے غلط ثابت ہونے پر خوشی سی ہوئی۔

”مجھے تم سے ایک بات کرنی تھی۔“ انہوں نے ٹھہر ٹھہر کر ایک جملہ بولا۔ ”ہاں اماں کریں“ وہ سوالیہ نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔ میں چاہتی ہوں اب تمہاری شادی ہو جائے۔ اچھا کما رہے ہو صر ہے گاڑی ہے زندگی میں سکون ہی سکون ہے اس لیے میری خواہش

”بہت کچھ کر سکتا ہوں میں۔“
 ذیان ”امیر علی کی اولاد ہے لن کی مرضی وہ ہمیں
 رشتہ دیں نہ دیں یا جہاں ان کا دل کرے بیٹی کا رشتہ
 کریں۔“

”نہیں امی جہاں ان کا دل چاہے وہاں نہیں۔ میں
 اپنی محبت کو کسی اور کا نہیں ہونے دوں گا۔ اٹھالوں گا
 میں ذیان کو۔ اس کا باپ نہ مانتا!“
 ”وہاب۔“ روینہ کی آواز غصے سے جھج میں ڈھل
 گئی۔ گویا ان کے بدترین خدشات سچ ثابت ہو سکے
 تھے۔

”بکو اس بند کو اپنی۔ کسی کی بیٹی کے بارے میں
 اپنے گھنیا خیالات کا اظہار کرتے ہوئے شرم تلے
 چاہیے نہیں۔ آخر تمہاری بھی تین بہنیں ہیں۔
 سب کی عزت سا بچھی ہوتی ہے۔“ وہاب لن کے چیخنے
 چلانے کی بروا کیے بغیر گاڑی لے کر جا چکا تھا۔ وہ اپنی
 سوچوں کے گرداب میں چکرانے لگیں۔ جن کے سپرد
 ابھی ابھی انہیں ان کے لاڈلے سپوت وہاب نے کیا
 تھا۔

اس کے لہجہ میں کوئی ڈر خوف یا لحاظ نہیں تھا سو
 پریشانی فطری تھی۔



ملک ایک بابا جان کی بات پہ بالکل خاموش سا ہو
 گیا تھا۔ وہ اس کے دل کی حالت سے بے خبر بولے جا
 رہے تھے۔ ”معاذ کم عقل ہے اسے کیا خبر نسلوں کو
 چلانے کے لیے اچھی بیوی بہت مشکل سے ملتی ہے
 جہاں پھٹک کر انتخاب کرنا پڑتا ہے۔ احمد سیال کی بیٹی
 مجھے بہت اچھی لگی ہے۔“

میں نے اسے معاوذ کے لیے پسند کیا تھا پر وہ نہیں
 مان رہا اس لیے میں چاہتا ہوں کہ تم ایک نظر لڑکی دیکھ لو۔
 میں اس رشتے کو گنونا نہیں چاہتا۔ احمد سیال کا
 خاندان ہمارا ہم پلہ ہے۔ مجھے پوری امید ہے تم انکار
 نہیں کرو گے۔“ ان کے لہجے میں باپ والا مان اور بے
 پناہ توقعات تھیں۔

ہے کہ تمہاری شادی ہو جائے۔ تین بہنوں کے
 اکلوتے بھائی ہو آخر۔ ہمارے بھی تو کچھ ارمان ہیں۔“
 ”اماں مجھے تمہوڑا اور میٹل ہونے دیں سل چھ
 مہینے تک اس کے بعد شادی بھی کر لوں گا۔ میں اپنی
 بیوی کو زندگی کی ہر سہولت اور خوشی دیتا چاہتا ہوں۔
 ویسے بھی ذیان ابھی پڑھ رہی ہے مجھے انتظار تو کرنا ہے۔
 آخر میں روالی میں اس کے منہ سے ذیان کا نام نکل
 گیا تو روینہ ایسے اچھلی جیسے پھوٹنے ڈنک مار دیا ہو۔
 انہوں نے بہت مشکل سے اپنی اندرونی حالت پہ
 قابو پایا۔ ”ہمارا بھلا ذیان کی پر بھائی سے کیا لیتا رہتا۔“

”اماں مجھے ذیان سے ہی شادی کرنی ہے۔“ وہاب
 کی آنکھوں میں ذیان کے نام سے ہی جگنو اتر آئے
 تھے۔ روینہ کو دل کتنا محسوس ہوا۔ ایک ٹانہ کے
 لیے انہوں نے خود کو وہاب کی جگہ رکھ کر سوچا مگر پھر
 فوراً اس کیفیت سے پیچھا چھڑایا۔

”امیر علی کبھی نہیں مانیں گے وہ اس کی شادی کم
 سے کم ہمارے خاندان میں کبھی نہیں کریں گے۔ اس
 لیے تمہیں کوئی آس نکلنے کی ضرورت نہیں ہے۔“
 روینہ نے اسے ڈرایا مایوس کرنا چاہا۔

”آپ کو کیسے پتا کہ وہ ہمارے خاندان میں ذیان کی
 شادی نہیں کریں گے؟“ وہاب نے سوال کیا۔

”ارے میری زرینہ سے کتنی باریات ہوتی ہے۔ وہ
 کہتی ہے امیر علی ذیان کی شادی اپنے خاندان میں اپنی
 مرضی سے کریں گے۔“ روینہ نے بیٹے سے نگاہ
 چراتے ہوئے سفید جھوٹ بولا۔

”میں بس اتنا جانتا ہوں کہ مجھے ہر صورت ذیان
 سے شادی کرنی ہے چاہے اس کے لیے مجھے کچھ بھی
 کرنا پڑے۔ میں کروں گا۔“ وہاب کے تاثرات میں
 حارحانہ پن امنڈ آیا۔ روینہ نے دل کر بیٹے کی طرف
 دیکھا۔ اس کا یہ انداز اجنبی تھا بیٹے میں یہ جرات وہ بے
 خوفی انہوں نے پہلی بار دیکھی تھی۔

”کیا کرو گے تم اگر امیر علی نہ مانے تو۔“ وہ اپنے
 بدترین خدشات کے حقیقت ثابت ہونے کے خوف
 سے تھرا گئی تھیں۔

ماہنامہ گزٹ 214 اپریل 2015

”میں تین چار دن تک چکر لگاؤں گا۔ احمد کی طرف اس کے کان میں بات ڈال دوں گا وہ کھو پھر گیا ہوتا ہے۔ بعد میں تم سب اس کے گھر چلاؤ۔“ وہ ابھی بھی اپنے ارادے پہ قائم تھے۔



افلوں و خیزاں مدینہ صبح وہاب کے آفس جانے کے بعد سید حمی زربینہ کے گھر آ پہنچیں۔ جیسی کر کے آئی تھیں پر سانس ایسے پھولا ہوا تھا جیسے میلوں دور سے دوڑتی آئیں ہو۔ امیر علی دوا کھا کے سو رہے تھے زبان اپنے کلج اور باقی سب بچے بھی اپنے اپنے اسکولوں میں تھے۔ زربینہ فی وی لاؤنج میں بیٹھیں مشہور چینل پہ سانس ہو کا ڈرامہ دیکھ رہی تھیں۔ مدینہ کو اس وقت اچانک اپنے گھر دیکھ کر حیران ہو گئیں ”انہوں نے فون کر کے اپنے آنے کی اطلاع بھی تو نہیں دی تھی۔“

”کیسی ہیں باجی آپ؟ سب خیر ہے نا؟“ زربینہ نے ان کے کندھے پہ ہاتھ رکھا۔ مدینہ کے چہرے پہ بکھرے پریشانی کے رنگ بتا رہے تھے کہ سب خیر نہیں ہے، کیس نہ کہیں کوئی گزرو ضرور ہے۔

”میں اس وقت کسی کے علم میں لائے بغیر تمہارے پاس آئی ہوں۔“ انہوں نے اضطراب کے عالم میں دونوں ہاتھ ملے۔

”آپا بتائیں تو کیا بات ہے؟“ زربینہ سے برداشت نہیں ہو رہا تھا۔ ”وہاب زبان سے شادی کرنا چاہتا ہے۔“ انہوں نے آرام آرام سے الف تائے سب واقعہ ان کے گوش گزار کر دیا۔

”یہ تو مجھے بھی پتا ہے کہ زبان سے وہ شادی کرنا چاہتا ہے۔ ایسے ہی بلاوجہ یہاں کے چکر نہیں لگتے۔ پر مجھے کسی صورت بھی یہ پسند نہیں ہے۔ میں سب کچھ جانتے بوجھتے بھی اندھی ہو گئی، بہری بنی رہتی ہوں۔ وہاب پاگل ہو چکا ہے مگر میں نے اسے کہا کچھ نہیں کیونکہ میری بہن کا بیٹا ہے۔ پر زبان کے ساتھ اس کی شادی کی خواہش کسی صورت بھی پوری نہیں کی جا

”ٹھیک ہے بابا جان جو آپ کا حکم“ وہ ٹھہر ٹھہر کر بولا۔ ”مگر تم بھی تو کچھ بولو۔ یہ شادی تمہارا مستقبل ہے۔“

”بابا جان آپ نے فیصلہ کر تو لیا ہے میں اب اور کیا بولوں۔“ ایک نے پوری کوشش کی تھی کہ اس کے لہجہ سے خفگی محسوس نہ ہونے پائے۔

ملک جمائیکر افشاں بیگم کے ساتھ ”احمد سیال اور ان کی بیٹی کے بارے میں بات کر رہے تھے۔“ آپ نے ایک سے بات کی تو اس نے کیا کہا؟ ”افشاں بیگم کا لہجہ اضطراب سے بھرپور تھا۔

”اس نے کیا کہنا تھا بس یہی کہا کہ آپ کی مرضی۔ وہ میرا سعادت مند فرماں بردار بیٹا ہے۔ معذرت کی طرح اپنی من مانی کرنے والا نہیں۔“

”معذرت کو آپ نے اتنا سرچڑھایا ہوا ہے اس کی مرضی پہ چلتے ہیں۔ ایک بھی تو ہماری ہی اولاد ہے۔ معاذ نے انکار کر دیا بغیر دیکھے اور آپ اسی رشتے کے لیے ایک کو مجبور کر رہے ہیں۔ یہ انصاف تو نہ ہوا نا۔“ افشاں کی خفگی محسوس کرنے والی تھی۔

”ارے نیک بخت میں ایک کو مجبور نہیں کر رہا ہوں۔ بس اتنا کہا ہے کہ احمد سیال کی بیٹی بہت اچھی ہے۔“ انہوں نے جھنجھلا کر وضاحت دی۔

”ایک کی بھی کوئی پسند ہوگی جبکہ آپ اپنی مرضی مسلط کر رہے ہیں۔“ افشاں بیگم چیخیں گئیں۔

”ایک ایک بار احمد سیال کے گھر میرے ساتھ جائے گا وہاں اسے کچھ سمجھ میں آیا تو ٹھیک ہے ورنہ مجھے اپنی اولاد سے زیادہ کچھ عزیز نہیں۔“

”وہ معاذ کی طرح منہ پھٹ نہیں ہے کہ اپنی نا پسندیدگی کا اظہار کرے گا۔ آپ نے ایک بار بول دیا ہے نا اب وہ نا نہیں کرے گا۔ میرا بیٹا ہے میں جانتی ہوں اسے اچھی طرح۔ اور پتا نہیں آپ کے دوست کی بیٹی کن عادات کی مالک ہے۔ ہمارا ایک سلجھا ہوا ذمہ دار بچہ ہے۔“ افشاں بیگم کی فکر مندی ماں ہونے کی حیثیت سے تھی۔ ملک جمائیکر اب اس نقطے پہ سوچ رہے تھے۔

ماہنامہ کون 2015 اپریل 2015

رشتہ آپ کو نہیں دیں گے۔

”ارے نہ دیں رشتہ مجھ اس حور پری کا رشتہ چاہیے بھی نہیں جس نے میرے بیٹے کو پاگل بنا رکھا ہے۔“ روینہ نے ہاتھ نچاتے ہوئے کہا۔

”آپ اس مسئلے کا حل سوچنا پڑے گا ورنہ وہاب مایوسی کی صورت میں کوئی بھی انتہائی قدم اٹھا سکتا ہے۔“

”جلدی کچھ سوچو زرنہ میرا وہاب تو پاگل ہو رہا ہے۔“ میں اس پر غور کر رہی تھی آپ کے آنے سے پہلے۔ ”زرنہ کی آواز بہت دھیمی اور سرگوشیوں کی صورت میں تھی۔ حالانکہ اس کی ضرورت نہ تھی۔



ملک جمائگیر نے راتوں رات احمد سیال کی طرف جانے کا فیصلہ کیا تھا۔ انہوں نے بیگم افشاں سے بھی مشورہ کرنے کی ضرورت نہیں سمجھی۔

اب وہ صبح صبح گاڑی میں سالن رکھوا رہے تھے۔ موسمی پھلوں کے ٹوکڑے، مٹھائی، خشک میوہ جات، دیگر چیزیں، حتیٰ کہ گھر کے ملازموں تک کے کپڑے بھی اس سالن میں شامل تھے۔ وہ ایک کے رشتے کی بات چھیڑ کر احمد سیال کے دل کو ٹولنا چاہ رہے تھے اس لیے اکیلے ہی اس کے گھر جانے کا فیصلہ کیا تھا۔

چھٹی کا دن تھا احمد سیال گھر پہنچے ہی تھے۔ ملک جمائگیر کے ساتھ آئے ملازموں نے سالن گاڑی سے اتار کر اندر پہنچایا۔ احمد سیال ان کے استقبال کے لیے خود باہر آئے اور انہیں اندر لے کر گئے۔

ملک جمائگیر اپنے ہمراہ جو کچھ لائے تھے اس سے صاف ظاہر تھا کہ ان کا آنا بے سبب نہیں ہے۔ کوئی نہ کوئی بات ضرور ہے۔ ورنہ نوکروں سمیت لدھے پھندے آنا سوچنے پر مجبور کر رہا تھا۔ ملک جمائگیر پہلے بھی ان کے گھر آتے تھے اور گاؤں کی سوغات خاص طور پر لاتے اور بھجواتے بھی تھے پر آج نوکروں کے ہمراہ اس طرح آنا معنی خیز تھا۔ چھٹی کے دن ان کی آمد نے اور خاص طور پر انداز نے احمد سیال کو حیران کر دیا

سکتی۔ کیونکہ میں ساری عمر ہرگز زبان کو برداشت کرنے کے موذ میں نہیں ہوں۔ میں شادی کر کے اس گھر میں آئی تو پہلے دن سے ہی میرے شوہر نے مجھے اس کی اہمیت اور مقام بتایا۔ میں سلطنتی کڑھتی رہی۔ امیر علی کو بیٹی بہت عزیز تھی نئی نوپلی دولسن سے بھی زیادہ۔ اتنے برس کانٹوں پہ لوٹے گزارے ہیں میں نے اب وہاب کی وارفتگی مجھ سے چھپی ہوئی نہیں ہے وہ دیوانہ وار اس کے لیے میرے گھر کے چکر لگاتا ہے صرف ایک نظر اسے دیکھنے کی خاطر اور وہ مہارانی سیدھے منہ وہاب سے بات تک نہیں کرتی۔ میرا خون کھول جاتا ہے پر وہاب کو اپنی عزت اور بے عزتی کا کوئی خیال تک نہیں ہے۔ وہ زبان کے اس اہانت بھرے رویے کو ادا تصور کرتا ہے۔ لیکن اسے یہ ہرگز نہیں پتا کہ زبان مجھ سے اور مجھ سے وابستہ ہر شخص سے نفرت کرتی ہے۔ کیا آپ ایسی لڑکی کو بھونپنا پسند کریں گی جو آپ کے بیٹے کی شکل تک نہ دیکھنا چاہتی ہو۔“ زرنہ کے ایک ایک لفظ میں نفرت و بے زاری تھی۔ ان کا سوال سن کر روینہ نے فوراً ”نہی میں سر ہلایا۔

”مجھے کیا پڑی ہے اسے بھونپنا کر اپنی زندگی خراب کروں ساتھ بیٹے کی لمبی۔ مجھے یہ قیامت تک منظور نہیں ہے۔“ روینہ آپا کے عزم سے زرنہ کے دل میں ٹھنڈک اتری۔ ورنہ انہیں خوف تھا کہ شاید آپا وہاب کی ضد اور محبت سے مجبور ہو کر زبان اور وہاب کے رشتے کی حمایت نہ کر دیں۔

”ہاں آپا کیونکہ یہ رشتہ کسی طرح بھی آپ کے حق میں مناسب نہیں ہے۔ زبان مجھ سے بدلہ لینے کے لیے آپ اور وہاب کی زندگی کو اجیرن کر دے گی۔“ زرنہ نے آپا کو اور ڈرایا۔

”کچھ کرو زرنہ۔ وہاب تو پاگل ہو رہا ہے اس کھوئی زبان کے پیچھے کتنا سے انھواؤں گا اسے۔ جب میں نے ڈرایا کہ امیر علی کبھی کبھی ہمیں رشتہ نہیں دیں گے۔“

”آپ کی یہ بات سچ ہے واقعی امیر علی زبان کا

تھا۔

وہ انہیں لے کر ڈرائنگ روم میں بیٹھ گئے۔ ملک جہانگیر نے خیر خیریت اور دیگر احوال معلوم کرنے کے بعد فوراً ”رغم کے بارے میں پوچھا۔“ وہ اپنی ایک دوست کے گھر ہے کچھ دن سے۔ سب دوست مل کر امتحان کی تیاری کر رہے ہیں وہاں۔“ احمد سیال نے جواب دیا۔

”اچھی بات ہے ماشاء اللہ۔ رغم بیٹھی دیکھتے ہی دیکھتے اتنی بڑی ہو گئی ہے۔“

”ہاں بیٹیوں کو بڑا ہوتے کون سی دیر لگتی ہے۔“ احمد سیال مسکرائے۔

”اور بیٹیوں کو بڑا ہونے کے بعد اپنے گھر بھی وداع کرنا پڑتا ہے۔“ ملک جہانگیر دھیرے سے بولے تو احمد سیال نے چونک کر ان کی طرف دیکھا۔ تھوڑی دیر تک کر ملک جہانگیر پھر گویا ہوئے۔ ”میں تمہارے پاس اپنے بڑے بیٹے ملک ایک کے رشتے کے سلسلے میں آیا ہوں۔ تم میرے گھرے دوست ہو ہم دونوں کے خاندان ہم پلہ ہیں۔ میں اس دوستی کو رشتہ داری میں بدلنا چاہتا ہوں۔ تمہاری بیٹی کو اپنی بیٹی بنا کر۔“ ان کی بات پر احمد سیال نے سکون کی سانس لی۔

”میں خوش ہوں کہ تم اس مقصد کے لیے میرے گھر آئے ہو۔ مگر میں تمہیں کوئی امید نہیں دلا سکتا۔“

”کیوں۔“ یکدم ہی ملک جہانگیر پریشان ہو گئے۔

”میں نے اپنی بیٹی کو اذ پیار سے پالنے کے ساتھ ساتھ ہر طرح کی آزادی بھی دے رکھی ہے۔ میں کسی بھی معاملے میں اس پر اپنی مرضی مسلط نہیں کر سکتا۔ وہ باشعور ہے، تعلیم یافتہ ہے اپنا اچھا برا خود سوچتی ہے اور اپنے فیصلے بھی شروع سے خود کرتی آئی ہے۔“

ملک جہانگیر کے چہرے پر مایوسی کی لہر پھیلی جا رہی تھی جو احمد سیال کی نگاہ سے پوشیدہ نہ تھی۔

”ابھی تو رغم کے انگرام کا چکر چل رہا ہے وہ فری ہو لے تو میں اس کی رائے معلوم کروں گا۔ وہ مان جائے ملاقات کے لیے راضی ہو جائے تو میں تمہیں بتا دوں گا۔“ احمد سیال نے ممکن طور پر ان کی دلجوئی کرنی

چاہی۔ ساتھ ہی ملک ایک کا بھرپور سرپا احمد سیال کے تصور میں آ گیا۔ وہ نظر انداز کرنے کے قابل نہ تھا۔ لیکن یہاں معاملہ لاڈلی بیٹی کا تھا جس نے آج تک اپنی زندگی کا چھوٹے سے چھوٹا فیصلہ بھی خود کیا تھا وہ اسے مشورہ دے سکتے تھے پر اپنی بات ماننے پر مجبور نہیں کر سکتے تھے۔ اس لیے انہوں نے ملک جہانگیر کو صاف آگاہ کر دیا تھا۔ کہ رغم کی مرضی ضروری ہے۔ ملک جہانگیر واپسی پر پورے راستہ معاذ کی نافرمانی اور صاف انکار پر کڑھتے آئے تھے۔

رغم انہیں سو فی صد معاذ کی عادات کا پر تو دیکھا لی دے رہی تھی۔ معاذ سے مل لیتا اس کے خیالات سے واقف ہو جاتا تو کبھی انکار نہ کرتا۔

انہوں نے ایک کارشتہ لے جا کر غلطی تو نہیں کی ہے کیونکہ وہ معاذ کے بالکل برعکس ہے۔ جبکہ رغم کے بارے میں جو احمد سیال نے بتایا تھا وہ ملک جہانگیر کے لیے تھوڑا سا پریشان کن تھا کہ وہ زندگی کے ہر معاملے میں اپنا فیصلہ خود کرنے کی عادی ہے۔ اگر وہ ملن جاتی ہے اور یہ شادی ہو جاتی ہے تو عادات کا یہ تضاد ایک کے لیے پریشانی تو نہیں پیدا کرے گا۔ معاذ کے انکار کے بعد انہوں نے ایک کارشتہ لے جا کر غلطی تو نہیں کی ہے۔ وہ اپنے پریشان کن خیالات میں گھرے گھر واپس آئے تھے۔



”مک محل“ میں رات کا کھانا کھایا جا رہا تھا۔ کھانے کی ٹیبل پر پانچ نفوس موجود تھے۔ ملک جہانگیر احمد سیال کے بارے میں ہی بات کر رہے تھے۔ ملک ارسلان بیچ بیچ میں سوال کر رہے تھے۔ ایک بالکل لا تعلق بنائی پلیٹ پر جھکا کھانا کھا رہا تھا۔

”بھائی جان یہ تو بتائیں کہ لڑکی کیسی ہے؟“ عنیزہ چچی نے بھی سوال کرنا ضروری سمجھا۔

”لڑکی ماشاء اللہ خوب صورت ہے یونیورسٹی میں پڑھ رہی ہے اس بار جب میں احمد کے پاس جاؤں گا تو بے شک تم اور ارسلان میرے ساتھ جانا۔“ ملک

”آپ نے ہم میں سے کسی کو بھی لڑکی نہیں دکھائی
اکیلے اکیلے ہی سب ملے کر لیا۔ ایک میرا بھی بیٹا ہے
اس کی شادی میں فیصلے میں آپ کو میری رائے پہ بھی
غور کرنا چاہیے۔“ افشاں بیگم اپنے موقف پہ ڈلی ہوئی
تھیں۔

”اچھا ابھی کون سا میں نے شادی ملے کر دی ہے
صرف بات ہی تو کی ہے۔“ ملک جہانگیر کا مصلحت
آمیز نرم لہجہ افشاں بیگم کے اونچے پارے کو نیچے لائے
میں کامیاب ہو ہی گیا۔

”میرے بیٹے کو کوئی اعتراض ہوا تو آپ اس کے
ساتھ زبردستی نہیں کریں گے۔“ وہ اس وقت ضدی
بچے کی طرح ہو رہی تھیں۔

”ہاں ٹھیک ہے ایسا ہی ہو گا۔“ انہوں نے فوراً
اثبات میں سر ہلایا تو افشاں بیگم کے چہرے پہ
مسکراہٹ آگئی۔



چھٹی کا دن تھا۔ سب گھر پہ ہی تھے۔ زیان کی آنکھ
صبح نو بجے کے قریب ہونے والے شور شرابے کی وجہ
سے کھلی۔ امیر علی کی طبیعت رات سے نامساں تھی۔
انہیں تیز بخار تھا اور ابھی تک حالت ویسی ہی تھی۔
زرینہ بیگم آفاق غصہ کر رہی تھیں کہ کسی ڈاکٹر کو
جلدی سے لے کر آؤ۔ وہ بول بول کر دل کا بوجھ ہلکا کر
رہی تھیں۔ زیان آنکھیں مٹی اپنے کمرے سے باہر
نکلے۔ زرینہ آفاق کو باتیں سناتی رہی تھیں کہ خوشبو
میں بسا تک سک سے تیار وہاب چلا آیا۔ انہیں غصہ تو
بہت آیا پر امیر علی کی طبیعت کی وجہ سے پی گئیں ساتھ
وہاب نے آتے کے ساتھ ہی ان کی پریشانی کا بوجھ ہاتھ
لیا۔ وہ انہی قدموں ڈاکٹر کو لینے چلا گیا۔

گھر میں دودھ گاڑیاں کھڑی تھیں پر ڈرائیور کل سے
چھٹی لے کر گاؤں گیا ہوا تھا۔ ہفتے کی شام وہ چھٹی لے
کے جاتا اور سوموار کی صبح لوٹ آتا۔ آفاق ابھی بہت
چھوٹا تھا ڈرائیونگ کے قابل نہ تھا۔ زیان کو گاڑی یا
ڈرائیونگ سے دلچسپی ہی نہیں تھی۔ زرینہ ڈرائیور کی

جہانگیر نے کھلے دل سے آفر کی۔ ”ہاں بھائی جان میں تو
ضرور جاؤں گی۔“

افشاں بیگم بالکل خاموش تھیں کیونکہ ان کا لاڈلا
بیٹا ایک جو خاموش تھا۔ انہیں ملک جہانگیر کی باتوں
سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔

”احمد نے بیٹی کو بڑے پیار سے پیلا ہے۔ اس کی ہر
خواہش پوری کی ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ شادی جیسے اہم
معاملے میں بھی بیٹی کی رضامندی شامل ہو تب ہی تو
اس نے کہا ہے کہ جب میری بیٹی راضی ہوئی تو میں
آپ کو اپنے گھر آنے کا بول دوں گا۔ بیٹی کا باپ ہے نا۔
جو تیاں تو گھسوائے گا نا۔“

”ایک اتنا گزرا نہیں ہے کہ احمد سیال کی بیٹی
کے ہاں کے انتظار میں بیٹھا رہے۔ میرے بیٹے کے
لیے کمی نہیں ہے لڑکیوں کی“ افشاں بیگم پہلی بار
بویں۔ انہیں ملک جہانگیر کے آخری جملوں پہ بے پناہ
غصہ تھا۔

ملک جہانگیر بولیں اور صفائی دے رہے تھے۔
ایک کھانا کھا کر میبل سے اٹھ گیا۔ افشاں بیگم نے
شکوہ کنناں نگاہوں سے مجازی خدا کی طرف دیکھا۔ جیسے
سارا قصور ان کا ہو۔

”آپ نے ملک صاحب! اپنے دوست کے چکر میں
بیٹے کی مرضی یا رائے جاننے کی ذرا بھی زحمت نہیں
کی۔ جبکہ لڑکی آپ نے معاذ کے لیے پسند کی تھی معاذ
نے انکار کر دیا آپ جھٹ ایک کے پیچھے بڑ گئے۔“
افشاں بیگم کمرے میں آتے ہی شروع ہو گئیں۔
کھانے کی میبل یہ انہوں نے بمشکل تمام اپنا غصہ قابو
کیا تھا۔ ایک کی مسلسل خاموشی سے ان کا دل ہول
رہا تھا۔

”ارے نیک بخت احمد سیال میرا پرانا دوست ہے
اس کی بیٹی کو دیکھتے ہی میرے دل میں اسے بھونانے کا
خیال آیا۔ میں نے سوچا لڑکی اور اس کا خاندان اچھا
ہے معاذ نے انکار کر دیا ہے تو کیا ہوا ایک بھی تو میرا بیٹا
ہے۔“ ملک جہانگیر نے حتی الامکان نرم انداز میں
اپنی شریک حیات کا غصہ کم کرنے کی کوشش کی۔

عدم موجودگی میں بہت غصہ کرتی جیسے آج آفاق پہ کر رہی تھیں۔ حالانکہ اس کا کوئی قصور نہیں تھا۔ زیان جلدی جلدی منہ پہ پانی کے چھینٹے مار کر دواش روم سے باہر آئی۔ آفاق کو سر جھکائے کھڑا دیکھ کر دل میں ماسف اور ہمدردی کی لہر اٹھتی محسوس ہوئی۔ وہ نظر انداز کر کے ابو کے پاس چلی آئی۔ کیونکہ اس کی یہ ہمدردی آفاق کو مٹتی پڑ سکتی تھی۔ وہ زیان کے ساتھ بات بھی کر لیتا تو زرینہ کے ہاتھوں اس کی شامت آئی۔ رفتہ رفتہ زیان نے ہی بہن بھائی کو مخاطب کرنا ہی چھوڑ دیا۔ بخار کی شدت کی وجہ سے امیر علی بے سدھ تھے۔ زیان کچھ دیر وہیں کھڑی رہی پھر ان کے کمرے سے باہر نکل آئی۔

تھوڑی دیر بعد وہ اب اپنے ساتھ ڈاکٹر کو لیے گھر میں داخل ہوا۔ تب تک زیان اپنے کمرے میں جا چکی تھی۔ زرینہ اور آفاق دونوں وہاں اور ڈاکٹر کے ساتھ امیر علی کے پاس کھڑے تھے۔ وہاں نے تلاشی نگاہوں سے ادھر ادھر پورے کمرے میں دیکھا جیسے وہاں سے اچانک زیان نمودار ہوگی۔ اس کی نگاہوں کی یہ تلاش ٹریشانی کے باوجود زرینہ کی آنکھوں سے چھپ نہ سکی۔ نفرت میں ڈوبی زہر بھری مسکراہٹ ان کے لبوں پہ آگئی۔

”بہت جلد میں زیان کو اس گھر سے دفعتاً کرنے والی ہوں پھر دیکھوں گی کیا کرتے ہو تم۔“ ڈاکٹر امیر علی کا چیک اپ کرنے کے بعد وہاں کے ساتھ واپس جا رہا تھا۔ وہاں کو پلٹتے دیکھ کر زرینہ نے ایک بار پھر اپنے ارادے کو مضبوط کیا۔



زیان نے آہستگی سے کمرے کا دروازہ کھولا۔ وہاں ابھی ابھی ڈاکٹر کو ڈراپ کرنے گیا تھا زرینہ بیگم بھی باہر تھیں۔ زیان چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی امیر علی کے بیڈ کے پاس آ کر کھڑی ہو گئی۔ کبل ان کے سینے تک بڑا تھا اور چہرہ بخار کی حدت سے لال ہو رہا تھا۔ قدموں کی آہٹ پہ امیر علی نے آنکھیں کھول دیں۔ سامنے

زیان کھڑی انہیں فکر مندی سے دیکھ رہی تھی۔ انہوں نے بمشکل تمام آنکھیں کھولتے ہوئے اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ نقاہت کے سبب ان کا بائیں ہاتھ کانپ رہا تھا۔ یہ شکر کا مقام تھا کہ زیان فالج کے آٹیک کے بعد دو سال کے عرصے میں آہستہ آہستہ ٹھیک ہو گئی تھی۔ زیان نے ان کے پاس بیٹھنے کے خیال سے جھجک محسوس کی۔ کیونکہ اسے یاد نہیں تھا کہ زرینہ آئی سے شادی کے بعد انہوں نے اسے اپنائیت سے اپنے پاس بٹھایا ہو۔ اب اس کے جذباتوں اور دل میں خود بہ خود ہی دوری آگئی تھی۔ اس نے چائے کے باوجود بھی کرسی پہ بیٹھنا پسند کیا۔ امیر علی کے دل کو کسی دکھ نے جکڑا تو مارے کرب کے انہوں نے آنکھیں بند کر لیں۔

”ابو کیسی طبیعت ہے اب آپ کی؟“ زیان نے اپنے آنسو پینے کی کوشش کرتے ہوئے پوچھا جو امیر علی کی اس بے بسی و بے چارگی پہ آنکھوں سے امنڈنے کو تیار تھے۔ اس سے پہلے کہ وہ کوئی جواب دیتے زرینہ اچانک اندر آئیں۔

”ڈاکٹر نے آپ کو آرام کرنے کو کہا ہے۔“ زیان کی طرف دیکھتے ہوئے انہوں نے یہ بات امیر علی سے کہی۔ ساتھ ہی زرینہ بیگم نے کمرے میں جلتی وہ لائیٹ بھی بند کر دی جو زیان کی آمد سے پہلے جل رہی تھی۔ کمرے میں اچانک ملکجا سا اندھیرا چھا گیا کیونکہ کھڑکیوں اور دروازے پہ بھاری پردے تھے۔ پھر موسم بھی ابر آلود تھا سورج کی روشنی نثار نہ تھی۔ آسمان پہ ڈھونڈے سے بھی روشنی کی کوئی کرن نہیں مل رہی تھی۔

زیان نے وہاں بیٹھے بیٹھے شدید ہتک محسوس کی۔ کرسی پیچھے کر کے وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس کے جانے کے بعد زرینہ نے سکون کی سانس لی۔ زیان اور امیر علی کی قربت انہیں ایک آنکھ نہ بھاتی تھی۔ کسی نہ کسی بہانے زیان کو اپنے شوہر سے دور کر کے انہیں یک گونہ خوشی ملتی۔

امیر علی کے چہرے پہ چھائے دکھ کے سائے اچانک کچھ اور بھی گہرے ہو گئے۔ زرینہ اپنی خوشی میں

اپنے کون 213 اپریل 2015

تو۔ ”وہ اصرار پہ اتر آئیں۔“
 ”نہیں مجھے بھوک نہیں ہے جو ہنا ہوا کھانوں گا۔“
 ان کی بے نیازی بدستور قائم تھی۔ ”میں بوا سے کہتی ہوں کھیر پٹالے آپ کو پسند بھی تو ہے نا۔“ جواباً ”امیر علی خاموش رہے جیسے بات نہ کرنا چاہے ہوں۔“
 زرینہ یہ کوئی اثر نہیں ہوا۔ وہ بدستور مسکراتی کچن کی طرف آ گئیں۔ رحمت بوا وہیں تھیں زرینہ نے انہیں کھیر پٹانے کا بول کر زبان کی تلاش میں ادھر ادھر نظر دوڑائی۔ یہ وہ سامنے کہیں بھی نظر نہیں آ رہی تھی۔ زرینہ کے سینے سے آسودہ سانس خارج ہوئی۔ وہ دوبارہ امیر علی کے کمرے کی طرف جانے ہی والی تھیں کہ وہیں رک گئیں۔ وہاں ڈاکٹر کو چھوڑ کر واپس آ رہا تھا۔ وہ آتے ہوئے میڈیکل اسٹور سے امیر علی کی دوائیاں بھی لے آیا تھا۔ اس نے دوائیوں کا شاپر زرینہ بیگم کے حوالے کیا اور خود کچن میں پڑی کرسی پہ ڈھیر ہو گیا۔

زرینہ بیگم نے وہیں سے رائیل کو آواز دی کہ دوائیاں اندر لے جا کر رکھ دے۔ وہاں زرینہ سے باتوں میں مصروف تھا۔ بوا اس کے لیے ناشتا بنا رہی تھیں کیونکہ وہ گھر سے ناشتا کے بغیر آیا تھا۔
 اتوار کے دن اس کا خاص چکر لگتا تھا خالہ زرینہ کی طرف۔ دن کا بیشتر حصہ یہاں گزارنے کے بعد وہ شام ڈھلے واپسی کی راہ لیتا۔ آج بھی وہ اپنے پرانے معمول پہ کار بند رہا۔

کچن میں بہت ٹھنڈ تھی۔ زرینہ اور وہاں دونوں سننگ روم میں آ گئے جہاں ڈیٹر جتنے سے خوشگوار گرمائش پھیلی ہوئی تھی۔

وہاں کی نگاہیں مسلسل کچھ ڈھونڈ رہی تھیں پر گوہر مقصود مل گئے نہیں دے رہا تھا۔ اس کی نگاہوں کی بے چینی و بے قراری صاف ظاہر تھی۔ زرینہ واقف تھیں پر جان کر انجان دن گئیں۔
 یوانے ناشتا کمرے میں لا کر رکھا۔ گرم گرم پرائٹھے کے ساتھ آلیٹ کھاتے ہوئے اور چائے سپ کرتے ہوئے وہاں کا دل ذیان میں ہی اٹکا رہا۔

محسوس ہی نہ کر پائیں۔ امیر علی صرف اور صرف اس کے تھے بڑا شرکت گیرے۔ زرینہ نے ذیان کو دودھ میں سے کبھی کی طرح نکال کر پھینک دیا تھا۔
 ”اب آپ کچھ بہتر محسوس کر رہے ہیں؟“ زرینہ کا ہاتھ ان کے ماتھے پہ تھا۔ امیر علی کو اس وقت زرینہ کا ہاتھ کوڑیا لے ناگ کی طرح ڈستا محسوس ہو رہا تھا۔ انہوں نے اپنے ماتھے پر سے زرینہ کا ہاتھ ہٹا دیا۔ لیکن اب انہیں پروا نہیں تھی کیونکہ ذیان یہاں کمرے میں نہیں تھی۔

”تم نے اچھا نہیں کیا ہے زرینہ۔ ذیان چلی گئی ہے۔ پہلے ہی وہ مجھ سے صدیوں کے فاصلے پہ کھڑی ہے۔ تمہیں کیا ملتا ہے میری یہ چھوٹی سی خوشی چھین کر۔“ امیر علی کی آنکھیں بند تھیں۔ مگر ان بند آنکھوں کے پیچھے جو غصہ اور بے بسی تھی زرینہ کو اس کا اندازہ تھا۔

”میں نے اپنی محبت، جاہت اعتبار سب کچھ تمہیں سونپا پر اس کے باوجود تمہاری تنگ دلی نہیں جاتی۔ ذیان کے ساتھ تم ایسا کیوں کرتی ہو۔ کیوں بار بار اسے یہ احساس دلاتی ہو جیسے وہ میری بیٹی ہی نہ ہو اس کی کوئی اہمیت ہی نہیں ہے۔ وہ زیرو ہے میری زندگی میں۔“ بولتے بولتے ان کی آواز رنج سے بھر اسی گئی۔

”ارے آپ خواجواہ ایسا سوچ رہے ہیں میں نے کبھی اسے یہ احساس نہیں دلایا ہے۔ خون کا اثر ہے یہ۔ اس کی ماں بھی تو ایسی تھی نا۔ آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ فضول کی سوچوں کو ذہن پہ سوار مت کریں۔“ زرینہ ان کا سر دبانے بیٹھ گئیں۔ جیسے کوئی بات ہی نہ ہوئی ہو۔

امیر علی تھک ہار کر خاموش ہو گئے۔ کیونکہ زرینہ بار ماننے والی نہیں تھیں۔ اس کا اندازہ انہیں اپنی بیماری کے دوران اچھی طرح ہو گیا تھا اور ہو بھی رہا تھا۔ ”اچھا آپ کے لیے کھانے کیا بناواؤں؟“ کمرے میں چھائی وحشت ناک خاموشی کو زرینہ نے توڑنا چاہا۔
 ”جو مرضی ہو۔“

”پھر بھی آپ کا دل کوئی خاص چیز کھانے کو کر رہا ہو

رحمت بوانے کھانا بنایا سب کو دیا پھر دوسری کلم والی لڑکی شینہ نے کچن سمینا برتن دھوئے اپنی جگہ پر رکھے۔ بادل لمحہ بہ لمحہ گہرے ہوتے جا رہے تھے دوسرے کا وقت تھا رات کا سماں محسوس ہونے لگ گیا تھا۔ زبان بلو جو گوشش کے بھی وہاب کو نظر نہیں آئی تھی۔ وہ اپنے کمرے میں تھی اور دروازہ اندر سے بند تھا۔

وہاب اس کے کمرے کے سامنے سے کتنے چکر لگا چکا تھا۔ آبر آلود موسم کی وجہ سے سب اپنے اپنے گروں میں دبے پڑے تھے۔

ایک وہی تھا جو اس سرد موسم میں اس سرد مہر لڑکی کی ایک جھلک دیکھنے کے لیے مراجارہا تھا۔ تھک ہار کر وہ لی وی لاؤنچ میں بیٹھ گیا اور ری موٹ کنٹرول کے بٹن خوا مخواہ دبانے لگا۔ یہ مشغلہ آگیا کر رکھ دینے والا تھا۔

آسمان سے بادلوں کی گڑگڑاہٹ اور گرج کی صورت میں صدائے احتجاج بلند ہوئی تو اسے سب کچھ ہی فضول لگنے لگا۔ بارش کسی بھی وقت شروع ہو سکتی تھی وہ جیکٹ کے کالر اونچے کر کے زینہ کے گہرے نکل آیا۔ خالہ خدا حافظ کہنے اور چھوڑنے گاڑی تک اس کے ساتھ ہی آئیں۔ وہاب کے چہرے کی پڑھوگی اور ویرانی ان کی بدلی خوشی کو برہم کاری تھی۔



رغم نے اپنے گہرے کچھ ضروری چیزیں لینی تھیں۔ وہ ایسے وقت آئی جب احمد سیال گھر پہنچے۔ وہ آدھ گھنٹہ پہلے ہی پہنچے تھے۔ وہاب کے گلے لگ گئی۔ "پاپا میں ٹائم پہ پہنچی ہوں نا۔" وہ شوخی سے ان کی آنکھوں پہ نگے کھاسزا تار کر خود پہنتے ہوئے بولی۔

"ہاں تم اور میں دونوں ٹائم پہ آئے ہیں کھانا اکٹھے کھائیں گے۔"

اوکے پیپا میں چینیج کر کے آتی ہوں ساتھ مجھے اپنے کچھ کپڑے لینے ہیں۔ واپس بھی تو جانا ہے نا۔" "ہاں تم نے جو کرتا ہے کرو جب تک کھانا بھی لگ

جائے گا۔"

"اوکے پاپا۔" وہ بابل جھلاتی منظر سے ہنسی۔ کپڑے ملازمہ نے نکال کر رکھ دیے تھے اور کھانا بھی تیار تھا۔ احمد سیال اس کے انتظار میں تھے۔ "گزام کی تیاری کیسی چل رہی ہے؟" وہ واپس ڈائننگ ٹیبل پہ آکر بیٹھی ہی تھی کہ پیپا نے پوچھا۔

"پاپا تیاری تو اے دن ہے۔ آپ سنا میں مجھے مس تو نہیں کیا؟" وہ مسکراتے ہوئے دریافت کر رہی تھی۔

"ارے روز مس کرتا ہوں پھر یہ سوچ کر خاموش ہو جاتا ہوں دل کو تسلی دے لیتا ہوں کہ ایک دن تمہیں اس گھر سے جانا ہی تو ہے۔" اسی ان کی آنکھوں سے عیاں تھی۔

"اوہو پاپا آپ تو ٹھیک کھانا اور رنگ رہے ہیں۔" رغم نے ہنستے ہوئے بریانی کی ڈش سے چاول نکالے۔

"ہاں تم ٹھیک کہہ رہی ہو شاید۔ بیٹی کے معاملے میں ہر باپ کی سوچ اور فکر مندی ایک جیسی ہوتی ہے۔ اپنی دے تمہارے لیے ایک خبر ہے میرے پاس۔" احمد سیال نے بغور اس کی طرف دیکھتے جیسے اس کا رد عمل جانتا چاہا۔ "کیسی خبر؟" اس نے بھنویں اچکائیں۔

"میرے ایک دوست ہیں ملک جہاگیر تم نے نام تو سنا ہو گا ابھی کچھ دن پہلے ہمارے گھر آئے بھی تھے۔ تم سے خیر خیریت بھی پوچھی تھی۔"

"ہاں ہاں وہی انکل چوہدری ٹائپ سے۔" رغم کی بے اختیار کھنکھاہٹ نے احمد سیال کو ہنسی آگئی۔

"ارے وہ چوہدری ٹائپ نہیں ہے اپنے علاقے کا بہت بڑا جاگیردار ہے۔ خیر وہ اپنے بیٹے کا پروپوزل لائے ہیں تمہارے لیے نہیں چاہتا تھا تمہارے اگزام ہو جائیں تو تم سے شیئر کروں پر تم کو دیکھ کر رہا نہیں گیا۔" انہوں نے وضاحت دی۔

"پاپا ابھی تو میں بہت بڑی ہوں۔ بعد میں اس ٹاپک پہ بات ہوگی۔" وہ جلدی جلدی کھانا کھا رہی تھی۔

"ایز یوش بیٹا۔" ہمیشہ کی طرح اس بار بھی احمد

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

سیال نے بال اس کے کورٹ میں ڈال دی۔ کم سے کم انہوں نے رنم کو اس پروپونل کی بابت بتا دیا تھا۔ باقی کالج میں سوچنا تھا۔

رنم کھانے کے بعد زیادہ دیر کی نہیں جلدی چلی گئی۔



اگر ازم شروع ہونے والے تھے۔ درمیان میں صرف دو دن باقی تھے اور راعنہ کا دل پڑھائی میں کم اور خیالوں میں زیادہ ڈوبا ہوا تھا۔ اس کی اس کیفیت کو سب ہی نوٹ کر رہے تھے۔ فراز کئی بار ڈانٹ چکا تھا۔ اشعر آیا ہی نہیں تھا۔ رنم الگ بیٹھ کر پڑھ رہی تھی۔ راعنہ کی طرح وہ بھی الجھی ہوئی تھی۔ پیلا نے پروپونل کی بابت بتا کر اس کی توجہ منقسم کر دی تھی۔ اگر وہ اس کے اگر ازم ہونے تک انتظار کر لیتے تو اچھا تھا۔ یہ رنم کی اپنی سوچ تھی۔ وہ جوانی کی حد میں قدم رکھ چکی تھی۔ لوگوں کے ساتھ اس کی فرینڈ شپ تھی اکٹھے کھونا پھرنا، شاپنگ، پکنک، کس گید رنگ سب کچھ ہی تو تھا پر اس نے بھولے سے بھی نہ سوچا تھا کہ شادی بھی ہوگی "پیلا نے تو ڈسٹرب ہی کر دیا ہے۔" اس نے جسنجلا کر خود سے کہا۔

کول نوٹ کر رہی تھی کہ اس کا پڑھائی میں دھیان نہیں ہے۔ "کیا ہوا رنم۔ تم کچھ اپ سیٹ نظر آ رہی ہو؟" کول نے اپنا ہیبت سے پوچھا تو راعنہ اور فراز بھی متوجہ ہو گئے۔

"یار میں گھر گئی تھی۔" وہ بولتے بولتے رک گئی۔ جسے الفاظ جمع کر رہی ہو۔

"ہاں پھر کیا ہوا گھر گئی تھی تو۔؟" فراز نے بے تابی سے پوچھا۔ کول اور راعنہ نے معنی خیز نگاہوں سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔

کچھ تو تھا فراز کے انداز میں جو خاص تھا۔ "میرے لیے ایک پروپونل آیا ہے۔ پیلا بتا رہے تھے" اس نے عجیب سے انداز میں کہا تو کول بیچ ہی پڑی۔

"کیسا پروپونل؟" فراز نے خاصی ناگواری سے

کول کی طرف دیکھا اس میں چیخنے کی تک نہیں تھی۔ راعنہ نے بھی ناراضی سے کول کو آنکھیں دیکھائیں۔

"ہاں یار پروپونل۔ پیلا کے کوئی فرینڈ ہیں ان کا بیٹا ہے۔" اس نے رسن سے بتایا تو کول نے فراز کے چہرے پہ کچھ تلاش کرنا چاہا پر ہمیشہ کی طرح ناکامی ہوئی۔

"پھر تم نے دیکھا کیسا ہے کون ہے کیا کرتا ہے؟" کول کو عجیب سی کھوج لگی تھی "مجھے کل ہی تو پیلا نے بتایا ہے کیسے دیکھتی نہ مجھے اس کے بارے میں زیادہ علم ہے۔" وہ چپ سی گئی۔

"اوہ اچھا اچھا ایڑی رہو۔" راعنہ نے کول کو گھورا "تم دیکھ نہیں رہی رنم ڈسٹرب ہے۔"

"اوہ کے میں اب کسی سے کچھ بھی نہیں کہتی"

کول نے منہ پھلایا۔

"مجھے اتنا ہی پتا ہے جو پیلا نے بتایا ہے۔ میں نے کوئی سوال اپنی طرف سے نہیں کیا" رنم کول کی خفگی محسوس کر کے رسن سے گویا ہوئی۔

"دکھنا مزا آئے گا" رنم تمہاری شادی پہ" کول کا یہ جملہ بیساختہ تھا۔ راعنہ اور فراز مسکرانے لگے۔ یہ طے تھا وہ بدلنے والی نہیں تھی۔

"پھر تم ہاں کر دو گی ٹو کے والے جب تمہارے گھر آئیں گے؟" کول کی طرف سے ایک اور احمقانہ سوال آیا۔ جس کا جواب رنم نے عقل مندی اور حاضر دماغی سے دیا۔

"یہاں ساری بات میری مرضی کی ہے۔ زبردستی والا حساب نہیں ہے۔ نہ یہاں مجھے پریشاں کر سکتے ہیں۔ انہوں نے ساری بات مجھ پہ چھوڑ دی ہے۔ اگر لڑکا اس کے گھر والے مجھے پسند آئے تو بات آگے بڑھے گی ورنہ نہیں۔" اس کے کعبے کا اعتماد قابل دید تھا۔

راعنہ نے رشک سے اس کی سمت دیکھا۔ "کتنی لگی ہو تم رنم۔" فراز اس دوران خاموشی سے ان کی باتیں سن رہا تھا۔

کول اور راعنہ کسی کام سے باہر آ گئیں تو رنم نے کھل کر پروپونل کے بارے میں اس سے بات کی۔

ماہنامہ کون 22 اپریل 2015

آخر کو وہ اس کا کلوز فرینڈ تھا۔ اس نے پورے سکون سے رنم کی بات سنی مناسب مشورے سے نواز تو وہ بالکل ہلکی پھلکی ہو گئی۔ فراز ایسا ہی حساس اور مخلص دوست تھا۔ اس سے شیئر کر لینے کے بعد رنم خود کو ہر بوجھ سے آزاد محسوس کرتی۔

رومینہ وہاب کا مطالبہ سن کر دونوں ہاتھوں سے سر پکڑ کر بیٹھی تھیں۔ وہاب اطمینان سے کرسی پر بیٹھا پاؤں ہلا رہا تھا۔ رومینہ کو ایسے محسوس ہو رہا تھا جیسے سب اس کی سماعت کا دھوکہ ہو جو کچھ دیر قبل اس نے سنا۔

”امی آپ میرا رشتہ لے کر زینہ خالہ کے گھر جائیں فوراً۔“ وہ بالکل عام سے لہجے میں بات کر رہا تھا۔

”تمہیں میں نے اس دن بتایا تو تھا کہ امیر علی خاندان سے باہر رشتہ نہیں دس گئے ساتھ زینا ابھی بڑھ رہی ہے۔“ زینہ سے کی گئی تازہ ترین گفتگو ان کے ذہن میں تازہ تھی وہ بھلا کس برتے پہ اس رشتے کی حمایت کرتیں۔

”انہیں زینا کا رشتہ ہر جیل میں مجھے دینا ہو گا۔“ وہاب کے انداز میں جارحیت تھی۔

”ان کی بیٹی ہے زینا مرضی ہے ان کی رشتہ دیں نہ دیں اور وہ تو تمہیں پسند نہیں کرتی۔ آج تک سیدھے منہ اس نے تم سے بات تک تو کی نہیں اور تم شادی کے لیے مرے جارہے ہو۔ حد ہوتی ہے اپنی بے عزتی کروانے کی۔“ رومینہ نے اس کی سوئی غیرت کو للکارنا چاہا پر اس کا الٹا ہی اثر ہوا۔

”شادی سے پہلے سب لڑکیں ایسی ہی ادا تیں اور نخرے دکھاتی ہیں بعد میں سیٹ ہو جاتی ہیں۔ زینا کو بھی آپ اس حال میں دیکھیں گی کہ میرا گھر سنبھال رہی ہو گی۔ میرے بچے پال رہی ہو گی۔“ جوش جذبات میں وہ ضرورت سے زیادہ ہی بول گیا تھا۔

”چھوڑے دے یہ خواب دکھنا وہاب۔ میری بات

مان جاؤ۔“

”امی آپ سے بول رہا ہوں نہ آپ زینا کے لیے جائیں گی کہ نہیں ورنہ میں اسے اغوا کر کے زیر دستی نکاح پر محالوں گا“ اگر وہ مجھے نہ ملی تو اسے کوئی مار کر خود بھی مر جاؤں گا۔“ وہاب کے لہجے میں مذاق کا شائبہ تک نہ تھا۔ رومینہ مں تھیں اندر تک دہل کر رہ گئیں۔ کچھ بھی تھا وہ اپنے کڑیل جوان بیٹے کو خود کشی کرتے دیکھ نہیں سکتی تھیں۔

زینا ان کے لاڈلے بیٹے وہاب کی محبت تھی۔ وہ بیٹے کی خاطر زینہ کے آگے جمہولی پھیلانے جائیں گی۔ کیا ہوا جو زینا وہاب کو یا ان سب گھروالوں کو منہ نہیں لگاتی۔ وہ وہاب کی خوشی کے لیے یہ بھی برداشت کر لیں گی۔ اس طرح وہاب تو خوش رہے گا۔

وہ زینہ کو بھی سمجھائیں گی پرانی رنجشوں کو بھول جائے آخر کو اتنے سال گزر گئے ہیں۔ کچھ بھی ہو وہ وہاب کو کسی بھی قسم کا نقصان پہنچتے نہیں دیکھ سکتی تھیں۔

زینہ کا چہرہ سوچوں کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔ تھوڑی دیر پہلے ہی رومینہ آیا اور ہوئی تھیں۔ وہ حسب معمول بی بی وی پہ اپنا پسندیدہ ڈرامہ دیکھ رہی تھیں جو ری ٹیلی کاسٹ ہو رہا تھا۔ آپا کے آنے کے بعد ڈرامے میں ان کی ساری دلچسپی ختم ہو گئی تھی بلکہ انہوں نے ری موٹ کنٹرول کا بٹن دبا کر بی بی بند ہی کر دیا۔ ان کے کانوں میں تو جیسے سائیں سائیں ہونے لگی تھی ورنہ وہ تو مزے سے ڈرامہ دیکھتے ہوئے کافی کاگ لے لیے وقفے وقفے سے سب کرتے اپنے ارد گرد کے ماحول تک سے بے خبر تھیں۔ اب کافی کا آوے سے زیادہ مگ جوں کاتوں بڑا تھا۔

بوا بچن میں مصروف تھیں وہ کھانا بنانے کے ساتھ ساتھ زینا کے لیے سوئیٹ ڈش کے طور پر دودھ والی سویاں بنانے کی تیاری کر رہی تھیں اسے بے حد پسند تھی۔ زینہ اور رومینہ دونوں بہنیں کرا بڑے کیے بیٹھی

تھیں ہلکی سی آواز تک نہ آرہی تھی۔ روینہ کی تین ہفتوں میں دوبارہ آمد خالی از علت نہیں تھی۔ پہلے بھی آئی تھیں تو بوانے ان کے چہرے پر پریشانی کے سائے بچتے دیکھے تھے اور آج تو ان کا چہرہ ایسے ہو رہا تھا جیسے کسی نے خون تک نہ چھوڑ لیا ہو۔

”میں وہاب کی ماں ہوں پہلے اس نے کبھی میرے سامنے ایسی بات نہیں کی مجھے لگتا ہے وہ کہنے سننے کی حد سے باہر ہو گیا ہے۔ تم نے زیان کی شادی کہیں نہ کہیں تو کرنی ہے نا۔ اگر وہاب سے اس کی شادی ہو جائے تو کیا برائی ہے۔“ روینہ نے آخری جملہ بڑے رمان سے کہا پر زرنہ نے اس کا لٹا اثر ہوا۔

”تاکم از کم آپ سے مجھے اس بات کی توقع نہیں تھی آپ کو میرا تکلیف بھرا وقت بھول گیا ہے جب امیر علی نے پہلے دن سے ہی میری نفی کی۔ اپنی بیٹی کی نوکرائی سمجھتے رہے مجھے وہ حق اور محبت نہیں دی جس کی میں توقع کر رہی تھی۔ پہلی بیوی کی بے وفائی سے اکتائے ہوئے میرے شوہر نے مجھ پر بے جا سختیاں کیں۔ آپ سوچ بھی نہیں سکتیں کیا کہ میں نے کس طرح وہ ٹائم گزارا۔ اب کہیں قسمت مہمان ہوئی ہے مجھ پر تو۔ تو میں ہار نہیں مانوں گی۔ زیان نفرت کرتی ہے مجھ سے۔ میرے وجود کو طوا ”کہا“ برداشت کیا ہے اس نے۔ رگ رگ میں زہر ہے اس کی میں کیسے برداشت کروں گی کہ وہ باقی عمر بھی میرے سینے پر مونگ دلتی رہے۔ آیا آپ نے بھی خوب کھی ہے وہاب اور زیان کی شادی کی۔“ زرنہ سانس لینے کے لیے ڈرار کی۔

روینہ غور سے اس کی ایک ایک بات سن رہی تھیں جلاتکہ سب پر لٹی بار بار کی دہرائی جانے والی باتیں تھیں کچھ بھی نیا سن نہیں تھا یا کم از کم روینہ کے لیے وہ نئی بات نہیں تھی۔ کیونکہ زرنہ شروع سے ہی امیر علی کی سختیوں اور زیادتیوں کے قصے خاندان بھر کو سناتی آئی تھیں۔

اب تو سب ہی ان دو استخوانوں کے علوی ہو گئے تھے پر پھر بھی روینہ پوری دلچسپی سے سن رہی تھیں آخر کو

زرنہ ان کی چھوٹی بہن تھی۔

”زیان نے آج تک خود سے کبھی وہاب کو مخاطب تک نہیں کیا ہے۔ سلام بھی ایسے کرتی ہے جیسے لٹھ مار رہی ہو۔ ایسی لڑکی کو ساری عمر آپ سو کے روپ میں قبول کر لیں گی۔ وہ کسی اور کو پسند کرتی ہے ماں کا بچہ نہ کچھ اثر تو آیا ہو گا بیٹی میں بھی۔ آپ شوق سے اسے بیاہ لے جائیں گی اور شادی کے بعد وہ اپنے عاشق کے ساتھ آپ سب کے منہ پر کانگ مل گئے چلی گئی تو ہے کیا ہو گا اس کا بھی سوچا ہے آپ نے۔ وہاب بہت اونچی ہوا میں اڑ رہا ہے منہ کے بل گرے گا۔ آپ سمجھا میں اسے۔“ زرنہ ٹلن اسٹاپ بول رہی تھیں اور روینہ مستقبل کی تصویر کشی سے بے طرح ڈر گئی تھیں۔

حقیقت میں زیان کی بیگانگی، سرد مہری انہیں بری طرح کھلتی تھی۔ بہن کے منہ سے یہ سب سن کر انہیں دھچکا لگا تھا۔ اوپر سے اکلوتا لڑکا بیٹا محبت جیسا روگ لگا بیٹھا تھا۔ زیان نے کہیں اور آنکھیں لڑا رکھی ہوں گی اور وہاب پاگل ہو رہا تھا اس کے حصول کے لیے۔ کسی نہ کسی طرح شادی ہو بھی جاتی ہے وہاب اور زیان کی اور کچھ عرصہ بعد وہ وہاب کو قتل کر کے اپنے عاشق کے ساتھ فرار ہو جائے تو پھر کیا ہو گا۔“ اس سوال کے جواب نے انہیں لرزا کے رکھ دیا۔

”کیا آپ پریشان مت ہوں۔ میں اس مسئلے کا کوئی نہ کوئی حل نکال لوں گی۔“ زرنہ نے محبت و ہمدردی سے بہن کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ ”تم کیا حل نکالو گی؟“ وہ ڈوبتی امیدوں کے سرے پھر سے تھامے ان کی طرف دیکھنے لگیں۔

”میں زیان سے بات کرتی ہوں اس کے دل کا حال معلوم کرنے کی کوشش کروں گی اس نے کسی کا نام لیا تو کہوں گی جلدی اسے گھرا کر ہم گھر والوں سے ملوائے۔ مان گئی تو جلدی دفعان کروں گی۔ آپ کے سرے جلدی یہ تگوار ہٹ جائے گی۔“

”تم جو بھی کوشش کرنا وہاب کو اس کی بھنک بھی نہ پڑے ورنہ اچھا نہ ہو گا وہ پھر اہوا ہے۔“

تھا۔ اس بار کچھ زیادہ دن اسے گاؤں میں رکنا پڑ گیا تھا کیونکہ بابا جان پہ اچانک ہی اس کی شادی کرنے کی دھن چڑھی تھی۔ پھر وہ کالی کمزور اور بیمار بھی تھے ایک نے ضد کرنا مناسب نہیں سمجھا۔ حالانکہ اس کی پلاننگ میں ابھی شادی شامل نہیں تھی۔

ابھی ملک جمائیکرز مینوں پہ اس کے ساتھ جانے کی ضد کر رہے تھے مگر ان کی طبیعت کی خرابی کے پیش نظر ملک ایک انہیں ساتھ نہیں لایا تھا۔ کسی بھی زمینوں جائیدادوں کا انتظام و انصرام ملک ایک اور ملک ارسلان کے سپرد تھا۔

ایک گاؤں آتا تو اپنی غیر موجودگی میں ہونے والے کاموں کا جائزہ لیتا۔ بڑے بکھیرے تھے ایک ایک کام خود دیکھنا پڑتا۔ فیصلے کرنے کی طاقت اور اس پہ ڈنکے رہنے کی خوبی ملک ایک میں بدرجہ اتم موجود تھی۔ اسی وجہ سے ملک جمائیکرز اور ملک ارسلان دونوں اسے اسے بہت پسند کرتے تھے۔ اس کی رائے اور مشورے کو اولیت دی جاتی۔

ملک ایک کو باغ کی طرف آگے کا رخ کرنا دیکھ کر رکھوالے بھاگے بھاگے آئے۔ محبت و احترام سے اسے سلام کیا۔ جواب میں ایک نے بھی ان کی حیرت دریافت کی۔ یہ گاؤں کی کمی کمین کم حیثیت لوگ جنہیں چوہدری ملک اور صاحب حیثیت زمیندار کسی سختی میں نہ لاتے تھے ایک ان کے ساتھ بڑے آرام سے بات کرتا اسی وجہ سے وہ ان سب میں ہر دلعزیز تھا۔ اس کی پیٹھ پیچھے بھی اسے اچھے الفاظ میں یاد کیا جاتا۔ یہ عام سے بے حیثیت و بے قدر لوگ اسے دعا میں دیتے نہ تھکتے۔

درختوں سے فصل اتاری جا رہی تھی نیچے زمین پہ مائٹوں کا ڈھیر جمع تھا۔ ایک کے لیے فوراً ہی ایک کرسی اور پلاسٹک کی میز کا اہتمام کیا گیا اس کے بیٹھنے کی دیر بھی پلٹ میں مالٹے سجا کر رکھ دیے گئے۔

ایک ناشتا کر کے زمینوں کی طرف نکلا تھا۔ نام بھی اتنا زیادہ نہیں ہوا تھا کہ اسے بھوک ستاتی پھر بھی اس نے مزارعوں کا دل رکھنے کو دو تین پھانک

”تپا میں جو بھی کروں گی پوری رازداری سے کروں گی۔ زیان رخصت ہو کر اپنے گھر چلی جائے گی تو وہاں کو یہ خبر ملے گی۔“ زرینہ کے لبوں پہ پر سرار مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔ روینہ کے سر سے جیسے منوں بوجھ سرکا۔ آتے ہوئے وہ بہت پریشان تھیں مگر اب جاتے ہوئے ہلکی پھلکی تھیں۔ گیٹ سے باہر نکلتے ہوئے ان کا فکر او زیان سے ہوا جو کلج سے ابھی ابھی آئی تھی۔ سفید یونیفارم اور سفید ہی دوپٹے میں ملبوس زیان اپنی گلابی رنگت سمیت بے پناہ دلفریب لگ رہی تھی۔ کلج کا عام سا سفید یونیفارم اس پہ بے پناہ سج رہا تھا۔ روینہ تیکھی نگاہوں سے اسے گھورتی آگے گیٹ پار کر گئیں۔ انہوں نے ایک لفظ تک نہ بولا تھا۔

آج سے پہلے جی ایسا نہیں ہوا تھا کہ انہوں نے اسے مخاطب نہ کیا ہو یا خیریت معلوم نہ کی ہو۔ کیسے اسے گھورتی ہوئی گئی تھیں۔ ان نگاہوں نے زیان کو جج میں ڈسٹرب کیا تھا۔

تب ہی گھر میں داخلے ہوتے ہی اس نے بوا کو یہ بات بتانی ضروری سمجھی۔ انہوں نے زیان کی بے پناہ حساس فطرت کی وجہ سے اس کے سامنے خاص اہمیت نہیں دی ”ارے وہ اپنی کسی پریشانی میں ہوگی اس لیے تمہیں زیادہ محسوس ہو رہا ہے۔ تم فوراً کپڑے بدل کر آؤ میں نے تمہارے لیے دودھ والی سوپیاں خاص طور پہ بنائی ہیں۔“ بوا نے نہایت خوب صورتی سے وقتی طور پہ زیان کے ذہن کو اس طرف سے موڑ دیا تھا۔ وہ سر ہلاتی اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ بوا اس کے جانے کے بعد دل ہی دل میں سوچ رہی تھیں جانے روینہ نے ایسا کیوں کیا ہے۔ زیان کے ساتھ وہ ہمیشہ اچھے طریقے سے ملتی تھیں۔

تاحد نظر پھیلے باغ میں مائٹوں اور لیموں کی کھٹاس بھری مسک پھیلی ہوئی تھی۔ خوشگوار دھوپ کے ساتھ یہ مسک بھلی محسوس ہو رہی تھی۔ ملک ایک فصل کا جائزہ لینے آیا تھا۔ اگلے چند روز میں اسے شرواپس جانا

کھائیں۔ وہ اسی میں خوش تھے۔ اس بلوغ کی دیکھ بھال انیاس اور اکرم کے سپرد تھی۔ ایک طرح سے وہ بلوغ کے کرنا دھرتا تھے۔ وہ ملک ایک کو فصل کے بارے میں بتا رہے تھے۔ ذائقہ وہ کچھ چکا تھا فصل اس کے سامنے تھی جو کافی زیادہ تھی۔ یہ سب اوپر والے کی مہولانی اور زمین پر کام کرنے والے مزارعوں کی محنت تھی۔ ارد گرد کے تمام زمینداروں کی نسبت ان کی زمین سب سے زرخیز تھی اسی حساب سے غلہ اور دیگر اجناس کی حاصل پیداوار بھی زیادہ تھی۔

ایک دل ہی دل میں اس بار کی فصل سے حاصل ہونے والی آمدنی کا اندازہ لگا رہا تھا۔ اس بار اس کا ارادہ تھا کہ تمام مزارعوں کو طے شدہ اجرت سے زیادہ دے گا کیونکہ زائد فصل سے حاصل ہونے والی آمدنی میں ان سب کا بھی توجہ بنتا تھا۔ وہ اس معاملے میں بلاوجہ ڈنڈی مارنے کا قائل نہیں تھا۔

ملک ایک، انیاس اور اکرم کے ساتھ فصل کے بارے میں ہی گفتگو کرتا رہا۔ واپسی پر بعد اصرار انیاس اسے اپنے گھر لے گیا۔ گھر کیا تھا بلوغ کے اختتام پر دو کمروں کا بنا مکان تھا جس کی چار دیواری کچی اینٹوں سے تعمیر کی گئی تھی۔ ایک نے وہاں اس کی بیوی کے بنے ہاتھ کی چائے پی اور سوچی کے لٹو کھائے۔ انیاس بہت خوش تھا کہ ملک ایک نے اس کے گھر سے چائے پی ہے۔ وہ تو کھانے کے لیے بھی بار بار کہہ رہا تھا پر اپنی وجہ سے ایک اسے مشکل میں نہیں ڈالنا چاہا تھا اس لیے سلیقے سے معذرت کر کے واپسی کے لیے چل پڑا۔



ذیان بستر کی چادر جھاڑ کر ٹھیک کر رہی تھی جب بیدار ہوئی کہ دروازے پر تھانوس سی دستک ہوئی۔ وہ کچھ سوچی ہوئی دروازے کی طرف آئی اور کھول دیا۔ باہر حیرت انگیز طور پر زرینہ آنٹی کھڑی تھیں۔ اس کی حیرت سے محظوظ ہوتے ہوئے وہ اس پر ایک نظر ڈال کر کمرے میں اندر آکر اس کے بید پر بیٹھ گئیں۔

”کیا ہو رہا تھا؟“ انہوں نے بہت اپنائیت سے پوچھتے ہوئے حیرت کا ایک اور ہم اس کے حواسوں پر گرایا جبکہ وہ ابھی پہلے سے بھی نہیں سنبھلی تھیں۔ زرینہ آنٹی شادو تاوری اس کے کمرے میں آئی تھیں اتنی اپنائیت سے مخاطب کرنا۔ سوچنا بھی محال تھا۔

”بس سونے کی تیاری کر رہی تھی“ حیرت کے پے درپے لگنے والے جھٹکے سے سنبھل کر ذیان بمشکل تمام جواب دینے کے قائل ہوئی۔ ”آج کل تم اپنے بید روم سے باہر ہی نہیں نکلتیں اس لیے میں خود ہی تمہارے پاس آگئی ہوں۔“ وہ اسے قریبی سیلی کی طرح بات کر رہی تھیں۔

”بس ایسے ہی“ وہ اتنا ہی کہہ سکی۔ زرینہ اس کی حیرت کو خوب اچھی طرح سمجھ رہی تھیں پر لمبی تمہید میں وقت ضائع کرنے کے موڈ میں ہرگز نہیں تھیں۔ اس لیے بہت جلد اصل بات کی طرف آ گئیں۔

”میں تمہارے پاس بہت ضروری بات کرنے آئی ہوں۔“ انہوں نے بات کا آغاز کیا۔ ذیان سانس روکے جیسے ان کی طرف متوجہ تھی۔ ”کہنے کو تو میں ہمیشہ سوتیلی ماں ہی رہوں گی مگر تمہاری بہتری کا فیصلہ سخی ماں کی طرح کروں گی۔“ ذیان نے نگاہیں اٹھا کر ان کی طرف دیکھا۔ یقیناً وہ ایک بہترین اداکارہ تھیں۔

”تم اس وقت مجھے اپنی ماں دوست ہندو کچھ بھی کہہ سکتی ہو۔ تمہارے ابو تمہاری شادی کے بارے میں سوچ رہے ہیں۔ انہوں نے مجھے تمہارا عندیہ معلوم کرنے بھیجا ہے۔ اگر تم کسی کو پسند کرتی ہو تو بتا دو۔ ہم مناسب طریقے سے تمہاری اس کے ساتھ شادی کر دیں گے۔“ اف اس کی سماعتوں کے قریب جیسے کوئی بم پھٹا۔ اس کا چہرہ لال ہو گیا۔ ابو اس کے بارے میں کیسے سوچ سکتے ہیں کہ وہ کسی کو پسند کرتی ہے یا اس کے ساتھ شادی کرنا چاہتی ہے۔

”تم پریشان مت ہو اس کا نام ہٹاؤ۔ تمہارے ابو کو راضی کرنا میرا کام ہے۔“ زرینہ اس کے چہرے پر تذبذب کے آثار دیکھ کر جھٹ بولیں۔

”میں کسی کو بھی پسند نہیں کرتی نہ کسی سے شادی

نے بمشکل انہیں پلوں کی باڑے پر سے سمیٹ رکھا تھا۔

”مجھے پتا ہے تمہیں وہاب ناپسند ہے۔ اس لیے میں نے روئینہ آپا کو صاف انکار کھلوادیا ہے۔ تم بھی وہاب جنونی ہو رہا ہے۔“ زورینہ آنٹی ایک کے بعد ایک روح و فرساختہ رہی تھیں۔

”مجھے نہ وہاب سے نہ کسی اور سے شادی کرنی ہے۔“ اس کی آنکھیں غصے کی شدت سے لال ہو رہی تھیں۔

”میری چندا وہاب کے ہاتھوں بے آبرو ہونے سے بچنے کے لیے تمہیں کسی نہ کسی سے شادی کرنی ہی ہو گی۔“ زورینہ آنٹی نے ایک بار پھر اسے حقیقت کا آئینہ دکھانے کی کوشش کی۔ ذیان بالکل خاموش تھی۔ اس کی نگاہیں کسی غیر مرئی نقطے پہ جمی تھیں۔ ”تم اچھی طرح سوچ لو۔ میں تمہارے لیے اچھے خاندان میں رشتہ ڈھونڈوں گی آخر کو تم میری سوتیلی بیٹی ہو۔“ اس بار زورینہ کالجہ مصنوعی نہیں تھا۔ شاید ذیان کی اس بے بسی کو سمجھ رہی تھی۔ اسے ترس آگیا تھا۔ وہ اسے ترس آمیز نگاہوں سے دیکھتی چلی گئی تھیں۔

بہت دیر بعد اٹھ کر ذیان نے دروازہ بند کیا۔ اس نے کمرے کی سب لائٹس آف کر دیں کمرے میں رکھے سائڈ ٹسٹم سے قدرے دھیمی آواز میں زورینہ بیگم کے آنے سے پہلے میوزک لے لیا تھا۔ ان کے آنے اور جانے کے بعد بھی وہ یکساں رفتار سے چل رہا تھا۔ اسے انسانی احساسات و جذبات سے کوئی سروکار نہیں تھا۔

بر علی عظمت کا آنسو۔ ذیان کے دل کے کئی پرانے درد جگا گیا تھا۔ وہ کھڑکی کے پاس کھڑی سب پردے سرکائے باہر اندھیرے میں دیکھتی بے آواز آنسوؤں سے رو رہی تھی۔ ساری عمر اس نے اپنی ماں کے حوالے سے طعنے الزام تراشیاں برداشت کی تھیں۔ اس ماں کے حوالے سے جس کا نام لیتا بھی امیر علی کے گھر میں جرم تھا۔ اپنی ماں کی شکل تک اسے یاد نہیں تھی۔

کرنا چاہتی ہوں۔“ اس نے شرم و خجالت کے ملے جلے تاثرات سمیٹ کر کہا۔ زورینہ کے چہرے پہ اطمینان سا ابھر آیا گویا ان کا اندازہ غلط ثابت ہوا تھا۔

”تمہارے ابو رشتہ ڈھونڈ رہے ہیں ملنے جلنے والوں کو کہہ رکھا ہے جیسے ہی اچھا گھرانہ نظر میں آیا تمہیں رخصت کر دیں گے۔“ زورینہ مزے سے بول رہی تھیں۔

”مجھے ابھی شادی نہیں کرنی۔“ وہ چیخ کر بولی۔

”تو کیا کرو گی۔ اپنی ماں کی طرح خاندان کی عزت اچھا لو گی۔“ زورینہ بیگم سے زیادہ دیر اور کاری نہیں ہو پا رہی تھی اس لیے بہت جلد مصنوعی چولے سے باہر آئیں۔ ذیان کے دل میں جیسے ایک تیر ترازو ہو گیا۔

”اپنی ماں کی طرح عاشقوں کی لائن لگاؤ گی مبارک ہو۔ وہاب کی صورت میں تمہیں جان لٹانے والا پاگل مل گیا ہے۔“ زورینہ کالجہ زہر میں ڈوبا ہوا تھا۔

”میری طرف سے بھاڑ میں جائے وہاب۔ میں اس کی شکل تک نہیں دیکھنا چاہتی۔“ ذیان بھی زیادہ دیر اپنی نفرت چھپانے لگی۔

”تم اس کی شکل نہیں دیکھنا چاہ رہی پر وہ تمہیں پانے کے لیے پاگل ہو رہا ہے۔ اس کی ماں آئی تھیں میری پاس۔ وہاب تمہیں پانے کے لیے ہر جائز ناجائز حربہ استعمال کرے گا۔“

”مجھے اس سے شادی نہیں کرنی۔“ وہ جیسے پھٹ سی پڑی۔

”مجھے پتا ہے تم اسے پسند نہیں کرتیں مگر وہ صرف تم سے ہی شادی کرنا چاہتا ہے۔ میرے یا تمہارے انکار کی اس کے سامنے کوئی اہمیت نہیں ہے۔ انکار کی صورت میں وہ تمہیں زبردستی اٹھوا کر نکاح پڑھا سکتا ہے۔ مجھ پہ یقین نہ آئے تو روئینہ آپا سے پوچھ لو ابھی کال ملا کر دیتی ہوں۔ وہ خود اس وجہ سے بے پناہ پریشان ہیں۔ میرے پاس مدد مانگنے آئی تھیں کہ کسی طرح وہاب کو اس کے اس ارادے سے باز رکھا جاسکے۔“

”میں مگر بھی وہاب سے شادی نہیں کرنا چاہتی“ آنسو ذیان کی آنکھوں سے باہر چلنا چاہ رہے تھے اس

نہ ماں کی متا اور گود کے حوالے سے اس کے ذہن کے نہاں خانوں میں کچھ محفوظ تھا۔ ہوش سنبھالنے سے پہلے ہی وہ ”ماں“ جیسے وجود سے نا آشنا تھی۔ ہاں اس کے حوالے سے پیارے جانے والے طعنے تو جیسے جہنم جہنم سے اس کے ساتھ تھے۔ بچپن میں اس کا بہت دل چاہتا کہ وہ ماں کے پاس رہے وہ اس کے لاڈ اسی طرح اٹھائے جیسے زرینہ آنٹی اپنے بچوں کے اٹھاتی ہیں۔ پر یہ صرف اس کا خواب ہی رہا۔ امیر علی نے اسے شروع سے ہی اچھی طرح باور کرا دیا تھا کہ اپنی ماں کا نام بھول کر بھی مت لیٹا نہ یاد کرنا۔ ہاں زرینہ آنٹی وقت بے وقت اس کی ماں کو گالیوں، طعنوں اور الزام تراشیوں سمیت یاد کرتیں تب امیر علی انہیں کچھ نہ کہتے بلکہ خود بھی حسب توفیق گالیوں میں حصہ ڈالتے۔ زبان کے چھوٹے سے دل پہ قیامت گزر جاتی۔

اس نے شروع سے ہی ماں کے حوالے سے اتنا کچھ سنا تھا کہ اب اسے لفظ ماں سے ہی خوف آنے لگا تھا۔ امیر علی جب غصے میں ہوتے تو اسے دارنگہ دیتے کہ اپنی ماں جیسی مت بننا کیا اس کی ماں اتنی بری اور قابل نفرت تھی؟ کم سے کم زرینہ آنٹی اور ابو نے اسے یہی باور کرایا تھا۔ ہاں اس کی ماں سچ بچ بری تھی، اچھی ہوتی تو اسے ساتھ لے جاتی نہ۔ اگر امیر علی نے زبردستی زبان کو ماں سے الگ کر دیا تھا تو وہ اسے عدالت کے ذریعے حاصل کر لیتی نہ۔ پر نہیں وہ اس کی ماں کب تھی۔ وہ تو خود غرض تھی جو اسے چھوڑ کر اپنی نئی دنیا بسانے چل پڑی تھی۔

اس کی دنیا میں ننھی زبان کے لیے جگہ نہیں تھی اور زرینہ کی دنیا میں بھی تو زبان کے لیے جگہ نہیں تھی۔ اس کا پورا چہرہ آنسوؤں سے بھیگ چکا تھا۔

تہا تہا جیون کے

کیسے دن گزاریں

سن لو سن سکوتو تم کو آنسو پکاریں

چلتے چلتے سوچیں کیوں ہے دوری

جائیں گے کہاں

خواہش تو نہ ہوگی پوری جائیں گے کہاں
جائیں گے کہاں جائیں گے کہاں
سن لو سن سکوتو تم کو آنسو پکاریں
ساتھ دل کے چلے دل کو نہیں روکا ہم نے
جو نہ اپنا تھا اسے ٹوٹ کے چاہا ہم نے
اک دھوکے میں کئی عمر ساری ہماری
کیا بتائیں کسے پایا کسے کھویا ہم نے
دھیرے دھیرے دھیرے کوئی چاہت باقی نہ رہی
جینے کی کوئی بھی صورت باقی نہ رہی
سن لو سن سکوتو تم کو آنسو پکاریں
ٹوٹے ٹوٹے جو ہیں میرے سنے آنسو ہی تو ہیں
زندگی کا حاصل اپنے آنسو ہی تو ہیں

وہ بے دل سے چھوٹے چھوٹے لقمے توڑ کے کھانا کھا رہی تھی۔ بوا دون سے اس کی غیر معمولی خاموشی نوٹ کر رہی تھیں۔ حالانکہ وہ پہلے بھی اتنا زیادہ بولتی نہیں تھی پر ایسی گم صدم بھی تو نہیں تھی جیسے اب تھی ڈری سہمی اپنے ہی خیالوں میں گم۔ بوا کو زبان اور زرینہ بیکم کے مابین ہونے والی گفتگو کا علم نہیں تھا ورنہ وہ ضرور بات کی تہ تک پہنچ جاتیں۔

”زبان کیا بات ہے دون سے بہت چپ چپ ہو۔ کوئی پریشانی ہے تو بتاؤ۔“ بوا سے رہا نہیں گیا تو پوچھ ہی بیٹھیں۔

”مجھے یہ بتائیں کہ میری ماں کو مجھ سے پیار تھا کہ نہیں؟“ زبان کا لہجہ بہت سرد تھا پر بوا تو مارے خوف کے سن ہو گئیں۔ انہوں نے فوراً ”ادھر ادھر دیکھا کہ کسی نے زبان کا وہ سوال سنا تو نہیں۔“

”زبان بٹی اس وقت یہ خیال کہاں سے تمہارے ذہن میں آ گیا ہے۔“ وہ ابھی بھی خوف کے زیر اثر بہت آہستہ آواز میں بول رہی تھیں۔ جواباً ”زبان عجیب سے انداز میں ہنس پڑی۔ عجیب دیوانوں والی مسکراہٹ تھی۔“

”مجھے پتا ہے آپ بھی اس بارے میں بات کرتے

ماہنامہ سکرین 228 اپریل 2015

WWW.PAKSOCIETY.COM

ہوئے ڈرتی ہیں اس لیے کبھی بھی نہیں بولیں گی آپ۔“ وہ کتنی جلدی حقیقت کی تہ تک پہنچ گئی تھی۔ بوا نے اس سے نظر حالی۔ زبان کے چرے کی حسرت و کرب اور دکھ کا سامنا کرنا اتنا آسان کہاں تھا ان کے لیے۔

”بوا جن بیٹیوں کی مائیں انہیں ایسے لاوارث چھوڑ کر چلی جاتی ہیں نا وہ بیٹیاں پھر لوٹ کا مال بن جاتی ہیں۔ جس کا داؤ لگتا ہے جیب میں ڈال کر چھٹا بننا ہے۔“

”اللہ نہ کرے میری بچی۔ ہم سب ہیں نا تم کوئی لاوارث نہیں ہو۔“ بوا کے دل کو دکھ نے جکڑا۔ انہوں نے بے اختیار لپک کر زبان کو سینے سے لگا لیا۔ ”مجھے جھوٹی تسلیوں سے نہ بسلا میں۔ ابو تو خود فالج کے مریض ہیں میری کہاں حفاظت کر سکتے ہیں۔“ وہ ان کی آغوش سے نکل کر دور جا کھڑی ہوئی۔ بوا کے جھروں بھرے چرے یہ فکر و غم کا جال بچھا ہوا تھا۔ نہ جانے زبان آج ایسی تلخ باتیں کیوں کر رہی تھی۔ گہری گہری پراسرار باتیں۔ ہمسم اور ابھمی ہوئی بوا کو ابھی دور کا سرا سنبھانے سے ڈر لگ رہا تھا۔



”میں نے رشتے کرانے والی ایک عورت بیگم اختر سے زبان کے لیے کوئی اچھا سا رشتہ ڈھونڈنے کے لیے کہا تھا۔ کل وہ اسی سلسلے میں آئی تھی میرے پاس۔“ زرینہ کبیل اچھی طرح اوزحائے کے بعد امیر علی کے پاس بیٹھ گئی تھیں وہ انہیں اپنی کارگزاری بتانے کے لیے بہت بے چین تھیں پر انہوں نے تو خاص توجہ ہی نہیں دی بس خاموش رہے۔ زرینہ کو بے طرح غصہ آیا۔ ”آپ کچھ بولیں تو سہی۔“

”میں کیا بولوں بھلا؟“ امیر علی کے الفاظ میں بے چارگی نمایاں تھی۔

”جو رشتہ بیگم اختر نے بتایا ہے اب وہ زبان کو دیکھنے کے لیے ہمارے گھر آنا چاہ رہے ہیں۔“

”ہاں تو آئیں بے شک میں نے کب منع کیا

ہے۔“ وہ عام سے بے تاثر لہجہ میں بولے۔ زرینہ نے توجہ نہیں دی ان کے لیے یہی بہت تھا کہ امیر علی کو لڑکے والوں کے اپنے گھر آنے پر اعتراض نہیں تھا۔ ”آپ اسی ہفتے میں کوئی دن بتا دیں تاکہ میں بیگم اختر کو بتاؤں پھر وہ لڑکے والوں کو لے کر ہمارے گھر آجائیں گی۔“ وہ پھر سے رجوش ہو رہی تھیں۔

”تم خود ہی بتا دو ان کو جو دن اور ٹائم مناسب لگتا ہے۔“ امیر علی نے ساری ذمہ داری ان کے سر ڈال دی۔ زرینہ کی آنکھیں مارے خوشی کے چمک اٹھیں۔ اب زبان کو اس گھر سے دفعتاً ہونے سے کوئی نہیں روک سکتا تھا۔ انہیں صرف بیگم اختر کو مطلع کرنا تھا۔ بیگم اختر نے تو لڑکے اور اس کے خاندان کی بہت تعریفیں کی تھیں۔

رومینہ بیگم کا سیل فون مسلسل بج رہا تھا۔ وہ باہر لان میں تھیں۔ وہاں بی وی لاؤنج میں بی وی دیکھ رہا تھا۔ رومینہ کا سیل فون وہیں بی وی کے پاس رکھا تھا۔ مسلسل بجتے فون کو اس نے ناگواری سے دیکھا اور بادل ناخواستہ ہاتھ بڑھا کر اٹھا لیا وہ فون بند کرنا چاہتا تھا پر زرینہ خالہ کی کال دیکھ کر ارادہ ملتوی کر دیا اور فون آن کر کے کلن سے لگا لیا۔ ”آپ کہاں ہیں فون کیوں نہیں اٹھا رہی ہیں؟ آپ کو ایک پلٹ بتانی تھی۔“ دوسری طرف زرینہ وہاں کے ہیلو کہنے سے پہلے ہی شروع ہو گئی تھیں ان کے لہجے میں بیچان صاف محسوس کیا جاسکتا تھا۔

”خالہ امی باہر لان میں ہیں ایک منٹ ہولڈ کریں آپ کی بات کروانا ہوں۔“ وہاں کی آواز کلن میں پڑتے ہی زرینہ فوراً ”سنبھل گئی اور پللی بات زبان تلے روک لی۔ شکر تھا انہوں نے کچھ اور نہیں بولی دیا تھا۔

وہاں نے فون رومینہ کے حوالے کیا اور خود دروازے کے پاس ٹھہر گیا۔ زرینہ خالہ کے لہجے میں اتنا جوش اور خوشی بھی کہ وہ سبب جاننے کے لیے وہیں رک سا گیا۔ پر رومینہ تو بہت آہستہ آواز میں بات کر رہی تھیں۔ انہوں نے دروازے کے پاس موجود وہاں کی جھلک دیکھ لی تھی۔ اس لیے ادھر ادھر کی چند

صفائیاں کروا رہی تھیں۔ وقت کم تھا کل لڑکے والے
ذیان کو دیکھنے آرہے تھے۔ ٹینے نے سب کمروں کی
کھڑکیوں اور دروازوں کے پردے دھو کر پھر سے لٹکا
دیے تھے۔ ہالی نے سب پودوں کی از سر نو گوڈی کی اور
گھاس پھوس صاف کی۔ گیلے دھلنے کے بعد چمک
رہے تھے پورے لان اور گھر کی حالت نکھر آئی تھی۔
مہمانوں کے استقبال کے لیے سب تیار تھے۔

زرینہ پورے گھر میں ذیان کو تلاش کر رہی تھیں۔
نیچے وہ کہیں نظر نہیں آرہی تھی۔ وہ اوپر فیرس پہ
تھی۔ زرینہ کے گھٹنوں میں تکلیف تھی۔ سردی میں
یہ تکلیف اور بھی بڑھ جاتی تھی اس لیے انہوں نے
سیڑھیاں چڑھ کر اوپر جانے کا ارادہ ملتوی کر دیا۔ بوائے
کچن میں رات کے کھانے کے لیے مٹر پھیل رہی
تھیں انہیں ذیان کے لیے مٹر ملاؤ ہانا تھا۔ زرینہ ان
کے پاس چلی آئی۔ بوائے انہیں دیکھ کر مٹر پھیلنے بند کر
دے کیونکہ زرینہ بیگم کا چہرہ بتا رہا تھا وہ ان سے کوئی
بات کرنے آئی ہیں اور کچھ ہی دیر میں اس کی تصدیق
بھی ہو گئی۔

”بوا ذیان کہاں ہے؟“

”اوپر گئی تھی ابھی میرے سلسنے۔“

”آپ کو بتاؤ ہے کل ایک فیملی ذیان کو دیکھنے آرہی
ہے۔“ زرینہ نے بات کی تمہید باندھی ”جی چھوٹی
دو لہن آپ نے بتایا تھا کل مجھے“ تابعداری سے سر
ہلاتے بولیں۔

”آپ ذیان کو بھی بتا دیتا۔ کل کلج سے چھٹی کر
لے اور ذرا اچھے کپڑے پہن کر تیار ہو۔“

”چھوٹی دو لہن میں اسے بول دوں گی پر کلج سے
چھٹی نہیں کرے گی وہ۔“ بوا دبے دبے لہجے میں بولیں
تو زرینہ بیگم کے ماتھے پر ہل بڑگئے۔

”کیوں چھٹی نہیں کرے گی۔ میں نے لڑکے والوں
کو ٹائم دیا ہوا ہے بارہ بجے کا جبکہ مہارانی ذیان دو بجے
کلج سے گھر آئی ہے۔“ زرینہ کا پارہ ہائی ہونے لگ گیا
تھا۔

”وہ کہہ رہی تھیں اس کے کلج میں کوئی ڈرامہ

باتیں کرنے کے بعد فوراً“ ہی رابطہ منقطع کر دیا تھا۔
وہاں کے جانے کے بعد انہوں نے بہن سے تفصیلی
بات کرنی تھی۔ انہوں نے خبر ہی ایسی دی تھی کہ ذیان
کو دیکھنے کے لیے ایک فیملی آرہی ہے۔ وہاں آفس
کے لیے نکلے تو آپ بھی آجائیں۔

وہاں رات دوستوں کے ساتھ باہر نکلا تو تب روینہ
نے بہن کو دوبارہ کل کی۔ انہیں کھد بد سی لگی ہوئی
تھی۔ اس وقت وہاں گھر تھا وہ کچھ بھی پوچھ نہ پائی
تھیں۔ اب کرید کرید کر ایک ایک بات پوچھ رہی
تھیں۔

”آپا“ بیگم اختر بتا رہی تھی کہ لڑکے والوں کو شادی
کی جلدی ہے وہ ایک ماہ کے اندر اندر بیٹے کی شادی کرنا
چاہ رہے ہیں۔ پھر آپ کی میری سب کی جان ذیان نامی
سوتالی سے چھوٹ جائے گی۔“ زرینہ شفر سے بتا رہی
تھی۔

”دعا کرو کہ وہاں شور نہ مچائے۔“ روینہ متحیر
تھیں۔

”آپا آپ وہاں کو کچھ دن کے لیے لاہور بھجوا دیں
نا۔“ زرینہ نے جھٹ مشورہ دیا جو ان کے دل کو لگا۔
”ہاں اگلے مہینے ارشاد بھائی کے بیٹے کی شادی بھی تو
ہے۔“ انہوں نے اپنے دیور کا نام لیا۔

”پھر تو آپ سب کو جانا ہو گا۔“ زرینہ بولیں۔
”ہاں اور وہ شہس بھی کارڈ بھجواؤں گے۔“
روینہ نے یاد دلایا۔ ”میں تو نہیں جاسکوں گی۔ امیر علی
کی حالت آپ کے سامنے ہے۔“ زرینہ کا عذر سچا
تھا۔ ”میری کوشش ہے کہ ذیان کی شادی جتنا جلدی
ممکن ہو جائے۔“

”ہاں اللہ کرے ایسا ہو جائے۔“ روینہ نے صدق
دل سے کہا۔ ”آپ کو شش کرنا وہاں کو ذیان کے
رشتے یا کسی اور بات کی ہوا تک نہ لگے۔“ زرینہ نے
فون بند کرنے سے قبل ایک بار پھر یاد دہانی کرائی تو
روینہ ”ہونہ“ کہہ کر رہ گئیں۔



زرینہ جوش و خروش سے پورے گھر کی تفصیلی

پیارے بچوں کے لئے

قصص الانبیاء



تمام انبیاء علیہ السلام کے بارے میں مشتمل
ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے آپ
اپنے بچوں کو پڑھانا چاہیں گے۔

قیمت - 300/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے پر ڈاک خرچ - 50/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

ہونے والا ہے۔ وہ ادھر ہی مصروف ہے۔ اگر لڑکے
والے بارہ بجے بھی آئے تو چائے پانی ٹاٹتے باتوں میں
تین چار گھنٹے لگ ہی جائیں گے۔ ذیان بھی دو بجے تک
گھر آجائے گی۔" بو اسمن سے سمجھانے والے انداز
میں بات کر رہی تھیں۔ زینہ کا غصہ تھوڑا کم ہو گیا تھا
پر بالکل ختم نہیں ہوا تھا۔ بو اسے بات کرنے کے بعد
ان کی ذمہ داری قدرے کم ہو گئی تھی ویسے بھی ذیان کو
بو ابی سنبھال سکتی تھیں۔

گھر میں غیر معمولی چل پھل تھی مہمان اپنے ٹائم
پہ تشریف لائے تھے۔ ڈرائنگ روم میں سب موجود
تھے سوائے امیر علی کے۔ اونچی آواز میں گفتگو کا سلسلہ
جاری تھا۔ ذیان کالج سے نئی تو اونچی آوازوں نے اس
کا استقبال کیا اس کی حس سماعت خاصی تیز تھی پر جو
مہمان آئے تھے وہ غالباً دوسروں کو برا تصور کر رہے
تھے۔ اونچے اونچے قہقہے اور اسی حساب سے آواز کا
والیوم بھی گونج رہا تھا۔ ذیان نے بیگ جا کر ٹیبل پہ
رکھا اور حسب معمول بو کی طرح چلی آئی جو ٹیمپ کے
ساتھ مل کر کھانے کے انتظامات میں مصروف تھیں۔
کھانا پکنے کے آخری مراحل میں تھا بس سرو کرنا
تھا۔ رائیل، آفلق اور منٹل جینوں میں سے ایک بھی
دکھائی نہیں دے رہا تھا۔

"بو اسب کہاں ہیں؟" ذیان نے بے دھیانی میں
پوچھا ایک ٹانصے کے لیے وہ جیسے مہمان اور ان کی آمد
کا مقصد ہی فراموش کر گئی تھی۔ "بیٹا سب ڈرائنگ
روم میں ہیں۔ تم جاؤ کپڑے تبدیل کر لو۔ ٹیمپ نے
تمہارا گلابی سوٹ پر بس کر کے بند۔ رکھا ہے ساتھ
سینڈلز بھی ہیں۔" بو اسے لجاجت سے کہہ

"کیوں کپڑے تبدیل کروں میں۔" وہ غصے میں
پاؤں پیچ کے بولی۔ "ابو کہاں ہیں؟" اس نے اگلا سوال
گیا حالانکہ اس سوال کا جواب اسے معلوم تھا۔

"امیر میاں اپنے کمرے میں ہیں اور کہاں جاتا ہے
انہوں نے۔ اللہ کسی کو محتاجی اور معذوری نہ دے۔
امیر میاں کو دیکھ کر دل کھلتا ہے۔ کیسے ہر کام جلدی
جلدی کرتے تھے۔ ساری ذمہ داری اپنے سر تھی اور

ماہنامہ کون 231 اپریل 2015

اب خود اوروں کے محتاج ہو کر بستر پر گئے ہیں۔“ بوا کے لہجے میں دکھ نہیں تھا۔ ٹانھے چپ چاپ ان کا چہرہ ٹکٹے لگی۔

”بیٹا کپڑے بدل کر مہمانوں سے مل لو۔“ بوانے ایک بار پھر منت آمیز انداز میں کہا تو وہ ان کی طرف دیکھے بغیر کچن سے نکل گئی۔ ثمنہ اس دوران بالکل خاموشی سے اپنا کام کرتی رہی۔ بوا دل ہی دل میں آنے والے متوقع حالات کے بارے میں سوچ رہی تھیں۔ زیان شاید آنے والے مہمانوں کے بارے میں سنجیدہ نہیں تھی ورنہ شور مچاتی احتجاج کرتی۔ کیونکہ بوا اس کے مزاج کی تلخی، گڑواہٹ اور درشتی سے اچھی طرح واقف تھیں۔ اس کی ناپسند سے آگاہ بھی تھیں تب ہی تو ڈر رہی تھیں۔ براس کا اندازہ شاید زرینہ بیگم کو نہیں تھا تب ہی تو خوشی خوشی مہمانوں سے باتیں کر رہی تھیں۔

زیان نے جب تک کپڑے تبدیل کیے تب تک مہمانوں کے لیے کھانا لگا دیا گیا تھا۔ اس نے سوچا پہلے اپنی پیٹ پوجا تو کر لی جائے بعد میں مہمانوں سے بھی دو دو ہاتھ کر لیے جائیں گے۔ بھوک کی وہ ویسے بھی کچی تھی۔ وہ کپڑے تبدیل کر دوبارہ بوا کی طرف آئی تو وہ اسے دیکھتی رہ گئیں۔ گلابی جوڑے میں وہ بے پناہ خوب صورت لگ رہی تھی بال برش کر کے اس نے دوبارہ سنوارے تھے آنکھوں میں کاجل بھی اہتمام سے موجود تھا۔ اس نے وہیں کچن میں بیٹھ کر کھانا کھایا۔ زیان کو مہمان سے ملاقات کا کچھ ایسا خاص شوق تو نہیں تھا پر ان کی تیز تیز آوازوں نے تجسس برپا کر دیا تھا۔

ثمنہ کھانے کے برتن واپس لا رہی تھی جب اس نے سب برتن اٹھا کر میبل تک صاف کر لی تب زیان مہمانوں کے دیدار کے لیے ڈرائنگ روم میں داخل ہوئی۔



”السلام علیکم۔“ اس نے بڑی تمیز سے اندر قدم

رکھتے ساتھ ہی سلام کیا تو آنے والے سب کے سب اس کی طرف متوجہ ہو گئے۔ تین عورتوں اور دو مردوں کے ساتھ ایک اور لڑکا نما مرد بھی تھا۔ لڑکا نما مرد اس لیے کہ اس کی ڈرائنگ اور بالوں کا اسٹائل رکھ رکھاؤ نوجوان لڑکے والا تھا جبکہ عمر کسی طرح بھی چونتیس سال سے کم نہیں تھی۔

”یہ میری سوتیلی بیٹی زیان ہے۔ امیر علی کی پہلی بیوی کی بیٹی۔ بر میں نے اسے اپنی بیٹی کی طرح ہی پالا ہے۔“ زرینہ بیگم نے بظاہر بڑی محبت سے تعارف کراتے ہوئے ایک ایک لفظ پر زور دے کر کہا۔ لہجہ عام سا تھا پر لفظوں کی کٹ سے زیان اچھی طرح واقف تھی۔

”ماشاء اللہ بہت خوب صورت ہے۔“ دائیں طرف رکھے صوفے پر بیٹھی مولیٰ سی خاتون نے اس کی تعریف کی۔ باقیوں کی نگاہیں بھی اس پر مرکوز تھیں۔ ”ہمیں تو بہت پسند آئی ہے آپ کی بیٹی“ باقی دو عورتوں نے تعریف میں اپنا حصہ ڈالا۔ دونوں مردوں کے ساتھ ساتھ لڑکا نما مرد بھی اسے غور سے دیکھ رہا تھا۔

”جاؤ زیان بوا سے بولوا اچھی سی چائے بناؤں۔ تم چائے خود لے کر آنا۔“ زرینہ نے بڑے آرام سے اسے وہاں سے اٹھایا۔ خود زیان سب کی نگاہوں سے الجھن محسوس کر رہی تھی۔ وہ سیدھی بوا کے پاس آئی اور زرینہ بیگم کا آرڈر ان تک پہنچایا۔ ”کیا بات ہے کچھ پریشان نظر آرہی ہو؟“ بوا سے اس کے تاثرات پوشیدہ نہ رہ سکے۔

”بوا بہت عجیب لوگ ہیں۔ عورتیں مرد سب مجھے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہے تھے۔“ اس کی الجھن زبان پہ آئی گی۔

”چھوٹی دوسری کے جاننے والوں میں سے ہیں۔ سنا ہے اچھے لوگ ہیں۔ لڑکا بھی بروکھوے کے لیے ساتھ آیا ہے کیونکہ امیر میاں خود تو لڑکے والوں کے گھر جا نہیں سکتے۔“ بوا بتا رہی تھیں۔ زیان کے کانوں سے جیسے دھواں نکلنے لگا۔

لڑکا نما مرد بوا کو نما لڑکا ہی اس کا امیدوار نظر آ رہا

میری ضرورت ختم ہو گئی ہے۔“ زبان یہ سب دل میں ہی خود سے کہہ سکی۔ اتنے میں کمرے کا دروازہ چرچہ اہٹ سے کھلا۔ زرینہ بیگم مہمانوں کے ساتھ داخل ہوئیں۔

”زبان کو وہاں پا کر ایک بار پھر ان سب کی آنکھوں میں اشتیاق امنڈ آیا۔“ بھائی صاحب ہم جا رہے ہیں۔ سوچا جاتے جاتے آپ کو خدا حافظ کہہ دیں اور اپنے گھر آنے کی دعوت بھی دے دیں۔ کمال کو تو آپ نے دیکھ ہی لیا ہے اب اگر ہمارا گھر بار بھی دیکھ لیں۔“ وہی مولیٰ عورت تیز تیز آواز میں بول رہی تھی جبکہ کمال یعنی مرد نما لڑکے کی نگاہیں زبان کے گرد طواف کر رہی تھیں۔ باری باری سب امیر علی سے ملے۔ جاتے

تھا۔ تبھی ہی اتنا کھور کھور کر دیکھ رہا تھا۔ بوا زبان کے تیروں سے خائف سی نظر آ رہی تھیں۔

”میرمیاں بیمار ہیں اللہ رہتی دنیا تک ان کا سایہ تمہارے سر پہ سلامت رکھے پر زندگی بڑی بے وقاف ہے اس کا کوئی اعتبار نہیں ہے۔ تم ان کی زندگی میں اپنے گھر کی ہو جاؤ گی تو بہت ساری مشکلات سے بچ جاؤ گی۔ تسلی رکھو امیرمیاں کو لڑکا اور اس کے گھر والے پسند آئے تو ہی وہ رضا مندی دیں گے اپنی۔“ بوانے اس کے چہرے کے بدلے رگوں کو دیکھ کر تسلی دی۔

پر زبان کو کمل چین آتا تھا وہ انہی قدموں کے پاس سے اٹھ کر امیر علی کی طرف آئی۔ وہ ہمیشہ کی طرح جیستر پہ دراز تھے اسے دیکھ کر خوش ہو گئے۔ ”آئی تم کلج سے“

”جی“ وہ اپنی انگلیوں کو اضطراب کے عالم میں مسل رہی تھی۔ اس کی اندرونی کش کش کا امیر علی کو بھی اندازہ تھا پر وہ کچھ بول نہیں پارے تھے۔ ”ڈرائنگ روم میں کچھ مہمان آئے بیٹھے ہیں تم ملی ہو ان سے؟“ انہوں نے ایسے سوال کیا جیسے ان دونوں باپ بیٹی میں اس نوعیت کی بات چیت چلتی رہی ہو۔ ”جی ملی ہوں۔“

”کیسے لگے تمہیں؟“ اس سوال کا اس کے پاس جواب نہیں تھا اس کے گلابی چہرے پہ اداسی اور اضطراب تھا جیسے بہت کچھ کہنا چاہ رہی ہو پر بول نہ پا رہی ہو امیر علی کا دل اس کے لیے دکھ اور محبت سے بھر سا گیا۔

”اوہ میرے پاس آکر بیٹھو نا“ ان کے لہجے میں تڑپ تھی۔ زبان نے کراتی نگاہوں سے انہیں دیکھا۔ ”اب نہیں۔ جب مجھے آپ کی محبت اور اعتبار کی ضرورت تھی تب آپ نے مجھے مضبوطی نہیں دی۔ اب جب آپ خود کمزور عمارت کی طرح ڈھس گئے ہیں تو محبت اور اعتبار مجھے رونا چاہ رہے ہیں۔ جب وقت گزر چکا ہے جب جذبے اور لہجہ کی صداقتیں میرے لیے بے معنی ہو چکی ہیں۔ آپ امیدوں کے دیے جلائے میری راہوں میں کھڑے ہو گئے ہیں۔“

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوب صورت ناویز

300/-	ساری بھول ہماری تھی	راحت جبین
300/-	ادبے پروا تھیں	راحت جبین
350/-	ایک میں اور ایک تم	حزلیہ ریاض
350/-	بڑا آدمی	قیمہ قریشی
300/-	دیکھ زوہ محبت	صائمہ اکرم چوہدری
350/-	کسی راستے کی تلاش میں	میونہ غورشد علی
300/-	ہستی کا آہنگ	فرہ بخاری
300/-	دل مہم کا دیا	سائرہ رضا
300/-	ساڈا چڑیا نا چڑیا	نقیہ سعید
500/-	ستارہ شام	آمنہ ریاض
300/-	مصحف	نمرہ احمد
750/-	دست کوڑہ گر	فوزیہ یاسمین
300/-	محبت من عمر	سمیرا حمید

پذیرید ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ
37، اند پٹان کراچی

جاتے وہی مولیٰ عورت ذیان کے پاس رلی اور اس لے
ما تھے زور دار بوسہ دیا۔ باقی مردوں نے ذیان کے سر پہ
ہاتھ پھیرا۔ جبکہ ان میں سے ایک نے جو قدرے زیادہ
عمر کا تھا اس نے کچھ نوٹ زبردستی ذیان کو تھمائے۔
”زیرینہ بہن جلدی آنا ہمارے گھر ہم سے زیادہ
انتظار نہیں ہو گا۔“ وہی مولیٰ عورت جاتے جاتے
ذیان کو پیار بھری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے پھر سے یاد
دلائی کروا رہی تھی۔ جواباً ”زیرینہ بیگم نے بھی آنے کی
یقین دلائی کروائی۔ کمال نامی موصوف نے ایک آخری
بھر پور نگاہ پھر ذیان پہ ڈالی۔ وہ یہاں ہوتے ہوئے بھی
یہاں نہیں تھی ورنہ کمال کی اس بے باک حرکت کا
ضرور جواب دیتی۔ زیرینہ بیگم مہمانوں کو رخصت کر
کے آئیں تو بہت خوش تھیں۔



ذیان ہنوز ان کے شوہر تادار کے پاس بیٹھی تھی۔
بر اس وقت زیرینہ کو خاص تکلیف یا حسد کا احساس
نہیں ہوا جس سے وہ پہلے دو چار ہوتی آئی تھیں۔
کیونکہ ذیان کے اس گھر سے جانے میں کچھ ہی دن باقی
تھے اچھا تھا امیر علی کی بچی بچی محبت سمیٹ لیتی۔ کمال
اور اس کی فیملی نے بہت ہی مثبت رد عمل کا اظہار کیا
تھا۔ ویسے زیرینہ کو اندازہ ہو گیا تھا کہ کمال اور اس کے
گھروالے ان سے مرعوب ہیں۔ انتخاب خوب صورت گھر
’دو دو گاڑیاں‘ نو کر چاکر منہ کا فریچر ’زیرینہ بیگم کے پنہ
ہوئے زیورات قیمتی سوٹ کچھ بھی تو زانے کے مروجہ
معیار کے مطابق نظر انداز کرنے والا نہیں تھا اور پھر
ذیان کا حسن ہوش اڑانے والا تھا۔ اتنی خوب صورت
حسین کم عمر لڑکی کا تصور تو کمال نے خواب میں بھی نہ
کیا تھا۔ ابھی تک اس کی شادی نہ ہو پائی تھی۔ حالانکہ
رہائی مکمل کر کے سب ذمہ داریاں سنبھالے اسے
گنتے سال ہو گئے تھے اس سے بڑی تین بہنیں
تھیں۔ تینوں کی تینوں زبان دراز اور واجبی شکل و
صورت کی مالک تھیں۔

اللہ اللہ کر کے ان کی شادیاں ہوئیں۔ ان کی

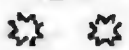
شادیاں ہونے گھر بسنے میں والدہ کی دوڑ دھوپ کے
ساتھ وظیفوں کا بھی عمل دخل تھا جو وہ وقتاً فوقتاً کرتی
تھیں۔ اب کہیں جا کر کمال کی باری آئی تھی۔ کمال کی
والدہ عفت خانم بیٹے کی عمر سب کو چھبیس سال بتاتی
تھیں حالانکہ وہ پینتیس سال سے کم کا نہ تھا۔ ملٹی
نیشنل فرم میں اچھے عہدے اور تنخواہیہ کام کر رہا تھا۔

فی الحال اتنی ہی معلومات زیرینہ بیگم کو حاصل ہوئی
تھی۔ یہ رشتہ بیگم اختر کے توسط سے آیا تھا انہوں نے
تو بہت تعریفیں کی تھیں اور کہا تھا کہ کمال کو کوئی لڑکی تا
پسند کر ہی نہیں سکتی۔ تب ہی تو زیرینہ بیگم نے بالا بالا
ہی بیگم اختر کو کہلوا یا تھا کہ لڑکا بھی اسے گھر والوں کے
ساتھ لازمی ان کے گھر آئے تاکہ امیر علی بھی اسے دیکھ
لیں۔ وہ کسی بھی تاخیر کے حق میں نہیں تھیں۔ تب
ہی تو کمال اپنی فیملی کے ساتھ ان کے ہاں آیا تھا۔ امیر
علی سے اس کی خاصی دیر بات چیت ہوتی رہا وہ اس کے
کام گھر خاندان اور دیگر حوالوں سے چھوٹے چھوٹے
سوالات اس سے پوچھتے رہے۔ پر زیرینہ کو امیر علی کے
تاثرات سے کمال کے بارے میں پسند و ناپسند کا اندازہ
نہیں ہو پا رہا تھا۔

ان کا بس چلتا تو ذیان کو ہاتھ پکڑ کر کمال کے گھر چھوڑ
آئیں۔ پر امیر علی کی وجہ سے ایسا سوچنا بھی کار محال
تھا۔ آخر گو ذیان ان کی ”لاڈلی بیٹی“ تھی۔ وہ دفعتاً ہو
جاتی تو زیرینہ بیگم مکھ کا سانس لیتیں۔
اس کا کانا ہی نکل جاتا جو اتنے سالوں سے دل میں
پیوست چبھ رہا تھا۔

زیرینہ بیگم کرسی اٹھا کر امیر علی کے بیڈ کے پاس رکھ
کر خود بھی بیٹھ گئیں۔ انہوں نے ایک نظر امیر علی کے
دامیں طرف بیٹھی ذیان کو دیکھا اور دوسری نظر اپنے
مجازی خدا پہ ڈالی جو ہاتھ سے اپنی کپٹی سہلا رہے تھے۔
”ذیان اپنے کمرے میں جاؤ۔ مجھے تمہارے ابو سے
بات کرنی ہے۔“ زیرینہ نے سب بھلا سا موڑ کر ذیان کو
دیکھتے ہوئے محکم آمیز لہجہ میں کہا۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)



اپریل 2015

عقیدہ ملک

مکمل فنان

قصہ



رنگوں اور روشنیوں سے سجے محل میں تھوڑی دیر پہلے بارات کی واپسی ہوئی تھی، فل وایم میں "شیرازی ولا" میں بچاؤ ایک اور جھلک کرنی روشنیوں کی عمارت کے اندر فوٹو سیشن کا عمل اختتامی مراحل میں تھا۔ بلا خرواہن کو آراستہ وپیراستہ کمرے میں پہنچا دیا گیا تھا۔

کمرہ خالی ہونے پر اس نے فرصت سے کمرے کا جائزہ لیا تو بے ساختہ ستائش اس کے لبوں کو چھو گئی۔ شیرازی خاندان بہت دولت مند تھا اور ہر کوئی دلہن کی قسمت پر رشک کر رہا تھا۔ گھڑی کی سوئیاں ٹک ٹک کرتی دلہن کی بے زاری کو تمکھن میں بدلتی رہیں۔ انتظار کے لمحات طویل ہوئے تو میز میز پر قدموں کی دھمک کے ساتھ ساتھ ہلکی ہلکی آوازیں بھی سنائی دینے لگیں۔ چند بل گزرنے پر وہ کمرے کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا تھا اور پھر کمرے کا اگلا دروازہ کھول کر ٹیرس پر چلا گیا تھا۔ دہن کی حیران نظروں نے ٹیرس کے اوہ کھلے دروازے کا تعاقب کیا تھا۔

دلہن کو بہت دیر ہو چلی تھی یہ سوچتے ہوئے کہ اسے کیا کرنا چاہیے گیا ساری رات یوں ہی بیٹھ کر اس کے اندر آنے کا انتظار کرے یا پھر اس کا ذہن اس غیر متوقع صورت حال پر ماؤف ہو چلا تھا اور اس کے ذہن میں بہت سے سوال جنم لے رہے تھے۔ سسرال والوں کا واری مدد دے ہو کر اسے رخصت کرا کر لے آنا اور اسے عرفان کا رویہ اس کی سمجھ سے بلا تر تھا۔ جہاں تک اسے معلوم تھا اس کا شوہرا بھائی والدہ کا تابعدار بیٹا تھا۔ اس نے اپنی زندگی کا یہ اہم فیصلہ بھی والدہ پر چھوڑ رکھا تھا پھر یوں اس سے منہ موڑنے کا مقصد اس کی سوچوں کا تسلسل ٹوٹ گیا تھا ٹیرس سے ایک بار پھر آوازیں آرہی تھیں۔ تھوڑی دیر بعد عرفان کمرے میں داخل ہوا تو پیچھے مسز شیرازی بھی چلی آئی تھیں۔

"عرفان بیٹا میں آپ کو کپڑے نکال کر دیتی ہوں چیخ کر لو۔" وہ وارڈروب میں سر دیے کھڑی تھیں۔ "دلہن تم بھی چیخ کر لو۔" انہوں نے وارڈروب

سے سر نکال کر کہا تو وہ حیران پریشان اٹھ کر ڈرائنگ ٹیبل کے آئینے میں اپنے سجے سنورے وجود پر حسرت بھری نظر ڈال کر زیورات اتارنے لگی۔ عرفان کو چیخ کرنے کے لیے بھیج کر مسز شیرازی خود بھی باہر چلی گئی تھیں۔ وہ جب تک چیخ کر کے آئی عرفان لائٹ آف کیے بغیر سر تپا گھبراہٹ سے سوال امیڈ نے لگے اور پھر خواب آنکھوں میں پھر سے سوال امیڈ نے لگے اور پھر سے سوچ کی وادیوں میں چکرانے لگی تھی۔

نہیں جانتی تھی کہ اس کے سوال دراصل سوال نہیں تھے یہ تو جواب تھے ان سوالوں کے جنہوں نے کئی عشرے پہلے جنم لیا تھا۔ ایسے سوال جن کے اسرار بھرے جواب کئی زندگیوں میں نہیں تھے۔ وہ جواب جن کا خراج وقت نے ادا کرنا تھا۔ وقت جو گزرتے لمحوں میں بہت سی حقیقتیں آشکار کر جاتا ہے۔



ٹیکسی شاداب والے جوہڑ کے پاس سرکاری اسکول کے عقب میں دکانوں کے سامنے رکی اور بہت نزاکت کے ساتھ بالوں کو جھٹکتے ہوئے وہ نیچے اتری اور پرس سے چند نوٹ نکال کر ٹیکسی والے کو گرایہ لوا کر گئے آگے بڑھی تھی وہاں موجود کھڑے اور چلتے پھرتے افراد کی نگاہیں اس کے قدموں اور لچکاتے وجود سے گویا لپٹ کر رہ گئی تھیں۔

یہ پسماندہ طبقے سے تعلق رکھنے والے لوگوں کا علاقہ تھا جو برسات کے اس بھیکے موسم میں سیلن زدہ سا معلوم ہوا تھا۔ ایسے میں وہاں جنہیں سب کی توجہ کا مرکز کیسے نہ بنتی جو اس ماحول میں قطعی اجنبی معلوم ہو رہی تھی۔ گھٹنوں سے اوپر آتی شارٹ شرٹ اور تنگ پانچوں والی گھیردار شلوار پہنے اونچی ہیل کے ساتھ وہ ٹیمپرز سے بچتی بچاتی گلی کا موڑ مڑ چکی تھی اور تنگ فلیٹوں والی بلڈنگ کے کپاونڈ میں تنگ دھڑک شور مچاتے کھیلتے بچوں کے پاس سے گزر کر میڑھیاں چڑھتی اور چلی گئی تھی۔ کونے والے فلیٹ کی نیل دے کر چند لمحوں انتظار کرتی رہی۔

”باقی سب چھوڑو یہ بتاؤ صائم کا پروجیکٹ کہاں تک پہنچا ہے۔“

”پروجیکٹ بالکل مکمل ہو گیا ہے مگر ایک بات سننے مجھے بہت پریشان کر دیا ہے ارباز۔ صائم اپنے چچا کی بیٹی کے ساتھ آئیگیڈ ہے۔“ سمیرا نے الجھن بھرے پریشان انداز میں اسے آگاہ کیا تھا۔

”اوہ۔ نو آئی کلنٹ بلیواش۔“ ارباز جھٹکے سے کبیل پھینک کر اٹھا تھا۔



پھولوں کی نمائش کو دیکھنے کے لیے وہ دوستوں کے بے حد اصرار پر آنے کے لیے رضامند ہوئی تھی بلکہ رضامند بھی کیا ہوئی تھی وہ زبردستی اسے پہنچ لائی تھیں۔ کسی نے کلن پکڑا، کسی نے دھمو کا جڑ کر خبی، کسی نے اس کے بغیر موسم کے بے رنگ ہونے کا اعلان کرتے ہوئے آنے سے انکار کیا اور قریب قریب اسے یوں لگا کہ اب یہ پروگرام کینسل ہونے کے لیے اگلے کئی دنوں تک وہ معذرت ٹھہرائی جاتی رہے گی۔ تو مجبوراً اسے ان کا ساتھ دینا پڑا تھا۔

رافعہ کی گاڑی میں شخص ٹھنسا کر وہ سب پارک پہنچی تھیں۔ جہاں رنگارنگ پھول اپنی بہار دکھا رہے تھے۔ نہ صرف بلکہ ہر رنگ کے آئینے بھی لہرا رہے تھے۔ قدرت کی صنائی کو انسانی ہاتھوں نے اس طرح ترتیب دیا تھا کہ پھولوں کی خوب صورت ترتیب گویا آنکھوں کو تراوٹ بخش رہی تھی۔

پارک میں لوگوں کا جم غفیر تھا جو اس خوب صورت نمائش سے محظوظ ہو کر بھرے کر رہے تھے۔

”دیکھو میمون کلر کے فرائڈ پر جوڑی دارا جامہ اور وائٹ ڈیسے پر مٹی کلر کی کڑھائی کتنی اچھی لگے گی۔“

مریم نے خاصی ایکسٹنٹ کے ساتھ اقرا سے رائے لی تو پاس سے گزرتے لڑکوں کی ٹولی مسکرائی تھی۔

ایسے میں وہ قید رہے کنفیوژ ہو کر اوپر اوپر نظریں دوڑانے لگی تھی اور اگلے بل اس کی نظریں ٹھہری گئی تھیں اگرچہ مقابل فریق قدرے فاصلے پر تھا مگر اتنا بھی

”سمیرا تمہیں واؤ زبردست سربراہ۔“ خاصی دیر کے بعد دروازہ کھلا تو اس کا والہانہ استقبال ہوا تھا۔

”دروازہ بند کرتی آئی۔“ پیچھے مڑتے ہوئے وہ اس سے کہہ رہا تھا۔

”یا خدا تم یہاں کیسے رہ لیتے ہو۔ میرا تو اندر داخل ہوتے ہی دم گھٹنے لگا ہے۔“ وہ اگرچہ پہلی بار یہاں نہیں آئی تھی مگر ناگواری کا اظہار یوں کر رہی تھی جیسے اس ماحول سے پہلی بار آشنا ہو رہی ہو۔

”یہ بتاؤ پچھلے تین دن سے کہاں غائب ہو۔ چکر کیوں نہیں لگایا۔“ کمرے میں موجود ویلا شک چیریز میں سے ایک پر بیٹھتے ہوئے وہ پوچھ رہی تھی۔

”شدید بخار نے اپنی پلیٹ میں لے رکھا تھا، چکر کیسے لگاتا۔“ اس نے نقابت سے چارپائی کے کراؤں سے ٹیک لگاتے ہوئے بتایا تھا۔

”آج تو میں یونیورسٹی سے چھٹی کر کے تمہاری خبر لینے چلی آئی ہوں کچھ واؤ غیرولی کیا؟“

”ہوں۔“ ارباز نے ہنس مسکایا تھا۔

”ارے یہ کیا۔“ سمیرا نے ایک نظر سامنے رکھی پلیٹ پر ڈالی تھی جس میں اوہ کھایا نان اور آلو کی بھیجا پر نکھیاں جھنسنار ہی تھیں۔

”ارباز تمہیں بخار ہے اور تم یہ کھانا کھا رہے ہو۔“ وہ حیران ہو کر پوچھ رہی تھی۔

”ارے نہیں یہ تو شام کا بچا کھاتا ہے۔“ اس نے کمزور سی آواز میں جواب دیا تھا۔

”اور اب؟“ جواباً ”وہ خاموش رہا۔“

”اوہ۔ نو۔“ تاسف کا اظہار کرتی وہ اٹھ کھڑی ہوئی اور نہ صرف کمرے سے بلکہ فلیٹ سے بھی باہر نکل گئی تھی۔ چند منٹ بعد واپس لوٹی تو اس کے ہاتھ میں دو شاپر موجود تھے جنہیں لے کر وہ کچن میں گھس گئی تھی۔

”یہ لوڈ ہنگ سے ناشتا کرو اور واؤ۔“ تھوڑی دیر میں بریڈ اور فرائی انڈے کا ناشتا لیے وہ اس کے سامنے تھی۔ ناشتے کے بعد وہ واؤ لے کر لیٹا تو وہ اسے پچھلے تین دن کی رونمیں سے آگاہ کرنے لگی تھی۔

نہیں کہ پہچاننے میں غلطی ہو جاتی۔ یقیناً ”وہ صائم ہی تھا“ مگر اس کے ساتھ نظر آنے والی وہ قدرے دراز قد اور گوری رنگت والی ماؤسی لڑکی؟ مریم الجھ الجھ کر انہیں دیکھے گئی جو اپنی گفتگو میں اس قدر منہمک تھے اور انہیں مریم کی نظروں کا ادراک بھی نہ ہوا تھا۔

”کیا ہوا مریم۔ کہل گم ہو گئی ہو۔“ اقرانے اس کے کندھے پر ہاتھ مارا تھا۔

”ہاں۔۔۔ نہیں نہیں۔“ وہ چونک کر اس کی طرف پلٹی تھی۔

”یار مجھے سخت بھوک لگ رہی ہے باقی لوگوں کی طرف چلتے ہیں کچھ کھا ہی لیتے ہیں۔“

”ہاں چلو۔“ مریم نے کہتے ہوئے مڑ کر بار بار دیکھا تھا۔



فون کی گھنٹی بجی اور پھر مسلسل بجتی رہی۔ نائلہ بیگم اندر کمرے میں تھیں مگر صائم لاؤنج میں اخبار آنکھوں کے سامنے رکھے اپنی سوچوں میں گم تھیں۔

”تو یہ ہے صائم فون تو اٹھا لیا کیا ہے اخبار میں جو تمہیں کچھ سنائی نہیں دے رہا۔“ نائلہ بیگم نے باہر نکلتے ہوئے ناگواری کا اظہار کیا اور پھر فون اٹھایا تھا۔

”وعلیکم السلام بھابھی کیسی ہیں؟“ ان کا انداز مخاطب ہوتا رہا تھا کہ دوسری طرف فاطمہ ہیں۔ ان کی جیٹھالی اور ہونے والی سدمن صائم چونک کر ان کی گفتگو سننے لگا۔

”بھابھی یہاں بالکل خیریت ہے آپ سنائیں بچے ٹھیک ہیں۔“

”ارے کب موسٹ ویلکم۔۔۔ یہ تو بہت خوشی کی خبر سنائی آپ سنئے۔“ نائلہ بیگم نہ جانے ان کی کون سی بات کے جواب میں خوش گوار انداز میں کہہ رہی تھیں۔

”صائم کی سیٹ کنفرم ہو گئی ہے بھابھی لوگ فرائی ڈے کی شام کو ڈیٹ فاسٹل کرنے آرہے ہیں۔“ انہوں نے فون بند کر کے خوش خبری سنائی تو صائم کے

چہرے پر ہوائیاں اڑنے لگیں۔

”امی مجھے آپ سے ایک بات کرنی ہے۔“

”ہاں بولو بیٹا کیا بات ہے۔ ویسے میں سوچ رہی ہوں ہماری تیاریاں ابھی بہت آہستہ جارہی ہیں۔ کل جا کر جیولر کے ہاں آرڈر دے آئیں۔ اب کوئی میٹھوں

بعد کی ڈیٹ تو فکس نہیں کریں گے۔“ اسے بولنے کی اجازت دے کر وہ اپنی کمرے میں گئیں تو صائم ان کا چہرہ دیکھتے ہوئے چپ ہو گیا اور پھر اٹھ کر چلا گیا تھا مگر کب تک اسے اپنی چپ توڑنی ہی تھی۔ اسی روز جب شام کو

مریم اسے رات کے کھانے کے بعد کافی دینے لگی تو یونٹی ذرا دیر کے لیے اس کے کمرے میں گھس گئی تھی۔

”بھائی جشن بہاراں کے سلسلے میں پھولوں کی نمائش میں پرسوں میں اپنی فرینڈز کے ساتھ گئی مجھے لگا

جیسے آپ بھی وہاں موجود تھے۔“ اس نے کچھ جھجک کر پوچھا تھا۔

”ہاں۔۔۔ میں بھی گیا تھا۔“ صائم نے پہلے چونک کر اسے دیکھا اور پھر کافی کا کپ سائیڈ پر رکھتے ہوئے

اطمینان سے اسے جواب دیا تھا۔

”آپ کے ساتھ۔“ اس کی جھجک ہنوز برقرار تھی۔

”وہ تمہاری ہونے والی بھابھی تھی مریم اچھا ہوا تم نے پوچھ لیا“ میں خود تم سے اس کے بارے میں بات

کرنے والا تھا۔“ مریم کے سر پر اس کی بات سن کر گویا آسمان ٹوٹ پڑا تھا۔



”کیا کہہ رہی ہو تم؟“ نائلہ بیگم کو تھوڑی دیر کے لیے جیسے سکتے ہو گیا تھا یا پھر وہ اس کی بات یوں سمجھنے کی

کوشش کر رہی تھیں جیسے مریم فارسی زبان میں بات کر رہی ہو۔

”ہاں امی میں ٹھیک کہہ رہی ہوں۔ کل ہی بھابی نے مجھ سے بات کی ہے۔“ مریم کے چہرے پر پریشانی کے سائے لرزاں تھے۔

”اف میرے خدا۔“ نائلہ بیگم نے سر ہٹا لیا تھا۔

”ای میں جانتی ہوں کہ یہ بہت پریشانی کی بات ہے“
مگر واقعی بھائی یہی چاہتے ہیں۔“

”شادی کی ڈیٹ فکس ہونے کو ہے اور وہ چاہتا ہے کہ ہم کسی اور لڑکی کے لیے اس کا رشتہ لے کر جائیں اسے تمہارا بھی کوئی خیال نہیں ہے۔“

نانکہ بیگم کا پریشانی سے برا حال تھا، مگر پھر بھی انہوں نے جیٹھائی کو فون کر کے معذرت کی اور شوہر کی اسلام آباد میں ہونے والی کسی میٹنگ کا حوالہ دے کر ٹال دیا تھا، مگر ساتھ ہی انہوں نے مریم سے کہا فوراً ”صائم کو فون کرو اور کہو کہ گھر آئے، ایسی ویسی بات تمہارے بابا تک پہنچی تو قیامت ڈھا دیں گے اور پھر ایک ایک کر کے اس گھر کے تمام افراد اتنے نازک موقع پر صائم کے انکار سے واقف ہوتے چلے گئے اور قیامت گویا اگر گزر بھی گئی تھی۔

”رکو سمیرا پلیز میری بات سنو۔“ یونیورسٹی کے فزکس بلاک کے پچھلے روڈ پر وہ اس قدر تیز تیز قدم اٹھا رہی تھی کہ صائم کو اس کے ساتھ دوڑنا پڑ رہا تھا۔ وہ آفس سے اس کی خاطر ضروری کام چھوڑ کر آیا تھا۔

”میں کچھ نہیں سنوں گی صائم ہٹ جاؤ میرے راستے سے اور نکل جاؤ میری زندگی سے کبھی نہ آنے کے لیے۔“

”ایک آخری بات تم میری بھی سن لو پلیز سمیرا۔“ صائم دوڑ کر اس کے سامنے آیا اور راستہ روک کر کھڑا ہو گیا تھا۔ ”وہ رک گئی۔“

”میں تمہارا ہوں میری زندگی بھی تمہاری ہے جہاں تک میرے گھروالوں کی فضول قسم کی رشتہ داری جوڑنے کا تعلق ہے میں لعنت بھیجتا ہوں اور میں۔“ ”تب ہی تو۔ ان کے کہنے پر گھوڑی چڑھ کر اپنی کزن کی ڈھیلے جانے کے لیے تیار ہو۔“

”اوہ نو۔ ایسا کبھی نہیں ہو گا میری زندگی میں تمہارے علاوہ کوئی نہیں آسکتی۔ اور اس کے لیے مجھے

تمہاری ہر شرط منظور ہے۔“
”ہر شرط؟“ سمیرا نے تیکھے تیوروں کے ساتھ ہر شرط پر زور دیا تھا۔

”بالکل بشرطیکہ آئی ہمارے ساتھ تعاون کریں۔“
”مئی کو منانا میرا کام ہے، مگر تم جانتے ہو میری شرط کیا ہوگی۔“

”میں نہیں جانتا کہ تمہاری شرط کیا ہوگی، مگر مجھے تمہاری ہر شرط منظور ہے۔“

”کیا یہ بھی کہ آج کا سورج ڈھلنے سے پہلے۔“
سمیرا نے اپنی بات روک کر اس کے تاثرات جانچے تھے۔

”آج کا سورج ڈھلنے سے پہلے تم مجھے اپنی زندگی میں شامل کر سکتے ہو، میرے ہو سکتے ہو، مجھے اپنا بنا سکتے ہو۔“

صائم حیران کھڑا اس کی بات سن رہا تھا۔
”وائے ٹائٹ۔“ جب اسے سمیرا کی بات کا یقین آیا تو گویا خوشی سے پاگل ہو گیا تھا۔

زیتون نے صفائی کرتے کرتے ایک نظر اس بیٹھی نئی ٹوبلی دہن پر ڈالی تھی اگرچہ اسے اس گھر میں کام کرتے ہوئے چند ماہ ہوئے تھے، مگر وہ یہاں کے چکروں کی اتنی واقف حال تو تھی کہ اسے اس بے چارے لڑکی کی حیرت اور اداسی پر ترس آتا تھا۔

”دکن بی بی آپ تیار ہو جائیں نا کتنی دیر سے بیگم صاحبہ کہہ کر گئی ہیں۔“

”اچھا زیتون ہو جاتی ہوں۔“ اس نے یونہی گم صم انداز میں جواب دیا تھا۔

”بی بی آپ سے ایک بات کہوں برا تو نہیں مانیں گی۔“ زیتون نے ایک چور نظر دروازے پر ڈالی تھی۔

”ہاں کو زیتون۔“
”آپ کو اپنے گھروالوں کو جانا چاہیے آخر کو آپ یہاں بیٹھا گر آئی ہیں کوئی بھاگ کر تو نہیں۔“

”کیا بتاؤں زیتون مجھے کچھ سمجھ آئے تو بتاؤں۔“

اپریل 239 مئی 2015

زندگی برباد کر دو گے۔ تمہاری بہن عاصم کے نکاح میں ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اس ولیز پر بیٹھی رہ جائے گی۔“ اس کی ہلنے روٹے ہوئے اسے آگاہ کیا تھا۔
 ”کس نے کہا تھا قبل از وقت نکاح کرنے کو؟ کس نے کہا تھا یہ ونے سٹے کے رشتے کرنے کو؟ اپنی غلطیوں کا بھگتن خود بھگتیں مجھے پروا نہیں ہے کسی۔“
 چٹاخ کی بھرپور آواز میں صائم کی آواز دب گئی کہ اس کے باپ کا ہاتھ پوری طاقت سے اس کے چہرے پر پڑا تھا۔

”نکل جاؤ اس گھر سے۔ میں تمہیں علق کرتا ہوں اپنی تمام تر جائیداد سے۔ پائی پائی کو فقیروں کی طرح ترسو گے تو ہوش ٹھکانے آجا میں گے۔“ رضا صاحب کا انداز اس قدر فیصلہ کن تھا کہ صائم سمیت وہاں موجود تمام افراد حق و باطل رہ گئے تھے۔



وانہر اور پائپ سیٹ کرکونے میں رکھتے ہوئے اس نے ایک نظر اس مختصر سے سرخ ٹانگوں والے صحن پر ڈالی اور مطمئن ہو کر تل کی طرف بڑھ گئی۔ ہاتھ دھوئے ہوئے اسے اپنی پشت پر کسی کی پریش نظروں کا احساس ہوا تو مزید کہہا تھا فراز اندر آچکا تھا۔
 ”فراز بھائی۔“ زیر لب کہتے ہوئے اس نے تار سے اپنا دوشا اٹھایا تھا۔

”کیسی ہو؟“ تب تک فراز اس کے پاس آچکا تھا۔
 ”ٹھیک ہوں فراز بھائی۔“ آپ کیسے ہیں مہمانی اور روینہ سب خیریت سے ہیں؟“ وہیں چارپائی پر بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے سب کی خیر خیریت پوچھ ڈالی گئی۔
 ”پھوپھو کہاں ہیں؟“ اس نے ادھر ادھر نظر دوڑائی تھی۔

”نماز پڑھ رہی ہیں میں بتاتی ہوں۔“
 ”ارے نہیں ایسی بھی کیا جلدی ہے؟ میں بیٹھوں گا نماز پڑھ لیں یہ دیکھو میں تمہارے لیے سوٹ لایا تھا۔“ ہاتھ میں پکڑا شاپر اس کی طرف بڑھایا تھا جسے ابھن بھرے انداز میں ورنہ نے پکڑ لیا تھا۔

”میں بھی تم سے محبت کرتی ہوں ارباز میں بھی تمہارے بغیر نہیں رہ سکتی۔“ سمیرا نے ارباز کی ادھوری بات مکمل کر کے اپنا سر اس کے شانے پر رکھ کر آنکھیں موند لی تھیں۔ ارباز کو اس کے حرف حرف پر یقین آچلا تھا اور صائم کو اپنی محبت پر جو ڈرائنگ روم میں بیٹھا تھقیے بکھیرتے دوستوں سے مبارک بادیں وصول کرتا مٹھائی سے شغل کر رہا تھا۔



”آؤ صائم دیکھو تو تمہاری دلہن کے لیے لنگا سل کر آیا ہے۔ کیسا ہے؟ تمہیں پسند آیا؟“ جھلسل کرتے کیڑوں اور رنگین ڈبوں نے گویا لاؤنج میں ہمارا تاروی تھی۔

اس کی تینوں بہنیں چائے اور اسٹیکس سے لطف اندوز ہوتی شاپنگ پر خوش دلی سے تبصرے کر رہی تھیں۔ جب ماں نے اسے اپنی خوشی میں شامل کرنا چاہا تھا۔

”آخر آپ لوگ کون سی زبان سمجھتے ہیں۔“ وہ اتنی بلند آواز سے دھاڑا کہ سب کے حرکت کرتے منہ زبانیں اور نگاہیں گویا تھم کر رہ گئی تھیں۔
 ”کس جشن کی تیاریاں کر رہے ہیں آپ لوگ؟“ کتنی دفعہ تپا چکا ہوں کہ آپ لوگوں کی پسند سے ہرگز شادی نہیں کروں گا۔“

”بند کرو اپنی بکرا اس۔ بہت ڈھیل دے دی میں نے تمہیں اب مزید نہیں۔“ نہ جانے کس وقت رضا صاحب باہر آگئے تھے اور اب ان کی آواز کے سامنے صائم کی آواز گویا دب کر رہ گئی تھی۔

”کوئی ڈھیل نہیں دے رکھی آپ نے مجھے میری زندگی کا فیصلہ میں خود کروں یہ میرا حق ہے۔ آپ کو اس بات کی سمجھ تب آئے گی جب آپ بارات تیار کر کے میرا انتظار کرتے رہ جائیں گے اور میں نہیں آؤں گا۔“ ایک بل کے لیے وہ ان کے رعب کا شکار ضرور ہوا مگر اگلے بل ان کے دوبدو تھا۔

”جانتے ہوتا صائم کہ ایسا کر کے تم اپنی بہن کی

”آپ جیسی بھی ہیں اس گھر کی عزت ہیں اور آپ کو اپنا مقام ملنا چاہیے۔“

”جیسی بھی؟“ اس نے حیرت سے دہرایا تھا اور زیتون کے چہرے پر اپنی بات کا پچھتاوا جھلکنے لگا تھا۔ اس نے کمرے سے نکلنے کی ٹھانی ٹھانی یوں بھی وہ صفائی مکمل کر چکی تھی۔

”ادھر آؤ زیتون۔“ اس کا ارادہ بھانپ کر اس نے قدرے سختی سے بلایا تھا۔

”جی دلسن بی بی۔“ وہ ناچار اس کے پاس آکر کھڑی ہو گئی۔

”یہ جیسی بھی ہے تمہاری کیا مراد ہے۔“ جواباً زیتون بے چارگی کے تاثرات لیے اس کی طرف دیکھنے لگی تھی۔

”اگر تم میری بات کا جواب نہیں دو گی تو ابھی جا کر میں آٹنی سے پوچھ لوں گی۔“ اس کا انداز دیکھ کر زیتون کو اپنی جان شامت میں نظر آنے لگی۔ بیگم صاحبہ کا رویہ نوکروں کے ساتھ خاصا سخت ہوتا تھا۔

”بی بی، ہم بلازم لوگ۔“
”نہیں تمہارا نام نہیں لوں گی۔“ تب کے اس نے نرم انداز میں تسلی دی۔

”جی وہ شادی سے چند دن پہلے عرفان صاحب بیگم صاحبہ سے جھگڑا کر رہے تھے کہ وہ آپ سے شادی نہیں کریں گے۔“ زیتون نے ایک بار پھر چورنگا ہوں سے دروازے کو دیکھتے ہوئے وہی آواز میں بتایا تھا۔

”تو کیا عرفان کسی کو پسند کرتے ہیں۔“ خشک لبوں پر ہونٹ پھیرتے ہوئے اس نے کھوج لگالی چاہی تھی۔

”زیتون۔ زیتون بھئی کتنا کام پڑا ہے اوپر کی ہی ہو کر رہ گئی ہو۔“ بیگم صاحبہ کی آواز پر زیتون چھٹاؤنے کی مانند باہر نکل گئی تھی اور وہ ان تمام حالات پر غور کرنے لگی جن میں ان کی شادی ہوئی تھی مگر یہ سب بھی لا حاصل تھا کیوں کہ اس کے لیے جو جاننا ضروری تھا اس کی کڑیاں کسی کے ماضی سے جا ملتی تھیں۔

صائم نے اپنا کماچ کر دکھایا تھا۔ اسی شام عصر کے

وقت وہ اپنے چند دوستوں کے ہمراہ نکاح خواہ کو لیے سمیرا کی دہلیز پر موجود تھا اور اپنی قسمت پر نازاں خوشی سے معمور دل کے ساتھ سمیرا کو اپنی زندگی میں شامل کر لیا تھا۔ سمیرا کے مجبور کرنے پر اس کی ماں نے بہر حال اس نکاح پر رضامندی ظاہر کی تھی یہ الگ بات کہ علیحدگی یا طلاق کی صورت میں ایک بھاری حق مر کی شرط عائد کی جو صائم نے بخوشی منظور کی تھی۔

”یہ میں کیا سن رہا ہوں سمیرا۔“ ارباز درانی جو سمیرا کا کزن تھا دوڑا چلا آیا تھا۔

نکاح کے بعد جب صائم کے دوستوں کی خاطر تواضع کے لیے سمیرا خود اپنی بہنوں کے ساتھ کچن میں موجود ٹرائی میں پلیٹیں سیٹ کر رہی تھی ارباز کے بدحواس انداز نے سمیرا کے ساتھ ساتھ اس کی ماں اور بہنوں کے چہروں پر بھی مسکراہٹ بکھیر ڈالی تھی۔

”ادھر آؤ میں تمہیں سمجھاتی ہوں کہ تم کیا سن رہے ہو۔“ سمیرا نے مسکراتے ہوئے اسے بازو سے پکڑا اور اس کے دوسرے کندھے پر اپنا بازو دراز کیے کمرے کی طرف جانے کے لیے مڑ گئی۔

”تم مجھے الونائی رہیں۔“
”ایسا کچھ نہیں ہے الو۔“ اس نے قدرے نرمی اور پیار سے جھڑکا تھا۔

”تو پھر یہ سب کیا ہے ایسا تو کچھ طے نہیں ہوا تھا ہمارے درمیان۔“ وہ بے حد پریشان جواب طلبی کر رہا تھا۔

”بے وقوف میں یہ قدم نہ اٹھاتی تو سونے کی چڑیا اڑ جاتی پھر سی۔“ اس نے ہاتھ پر رکھی تلویذ چیز کو پھونک ساری تھی۔

”تم جانتے ہو ارباز ڈیر کہ سونے کے پنچھیوں کو آزاد کر دیا جائے تو وہ کبھی نہیں لوٹتے کہ ان کی ضرورت تو سب کو ہوتی ہے۔“ صوفیہ پر اس کے پاس بیٹھی وہ اسے سنجیدگی سے سمجھانے لگی تھی۔

”میں تم سے محبت کرتا ہوں۔“ ابھی تک اس کا دل اس حقیقت کو تسلیم نہیں کر رہا تھا۔
”میں تمہارے بغیر۔“

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام

WWW.PAKSOCIETY.COM

”مگر اس کے لیے ماسی فاطمہ کو کہنے کی کیا ضرورت تھی؟“ وہ برہم ہوا تھا۔

”کیوں؟ کیوں کہنے کی ضرورت نہیں تھی۔“ انہوں نے تیکھی چوٹوں سے دیکھا تھا۔

”اماں میں آپ کو کتنی دفعہ بتا چکا ہوں کہ۔“
”اور میں تمہیں کتنی دفعہ بتا چکی ہوں کہ اتنی بڑی جائیداد کے وارث کے لیے میں کسی یتیم مسکین معمولی اسکول پیچر کو ہونا سے کاسوج بھی نہیں سکتی۔“
”آپ رہنے دیں میں بابا سے بات کروں گا۔“ وہ

تصویریں چارپائی پر پھینک کر قدرے آف موڈ کے ساتھ اٹھ گیا تھا۔

فراز کے بات کرنے سے قبل جمیلہ بیگم نے شام کو ملک زمرہ کے آنے پر خود ہی بات شروع کی تو ایک لمبی بحث چھڑ گئی جس کا اختتام ان کے حسب منشا ہی ٹھہرا تھا۔ جب ملک زمرہ دے دے لفظوں میں ماں کی رضا کو اولیت دینے کی بات کی تو فراز کھانا کھائے بغیر ہی گاڑی لے کر گھر سے نکل گیا تھا۔

جمیلہ بیگم کو زیادہ پریشانی نہیں تھیں۔ جانتی تھیں ڈیرے کا رخ کرے گا، مگر دوسرے دن بھی واپس نہ آنے پر انہوں نے ملک زمرہ کو واپس لانے کا کم لایا تھا۔
”بابا مجھے آپ سے یہ امید نہ تھی۔“ وہ ان سے بھی خفا لگ رہا تھا۔ ملک زمرہ کے ہونٹوں پر مسکراہٹ آئی۔

”میری بھانجی ہے مجھے تم سے زیادہ عزیز ہے، مگر میں تمہاری ماں کو جانتا ہوں۔ اس کی مرضی کے خلاف آنے والی کوئی لڑکی اس گھر میں بھلا ٹک سکے گی؟“ آخر میں قدرے افسردہ انداز میں انہوں نے سوال کر ڈالا تھا۔

”تو میں کیا کروں؟“ وہ چڑکھوڑا ہوا تھا۔
”انتظار کرو اور فیصلہ قسمت پر چھوڑو۔“ انہوں نے اس کا کندھا تھپکا تھا۔



سب کچھ درست چل رہا تھا، مگر آٹھ سال بعد

ایک سہانا تاثر بخش رہی تھی۔ چھت کی منڈیر سے نظر آتا انگھیلیاں کرماندی کا پانی جس پر کہیں کہیں سبز کالی جی تھی اس میں تیرتی بھینسیں بھی جیسے ماحول کے جوبن کو محسوس کر رہی تھی۔

میل پر رکھے ہیڈ شل فین نے یکسوم گھومنا شروع کیا تو رنگین چارپائیوں میں ایک پر گاؤں کے سے ٹیک لگائے نیم دراز فراز نے رخ موڑ کر ماں کو دیکھا جو ملازمہ سے اجازت لانے کے لیے آموں کی کیریاں ٹوکے سے کٹوا رہی تھیں۔

”رومینہ جاذرا میرے کمرے سے وہ لفافہ تولے کر آجوا ماسی فاطمہ دے کر گئی تھی۔“ جمیلہ بیگم ملازمہ سے فارغ ہو کر فراز کی طرف متوجہ ہوئیں تو کچھ یاد آنے پر میگزین میں سر دیے بیٹھی بیٹی سے مخاطب ہوئی تھیں۔

”فرو کو بھیج دیں نا۔“ وہ قدرے بے زاری سے مخاطب ہوئی، گھر ماں کی تینیسویں نظموں پر چھل چھل کھینچتی سر ہر کرتی نیچے چلی گئی تھی۔
”اماں وہ جو بابا زمین کا سودا کرنا چاہ رہے تھے اس کا کیا بنا؟“

”ہاں وہ شیرازی صاحب کی بیگم دینی سے دو ہفتے تک آرہی ہیں پھر ہی فیصلہ ہوگا۔“
”اماں ہمیں جمال پور کافی دور پڑتا ہے اور وہاں کا انتظام سنبھالنا کافی مشکل ہوگا۔“

تمہارے بلایا بتا رہے تھے وہاں کے کھدار نے انتظام اچھی طرح سنبھال رکھا ہے اور پھر وقتاً فوقتاً ہم بھی چکر لگاتے رہیں گے۔“ اسی دوران رو مینہ لفافہ لے کر آچکی تھی۔

”ذرا یہ تصویریں تو دیکھو۔“ انہوں نے مسکراتے ہوئے چند تصویریں لفافے سے نکال کر فراز کے حوالے کی تھیں۔

”کیوں؟“ اس نے تصویروں پر نظر ڈالے بغیر سوالیہ نظموں سے دیکھا تھا۔

”تمہاری شادی کے لیے میں نے ماسی فاطمہ سے کہا ہے وہی ملائی ہیں۔“

ہو جائیں تو پھر حجاب وغیرہ کا سوچے گا۔
جیلہ بیگم سوچ میں پڑ کر چپ ہو گئیں۔

”دیا بیٹا ہو سکتا ہے آج آپ کو دادی کے ساتھ جانا
پڑے یا کے گھر۔“
”اما آپ بھی چلیں گی ناپا کے گھر؟“ دیا نے ان کی
بات کاٹ کر سوال کیا تھا۔

”نہیں میری جان میں نہیں جاسکوں گی پھر آپ
دادا اور دادی کے پاس ہی رہو گی۔ اور وہ آپ کا خیال
رکھیں گے۔ وہ آپ سے بہت پیار کرتے ہیں۔“ شہرینو
نے آنکھوں کو چھپا کر اس کا سر اپنے سینے سے لگا کر حوا
تھا۔

سول مجسٹریٹ کی عدالت کے احاطے کے ایک
کوٹے میں وہ کائناتے دل کے ساتھ اسے سمجھا رہی
تھی۔ وکیل نے توقع ظاہر کی تھی کہ بچوں کی عمروں کو
مد نظر رکھتے ہوئے عدالت انہیں ان کے والد کے
حوالے کر سکتی ہے۔ ان سے کچھ دور کھڑی مریم کا بھی
یہی حال تھا۔ وہ بار بار صبا اور فواد کو مختلف ہدایتیں دے
رہی تھیں۔

”حالات کو سامنے رکھتے ہوئے عدالت کا فیصلہ ہے
کہ چونکہ تینوں بلوغت کی عمر کو پہنچنے والے ہیں۔ لہذا
دیا صائم کو ان کے والد صائم رضا جبکہ فواد عاصم اور صبا
عاصم کو ان کے والد عاصم خان کے حوالے کر دیا
جائے۔ شہرینو اور مریم کے چہرے تاریک تھے جبکہ باقی
افراد بے تاثر کھڑے تھے۔ ایڈیشنل مجسٹریٹ ساتھ
نورین نے فیصلہ سناتے ہوئے تمام افراد پر ایک نظر ڈالی
تھی۔

مریم نے دونوں بچوں کو پیار کر کے باپ کے پاس
جانے کو کہا تھا۔ جبکہ شہرینو نے دیا کے گل چوم کر
اسے دادی کے پاس جانے کی ہدایت کی تھی۔ اس کی
آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے اور دل کسی انسانوں کی
گوئی دے رہا تھا۔ مضطرب سی دیا کورٹ کے احاطے
سے نکلتے ہوئے دادی کا ہاتھ پکڑ کر بار بار مڑ کر مایاں کو

اچانک ان کی زندگیوں میں طوفان آگیا تھا شہرینو کے
بھائی نے صائم کو سمیرا کے ساتھ ہوٹل میں بچ کرستے
دیکھ لیا اور پھر ان تینوں بھائیوں نے کھوج لگا کر ایک
روز نکاح نامہ اس کے منہ پر دے مارا تھا۔ اس کی بہن
کو دو بچوں سمیت اس کے گھر بٹھا دیا ان کی شرط تھی وہ
سمیرا کو طلاق دے یا پھر ان کی بہن کو فارغ کرے یہ
شرط رکھتے ہوئے ان کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ
صائم سمیرا کے کہنے پر شہرینو کو تین طلاقیں بھجوا دے گا
یوں صائم کی بہن بھی اجڑ کر واپس آگئی۔

”مجھے بالکل سمجھ نہیں آرہی ملک صاحب آپ کو
یہ فضول کی پیش کش کرنے کی کیا ضرورت تھی؟“
جیلہ بیگم نے ناک بھوں چڑھائی تھی۔

”تو اور کیا کرتا؟ مسز شیرازی پوچھ رہی تھیں کہ
قریب میں کوئی اچھا ہوٹل یا گیسٹ ہاؤس ہو گا اب
مجبوراً“ مجھے کہنا پڑا۔ ویسے بھی دو تین دن کی بات
ہے۔“

”تو انہیں دو تین دن ہمارے سر پر رہنے کی کیا
ضرورت ہے؟ کمٹار کے گھر ہی رہ لیتیں۔“

”فکمل کرتی ہوں تم اب وہ ملازم کے گھر پر رہیں اور
یوں بھی وہ لوگ ابھی ابھی وہی سے آئے ہیں۔ یہاں
کے ماحول سے مسز شیرازی خاصی برگشتہ لگ رہی
تھیں۔ خاص طور پر بیٹے کے لیے پریشان تھیں۔ کہ
اسے ایڈجسٹ ہونے میں پرالہمنہ ہو۔“ انہوں نے
تفصیل بتائی تھی۔

”اور ہاں فراز سے کہنا گھر پر رہے۔ عرفان کو کہنی
دینے کے لیے۔ یہ نہ ہو ادھر ادھر نکل جائے؟ انہوں
نے ساتھ ہی ہدایت دی تھی۔

”کیا کرتا ہے مسز شیرازی کا بیٹا؟“ جیلہ بیگم سوچ
رہی تھیں۔

”ایم بی۔ اے کیا ہے۔“

”جانب وغیرہ نہیں کرتا کیا؟“

”مسز شیرازی بتا رہی تھیں اب یہاں سیٹ

ماہ گزرنے پر 24 اپریل 2015

دیکھتی۔

مسز شیرازی اور ان کے بیٹے کی آمد ہو چکی تھی اور روینہ کو سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ عرفان کی تعریف میں کون سے الفاظ استعمال کیے جائیں۔ بی بی اسے انگلش کی مہلکی کلینر کرنے سے مایوس ہو کر وہ جونی وی فلموں اور رسالوں کی دنیا میں مگن تھی عرفان بھی اسی دنیا کا پاسی لگ رہا تھا۔ سرخ و سفید رنگت پر سنہری فریم کی عینک لگائے درمیانے قد کے ساتھ وہ بے حد اسماٹ سا انٹلکچوئل شخص گویا اس کے دل میں اتر گیا تھا اور سمجھ تو جلیلہ بیگم کو بھی نہیں آ رہی تھی کہ آخر مسز شیرازی سے کس قدر اور کس طرح حسن سلوک سے پیش آئیں کہ ان کا دل جیت لیں بیٹی کے لیے وہ کسی ہم پلہ خاندان کا رشتہ چاہتی تھیں جو آکر نہیں دے رہا تھا۔ اب ان کی مراد بر آئی اگر اس انتہائی سو برئدر اور مودب سے لڑکے کی والدہ کو متاثر کرنے میں کامیاب ہو جائیں۔

چائے بر جلدی میں جو اہتمام ہو سکا انہوں نے کیا مگر شام کے کھانے کے لیے انہیں وردہ کی مدد لینے کی سوچ بھی بس کا ہاتھ کاڑا لقمہ لا جواب تھا۔

”پھوپھو ماں نے وردہ کو لینے بھیجا ہے۔“
”کیوں خیریت نہیجے۔“ انہوں نے اپنی انہی سادگی سے استفسار کیا تھا۔

”دراصل ہمارے گھر مسمان آئے ہیں زمین کے سودے کے سلسلے میں تو امی کا خیال تھا کہ وردہ تھوڑی مدد کر اوسے گی۔“

کچن میں چائے بناتی وردہ کی پیشانی پر شکنیں اتر آئی تھیں، ممانی کو جب ضرورت پڑنی یا دفرمائیں اور ویسے بیوہ نند اور اس کی بیٹی کی خیر خیریت بھی معلوم کرنے کی ضرورت محسوس نہیں کرتی تھیں۔ یوں بھی اسے فراز کے ساتھ جانے کے خیال سے سخت کوفت ہو رہی تھی یوں تو اس کا آنا جانا اور ملنا ملنا کم ہوتا تھا۔ مگر وہ یہاں کے سرکاری اسکول میں نیچر تھی ماموں کی اولاد

نرینہ کی سرگرمیاں اس کی سماعتوں تک پہنچتی رہتیں ڈیرے پر دوستوں کے ساتھ لگائے جانے والے شغل ملتے کون سی اخلاقی حدود و قیود کو پار کر جاتے تھے اس کی بھی کچھ نہ کچھ خبر مل جاتی۔ پھر فراز کا اپنی طرف جھکاؤ اسے ناگواری میں مبتلا کر دیتا تھا۔

”وردہ بیٹی!“ وہ چائے لے کر آئی تو ماں اس کی طرف متوجہ ہوئی تھیں۔

”بھرجانی نے تمہیں بلا بھیجا ہے تم تیار ہو جاؤ۔“

”ماں آج تو میرا بہت کام ہے، فراز بھائی میں ان

شاء اللہ کل آنے کی کوشش کروں گی۔“

”بچہ آج آیا ہے اور تم۔“ ماں نے مداخلت کی تھی۔

”کوئی بات نہیں پھوپھو میں صبح آجاؤں گا تم تیار رہنا۔“ سیاہ مونچھوں تلے دھیمی سی مسکان سجائے وہ اس سے مخاطب تھا۔

گزر تا وقت اپنے پیچھے بہت سی تبدیلیاں چھوڑ گیا تھا۔ ماں کے انتقال کے بعد سمیرا کی بہنوں نے اس کی تقلید میں اوباش ریس پھانس کیے تھے ایک سندھ کی جاگیردار کی تیسری بیوی بن کر رخصت ہوئی۔ ایک نے اور کرنی خاندان کے اکلوتے سپوت کو نشانہ بنایا اور دیوار غیر مدھار گئی اب تک اگر کوئی اس کا ساتھ نبھا رہا تھا تو وہ ارباز تھا وہ سری طرف صائم کے والد کے گزر جانے کے بعد سمیرا صائم کے آبائی گھرانہ آئی اس سے پہلے کہ اس کا بڑا بھائی پورے گھر پر قابض ہوتا۔ سمیرا کے شفٹ ہونے کے بعد اس وسیع و عریض گھر کو وہ حصوں میں تقسیم کر کے چند ایک تبدیلیاں لائی گئیں وہ سرا گیٹ لگوا کر درمیان میں دیوار کھڑی ہوئی تو مریم اور صائم کی ماں دو سرے بھائی کے ساتھ جا بسیں۔ سواب گھر میں سمیرا کا راج تھا اور اس کے ستم سینے کو دیا موجود تھی۔ جو کبھی اس گھر کی لاڈلی ہوا کرتی تھی مگر... صائم دیا کو اس کی ماں کے پاس بھیج دیتا، میری دیا کے معاملے میں ضد نہ کرنا یہ میرے گھر کی روشنی

”بس جی یہ میری بہت پیاری بیٹی ہے میری بھانجی ہے مگر مجھے اپنی بیٹی سے زیادہ پیاری ہے؟“ ماموں مہمانوں کے ساتھ زمینوں کا چکر لگا کر لوٹے تو ان کی بے وقت کی طلب پر وہ انہیں چائے پکڑانے لگی تھی ماموں نے اسے خود سے لگا کر ان سے تعارف کرایا تو اس کا دل موم ہو چلا تھا کم از کم اس گھر میں کوئی ایسا شخص تو تھا جسے ان ماں بیٹی کا خیال تھا۔

”انشاء اللہ بہت پیاری بیٹی ہے۔“ مسز شیرازی نے مسکراتے ہوئے تعریف کی تھی۔



وہ تقریباً ”روزانہ ہی سمیرا کے کمنے پر گڈو کو ڈیڑھ دو گھنٹے کے لیے قریبی پارک میں لے جاتی تھی اور سمیرا ڈانٹ پھٹکار کے ساتھ روزانہ ہی اسے کہا کرتی تھی کہ دو گھنٹے سے قبل واپس نہ آئے۔ مگر اس روز گڈو کو ہلکا ہلکا نمبر پچر تھا پہلے تو وہ اس کی گود میں گھس کر بیٹھا اور پھر وہیں بیچ پر بیٹھے اس کی گود میں سو گیا تھا۔ دیا نے احتیاط سے اٹھا کر اسے کندھے سے لگایا اور اٹھا کر گھر کی طرف چل دی تھی۔

گیٹ اندر سے بند تھا دو بار تین بار کھٹکھٹانے کے باوجود گیٹ کھولنے تو کوئی نہ آیا البتہ قریبی گیٹ سے مریم پھوپھو باہر نکلتی دکھائی دی تھیں۔

”ارے دیا یہ تم ہو۔ کافی دیر سے تم دستک دے رہی ہو شاید سمیرا کی وی لگا کر بیٹھی ہوگی ایسا کرو اس طرف سے چلی جاؤ۔“ ان کے کہنے پر وہ چچا کے گھر سے اوپر جاتی میڑھیوں سے ہو کر اپنے گھر کی پھت پر آئی اور وہاں سے احتیاط سے میڑھیاں اترتی اپنے گھر میں داخل ہوئی تھی سمیرا پتا نہیں کہاں تھی گڈو کو اس کے کمرے میں سلانے کے لیے اس نے سمیرا کے کمرے کا دروازہ کھولا اور دروازے کے ہینڈل پر رکھا اس کا ہاتھ ہی نہیں پورا وجود بھی ساکت رہ گیا تھا۔ سولہ سالہ دیا کے لیے اپنی زندگی کا بھیانک منظر تھا۔ وہاں موجود دونوں نفوس چونکے تھے۔ دیا پلٹ چکی تھی۔ صائم کا بزنس کئی شہروں میں پھیلا ہوا تھا وہ کئی کئی دن کے نور پر

تھی۔ میں اسے یوں نہیں دیکھ سکتی۔“ صائم کی ماں نے اس کا ہاتھ تھام کر اکھڑی سانسوں میں التجا کی تھی۔ فرشتہ اجل کو اپنے سر پر منڈلاتے دیکھ کر اسے کسی کی فکر نہ تھی اپنی اجڑی بیٹی مریم کی نہیں اس کے پھڑ جانے والے دو بچوں کی بھی نہیں۔ وہ کانٹنٹ کے بہترین ماحول میں تعلیم حاصل کر رہے تھے۔ اسے صرف دیا کی فکر تھی تب ہی تو وہ دنیا سے جاتے سے بیٹے سے التجا کر رہی تھی۔ اور ماں کے جانے کے بعد شاید صائم ایسا کر دیتا وہ ماں کی خواہش پر دیا کو اس کی ماں کے حوالے کر دیتا اگر سمیرا درمیان میں نہ آتی اس کے دو سالہ گڈو کو دیا سے بہتر آیا نہیں مل سکتی تھی۔



اسے فراز کے ساتھ آنا قطعاً ”گوارہ نہیں تھا۔ سو ناشتے کے ساتھ ہی ہنڈیا چڑھا کر اور آٹا گوندھ کر پڑوس کے نوی کو لے کر ماموں کی حویلی آگئی صرف دس منٹ کا فاصلہ تھا چلتے چلتے اس نے وہ سوٹ بھی لے لیا جو فراز پچھلے دنوں اس کے لیے لایا تھا اس کا ارادہ روینہ کو متحد دینے کا تھا اور روینہ جو آج کل یوں بھی اڑی اڑی پھر رہی تھی اتنا خوب صورت سوٹ کھٹے میں پا کر کھل اٹھی تھی۔

فرو کے ساتھ باتیں کرتے اور تیز تیز روپہر کے کھانے کی تیاری کرتے میں وقت کا پتا ہی نہیں چلا تھا۔ فرو باتوں کی جتنی سست تھی زبان کی اتنی تیز۔ کام کے دوران اس نے کئی کام کی باتیں اس کے گوش گزار کر ڈالی تھیں جن میں ایک تو نئے مہمانوں کی خصوصی آؤ بھگت کے پس پر وہ مقاصد اور ساتھ ہی پچھلے دنوں گھر میں ہونے والے ہنگامے کا احوال بھی کہہ سنایا تھا جس کا مرکزی کردار وہ خود تھی۔

”دیکھیں بی بی مطلب کے وقت تو۔۔۔“ وہ اپنے ازلی منہ پھٹ انداز میں کہنے جا رہی تھی۔

”فرو جلدی جلدی کام کر دیا یہ باتیں پھر کسی وقت پر اٹھ رکھو۔“ اس نے کڑھائی میں چچہ ہلاتے ہوئے اسے روک دیا تھا۔

”دیکھو لوں گا۔ تمہیں بھی اور تمہارے ماموں کو بھی۔“ میری برداشت کو۔ زیادہ نہ ہی آزماؤ تو اچھا ہے۔“ چبا چبا کر دھمکی دیتا ہوا ہر جا چکا تھا۔

اب کیا ہو گا سہی اس نے کہیں صائم کو بتادیا تو اتنے سالوں سے بتا بتایا کام بگڑ جائے گا۔ عیاشی ارباز کی گھٹی میں پڑی تھی اور یوں بھی اتنے سالوں میں وہ تن آسانی کا عادی ہو چلا تھا۔

”ہاں پریشانی تو مجھے بھی ہے اگر اس نے باپ سے کچھ کہہ دیا تو اتنی بڑی بات سن کر وہ انور نہیں گرے گا۔“ پہلی بار سمیرا کو یہ کھیل بگڑتا نظر آ رہا تھا۔

”یہ ذلیل واپس کیسے آگئی گیٹ تو اندر سے بند تھا؟“ سمیرا نے پریشانی سے اپنی پیشانی مسلی تھی۔ پھر اس کے شاطر ذہن کو ایک ترکیب سوجھ گئی تھی۔

”کیا بات ہے سمیرا تم کچھ پریشان لگ رہی ہو۔“ صائم شام کو واپس آیا تھا اور سمیرا کے اچھے اچھے بکھرے انداز ملاحظہ کر رہا تھا۔

”ہاں۔“ وہ چونکی تھی۔ ”نہیں کچھ نہیں۔“ بریڈ پر جام لگا کر اس کی پلیٹ میں رکھتے ہوئے وہ پھر سے اپنی سوچ میں گم ہو گئی۔

پریشان اور ابھی سمیرا کے انداز کو صائم نے بغور ملاحظہ کیا اور اس کا ہاتھ پکڑ لیا تھا۔

”سمیرا بتاؤ کیا مسئلہ ہے کیوں اتنی پریشان ہو۔“

”آپ ناشتا کریں پلیز۔“

”ناشتا بعد میں پہلے تمہارا مسئلہ کیا ہے۔“ سمیرا نے کچھ دیر الفاظ ترتیب دیے اور پھر یک دم صائم کے پاؤں پڑ گئی۔

”صائم! صائم! مجھے معاف کر دو میں بہت پریشان ہوں مجھ سے غلطی ہو گئی نہ جانے کہاں چوک ہو گئی کہ اتنا کچھ ہو گیا۔“ وہ اس کے پاؤں پکڑ کر مسلسل معافیاں مانگ رہی تھی۔

”سمیرا کیا ہوا ہے۔“ صائم نے اسے کندھوں سے

وہ تیزی سے بچا ہوا کھانا مختلف برتنوں میں ڈال کر فریز کرنے میں مصروف تھی جب اسے پتا ہی نہ چلا فراز کچن کے دروازے پر آن کھڑا ہوا تھا۔

”تم خود کو کیا سمجھتی ہو؟“ اس کے تھکے سوال پر وہ چونک کر مزی تھی۔

”اللہ کی ایک حقیر سی بندی۔“ اس نے برکت جواب دیا اور دوبارہ سے اپنے کام میں مصروف ہو گئی تھی۔

”تم نے وہ سوٹ مدینہ کو کیوں واپس کیا؟“ وہ چبا چبا کر پوچھ رہا تھا۔

”اس لیے کہ وہ اس سوٹ کی اصل حق دار تھی آپ نے مجھے دے کر غلطی کی اور میں نے اس غلطی کو سدھار دیا۔“ وہ چپ چاپ کھڑا رہا۔

”آپ کو کچھ چاہیے کھانا پانی چائے۔ نہیں تو مسانوں کے پاس جا کر بیٹھیں انہیں کہتی دیں۔“ اس کے ہاتھ تیزی سے حرکت کر رہے تھے۔

”تمہیں صبح یہاں اس قدر بچنے کی جلدی کیوں تھی جب میں نے کہا تھا کہ میں خود تمہیں لینے آؤں گا۔“

”یہ کون سی کتاب میں لکھا ہے کہ آپ مجھے کہیں اور میں آپ کے ساتھ سیر کرنے چل دوں۔“

”اوہ تو میں صحیح سمجھا کہ تم اس لیے جلدی آگئیں کہ تمہیں میرے ساتھ نہ آنا پڑے۔“

”آپ جو چاہیں سمجھ لیں میری طرف سے کوئی پابندی نہیں ہے۔“

”مگر میری طرف سے پابندی ہے۔ میں تمہیں اپنے جذبات کو یوں اڑاؤں کرنے کی اجازت نہیں دوں گا۔“ وہ طیش سے اس کی طرف بڑھا تو وہ بدک کر پیچھے ہٹ گئی ورنہ کی آنکھوں میں ایک لمحے کے لیے خوف امنڈ آیا تھا۔

”آپ یہاں سے جائیں گے یا پھر میں ماموں کو آواز

تھام کر اٹھانا چاہا تھا۔

”صائم میں تمہاری عزت کی حفاظت نہیں کر سکی۔“

”آخر ہوا کیا ہے؟“ صائم جھنجھوڑ کر اس کے سامنے بیٹھا پوچھ رہا تھا۔

”صائم! ہماری بیٹی کو... دیا کو۔“ وہ روتے ہوئے کچھ بتانے کی کوشش کر رہی تھی۔

”کیا ہوا ہے دیا کو۔ کیا کیا ہے دیا نے۔“

”صائم دیا... نے ہمیں کہیں منہ دکھانے کے قابل نہیں چھوڑا ہے۔“ صائم کی آنکھیں حیرت کی

زیادتی سے پھٹ گئیں اس نے یک دم کھڑے ہو کر سمیرا کو یوں دیکھا۔ جیسے کوئی اڑدھایا سانپ دیکھ لیا ہو۔

مگر وہ نہ تو سانپ تھی نہ ہی اڑدھا وہ تو بس ناگن تھی۔

مہمان بس رخصت ہونے والے تھے اور ان سے زیادہ رخصتی کی جلدی وردہ کو تھی۔ وہ نہیں

چاہتی تھی کہ وہ مہمانوں کے جانے کے بعد اجازت طلب کرے تو فراز اپنی خدمات پیش کر دے۔ اس نے مای

جیلہ سے اجازت لی تو انہوں نے اماں کے لیے کھانا لے جانے کی ہدایت کے ساتھ فاسح کر دیا۔ وہ اپنے گھر

کے راستے پر تھی جب مسز شیرازی کی گاڑی نے انہیں کر اس کینا۔ اور پھر ذرا سار یورس ہو کر اس کے پاس

رک گئی۔

”آئیں بیٹا آپ کو ذرا پکڑیے ہیں۔“

”نہیں آنٹی آپ کو زحمت ہوگی اور ویسے بھی ہمارا گھر اندر رکھی میں ہے وہیں گاڑی کا جانا مشکل ہے۔“

”مشکل ہے بیٹا ناممکن تو نہیں“ انہوں نے مسکرا کر اس کی بات پکڑی اور اپنی طرف کا دروازہ کھولا تھا۔

مجبوراً اسے بیٹھنا پڑا تھا۔

”آنٹی آئیں نا کچھ چائے پانی پی کر چلے جائیے گا۔“ اس نے ایک فارملیشی نبھائی تھی مگر اسے حیرت ہوئی

جب مسز شیرازی مسکرا کر نیچے اتر آئیں یہ کہتے ہوئے

کہ ”چلو آپ کی ماما سے بھی مل لیں گے۔“

”آؤ عرفان بیٹا آپ بھی آنٹی سے مل لیتا۔“

ماموں کے گھر مختصر سی گپ شپ تو رہی تھی مگر یوں گھر تک چلے آنے کی قطعی امید نہ تھی۔ وردہ نے

جلدی جلدی انہیں چائے بنا کر پیش کی جسے انہوں نے بہت آرام آرام سے نوش فرمایا تھا مزید دو گھنٹے اماں

سے گپ شپ لگا کر جب وہ انہیں تو اماں انہیں گاڑی تک چھوڑنے گئیں اور واپس آکر اس کے سر پر اماں

نے گویا حیرت کا ہم پھوڑ دیا تھا۔

اندر سے مارپیٹ کی آوازیں آرہی تھیں جنہیں کتنی دیر سے سنی سمیرا کے ہونٹوں پر ہراسہ سی

مسکراہٹ تھی۔

”بتاؤ مجھے کون ہے وہ؟ بتاؤ مجھے۔“ صائم چیخ کر پوچھ رہا تھا۔

”بیابا کس کے بارے میں پوچھ رہے ہیں آپ مجھے نہیں پتا؟“ دیا کی آنسوؤں میں بھیگی آواز بھی اس کی

سامعوں تک پہنچ رہی تھی۔

”بکو اس کرنی سے ذلیل“ دیا کی زوردار چیخ ابھری تھی گندو جو نہ جانے کس وقت سمیرا کے پاس آن کھڑا

ہوا تھا یک دم چیخ چیخ کر رونے لگا تھا ہر وقت دیا کے ساتھ رہنے کی وجہ سے اس کی اسچ منٹ تھی لہذا وہ

یوں اس کی چیخ و پکار اور پٹنے نہ دیکھ سکا تھا۔ سمیرا اس کو اٹھا کر جلدی سے اپنے کمرے میں لے آئی اور چپ

کراتے ہوئے نیپل کی دراز سے چاکلیٹس نکال کر اس کو دی تھیں۔ اسے چاکلیٹس کھاتا پھوڑ کر وہ باہر

نکل تھی تو دیا انتہائی خوف زدہ حالت میں کمرے سے نکل تھی۔ اس کے سر سے بھل بھل کر ناخون بہہ رہا

تھا۔ وہ برآمد کر اس کر کے صحن میں پہنچی اور وہیں بندھال ہو کر گر گئی۔

”کیا تمہارے اس فیصلے میں لگ کی کوئی گنجائش ہے کہ تم اپنے بیٹے کی شادی ہم پلہ گھرانے میں کروں

جہنہ کرن 248 اپریل 2015

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1

f PAKSOCIETY

گی۔

”ظاہری کی بات ہے ملک صاحب اس میں چلک کی کون سی گنجائش نکلتی ہے۔ رشتے ہمیشہ ہم مرتبہ لوگوں میں کیے جاتے ہیں۔“ جیلہ بیگم نے پر غرور انداز میں جواب دیا تھا۔

”وردہ بہت سلجھی ہوئی بچی ہے دولت جائیداد ہی سب کچھ نہیں ہوتی۔“ انہوں نے نامحمانہ انداز میں کہا تھا۔

”دولت جائیداد کے ساتھ جو لڑکی میں لاؤں گی وہ وردہ سے کم نہیں ہوگی۔“ جیلہ بیگم کا انداز واقعی بے چلک تھا۔

”وردہ میری بیوہ بہن کی بیٹی ہے۔“

”ہاں تو میں نے اس حقیقت سے کب انکار کیا ہے آپ سرپرست بن کر بیوہ بہن کی سلجھی ہوئی بچی کا رشتہ کسی اچھی جگہ کروادیں نا اور بارات کو کھانا بھی دے دیجئے گا۔“ انہوں نے بات کاٹتے ہوئے تیکھے انداز میں مشورہ دیا تھا۔

”اپنی بچی آتی تو ہماری بھی خدمت۔“

”خدمت کرنے کے لیے نوکر بہت“ انہوں نے ایک بار پھر شوہر کی بات کا شہیہ۔

”بہر حال ایک بار پھر اچھی طرح سوچ لو۔“

”میں بے تنگی باتوں کو سوچنے میں وقت ضائع نہیں کرتی یہ آپ بہت اچھی طرح جانتے ہیں۔“ اور ملک زمرہ کا دل چاہا ابھی اور اس وقت بہن کو فون کر کے حقیقت حال سے آگاہ کر دیں وہ سبیا تل اٹھا کر باہر نکل گئے۔

”کیا باتاں تمہاریاں یارا!“ ارباز درانی کے ہونٹوں پر ستائش بھری مسکراہٹ تھی۔

”تمہاری ذہانت سے مجھے ایسی ہی توقع تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ اپنے باپ کو کچھ بتائے تم نے اسے اس کی نظروں میں گرا دیا۔“ وہ دل کھول کر داد دے رہا تھا۔
”اس نے خود ہی جلدی گھر آکر اپنی مصیبت کو

دعوت دی تھی ورنہ مجھے اس کے ساتھ یہ سب کروانے کی کیا ضرورت تھی۔“ سمیرا نے کشن کے درمیان نیم دراز حالت میں اپنے شوئڈر گٹ بالوں میں انگلیاں چلاتے ہوئے کہا تھا۔

”ضرورت تھی ڈیر، تمہیں اس بارے میں ویسے بھی اب سوچنا چاہیے۔“

”کیوں بھی یہ (چھوٹی سی) پدی سی لڑکی میرا لیتی ہی کیا ہے۔“ سمیرا نے لاپرواہی سے دریافت کیا تھا۔

”تم اتنی بے وقوف ہو سکتی ہو؟“ اس کی بات پر ارباز درانی نے متفکر انداز میں دیکھا تھا۔

”کیا مطلب؟“ وہ سیدھی ہوئی تھی۔

”یہ پدی سی لڑکی تمہارے لیے خطرے کا بہت بڑا سائن ہے۔ یقیناً“ آنے والے چند سال میں اس کا باپ اس کی شادی کر دے گا۔“

”اگر میری مرضی ہوئی تو۔“ سمیرا مطمئن تھی۔

”نہیں اس معاملے میں اس کا خیال کھیر وائرز نہیں کرے گا۔“

”چلو پھر؟“

”اس کے ساتھ صائم کی جائیداد میں اس کے حصے کا تنازعہ بھی اٹھ کھڑا ہو گا۔“ ارباز نے اسے آنے والے خطرے سے آگاہ کیا تھا۔

”اوہ آئی سی اس طرف تو کبھی میرا دھیان ہی نہیں گیا۔“ سمیرا کی پیشانی پر فکرات کا جلال بن چکا تھا۔

”بہر حال میں تمہیں یہ کہنے آئی تھی کہ وہ ہنستے تک ادھر کا رخ مت کرنا جب تک صائم یہاں ہے۔“ وہ اس وقت ارباز کے گھر میں اس کے ساتھ وقت گزارنے آئی تھی۔

”یہ تو بہت مشکل ہے بھی۔“ ارباز نے انکار میں سر ہلا دیا تھا۔

”بدھو میں چکر لگاتی رہوں گی“ سمیرا نے مسکرا کر تسلی دی تھی۔

تمام تر حقیقت جاننے کے بعد ملک زمرہ نے بہن کو

مسز شیرازی کی طرف سے دیا جانے والا رشتہ قبول کرنے کا مشورہ دیا تھا۔

اس شام جب مسز شیرازی نے دوبارہ آنے کا فون کیا تو انہوں نے اپنے بھائی کو بلوا لیا تھا۔ ورہ کے سرپرست کی حیثیت سے انہوں نے مسز شیرازی کو باں کی تو اسی وقت مسز شیرازی نے اپنی انگلی سے انگوٹھی اتار کر شادی کی تاریخ طے کرنے پر نہ صرف زور ڈالا بلکہ تاریخ طے کروا کر ہی انہیں تھیں۔

”سب قسمت کے فیصلے ہیں کلثوم! میری بھی بہت خواہش تھی کہ میری بھانجی میری بہو بنے مگر رب کے فیصلے ہیں یہ۔ تم صدق دل سے اس کے فیصلے کو قبول کرو۔ اس میں بہتری ہوگی۔ عرفان بہت سبکدوش ہوا بچہ ہے ان شاء اللہ ہماری بیٹی خوش رہے گی۔“

مسز شیرازی کے جانے کے بعد بسن کا پر ملاں چہرہ دیکھ کر وہ بہت دیر تسلی دیتے رہے حتیٰ کہ شام کا کھانا بھی ان کے ساتھ کھایا تھا۔ بسن کو یوں افسردہ چھوڑ کر جانے کو ان کا دل نہیں مان رہا تھا۔

سمیرا نے دیا کے کمرے کا دروازہ کھولا اور خشونت بھری نظر اس بے بس پر ڈالی تھی جو ایک کمرے میں قید تھی۔ سمیرا نے نہایت بے چارگی سے صائم کے سامنے خدشہ ظاہر کیا تھا۔ کہ بدنامی میں کوئی کسب پاتی تو نہیں رہ گئی لیکن اگر اس پر پابندی نہ لگائی گئی تو گھر سے فرار ہو سکتی ہے اس کے ساتھ۔ ”صائم نے اسے کمرے میں بند کر دیا تھا۔

”جاؤ کچن میں جا کر میرے لیے چائے بناؤ۔“ دیا نے اس کی طرف دیکھا اور لڑکھڑائی ہوئی کمرے سے نکل کر کچن کی طرف بڑھی تھی۔ سمیرا اس کے پیچھے کچن تک آئی اور اسے دیکھی دھوتے ہوئے پانی رکھتے اور پھر ماس کی تلاش میں ادھر ادھر نظر دوڑتے دیکھا تھا وہ دروازہ بھیڑ کبا ہر کھن میں چلی آئی تھی تھوڑی ہی دیر میں گھر دیا کی چیخوں سے گونج رہا تھا اور دیا کی چیخیں مدہم ہونے پر سمیرا کی چیخوں نے محلے والوں کو اس

طرف متوجہ کیا تھا۔

سب سے پہلے پچھنے والے محلے دار ڈاکٹر ارشاد وہ آدمیوں کو لے کر اندر کی طرف بڑھے اور کچن کے باہر گیس کا والو بند کیا اور کچن کا دروازہ دھکا دے کر کھولنا چاہا مگر یہ کیا۔ کچن کا دروازہ باہر سے بند تھا۔ اور اندر ایک سوختہ وجود زندگی کی آخری سانسیں لے رہا تھا۔

”پتا نہیں کون لوگ ہوتے ہیں جو زندگی سے اپنا حق اور حصہ وصول کر لیتے ہیں۔ ہمیں تو سب کچھ ہوتے ہوئے کچھ بھی نہ ملا۔“ فراز کے الفاظ اس کا باپ کا دل چیر گئے تھے روینہ اور جیلہ بیگم گم صم تھیں۔ فراز کی زندہ دلی بڑا سنجی اور اس کے شغل میلے سب کچھ محض رت جگہوں میں تبدیل ہو گئے تھے جس قدر وہ محفلوں کی جان ہوا کرتا تھا اسی قدر تنہائی پسند ہو گیا تھا دوستوں میں بیٹھنا ترک کر دیا تھا اور اگر دوست اس کے پاس آکر بیٹھتے تو وہ ان کے درمیان سے اٹھ کر چلا جاتا اور پھر ڈھونڈنے سے بھی نہ ملا۔

محفلوں سے یوں دور بھاگتا جیسے خاموشی کسی پر رونق شہر سے پوریا بستر کو چ کرے۔ تنہائی اس کی ذات کا یوں حصہ بنی تھی جیسے ویرانی کسی صحرا میں ڈیرا ڈال لے۔ اس روز بھی اس کا جگری دوست کاشف اسے ڈھونڈتا پھرتا آیا تھا۔

”یوں پار ماننا جگر کو سوت نہیں کرتا۔“ وہ اس کے کندھے پر تسلی آمیز ہاتھ رکھ کر کہہ رہا تھا۔

”ہار نہ مانوں تو کیا کروں؟“ تمہارے پاس اس لڑکے کا نمبر ہے؟“

”کس کا؟“ اس نے سوالیہ انداز میں دیکھا تھا۔

”وہی جو ہماری بھابھی کا طلب گار بن بیٹھا ہے۔“

”ہاں ہے۔“ اس نے دو لفظی جواب دیا تھا۔

”اس سے بات کرو۔“

”اس سے بات کرنے سے بھلا کیا ہوگا؟“ وہ

استہزائیہ انداز میں پوچھ رہا تھا۔

”فراز تو نے نوٹ کیا وہ لڑکا کچھ عجیب سا تھا۔ جیسے نہ

مردوں میں نہ عورتوں میں؟“ کاشف کچھ ایسے انداز میں کہہ رہا تھا۔
”کیا مطلب؟“

”یار پر وقت ماں کے پیچھے چلتا ہوا کچھ زیادہ ہی گاؤ دی نہیں لگتا تھا۔ مجھے تو کہیں سے نہیں لگ رہا تھا کہ وہ دعیٰ میں پلا رہا ہے۔“ کاشف اپنا موبائل نکال کر اس میں سم چینیج کرتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ پھر اس نے عرفان کا نمبر لے کر ڈائل کیا وائس چیمنجر لگا کر اس کے حوالے کیا تھا۔

”تیرے دل میں جتنا جوار بھاتا اٹھ رہا ہے تم نامہ بن کر اس سے کہہ دے۔“ فرزانے حیران ہو کر لائن کاٹی اور جاتے ہوئے کاشف کی پشت پر سوچ نظر ڈالی تھی۔ تھوڑی دیر بعد اس نے ڈائل آپشن میں جا کر یس کا بٹن دبایا تھا۔

دیا کے سفر آخرت کی تیاریاں شروع ہوئیں۔ مگر کچھ ہتھکنڈا بھی ماحول کا حصہ بنی ہوئی تھیں جن کا اختتام اس وقت ہوا جب منوں مٹی ڈال کر واپس آنے والوں کا سامنا سائرن بجائی پولیس کی گاڑیوں سے ہوا۔ شہر یانوں کے بھائیوں نے صائم اور سیرا کے خلاف قتل کی ایف آئی آر درج کرا دی تھی۔

وقت اور حالات بدلتے دیر نہیں لگتی۔ تب ہی موتی توند والے ایس ایچ او نے اس کے بھائیوں کو اگلے روز تھانے بلایا تھا۔

”اگر پوسٹ مارٹم رپورٹ میں یہ ثابت ہو گیا کہ اس کے سر پر چند گھنٹے پہلے کوئی شدید چوٹ لگی تھی۔“ ایک کبھی چوڑی میننگ کے بعد شہر یانوں کے بھائی نے کہا تھا۔

”یقیناً“ ارشاد صاحب کی گواہی کے بعد قتل کا مضبوط کیس بن جائے گا۔ ایس ایچ او صاحب۔“
”اور اگر پوسٹ مارٹم رپورٹ میں ثابت ہو گیا کہ مقتولہ حاملہ تھی تو آپ کی کیا عزت رہ جائے گی۔“
برادر۔“ ایس ایچ او کے اختتامی فقرے پر سب کو

سانب سو گھ گیا تھا۔

”کچھ بھی ہو میری بیٹی تو واپس نہیں آئے گی۔ میں نے اپنا فیصلہ اللہ پر چھوڑ دیا میرا رب اس مظلوم کا حساب کرے گا۔“ شہر یانوں نے بھائیوں سے کہہ کر قتل کی ایف آئی آر واپس لے لی تھی۔

”ہم خود اس قتل کا بدلہ لیں گے۔“ شہر یانوں کے بھائیوں کی دھمکی سیرا کی سماعتوں تک پہنچی تھی۔ اور وہ عورت جسے ایک بے گنہہ پر ظلم ڈھاتے دل نہ کاپا تھا۔ جسے ذرا خوف خدا نہ آیا تھا۔

پہلی بار اس نے خوف زدہ ہو کر تین سالہ گڈو کو سینے سے لگا کر بچھینچ لیا تھا۔

وردہ کو شیرازی و! میں ایک ہفتہ ہو چلا تھا۔ اس دوران عرفان کے عجیب و غریب رویے نے اسے مزید الجھا کر رکھ دیا تھا۔ اس کا سامنا ہونے پر وہ کچھ گھبرا جاتا مسز شیرازی روزانہ اسے زبردستی کمرے میں چھوڑ کر جاتیں اور وردہ اس کے انداز ملاحظہ کر کے حیران ہوتی رہتی۔ وہ بید پر بیٹھ کر گھڑی اتارتا پھر اٹھ کر ٹیبل پر رکھتا نہایت احتیاط سے جوتے اتارتا ریک میں رکھتا اور واپس آہینچتا پھر موزے اتارنے کی باری آتی اور وردہ سوچتی رہتی وہ یہ سب اتار کر ایک بار ہی اٹھ کر رکھ دیتا۔

مزید چند روز گزرنے پر ایک روز آٹنی اور انگل نے اسے کمرے میں بلا کر بات کی۔ اور دونوں نے اسے سمجھایا کہ عرفان بہت شرمیلا ہے اسے خود ہی اس کی طرف پیش قدمی کرنی ہوگی۔ وہ ان کی باتیں سن کر پانی پانی ہوتی رہی۔

سیرا گڈو کے معاملے میں کسی پر اعتبار نہیں کرتی تھی۔ حتیٰ کہ وہ اسے اسکول بھیجنے پر تیار نہیں تھی۔ اس ساری صورت حال کو مد نظر رکھتے ہوئے صائم نے دعیٰ شفٹ ہونے کا فیصلہ کیا تھا۔ گڈو کے معاملے میں سیرا اتنی ہی محتاط تھی۔ وہ گھر آئے مہمانوں پر اعتبار

ماہنامہ کرن 25 اپریل 2015

”لما وہ مجھے چھری مار دے گا۔ پلیز مجھے بچالیں ماما مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے۔“

”کچھ نہیں ہو گا میرا بیٹا میری جان۔ یہاں کوئی آسکتا ہے بھلا۔ حوصلہ کرو میرے بچے۔ ارباز پانی دو۔“ اور ارباز کی نظریں ٹائٹ ڈریس میں لمبوس وردہ کے حسین سراپے پر جمی تھیں۔ وردہ نے ہی نگلاس میں پانی بھر کے مسز شیرازی کو دیا تھا۔

”ماما مجھے بچالیں۔“

”کس کو پیچھے لگا کر آئی ہو آوارہ لڑکی جو میرے بیٹے کو قتل کی دھمکیاں دیتا رہا ہے ایک دم ہی نگلاس اس کے ہاتھ سے لیتے ہوئے وہ اس پر الٹ پڑی تھیں۔ رات کو درپیش صورت حال نے اس کا ذہن ماؤف کر کے رکھ دیا تھا کہ وہ میں بدلتے بدلتے نہ جانے کس وقت آنکھ لگی تھی۔ اور وہ دن چڑھے اٹھ کر کچن میں اپنے لیے چائے بنانے آئی تھی۔ مسز شیرازی کا رویہ اس کے ساتھ خاصا درشت ہوتا جا رہا تھا۔ لہذا ناشتے کے ٹائم پر کسی نے اس سے پوچھا تو وارہ نہ کیا تھا سب اہر جاتے ارباز دورانی نے کچن میں کھٹ پیٹ کی آواز سنیں اور پھر اس کے کپڑوں کی جھلک پھر کچن میں آگیا تھا۔

”بیٹا میں جا رہا ہوں شام تک واپس آؤں گا۔“

”ٹھیک ہے“ اس نے قدرے عدم توجہی سے سر ہلایا تھا اسے ارباز انکل کا خود سے بیٹا بالکل فضول لگ رہا تھا۔ بھلا پہلے کب وہ اسے بتا کر جاتے تھے۔

”کیا ہو رہا ہے چائے بن رہی ہے؟“ وہ رک گیا تھا۔

”جی آپ جیئیں گے۔“ اپنے عجیب شوہر کا یہ ماموں بھی اسے کچھ عجیب ہی لگتا تھا۔ خاص طور سے پچھلے کچھ روز سے اس کا رویہ بالکل ہی عجیب ہو چلا تھا۔

”نہیں بھئی بہت شکریہ میں ناشتا کر چکا ہوں۔“

اس نے پاس آکر وردہ کا گیل تھپتھپایا تو وہ چونک کر حیرت سے اسے دیکھنے لگی تھی۔

”تصور تو جوڑ پورہ کے چودھریوں کی کڑی کی ہے۔“

نہیں کرتی تھی۔ اسے لگتا شہر مانو کے بھائیوں کی پہنچ یہاں بھی ہو سکتی ہے۔ وہ گڈو کو خود چھوڑنے اور لینے اسکول حتیٰ کہ یونیورسٹی بھی جایا کرتی تھی۔ اس کا کوئی دوست نہیں تھا اس کی زندگی ماں باپ ٹی وی اور کمپیوٹر کے گرد گھومتی تھی۔ وہ ذہین بچہ ہر کلاس میں ٹاپ کرتا مگر عملی زندگی میں اس کی حیثیت عضو معطل کی تھی وہ اسکول کی کینٹین سی کوئی چیز لے کر نہیں کھا سکتا تھا۔ اس کی ماں نے اس کے ذہن میں ایک بات بٹھادی تھی اس کی زندگی کو شدید خطرہ ہے۔ اگر وہ کسی اجنبی سے بات کرے گا۔ اگر وہ ماں باپ سے کہیں الگ جائے گا تو۔۔۔

وہ ذرا سے لڑائی جھگڑے کی آواز سن کر متوحش ہو جاتا۔ سوتے میں چیخیں مار کر اٹھ بیٹھتا مگر اس سب کی سیرا کو کوئی پروا نہ تھی۔ اسے صرف گڈو کی زندگی کی پروا تھی جو اکیلے گھر سے ایک قدم بھی باہر نہیں نکال سکتا تھا۔

صائم نے دعویٰ میں گاڑیوں کا بزنس شروع کیا تھا۔ جو دن بدن ترقی کرتا رہا۔ سیرا اور صائم کی کامیاب زندگی کی داستانیں خاندان کے لوگ سنتے تو ان کے ذہنوں میں سوال اٹھتے کیا دیا کا خون رائیگاں گیا؟ مگر ایسا نہیں تھا شاید سیرا کو قسمت اس موڑ پر لے آئی تھی جہاں اسے دیا کے خون کا حساب دینا تھا۔ صائم شیرازی اور سیرا شیرازی مسز اور مسز شیرازی بن کر کتنے کامیاب تھے اس کا فیصلہ آنے والے وقت نے کرنا تھا ایک روڈ ایکسپریس میں صائم شیرازی نے ساتھ چھوڑ دیا تو مسز شیرازی نے حالات کو بد نظر رکھتے ہوئے ارباز کی مدد سے بزنس وائنڈ اپ کرتے ہوئے پاکستان کا رخ کیا تھا۔

عرفان کی زوردار چیخوں کی آواز پر ارباز اور مسز شیرازی اس کے کمرے میں دوڑے چلے آئے تھے۔

”ماما مجھے مار دے گا وہ۔ مجھے بچالیں۔“ عرفان ماں سے لپٹ کر التجا کیے جا رہا تھا۔

موسموں کا اس پرنا بیٹھانہ جانے کیا سوچ رہا تھا۔ میری محبت میں کوئی کمی تھی جو اس کی آج تمہارے دل تک نہیں پہنچی۔ اپنا موبائل نکال ایک کے بعد ایک منظر میں وہ اسے دیکھتا چلا گیا تھا۔

یہ زرد موسم کے خشک پتے
ہوا جنہیں لے گئی اڑا کر
اگر کبھی ان کو دیکھ پاؤ
تو سوچ لینا

کہ ان میں ہر برگ کی نمونیں
زیاں کیا عرق شاخ گل کا
کبھی یہ سرسبز کونپلیں تھیں
کبھی یہ شاداب بھی رہی ہیں
کھلے ہوئے کی طرح نرم اور شکفتہ
بہت دنوں تک

یہ سبز پتے ہوا کے ریلوں میں
بے بسی سے تڑپ چکے ہیں
مگر یہ اب خشک ہو چکے ہیں
اگر کبھی اس طرف سے گزر دو
تو دیکھ لینا

برہنہ شاخص ہوا کے دل میں گڑی ہوئی ہیں
یہ اب تمہارے لیے نہیں ہیں



وہ جو بچپن سے سنتا آ رہا تھا کہ اس کی جان کو خطرو
ہے وہ اس خوف کے ساتھ پروان چڑھا تھا یہ خوف اس
کی جینز میں سرایت کر چکا تھا۔ وہاں کے بغیر اکیلے گھر
سے باہر قدم رکھنے کا روادار نہیں تھا۔ اب ایک خطرو
مجسم اس کے سامنے آن کھڑا ہوا تو وہ پاگل پن کی حد
تک اس کو اپنے ذہن پر سوار کر چکا تھا۔ اور یہی بات
اسے مسز شیرازی نے دوسرے دن سمجھائی تھی۔

”اپنے بابا کی روڈ ایکسپلنڈ میں ڈیوٹھ کے بعد یہ
اتنا ڈسٹرب ہوا تھا کہ مجھے اس کے سائیکلر سٹ کتنے
سیشن کروانے پڑے تھے تب جا کر یہ مارل ہوا تھا۔
اب بھی مسئلہ یہ ہے کہ اس کے ذہن میں یہ خوف

بلکل جی دیکھیں تو رنج کے سوہنی کڑی ہے شر کے
اچے کلج سے بڑھ کر آتی ہے۔ اپنی گڈی خود چلاتی
ہے۔ ”جیلہ بیگم نے تصور غور سے دیکھتے ہوئے پاس
بیٹھی روینہ کی طرف بڑھائی تھی۔

”واقعی میں لڑکی تو بہت خوب صورت ہے۔“

”روینہ دھی جاز را مجھے ایک گلاس پانی تو پلا۔“ ماسی
فاطمہ نے باتیں کرتے کرتے روینہ سے کہا تھا۔

”قرو‘ قرو‘ اس نے ملازمہ کو آواز لگائی تھی۔

”نہ دھی کوئی کام بندہ اپنے ہاتھ سے بھی کر دے تو
گناہ نہیں ملتا“ اور پھر پانی پلانے سے تو کئی نفلوں کا
ثواب ملتا ہے تو خود جا کر پانی کا گلاس لے آ۔“

ماسی فاطمہ نے اپنے انہی ساہ انداز میں ٹوکا تو روینہ
فورا ”اٹھ کھڑی ہوئی سمجھ گئی تھی کہ وہ اسے یہاں سے
اٹھانے کا بہانہ کر رہی ہیں۔

”اس کڑی کا بھرا بھی اچے کلج سے پڑھا ہے۔ ادھر
شہر میں فیکٹری کا انتظام سنبھل رکھا ہے۔ آج کل اس
کے لیے بھی کڑی تلاش کر رہے ہیں۔ چودھرائن تو
چاہتی ہے اگر دونوں کا ایک جگہ ہی رشتہ ہو جائے تو وہ
سٹ میں کوئی حرج نہیں ہے۔“ جیلہ بیگم تائید میں
سر ہلاتی سوچ رہی تھیں۔

اب یقین تھا فراز راضی ہو جائے گا کہ ورہ کی شادی
ہو چکی ہے بھلا اب کس بات کا آسرا ہے جو انکار کرے
گا۔

اور اسی شام جب انہوں نے فراز کو وہ تصویریں
دکھانا چاہیں تو اس نے بڑے آرام سے ان کے ہاتھ
سے لے کر بہت سکون سے جلتی اٹلیٹھی میں ڈال دی
تھیں۔

”ماں میں آپ کا بیٹا ہوں کم از کم آپ یہ تصویریں
مجھے دکھانے سے پہلے یہ تو سوچ لیتیں۔“ وہ اپنے اکڑ
انداز میں کتا اٹھ کر گھر سے نکل گیا تھا۔

وہ جو سمجھ رہی تھیں موسم بدل چکا ہے۔ موسم
نہیں بدلا تھا بالکل نہیں بدلا تھا اگر جو وہ دیکھ لیتیں وہ
بظاہر پروا نظر آنے والا شخص اس دسمبر کی کراؤڈ شام
میں افسردگی اپنے چہرے پر لیے گزر جانے والے

بیٹھ چکا ہے کہ اسے کوئی مار دے گلہ تم اسے یقین دلانے کی کوشش کراؤ کہ ایسا کچھ نہیں ہے تمہارا کسی کے ساتھ کوئی تعلق نہیں ہے کہ تم اسے قتل کروانے کی کوشش کرو۔“ آخر میں ان کا لہجہ خاصا تلخ ہو چلا تھا۔ ”اس کے ساتھ دوستی سے ابتدا کرو گی تو آہستہ آہستہ یہ تمہاری طرف سائل ہو گا۔“

ان ہی کی نصیحت کا خیال کرتے ہوئے وہ لاؤنج میں بیوی دیکھتے عرفان کے پاس آن بیٹھی تھی۔ اس سے قبل ورہ اس سے گفتگو کا آغاز کرتی ارباز انکل بوتل کے جن کی طرح حاضر ہوئے اور ورہ کے پاس صوفے پر آن بیٹھتے تھے۔

”دیکھو تو ورہ اسے ذرا دھیان نہیں ہے کہ اتنی خوب صورت بیوی پاس بیٹھی ہے اس پر ذرا سی توجہ دے۔“ انہوں نے عجیب سی ہنسی ہنس کر کہا تھا۔

”حالا نکہ تم اتنی پیاری ہو اتنی خوب صورت۔“ ورہ نے نگاہ اٹھا کر دیکھا ان کی آنکھوں میں ہوس کا ایک جہل آباد تھا۔

”خیر اسے چھوٹے میں جو ہوں تمہارا خیال رکھوں گا، تم مجھے اتنی پیاری لگتی ہو کہ میں تمہیں بتا نہیں سکتا۔“ انہوں نے حیران بیٹھی ورہ کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا تو گویا اسے کرنٹ لگ گیا تھا۔ وہ بدک کر دور ہٹی تھی۔ تب ہی مسز شیرازی کمرے کا دروازہ کھول کر باہر نکلی تھیں۔ ورہ نے اپنے کمرے کی طرف جاتے ہوئے پلٹ کر دیکھا عرفان کتھر کے درمیان چوڑی مارے بیٹھائی بیوی پر نظریں جمائے ہوئے تھا۔ پہلی نظر میں یوں دیکھنے پر وہ بہت خوب صورت بہت مہذب اور سنہری فریم کی عینک لگائے کوئی ماڈرن سا اینٹلکچوئل بی بی نظر آتا مگر ورہ کی یہ آخری نظر تھی۔ لہذا اسے گھر سامنے سے زیادہ اس گھر میں اپنی عزت بچانے کا خیال آیا تھا۔ وہ پہلا دن تھا جب ورہ کے خیالات بدلے تھے اور وہ اس کا اس گھر میں آخری دن تھا۔



اسے اجز کر آئے ڈیڑھ برس گزر چکا تھا۔ اگرچہ وہ

مسز شیرازی سے اجازت لے کر یہ سوچ کر گھر آئی تھی کہ سکون سے ان مسائل کا حل تلاش کرنے کی کوشش کرے گی، مگر محض ایک ہفتے بعد اسے طلاق نامہ موصول ہو گیا تھا۔ حادثات زندگیوں میں اپنے نشان چھوڑ جاتے ہیں مگر زندگی نہیں رکتیں۔ ایسے ہی ورہ کی زندگی ایک روکھی پھکی ڈگر پر رواں دواں ہو گئی تھی۔ اسکول ٹیچرز کے لیے کچھ ٹریننگ ورکشاپس کا محکمے کی طرف سے انعقاد کیا گیا تھا۔ ورکشاپ سینٹر ڈیڑھ گھنٹے کی مسافت پر تھا۔ لہذا وہ اور اس کی ساتھی ٹیچر عظمیٰ ہاشل میں مقیم ہو گئیں۔

”میڈم ورہ کون ہیں؟“ چوکیدار نے کلاس میں آکر پوچھا تھا۔

”جی میں ہوں؟“ وہ وائٹ بورڈ سے نظریں ہٹا کر متوجہ ہوئی تھی۔

”باہر آپ کا ڈرائیو آیا ہوا ہے، آپ کے گھر کوئی ایمر جنسی ہو گئی ہے۔“ وہ پریشان ہوتی ہوئی اپنی فائل عظمیٰ کے حوالے کرتی بیگ لے کر بدحواس سی باہر آئی جہاں فراز گاڑی سے نیکر لگائے کھڑا تھا۔

”پھوپھو کی طبیعت خراب ہے بابا نے لینے بھیجا ہے۔“ اس نے گاڑی کا دروازہ کھولتے ہوئے بتایا تھا۔ ”کیا اماں کی طبیعت بہت زیادہ خراب ہے؟“ وہ آنکھوں میں آنسو لیے فرنٹ سیٹ پر بیٹھتے ہوئے پوچھ رہی تھی۔

”نہیں بس دو تین دن سے بخار آ رہا ہے میں آج اپنے کام سے ادھر آ رہا تھا تو بابا نے کہا کہ تمہیں لیتا آؤں؟“ اس کے دل کی دھڑکنیں کچھ اعتدال پر آنے لگیں۔

”آپ واقعی صحیح کہہ رہے ہیں فراز بھائی؟“ اس نے ایک بار پھر سلی کرنا چاہی۔

”ہاں بھئی فکر کرنے کی بالکل ضرورت نہیں۔“ (کیو اس کر رہا ہوں۔)

آدھے گھنٹے کی ڈرائیو کے بعد گاڑی ایک میدان میں رکی وہ ڈیش بورڈ سے کچھ نکال رہا تھا۔

”کیا ہوا ہے رک کیوں گئے آپ؟“ اپنی پریشان

میں کھڑے ہیں۔" تیز طراری رشتا نے ارباز کو بھی نہیں بخشا تھا۔



آنکھوں پر چھایا اندھیرا اور دماغ پر چھائی دھند چھٹنا شروع ہوئی اس نے کسلندی سے آنکھیں کھول کر دیکھا اور آنکھیں بند ہونے سے پہلے کا منظر یاد آنے پر ایک جھٹکے سے اٹھ بیٹھی تھی۔ سیلن زدہ سے کمرے میں رکھے پرانے سے بیڈ پر سے اٹھتے ہوئے اس کی نظر فراز پر پڑی تھی۔ جو ایک پلاسٹک کی چیئر پر بیٹھا سکون سے سانسے ٹیبل پر پاؤں دراز کیے اخبار پڑھ رہا تھا۔

"فراز بھائی۔ کیا ہے یہ سب۔ آپ پلیز مجھے بتائیں کیا کر رہے ہیں میرے ساتھ؟" آنسو اس کے گالوں پر لڑھکتے چلے گئے۔

"آج تم مجھ سے سوال مت کرو، آج میرے سوالوں کے جواب دو؟" وہ اخبار سائیڈ پر رکھ کر اس سے مخاطب ہوا تھا۔

"تم کوئی ایسی اعلا ہستی بھی نہیں ہو کہ میں تمہارے پیچھے اتنے عرصے سے خوار ہو رہا ہوں اور تم مجھے مسلسل انور کرتی جا رہی ہو۔"

"جب میں اتنی اعلا ہستی نہیں ہوں تو کیوں خوار ہو رہے ہیں میرے پیچھے؟" جواباً وہ ٹپ کر پوچھ رہی تھی۔

"میں نے کہا ہے کہ آج مجھے سوال نہیں صرف جواب چاہئیں۔"

"پلیز مجھے یہاں سے جانے دیں یہ کون سی جگہ ہے۔"

"اگر یہاں سے جانا چاہتی ہو تو میرے سوالوں کا جواب دینا ہو گا۔" وہ بے بسی سے اسے دیکھنے لگی۔

"آخر مجھ میں ایسی کیا کمی ہے کہ میں کبھی بھی تمہارے معیار پر پورا نہیں اتر سکتا؟"

"یا اللہ میں ایسا کیا کروں کہ فوراً یہاں سے نکل سکوں۔" اس نے دل ہی دل میں کانپتے ہوئے سوچا تھا۔ لاکھ فراز اس کا مومن زاد بھائی تھا مگر تھا تو غیر عمر۔

سوچوں سے چونک کر وہ پوچھ رہی تھی فراز نے ایک نظر ارباز کو دور تک دوڑائی پھرے کے ڈھیر سے دو بچے کچھ تلاش کرتے پھر رہے تھے۔ اور ان کی توجہ بھی اس طرف بالکل نہ تھی۔ اگلے بل اس کا ہاتھ وردہ کے منہ پر تھا کوئی ناگوار سی بو اس کے نعتوں سے نکرائی اور وہ حواس کھوٹی چلی گئی۔



مسز شیرازی کو اپنی دولت پر بہت گھمنڈ تھا۔ اور سچ تو یہ تھا کہ وہ دولت کو سب کچھ سمجھتی تھیں۔ اسی دولت کے پوتے پر انہوں نے دو سین تبدیل کرنے میں دیر نہ لگائی تھی۔

دو سین بدل گئے تھے مگر دو سین کے حوالے سے جو احساسات عرفان کے ذہن میں جڑ پکڑ چکے تھے وہ بالکل نہیں بدلے تھے۔ یوں بھی وہ تنہائی کا مارا ماں اور باپ کے علاوہ کتابوں اور رسائل کی دنیا میں وقت گزارنے کا عادی تھا۔ گھر میں آنے والے اخبارات اول تا آخر پڑھتا آئے دن اخبارات میں قتل کے واقعات پڑھنے کو ملتے تو اس کے حساس ذہن کو فون پر ملنے والی دھمکیوں کا خوف مزید پختہ ہو جاتا اب چاہے اس کی زندگی میں وردہ ہو یا رشتا، اس کا رقیب رو سیاہ اسے جان سے مار سکتا تھا۔ رشتا سے شادی کے تیسرے دن مسز شیرازی عرفان کو بہلا پھسلا کر کمرے میں چھوڑ کر گئیں تو سونے کے چند گھنٹوں بعد وہ اسی کیفیت میں اٹھ کر چیخیں مارنے لگا تھا۔

"یہ لڑکی مجھے مروا دے گی۔ وہ مجھے مار دے گا۔ مجھے بچائیں ماما مجھے ڈر لگ رہا ہے۔ پلیز ماما میں آپ کے پاس سوؤں گا۔" تب حق بقی سی رشتا مسز شیرازی پر الٹ پڑی تھی۔

"میں ہی ملی تھی آپ کو اس یا گل کے لیے میری زندگی برباد کرنے کا حق آپ کو کس نے دیا تھا۔" وہ انہیں سناتی کھٹ کھٹ کرتی کمرے سے باہر نکلی تو ارباز راستے میں کسی دیوار کی مانند کھڑا تھا۔

"بہنیں آگے سے راستہ دیں، نظر نہیں آ رہا راستہ"

تلخ لہجے میں کہہ کر اٹھ گئی تو مسز شیرازی خون کے گھونٹ پی کر رہ گئیں کیوں کہ یہ تو بھی وہ حق مہر کے طور پر رشنا کے نام کر چکی تھیں۔

اس نے آنکھوں میں آئے آنسوؤں کو پیچھے دھکیلتے نکاح نامے پر سائن کیے تھے اور ان تین افراد کے باہر جانے کے بعد زور زور سے روتی چلی گئی۔ شدید ہنگامہ کوئی احساس تھا جو رگ جاں کو کاٹ رہا تھا۔ وہ جو اپنی ذات پر نازاں ہوا کرتی تھی۔ تقدیر کے پے در پے ستم نے اسے بے بس کر دیا تھا اور اس دوراے پر لاکھڑا کیا تھا جہاں کسی رعایا کی مانند مفتوح قرار پائی تھی۔ کوئی بے اختیاری سی بے اختیاری تھی جس نے دوسرے دن ہی اسے فراز کے سامنے ہتھیار ڈالنے پر مجبور کر دیا تھا۔ کیا تھا ابھی اس کے غائب ہونے کی اطلاع گاؤں تک نہ پہنچی ہو ہاشل انتظامیہ کو تو عظمیٰ نے مطمئن کر دیا ہو گا مگر اس سے پہلے کہ اس کی ماں زندہ درگور ہو جاتی اس نے فراز کی مرضی پر سر جھکا دیا کیوں کہ اس کی یہاں سے نکالنے کی اول و آخر شرط یہی تھی۔ شام کا اندھیرا پر پھیلائے کمرے میں اتر آیا تھا جب وہ کمرے میں آیا تھا۔

”پلیز اب مجھے گھر چھوڑ آئیں۔“ وہ فوراً کھڑی ہو گئی تھی۔

”پہلے تم کھانا کھا لو پھر۔۔۔“ اس نے بات ادھوری چھوڑ کر ادھیر عمر ملازمہ کو اندر آنے کا اشارہ کیا تھا جو پہلے بھی تین وقت کا کھانا لے کر آئی تھی۔

”نہیں پلیز چلیں میں۔ آپ نے کہا تھا کہ میں یہاں سے جاسکوں۔“ اس نے دانت پیس کر یاد دلانا چاہا تھا۔

ایک مہینہ رہ کر بھی پہلی دہن جس فیصلے پر نہیں پہنچ سکی تھی دوسری دہن نے اس پر پہنچنے میں محض ایک ہفتہ لگایا تھا یوں بھی وہ اپنے گھر والوں خصوصاً ماں اور بھابھی کو تمام تر صورت حال سے آگاہ کیے

”میں نے کب کہا کہ آپ میں کوئی کمی تھی مملانی راضی نہیں تھیں تو میں۔۔۔“

”میرے اور تمہارے نکاح کے لیے ان کی رضا مندی اصول شریعت ضروری نہیں تھی۔ بھئی لڑکے لڑکی کا راضی ہونا ضروری ہوتا ہے۔“ اس نے جیسے اس کی بے عقلی پر ماتم کرتے ہوئے متبسم لہجے میں کہا تھا۔

”ضروری تھا ان کا راضی ہونا میں کوئی ان چاہ و خود بن کر ان کی حویلی میں گھسنا نہیں چاہتی تھی۔“

”بہر حال وہ تو قیامت تک راضی نہیں ہو گئیں۔“

فراز نے یقین سے کہا تھا۔

”تو آپ بھی قیامت تک میرا پیچھا چھوڑ دیں نا۔“

اتنی دیر سے بل بلج رہی تھی مسز شیرازی قریبی اسٹور تک گئی تھیں گھر پر شاید کوئی ملازم بھی نہیں تھا۔

”جی کہہ دیجئے کیا کام ہے؟“ رشنا نے ٹیرس سے جھانک کر پوچھا تھا۔

”میڈم آپ کی ڈاک ہے سائن کر کے لے لیں۔“

پوسٹ مین نے سراٹھا کر جواب دیا تھا۔

”عرفان ذرا باہر جا کر ڈاک تو لے آئیں۔“

”مم۔ میں۔۔۔ اما آئیں گی تو لے لیں گی (بتا نہیں

یہ مجھے باہر کیوں بھیج رہی ہے)“ رشنا جل کر خاک

ہوتے ہوئے گیٹ پر چلی آئی تھی اور اسی روز جب مسز

شیرازی نے اسے بھی سمجھانا چاہا تھا کہ وہ عرفان کے

ساتھ دوستی کرنے کی کوشش کرے اس کے ساتھ

محبت سے پیش آئے تو اس نے انہیں ہاتھ اٹھا کر

روک دیا تھا۔

”آئی آپ مجھے مت سمجھائیں البتہ آپ کو سمجھنے

کی ضرورت ہے آپ اسے تیسری صف کے لوگوں

میں شامل کرادیں کہیں بھی کوئی ایسی ایونٹ ہو گا وہاں

بلج بھنگرا کر کے مخلوق خدا کا دل خوش کرے گا۔“ وہ

ہوئے تھی اور آج کل میں یہ آشیانہ چھوڑنے والی تھی دوسری طرف ارباز درانی کو جتنا رنج تھا کہ وردہ ایک مسینہ رہ کر بھی اس کی دسترس سے محفوظ چلی گئی تھی۔ اب دوسرے شکار پر ہاتھ ڈالنے میں اس نے اتنی ہی جلدی کی تھی۔

مسز شیرازی گھر پر نہیں تھیں رشنا نے تھوڑے سے چاول پلیٹ میں نکالے اور ایک چکن پیس اور رکھ کر اوون میں رکھ کر گرم کرنے کے بعد ڈائننگ ٹیبل پر چلی آئی تھی پر سوچ انداز میں آہستہ آہستہ لہجہ کرتے ہوئے اسے ذرا سا بھی احساس نہ ہوا کہ لاؤنج میں بیٹھے ارباز کی نظریں مسلسل اس کا جائزہ لینے میں مصروف تھیں۔

حتیٰ کہ کھانے کے اختتام پر وہ جگ سے پانی پی کر کمرے کی طرف بڑھ گئی اور تعاقب کرتی نظروں سے بے خبر رہی رہی تھی۔ کمرے سے اٹھج ہاتھ روم میں منہ دھوتے ہوئے اس نے اپنے کمرے کا دروازہ بند ہونے کی آواز سنی اور حیران ہوتے ہوئے تو لیے سے منہ صاف کرتی باہر آئی تھی۔

”آپ۔۔۔ آپ یہاں کیا کر رہے ہیں؟“ بند دروازے سے ٹیک لگائے ارباز کو دیکھ کر اس نے ترشی سے دریافت کیا تھا۔

”میری گڑیا۔۔۔ تمہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ مجھے تمہارے ساتھ ہونے والی زیادتی کا احساس ہے۔“ تمام تر تپاک عزائم کے ساتھ اس کی طرف بڑھا تھا۔

”میں اس زیادتی کا ازالہ کرنا چاہتا ہوں۔“ ماں کے کمرے میں کمپیوٹر پر گیم کھیلتے عرفان نے سامنے والے کمرے سے رشنا کی چیخ و پکار سنی اور بھاگ کر اپنے کمرے کا دروازہ بند کیا تھا اور غصہ کر سوچ رہا تھا اس کی جان کو شدید خطرہ ہے اسے اپنے نچاؤ کے لیے ہاتھ روم ہی مناسب پناہ لگا نظر آیا تھا۔ ارباز اور رشنا کے تقسم گتھا ہونے کی آوازیں مسز شیرازی نے سینس اور شاپر صوفے پر پھیلتے ہوئے رشنا کے کمرے کے دروازے پر زور دار دستک دی تھی۔ اس کی آواز پر

بدحواس سے ارباز نے دروازہ کھولا تھا۔ ”کیا ہو رہا ہے یہ؟“ مسز شیرازی نے چیخ کر پوچھا تھا۔

”میرا اس آوارہ نے مجھے بہانے سے بلایا اور۔۔۔“



”آخر تم اتنی بحث کیوں کرتی ہو ہر بات پر۔ کہا تو ہے کھانا کھالو پھر چھوڑ آؤں گا۔“ قدرے درشت انداز میں کہتا وہ کمرے سے باہر نکل گیا تو مجبوراً ”وہ بیڈ پر بیٹھ کر کھانا زہر مار کرنے لگی کہ کہیں دوبارہ آکر اس بات پر باز پرس نہ شروع کر دے۔ وہ کوئی بھی ٹائم ضائع کیے بغیر گھر پہنچنا چاہتی تھی۔ چند نوالے لے کر رڑے پر بے کھسکا کر وہ انتظار کرنے لگی کہ کب فراز واپس آتا ہے مگر اس کا انتظار طویل ہوتا جا رہا تھا ایک دو بار اس نے کمرے سے باہر جھانکا اور باہر نکل آئی جہاں سامنے کمرے میں روشنی ہو رہی تھی۔

”بی بی کچھ چاہیے۔“ کھانا کھاتی ادھیڑ عمر ملازمہ اسے دیکھ کر اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”فراز بھائی۔۔۔ میرا مطلب ہے فراز کہاں ہے؟“

”وہ تو جی دوستوں کے ساتھ باہر گئے ہیں شاید انہیں گاؤں تک چھوڑنے گئے ہیں۔“

”یہ کون سی جگہ ہے میں یہاں سے خود باہر جا سکتی ہوں گاؤں تک۔“

”نہیں بی بی اس طرح تو ملک جی ناراض ہوں گے پھر باہر تو جنگل بھرا پڑا ہے جنگلی جانوروں سے پھر اندھیرے میں آپ کو رستہ کہاں سمجھ آئے گا۔“ وہ دانت پیستی واپس پلٹ آئی تھی۔

نہ جانے کتنا وقت گزر گیا جب وہ واپس آیا تھا دونوں بازوؤں کے گھیرے میں چہرہ چھپائے وہ بیڈ کے ایک کونے میں بیٹھی تھی۔ دروازہ بند کر کے وہ واپس مڑا تو اس نے سر اٹھا کر دیکھا تھا۔

”فراز بھائی پلیز مجھے گھر چھوڑ آئیں۔“ ماں مر جائیں گی انہیں ہتا چلا تو۔“ وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے

انہوں نے دستک دیتے ہوئے اسے دروازہ کھولنے کو بارہا کہا مگر دروازہ بند ہی رہا وہ یہ نہیں جانتی تھیں کہ یہ واقعہ تابوت میں آخری کیل ثابت ہوا ہے۔
تین گھنٹے بعد جب نوکروں کی مدد سے دروازہ توڑا گیا تو عرفان چیزیں اٹھا اٹھا کر ان پر پھینکنے لگا تھا۔

وسیع و عریض کھیتوں میں جاتی بہار کا موسم بکھر پڑا تھا، ہلکے ہلکے تیرتے بالوں نے دھوپ کی حدت کو نرم سی چھایا میں بدل دیا تھا۔ مشرق کی طرف گھٹا امنڈنے کے آثار دکھائی دے رہے تھے باجرے کے لہلہاتے کھیتوں میں لالیاں اڑ کر آئیں چند دوانے چلتیں اور پھر بجلی کی تاروں پر اپنی قطار میں جائیٹھتی جڑاگاہ میں بھینس جگلی میں مصروف تھیں۔ سفید ہلکے بارش کے آثار پا کر سبز گھاس پر بھدکتے پھر رہے تھے۔ کبھی کبھی کسی بھینس کے اوپر جاتیٹھتے۔ وہ دم ہلاتی تو پھر سے گھاس پر بھدک جاتیٹھتے یوبول کی ٹالیوں میں گرتے پانی کا شور گویا ارد گرد سے بہا کر رہا تھا جب گاڑی کے زور دار بارن کی آواز پر گل محمد نے پیچھے پھینکا اور تیزی سے گاڑی کی طرف آیا تھا۔

”سلام چھوٹے ملک۔“ قریب آکر اس نے سلام کیا تھا۔

”وعلیکم السلام بابا ادھر نہیں آئے۔“ سلام کا جواب دے کر وہ پوچھنے لگا تھا۔

”چھوٹے ملک جی آپ کے آنے سے پہلے چکر لگا کر واپس گئے ہیں۔“

”کس طرف گئے ہیں کچھ معلوم ہے گل محمد۔“ اس نے پرسوج انداز میں دور تک نظریں دوڑائیں اور پھر اس کی طرف متوجہ ہوا تھا۔

”دیروالی بن کی طرف گئے ہیں۔“

فراز نے سر ہلا کر گاڑی ریورس کی تھی پانچ منٹ کی ڈرائیو کے بعد دیروالی بن پر پھینسوں کے وسیع و عریض شیڈ کے سامنے گاڑی روکی تھی۔

”یہ کیسے پائپ ٹوٹ گیا۔“ ملک زمر ایک

گئی تھی۔
”فراز بھائی نہیں صرف فراز۔ یہ طرز مخاطب صرف روینہ کو بتاتا ہے کمال ہے، تمہیں تو خود ان باتوں کا اچھی طرح پتا تھا تم نے میرا دیا ہوا گفٹ روینہ کو دے دیا تھا۔“

”صحیح کرتے ہوئے وہ اس کے پاس آن بیٹھا تھا۔“ اور جہاں تک تعلق ہے گھر چھوڑ کر آنے کا تو ایسی بھی کیا جلدی ہے چھوڑ آؤں گا مگر تمہارے پر کاٹ کر۔“ وہ سپاٹ انداز میں کہہ رہا تھا۔

مسز شیرازی نے رشنا کو روکنے کی بہت کوشش کی مگر وہ ان کی ایک نہ سنتے ہوئے فوراً ہی گھر سے گاڑی منگوا کر چلی گئی تھی۔ وہ جو اس کے جانے پر افسردہ بیٹھی تھیں انہیں علم نہ تھا کہ چند گھنٹوں میں وہ دوبارہ واپس آجائے گی چار ہٹے گئے بھائیوں اور بہنوئی کو لے کر پہلے تو انہوں نے اسے جا کر اپنا سلیمان پیک کرنے کو کہا اور اس کے تمام تر کپڑے اور زیورات اپنی میں بھر کر گاڑی میں رکھوا دیے اس دوران مسز شیرازی نے صلح صفائی کی کوشش کی۔

”اے بوجھیا تو یک یک بند کر۔“ اس کے ایک بھائی نے انہیں انتہائی بدتمیزی سے جھاڑ دیا تھا۔

رشنا کا کام مکمل ہونے کے بعد انہوں نے اسے باہر گاڑی میں بیٹھنے کو کہا اور جو بھائی اپنی باہر رکھنے گیا تھا وہ واپسی پر بیٹھا تھا میں لیے ہوئے تھا جبکہ دوسرے نے ریوالور نکال لیا تھا۔ پھر انہوں نے یہ نہ دیکھا کہ ارباز کو لگ کہاں رہی ہے، چوٹ کتنی آ رہی ہے۔ مسز شیرازی بیچ بچاؤ کر رہی تھیں جبکہ عرفان تو ارباز کے خون پر پہلی نظر پڑتے ہی کمرے کا دروازہ لاک کر کے بیڈ کے نیچے چھپ چکا تھا۔

”تین دن کے اندر یہ کونسی خالی کرونا بوجھیا باقی تجھ سے ملاقات کورٹ میں ہوگی۔“ اس کے بوجے بھائی نے جاتے ہوئے وارننگ دی تھی۔

کافی دیر بعد مسز شیرازی کو عرفان کا خیال آیا اور

شیرازی تھی۔ کوئی اسے دیکھتا تو کبھی نہ مانتا وہ تو کوئی
محبوب تھا کوئی اللہ والا تھا جس پر موسم کی شدتیں بھی
اثر نہ کرتی تھیں۔



موبائل پر اس کا نمبر ڈائل کر کے ورورہ کی انگلیاں
شل ہو چکی تھیں مگر فراز تھا کہ کال ریسیو نہیں کر رہا تھا
نہ جانے کتنے ہی اس نے میسج کر ڈالے تھے مگر اس
نے کسی بھی میسج کا جواب دینے کی زحمت گوارہ
نہیں کی تھی۔ ٹل جاتی رہتی، گمرورہ فون ہی بند کر دیتا
اور ورورہ کا دل بند ہونے لگتا تھا اس کے دل میں ڈھیروں
اندیشے اترے لگتے وہ سوچتی شاید اس نے خود کو
ٹھکرانے کا بدلہ لیا ہے اب کبھی پلٹ کر نہ پوچھے گا۔
وہ روز دن انگلیوں پر گنتی اور اتنی بار گنتی کہ اسے
گنتی بھولنے لگتی تھی۔ اس روز جب وہ گمرورہ پیش سے

کھمدار کے ساتھ الجھے ہوئے تھے۔
”ملک جی وہ بھینس اوپر چڑھ گئی تھی۔“
”نور محمد تم جاؤ۔“ درمیان میں مداخلت کرتے
ہوئے اسے جانے کا اشارہ کیا تھا۔

”کیا بات ہے فراز خیریت تو ہے؟“ وہ کافی سنجیدہ
لگ رہا تھا لہذا وہ کھل طور پر اس کی طرف متوجہ
ہو گئے تھے۔

”خیریت ہی ہے بابا۔ بس ذرا ان میں سے کوئی کارڈ
سینڈ کر لیں۔“ اس نے شادی کارڈ کے چند ڈیزائن ان
کے سامنے رکھے تھے تو وہ حیرت اور نا اطمینانی سے اسے
دیکھنے لگے تھے۔

”میرا خیال ہے اب آپ اپنی بھانجی کو رخصت
کرنے کی فارمیلٹی نبھائی لیں۔“

”فراز تم جانتے ہو اپنی ماں کو وہ پہلے بھی ورورہ کا نام
سننے کو تیار نہیں تھی اور اب تو اس کی زندگی پر۔“
”تو کیا چاہتے ہیں آپ، میں اسے طلاق دے
دوں؟“ اس نے چڑ کر پوچھا تھا۔
ملک زمرہ اچنبھے سے اسے دیکھتے چلے گئے تھے۔



اور پھر خلق خدا نے رکھا تھا۔

پھر خلق خدا نے جانا تھا۔


اور خلق خدا نے مانا تھا۔

ظلم کبھی رائیگاں نہیں جاتا، کیوں کہ پردہ غیب
حساب والا موجود ہے جس کا حساب کمر اور سچا ہے وہ
جو نظر نہیں آتا، مگر اٹھے ہاتھ کی التجاؤں کو سنتا ہے۔
وہ لوگ جو سوال کرتے تھے دیا کا خون رائیگاں گیا وہ
دیکھتے تھے جب وہ پھٹے کپڑوں بڑے بالوں اور شیو کے
ساتھ کمر آلود صبحوں اور دھندلی شاموں میں سردی کی
شدت سے بے نیاز کوڑے کے ڈھیر سے رزق چنتا
کبھی پارک میں بودوں کے درمیان سو جاتا تو لوگ اس
کے پاس ترس کھا کر کھانا رکھ جاتے، کیوں کہ وہ جاگتے
میں کسی انسان کو پاس نہیں آنے دیتا تھا۔ وہ دینی کے
بہترین اداروں سے تعلیم حاصل کرنے والا عرفان

خواتین ڈائجسٹ
ن طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول

حیات من محرم

سمیرا حمید



قیمت - 300 روپے

یہ نیاز سیڑھیوں پر مسلسل اس کا نمبر ڈائل کر رہی تھی۔ گھنٹی کی آواز قریب سے نہجے پر اس نے نظر اٹھا کر دیکھا تو وہ سامنے ہی نبوں پر دھیمی مسکراہٹ لیے اس کی بے تابی اور یہ مرد کی ملاحظہ کر رہا تھا۔

”فراز۔“ اس کے لب پھر پھڑپھڑا کر ساکت ہوئے تھے وہ تیزی سے اٹھ کر اندر کی طرف چلی تھی۔

”ارے ارے بھئی سنو تو پلیز۔ اتنی اچھی خبر ہے میرے پاس آج بابا آرہے ہیں پھوپھو سے بات کرنے کے لیے۔“ اس نے کمرے میں گھس کر دروازہ اندر سے بند کر لیا تھا۔

تب ہی پھوپھو باہر نکلیں تو بے بس سی سانس بھر کر رہ گیا تھا۔

صرف پانچ دن کے بعد خاصی دھوم دھام سے وہ فراز کے سنگ رخصت ہو کر حوٹلی آچکی تھی۔ ملکائی جی خاصے ماڑے دل کے ساتھ مبارک بادیں وصول کرتی پھر رہی تھیں۔ یہ تو انہوں نے خواب میں بھی نہ سوچا تھا کہ وردہ ان کی بہو بنے گی اور وہ بھی اتنا کچھ ہو جانے کے بعد۔ مگر ملکائی جی نے خود فراز کو یہ راستہ جن نے پر مجبور کیا تھا۔

وہ خاصی عجلت کا مظاہرہ کرتے ہوئے کمرے میں آیا تو سارہ سے سوٹ کا انتخاب کرنے کے بعد وہ واش روم کا رخ کر چکی تھی۔

”اے۔“ اس نے زندگی میں پہلی بار میرے نام سے تیار ہوئی ہو اور مجھے درشن بھی نہیں کرنے دو گی۔“ اس نے بازو سے پکڑ کر اس کا رخ اپنی طرف موڑا تھا۔

”اب تو تمہیں مجھ سے کوئی شکوہ نہیں ہوتا چاہیے۔“ اس کا ہاتھ تمام کر پاس بٹھاتے ہوئے وہ بہت بھولہن سے پوچھ رہا تھا۔

”آپ اتنے دن سے میری کل نہیں اٹینڈ کر رہے تھے، مسیج کا جواب بھی نہیں دے رہے تھے اور فون بھی بند کر دیتے تھے۔“

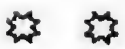
”لو ہوا اتنی شکا تیں۔ یہ کون سی کتاب میں لکھا ہے کہ میں ہی تمہارے پیچھے بھاگوں اور تم پروانہ کرو۔“ وہ اس کی بے چینیوں اور بے تابیوں پر حظ اٹھا رہا تھا۔

”فراز میری جان سولی پر لٹک گئی تھی۔“ اس کے گلوں پر آنسو لڑھک آئے تھے۔ ”وردہ میں مانتا ہوں کہ تمہیں اپنانے کا طریقہ کار غلط تھا۔ مگر میں کیا کرتا نہ اماں تبھی راضی ہو تیں اور نہ ہی تبھی تم مگر یقین کرو تم کو آئندہ میری طرف سے کبھی کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔“ وہ دونوں ہاتھ جوڑے اس کے آگے کھڑا تھا۔ وردہ نے آگے بڑھ کر اس کے جوڑے ہاتھ کھول دیے۔

”آئندہ یہ آنسو مت بہانا۔ مجھ پر بہت بھاری گزرتے ہیں۔“ فراز نے ہاتھ بڑھا کر اس کے آنسو صاف کیے تھے اور۔ دارفتگی بھری نظر اس کے سج سنورے وجود پر ڈالی تو وہ بے ساختہ رخ موڑ گئی، مگر ایک بار پھر اس کے سامنے تھی جہاں ڈرننگ میل کے آئینے میں وہ اسے محبت پاش نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ اب وہ اس محبت سے بچ کر نہیں جا سکتی تھی کہ اس کے سامنے میں تو اس نے زندگی گزار لی تھی۔

بہت دن ہو گئے ہیں وحشتوں کی بھینٹ میں، ہم کو درختوں پر ہوائیں موسموں کے گیت گاتی ہیں جہاں پر چاند تاروں کو لیے مٹی میں اتر رہا ہے جہاں سورج کی کرنیں رات بھر سوہ بٹھاتی ہیں جہاں خاموشیوں کو گفتگو کرنے کی عادت ہے جہاں سے جاتے ہیں انجانی مسافت کو چلو ان منظروں کے ساتھ چلتے ہیں ذرا ان کشتیوں کو غور سے دیکھو جو توار کی بانہوں میں سمندر میں پھٹی خاموشیوں کو گفتگو کا ساز دیتی ہیں ہمیں آواز دیتی ہیں ادھر دیکھو

برندے بادلوں کے گرد اڑتے ہیں
جسمی بادل کے ٹکڑے پاؤں میں لے کر
کناروں پر اترتے ہیں
چلو ان منظروں کے ساتھ چلتے ہیں



ماہنامہ کون 2015 اپریل

سورافلاک

سجاد



رات کے عیارہ بج چکے تھے۔ نگین نے میز سے ہاتھ چلاتے ہوئے سلیپ اور چولہا صاف کیا۔ فرش پر پانی ڈالا اور دانهہ پھیر دیا۔ ایک طائرانہ نظریہ کن پر ڈالی پھر سوچ سمجھ کر کے دودھ سے بھرا گلاس لے کر اپنے بیڈ روم کی طرف آگئی۔

”یا اللہ یہ سونہ جائیں کہیں۔ دن بھر کے تھکے ہارے تو ہوتے ہیں۔“ اس نے بر سوچ انداز میں دوانہ کھولا تو فمد کوئی وی دکھتا ہوا پا کر ایک ٹھنڈی آہ بھری۔

”صد شکر کہ آپ سونے نہیں۔ اب بتائیے کیا بات ہے۔ شام سے ہی آپ چپ چاپ ہیں۔ کھانا بھی ڈھنگ سے نہیں کھایا۔ جبکہ ہری مرچ کا قیمہ تو آپ بہت شوق سے کھاتے ہیں۔“ نگین نے دودھ کا گلاس بیڈ کی سائیڈ ٹیبل پر رکھا اور خود بیڈ کی پائنٹی کے پاس فمد کے مقابل آکر بیٹھ گئی۔

”ارے کچھ نہیں یا۔ بس ایسے ہی۔“ فمد جوئی وی کے ٹاک شو میں مگن تھا۔ نگین کے مخاطب کرنے پر بیوی ہند کر کے کنٹینیاں مسلنے لگا۔

”دیکھیے میں نے آپ سے کئی بار کہا ہے کہ ہم صرف میاں بیوی ہی نہیں۔ اتنے دوست بھی ہیں اور دوست سے دکھ سکھ بانٹ لیے جائیں تو دہرا فائدہ ہوتا ہے۔ ذہن اور دل کا بوجھ بھی ہلکا ہو جاتا ہے اور اکثر اوقات کوئی اچھا مشورہ بھی ہاتھ لگ جاتا ہے۔ بتائیے نا پلیز۔“ نگین نے رسائی سے کہا تو فمد مسکراتے آٹا۔

”ارے بیوی! تم خوا خواہ پریشان ہو رہی ہو۔ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“

”آپ ساری دنیا سے جھوٹ بول سکتے ہیں پر مجھ سے دل کا حال نہیں چھپا سکتے“ آپ کا چہرہ آپ کی آنکھیں پڑھ سکتی ہوں میں۔ اس لیے خوب جانتی ہوں۔ جناب۔۔۔ کچھ تو ہے جس کی پردہ داری ہے۔۔۔ آفس کا کوئی مسئلہ ہے۔۔۔ راشد صاحب پھر تنگ کر رہے ہیں کیا؟“ نگین اب باقاعدہ فمد کا چہرہ کھوجنے لگی۔

”ارے نہیں۔۔۔ ہاں تو سیٹ ہے۔ انیس برس میرے لیٹ آنے سے ہی پر ایکم تھی۔ اب بائیک ہے۔ اب وقت پر پہنچ جاتا ہوں تو اب سب سیٹ ہے۔ کام کا لوڈ ہے تو وہ تو پرائیویٹ اداروں کا چکن ہے کہ خون بخور کر پیسہ دیتے ہیں۔“

”تو پھر کیا وجہ ہے؟ جیسا میں نا پلیز آپ کو پتا ہے نا آپ کو پریشان دیکھ کر میں کتنا ڈسٹرب ہو جاتی ہوں۔ خند تک نہیں آتی مجھے۔“ نگین نے اب فمد کے ہاتھ تمام لیے تھے۔

”بہت ضدی ہو تم۔ بات دراصل یہ ہے کہ عامر ہے نامیرا دوست۔ وہ اپنی دکان بچنا چاہ رہا ہے۔ دکان بچ کر وہ باہر نکلنے کے چکر میں ہے۔ تمہیں پتا ہے آج کل ملک کی بگڑتی ہوئی صورت حال کے باعث ہر کوئی باہر بھاگنے کے چکر میں ہے۔ اس نے مجھ سے بھی کہا تھا۔ مگر میں تمہیں اور بچوں کو چھوڑ کر نہیں جانا چاہتا۔ میں چاہ رہا تھا کہ اچھا موقع ہے، دکان کی لوکیشن بھی اچھی ہے تو لے لوں۔ ایک تو منگائی نے جینا حرام کر رکھا ہے تو پارٹ ٹائم کے طور پر اچھی آمدنی ہو جائے گی۔ دوسرا میرے ذہن میں یہ بھی ہے کہ اگر دکان اچھی چل نکلی تو جاب چھوڑ کر مکمل طور پر کاروبار کی طرف دھیان دوں۔“

راشد صاحب آئے دن فری میں اور ٹائم کرائے کے چکر میں رہتے ہیں۔ اوپر سے خواہ برعکس کی بات کرو تو منہ پھلا لیتے ہیں اور پھر بات بے بات ذلیل کر کے غصہ نکالتے ہیں۔ ”فمد نے بات ختم کر کے خشک حلق کو تر کرنے کے لیے دودھ کا گلاس اٹھا کر منہ سے نکال دیا۔“

”مگر آج کل تو ہر تاجر کاروبار کی بربادی اور نقصان کا رونا دوتا نظر آ رہا ہے۔ رسی تو نہیں ہوگا؟ جاب میں کم از کم فکس آمدنی تو ہے۔“ نگین نے خدشہ ظاہر کیا۔ ”رہنے دو۔ تاجر جتنا ٹیکس بھرتہ اور چالان دیتے ہیں۔ چیزوں کی قیمت بڑھا کر سارا نقصان عوام سے پورا کر لیتے ہیں۔ ان کو کوئی پوچھنے والا تو ہے نہیں۔ اس ملک میں تو جنگل کا قانون ہے۔ سب ٹوٹی ڈرانا ہے

ورنہ صبح اٹھنا مشکل بن گئے گا۔“ نگین نے وال کلاک کی طرف دیکھ کر کہا جو پختہ ایک بجار ہی تھی فہد نے اثبات میں سر ہلادیا اور ٹائٹ لیمپ آف کر دیا۔



نگین ایک شوہر پرست عورت تھی۔ فہد سے اس کی شادی مکمل آرتھ میسج تھی۔ فہد کی فیملی نے نگین کو کسی شادی پر پسند کیا تھا۔ صبح رنکٹ والی دہلی پٹلی نگین فہد کو بھی بھائی ہی لگی۔ جبکہ مناسب خدو خل اور گندی رنکٹ والا فہد جو متوسط طبقے سے تعلق رکھتا تھا اور پرائیویٹ فرم میں ملازم تھا۔ نگین کے گھر والوں کو بھی پہلی نظر میں ہی پسند آگیا۔ نگین اپنے گھر اور بچوں سے ٹوٹ کر محبت کرنے والی عورت تھی۔ وہ ان عورتوں میں سے تھی جو شوہر کو حقیقتاً مجازی خدامانتی ہیں۔ اس نے کبھی فہد کی کسی بات سے اختلاف نہیں کیا تھا۔ وہ سرتیلا اس کی پسند میں ڈھل گئی تھی۔ وہ حقیقی معنوں میں فہد کی شریک سفر تھی۔ کیونکہ شادی کے کچھ عرصے بعد جب فرم کے اچانک بند ہو جانے کے باعث فہد بے روزگار ہو گیا تو ایک سالہ حمار کے ہوتے ہوئے اس نے فوری طور پر ایک پرائیویٹ اسکول جوائن کر لیا۔ فہد کو کچھ عرصے بعد حب میں واقع ایک فیکٹری میں کم تنخواہ پر جاب تو مل گئی مگر گھر سے دوری کے باعث علی الصبح نکلنے کے باوجود یگیوں کے دھکے کھا کر اور ٹریفک میں پھنس کر وہ آئے دن لیٹ ہو جاتا۔ ایسے میں نگین نے کیشیاں ڈال کر فہد کو بائیک خریدوا دی۔ وہ کھانے پینے سے لے کر پٹنے اوڑھنے تک میں فہد کی پسند ناپسند کا خیال رکھتی۔ فہد نگین جیسی بیوی پا کر یقیناً ”خوش“ تو تھا مگر مزاجاً وہ موڈی تھا۔ کبھی کبھی وہ بے بات بھی نگین سے لہجہ بدل لیتا تھا۔ مگر نگین شوہر کے مزاج کو سمجھ کر چلنا جانتی تھی۔ ایسے میں وہ فہد کو زیادہ مضرب نہیں کرتی تھی مگر فہد کے آرام اور ضروریات کا مکمل خیال ہر حال میں اسی طرح رکھتی تھی۔ ماہ و سال گزر رہے تھے۔ حمار چار سال کا ہو گیا تھا۔ نگین نے اسے اپنے

یہ نقصان اور مندی کا واسطہ۔ اگر سچ ہوتا تو نئے بازار نہ کھل رہے ہوتے، بلکہ جو ہیں وہ بھی بند ہو رہے ہوتے۔“ فہد نے دودھ کا گلاس خالی کر کے واپس ٹیبل پر رکھ دیا۔

”بس اتنی سی باتیں میں آپ کے ہر فیصلے میں آپ کے ساتھ ہوں۔“ نگین نے مسکرا کر فہد کو دیکھا تو وہ بھی ہوا ہوا ”مسکرا اٹھا۔“

”تھنکس میری جان۔ مگر مسئلہ یہ ہے کہ دکان کے لیے رقم کہاں سے آئے گی۔ ہماری سیونگ تو بے شکل تیس چالیس ہزار ہے۔“

”ڈومٹ رکھیں۔“ نگین اٹھی اور اپنی وارڈروب کھول کر ایک ڈبا اٹھا کر لے کر آئی۔ ”یہ لیں۔ اسے بیچ کر تو لازمی آجائے گی۔ کیوں؟“ نگین نے طلائی زیورات بند پر رکھ دیے۔

”نہیں نگین! انہیں رکھ دو۔ یہ تمہارے جینز کی نشانی ہیں اور بہت قیمتی ہیں۔“ فہد نے زیور ڈبے میں واپس ڈالنا چاہا۔

”فہد! یہ انہاری میں بند پڑے ہیں۔ چوری ڈکیتی کے ڈر سے سونا پستیا لکل چھوڑ دیا ہے۔ دکان چل نکلے تو پھر دلا دیا جیسے گا۔ میں آپ سے ہوں۔ آپ خوش ہیں تو میں خوش ہوں۔ آپ کا چاہت بھرا ساتھ ہی میرا بار سنگھار ہے۔“

”بیوی ہو تو تم جیسی۔“ فہد نے نگین کا ہاتھ چھوا۔ ”یہ خامے بھاری ہیں مگر اس کے باوجود کچھ اور رقم بھی درکار ہوگی۔“ فہد نے زیورات ہاتھ میں لے کر مالیت کا اندازہ لگانا چاہا۔

”آپ پہلے یہ بیچ کر دیکھیں کہ کتنی رقم حاصل ہوتی ہے۔ پھر میں اسکول میں بات کرتی ہوں۔ کوئی نہ کوئی ادھار دے ہی دیے گا۔ یہ بھی آرٹج کر لیں گے۔ جیسے بائیک کے لیے کی تھی۔“

”وہ ہی صحیح رہے گا۔ قرضہ لے کر بندہ اور خوار ہو جاتا ہے، چلو کل دکھاتا ہوں جیولر کو اور عامر سے بھانپت کرتا ہوں کہ کچھ رعایت کر دے۔“

”جیسا آپ مناسب سمجھیں۔ اب سو جائیں“

ہی اسکول میں داخل کر لیا تھا اسے فیس میں تو رعایت مل گئی تھی۔ لیکن کتابوں اور یونیفارم کا خرچہ بھاری پڑ رہا تھا۔ اسی لیے فمد آمدنی بڑھانے کی فکر میں جتلا رہے لگا کہ قدرت نے اسے یہ موقع فراہم کر دیا۔



”آئیڈیا تو اچھا ہے۔ مگر ٹکین تم سوچ لو۔ کاروبار کے اپنے کئی طرح کے مسئلے ہوتے ہیں۔ بجلی کا بل + ٹیکس وغیرہ تو فمد بھائی کو ہر حال میں دینے ہوں گے۔ پھر دوکان ملنے کے بعد سلمان ڈالنے میں بھی کافی پیسہ خرچ ہو گا۔ اتنی رقم کے لیے تم جتنی بڑی کمیٹی ڈالو گی اتنی ہی لمبی بھی چلے گی اور یو قوف عورت تم زیور کیوں بیچنے لگی ہو۔“ وردہ ٹکین کی اسکول کی سب سے قریبی کو لیک تھی وہ دونوں اپنی کلنی پر باتیں ایک دو سرے سے شیر کرتے تھے۔

”وردہ میں فمد کا ساتھ نہیں دوں گی تو اور کون دے گا۔ پھر وہ یہ سب ہمارے لیے ہی تو کر رہے ہیں۔ دو مہینے بعد دو سرا بچہ بھی ہمارے ساتھ ہو گا۔ خرچے مزید بڑھیں گے۔ اور یہ زیور تو ہوتا ہی اس لیے ہے تاکہ اچھے پرے وقتوں میں کام آ سکے۔ کمیٹی بھی ختم ہو ہی جائے گی۔ میں کون سا کلنل جاب چھوڑ رہی ہوں اور میڈم ذاکرہ کا تمہیں پتا ہے امی کی جاننے والی ہیں تو اللہ کا شکر ہے کہ پرائیویٹ جاب ہونے کے باوجود مجھے کسی قسم کے کوئی خدشات نہیں ہیں۔ بس تم دعا کرو سب ٹھیک ٹھاک ہو جائے۔“ ٹکین نے دھمکتی کمر کو کرسی کی پشت سے ٹکا کر آرام دینا چاہا۔ وہ دوسری بار ماں بننے جا رہی تھی۔

”دعا تو تم نہیں بھی بولو گی تو بھی میں کروں گی ہی ڈیئر۔ مگر آج کے دور میں میں نے تم جیسی بیوی پہلی دفعہ ہی دیکھی ہے قسم سے۔ شوہر کی اس قدر بے حد ار۔ خدا کی بندی ان مردوں کے ساتھ بڑا ترک سے چلنا چاہیے ان کا کچھ بھروسا نہیں کہ کب نکلیں بدل جائیں۔ ایسے ہی تو طوطا چشم نہیں کہا جاتا انہیں۔ تمہیں اپنے میاں سے چھپا کر کچھ پر نسل سیو گنز

بھی کرنی چاہئیں۔ اچھا برا وقت پوچھ کر نہیں آتا۔ یہاں تو گھر بیٹھی عورتیں بھی میاں کے دیے سودے کے پیسوں یا جیب خرچ میں سے ڈنڈی مار کر اپنا خزانہ بھرتی ہیں اور ایک تم بدھو عورت ہو کہ اپنا کما کر بھی پانی پانی کا حساب میاں کو اس کے بن مانگے ہی دینے بیٹھ جاتی ہو۔“ وردہ نے ہمیشہ کی طرح ٹکین کو سمجھانا چاہا تو ٹکین نے رمان سے کہا۔

”وردہ میاں بیوی کے رشتے کو مضبوط کرنے والی سب سے پہلی چیز اعتبار ہے۔ ایک دوسرے پر بھروسا کیے بغیر ایک دوسرے کا ساتھ دینے بغیر اس رشتے کو نمو قطعاً ممکن نہیں اور شوہر کو مجازی خدا کا درجہ تو میرے مذہب نے دیا ہے نا پھر میں اس سے منکر ہو کر اپنا ایمان کیوں خراب کروں۔ قسمت کے ہاتھ کا کیا ہے جانے کب کس کو وردہ ڈالے۔ اعمال کے حساب کتاب کا معاملہ اللہ نے طے کرنا ہے نہ کہ انسان نے۔“ اور وردہ ہمیشہ کی طرح ٹکین کے پختہ نظریات کے آگے سرنگوں ہوتی اور گہری سانس لے کر خاموش ہو گئی۔



فمد دکان لے کر بہت خوش تھا۔ شو مئی قسمت وہ حسب توقع چل بھی نکلی تو اس نے منصوبے کے مطابق نوکری سے استعفیٰ دے کر اپنا مکمل دھیان دکان پر لگا دیا۔ اس نے اپنی دکان میں جنرل آئٹم رکھے تھے کہ روز مرو کی چیزوں کے بہانے کچھ لوگ کچھ نہ کچھ خریدتے رہیں اور اس کی آمدنی بڑھتی رہے۔ چھ ماہ گزر گئے۔ اسی عرصے میں ٹکین بھی فارغ ہو گئی۔

ردا کی آمد کو فمد نے اپنی خوش بختی قرار دیا۔ بیٹیاں تو ویسے بھی باپ کو بے حد پیاری ہوتی ہیں۔ ٹکین بھی اپنے فیملی مکمل ہونے پر خوش اور مطمئن تھی گو کہ اس کی ذمہ داریوں میں اضافہ ہو گیا تھا کیونکہ دکان ہونے کے باعث فمد بھی دیر سے گھر آیا تھا۔ ایسے میں ٹکین گھر اور بچوں کو اکیلے ہی دیکھتی تھی۔ مگر فمد کو مطمئن دیکھ کر وہ مسرور تھی۔ پھر جانے کس کی نظر لگی

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

قیمت	مصنف	کتاب کا نام
500/-	آمنہ پاش	بہا دل
750/-	راحت جبین	دردِ موسم
500/-	رعسانہ گارہدان	زندگی ایک روشنی
200/-	رعسانہ گارہدان	خوشبو کا کوئی گھر نہیں
500/-	شازیہ چوہری	شہرِ دل کے دو دائرے
250/-	شازیہ چوہری	تیرے نام کی شہرت
450/-	آسیہ مرزا	دل ایک شہرِ جوں
500/-	فاطمہ انوار	آئینوں کا شہر
600/-	فاطمہ انوار	بھول بھلیاں تیری گلیاں
250/-	فاطمہ انوار	بھلاں دے دیکھ کالے
300/-	فاطمہ انوار	یہ گلیاں یہ چہارے
200/-	غزالہ مزین	میں سے عورت
350/-	آسیہ ذاتی	دلِ ما سے ملو حظ لایا
200/-	آسیہ ذاتی	نکمرہ ہائیں خواب
250/-	نوزیہ یاسین	رہم کو نہ جی سہائی سے
200/-	بخاری سعید	امس کا چاند
500/-	انٹیس آفریدی	رنگِ خوشبو ہوا دل
500/-	رہیہ جمیل	درد کے قافلے
200/-	رہیہ جمیل	آج سچن پرچا نہیں
200/-	رہیہ جمیل	درد کی حوّل
300/-	قیمہ عرقچی	میرے دل میرے سفر
225/-	مہرونہ غور شیدائی	حیرتِ دل میں ڈل گئی
400/-	ایم سلطانی	شامِ آمد

کہ تقدیر نے تحلیل کھیلا۔ ایک دن فمد کا دکان سے واپسی پر انکسپنڈنٹ ہو گیا۔ سر میں بھی چوٹیں آئیں اور سیدھے پیر کے گھٹنے میں فرہکچو ہو گیا۔ فمد کی یہ حالت دیکھ کر نگین کے تو اوسان ہی خطا ہو گئے۔ مگر لوگوں کے سمجھانے پر اس نے ایک بار پھر ہمت باندھی اور شوہر کی خدمت میں تندی سے جت گئی۔ فمد کو مجبوراً "دکان بند کرنا پڑی کیونکہ ڈاکٹر نے بیدار سٹ کا مشورہ دیا تھا۔ چوٹیں شدید اور زخم گہرے تھے تو فمد کی صحت یابی میں بھی وقت لگ رہا تھا۔ اچھے ہوتے حالات کو واپس تنزی کی طرف جانا دیکھ کر فمد کو شدید ذہنی دھچکا لگا اور وہ بے حد چڑچڑا ہوا گیا۔

مگر نگین نے فمد کے بدلتے مزاج اور زندگی کے بدلتے رویے کو انتہائی تحمل مزاجی سے گزارا۔ اسکول سے اس نے چھٹیاں لے لی تھیں اور وہ اس کا ہر کام اپنے ہاتھ سے کرتی تھی۔ وہ محبت کرنے والی وفا شعار بیوی تھی۔

"نگین پہلے ہی دواؤں پر ڈاکٹروں کا خرچہ کام ہے جو تم روز ہی فروٹ اٹھا کر لے آتی ہو۔" فمد اسے ٹوکتا۔ "معلوم ہے آپ کو کتنا خون ضائع ہو گیا ہے۔ کھائیں گے پیئیں گے تو یہی تو صحت بنے گی۔ آپ یہ سب باتیں مت سوچا کریں۔ بس اب جلدی سے کھا پی کر تندرست ہو جائیں۔ کتنے دن ہو گئے ہم شاپنگ پر "اؤٹنگ پر نہیں گئے۔"

وہ بوخنی فمد کی ہر پریشانی خوش دلی سے دور کرنے کے لیے کوشاں رہتی۔ اور کڑا وقت گزر رہی گیا کیونکہ وقت کا تو کام ہی گزرتا ہے۔

فمد نے صحت یاب ہو کر واپس دکان کھول لی۔ نگین نے بھی اسکول واپس جوائن کر لیا۔ زندگی پھر دوڑنے لگی۔ نگین اور فمد کا بیٹا حماد یونیورسٹی میں پانچویں گیا اور روائے کریمجوشن مکمل کر کے ٹیکسٹائل ڈپلومہ کورس جوائن کر لیا۔ حالات کی بہتری کے باوجود نگین نے ڈاکٹر کے کہنے پر جاب جاری رکھی۔ ان کے احسانات کا ملن رکھنے کے لیے نگین نے بھی لن کا کاما مان لیا۔ فمد کو بھی کوئی اعتراض نہ تھا۔

دیکھ کر خوش بھی ہو جائیں گے۔ اس نے آہستہ آہستہ بند سے اپنا وجود ہیل چیئر پر منتقل کیا اور اس کے پیوں کا رخ دروازے کی طرف کر دیا۔ وہ ڈانٹنگ ہل کے دروازے کے پاس پہنچی تو فمد کی تیز آواز نے اس کا دل گوا مٹھی میں کر دیا۔

”یہ کیا تم روز نئی نئی لٹیں بنا کر لے آتی ہوں۔ صرف گوشت کھانے اور مرغیوں کے سوپ پینے سے طاقت نہیں آتی۔ سبزیاں بناؤ اور کھلاؤ۔ ماں کو کچھ ہوتا ہے کس قدر منگائی ہے۔ دوا میں پوری کر دیں یا تمہیں مرغی اور پھل ہی لا کر دیتا رہوں۔ روز جو س بنانا ہے۔ روز بجنی پٹانی ہے۔“

”مرد کا کوئی بھروسہ نہیں۔ جلنے کب آنکھیں بدلے۔“ نکلیں کے حلق میں نکلیں پانی اتر گیا۔

”یہ تھا اس کی عمر بھر کی ریاضت کا صلہ۔“ وہ پہلی بار شکوہ کر رہی تھی۔

”یہاں ماما کو ابھی غذا کی ضرورت ہے۔ وہ بہت ویک ہو گئی ہیں۔ کس قدر محنت کی ہے ساری عمر۔ آپ نے تو پھر صرف کاروبار کیا ہے انہوں نے تو جواب اور گھر دونوں کی ذمہ داریاں اکیلے اٹھائی ہیں۔ اگر آپ کو پر اہم ہے تو کوئی بات نہیں۔ میں اپنی ٹیوشن فیس نے سب لے آؤں گا۔ اتنا تو کما ہی لیتا ہوں۔“

روا تم کو جو منگوانا ہو مجھے بتا دینا اور پیلیا۔ بہت افسوس ہوا آپ کی بے حسی دیکھ کر۔ آپ کو بدلتا دیکھ کر۔“ فمد کی رنج آواز نے فمد کو سناٹوں میں لا کھڑا کیا تو نکلیں کی چکیاں بندھ گئیں۔

”مجھے معاف کر دے مولا۔ تو کب قربانیوں کو ضائع جانے دیتا ہے۔ اعمال کا حساب کتاب تو تیرے ہاتھ میں ہے۔ صلہ دینے والا تو تو ہے مالک۔ صرف تم۔“

نکلیں کے رخسار تیزی سے شکرانے کے آنسوؤں سے تر ہونے لگے تھے۔

نمر زندگی نے ایک بار پھر اسے آرائش میں ڈال دیا۔ اس بار نکلیں لپیٹے میں آگئی۔ وہ غسل خانے میں پھسل کر کوہے کی ہڈی تڑوا بیٹھی۔ بچوں نے اصرار کر کے اسے نوکری سے استعفیٰ دلوا دیا۔ اب وہ خود ہی تھک چکی تھی۔ اس کی ہمت بھی دم توڑ رہی تھی۔ روا کی دن رات کی خدمت نے اسے جلد کھڑا تو کر دیا مگر اندرونی کمزوری کے باعث وہ ہیل چیئر پر ہی رہنے لگی تھی۔

”دکھن سے جلدی آجایا کریں۔ کچھ دیر میرے پاس بھی بیٹھ جایا کریں۔ بور ہو جاتی ہوں۔“ فمد رات لگے لوٹا تو وہ بڑی یاسیت سے کہتی۔

”کوشش تو کرتا ہوں۔ میں خود تھک جاتا ہوں۔ حملہ پڑھائی سے فاسخ ہو تو کون اب وہ سنبھالے۔ تمہاری وی دیکھ لیا کرو ٹاول وغیرہ پڑھ لیا کرو۔“ فمد سپاٹ لہجے میں جواب دے کر کروش بدل کر سو جاتا تھا اور وہ اسے نگہی رہ جاتی۔

بستر پر پڑے پڑے وہ بے زار ہونے لگی تھی۔ اس کی حالت کے باعث روا پر سارے گھر کی ذمہ داری آپڑی تھی سو وہ چاہ کر بھی اس کی سہارا نہ بیٹھ پاتی۔ اس دن نکلیں سو کر اٹھی تو کچھ فریش تھی۔ اس نے سوچا آج ناشتا کمرے میں کرنے کے بجائے باہر سب کے ساتھ کیا جائے۔ سب اسے اچانک ڈانٹنگ نیبل پر

تمہاری اپنی لکھی ہو



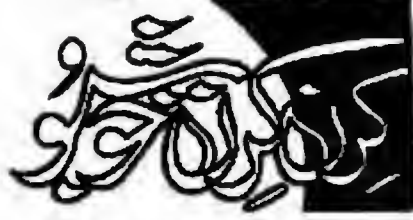
فہرست شتیاق

ت 300

منگوانے کا بندہ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ
37، اردو بازار، کراچی

ماہنامہ کون 266 اپریل 2015



ساتھ) بھلائی کرو اور اچھا سلوک کرو رشتے داروں کے ساتھ اور روکتا ہے بے حیائی اور برے کاموں سے اور سرکشی سے۔ اللہ تعالیٰ تمہیں نصیحت کرتا ہے تاکہ تم نصیحت قبول کرو۔“

(سورۃ النحل۔ 90)

☆ ارشاد ربانی ہے۔ (ترجمہ) ”میں پرہیزگاری، مصیبت زمین میں اور نہ تمہاری اپنی جانوں پر، مکرہ (لکھی ہوئی ہے) ایک کتاب میں اس سے پہلے کہ ہم اسے پیدا کریں۔ بلاشبہ یہ بات اللہ کے لیے بہت آسان ہے۔“

☆ یہ اس لیے ہے تاکہ نہ غم کھاؤ، کسی نقصان پر اور نہ اتراؤ تم اس پر جو عطا فرمائے وہ تم کو۔ اور اللہ تمہیں پسند کرتا ہر گھنڈ کرنے والے اور فخر جتانے والے کو۔“

(سورۃ الحديد۔ آیات 22، 23)

امینہ ملک کراچی

برے عمل کا بدلہ

حضرت ابو بکر بن ابی ذر میر رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ جب یہ آیات نازل ہوئی کہ تمہاری خواہشات اور اہل کتاب کی خواہشات کا کوئی اعتبار نہیں ہو برا عمل کرے گا اس کا بدلہ پائے گا۔ تو حضرت صدیق اکبر رضی اللہ عنہ نے عرض کیا۔ ”یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم! کیا ہمیں ہر برے عمل کی سزا دی جائے گی؟“ نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ارشاد فرمایا۔ ”اے ابو بکر! اللہ آپ پر رحم فرمائے۔ کیا آپ بیمار نہیں ہوتے؟ کیا پریشان نہیں ہوتے؟ کیا آپ غمگین نہیں ہوتے؟ کیا آپ رنج و تکلیف کا شکار

القرآن

☆ ارشاد ربانی ہے۔ ”اور جس کا نامہ اعمال دائیں ہاتھ میں دیا جائے گا تو وہ فرط مسرت سے (دوسرے لوگوں سے) کہے گا کہ نور ہو میرا نامہ عمل۔ مجھے یقین تھا کہ میں اپنے حساب کو پہنچ جاؤں گا۔ پس (یہ خوش نصیب) پسندیدہ زندگی بسر کرے گا عیالستانِ جنت میں جس کے درختوں کے خوشے جھکے ہوئے ہوں گے۔ انہیں (اجازت دے دی جائے گی) کھاؤ پیو اور مزے اڑاؤ۔ یہ ان اعمال کا بدلہ ہے جو تم نے گزشتہ دنوں میں آگے بھیج دیے تھے۔“

(سورۃ الحاقہ۔ 19 تا 24)

☆ ارشاد ربانی ہے۔ ”اور جس کا نامہ عمل بائیں ہاتھ میں دیا جائے گا وہ کہے گا۔ اے کاش! مجھے میرا نامہ اعمال دیا ہی نہ جاتا اور میں نہ جانتا کہ میرا حساب کیا ہے؟ اے کاش! موت ہی نے میرا قصہ پاک کر دیا ہوتا۔ آج میرا مال میرے کسی کام نہ آیا۔ میری سلطنت بھی فنا ہو گئی۔ (فرشتوں کو حکم ہو گا) اس کو پکڑو اور اس کی گردن میں طوق ڈال دو۔ پھر اسے دوزخ میں جھونک دو۔ پھر ستر ستر گز لمبی زنجیر میں اس کو جکڑ دو۔ بے شک یہ بد بخت اللہ پر ایمان نہیں لاتا تھا جو بزرگ و برتر ہے اور نہ مسکین کو کھانا کھلانے کی ترغیب دیتا تھا۔ پس آج اس کا یہاں کوئی دوست نہیں اور نہ کوئی کھانے مئے کا سامان سوائے پیپ کے جسے خطا کاروں کے علاوہ کوئی بھی نہیں کھاتا۔“

(سورۃ الحاقہ۔ 25 تا 37)

☆ ارشاد ربانی ہے۔ ”بے شک اللہ تعالیٰ حکم دیتا ہے کہ ہر معاملے میں انصاف کرو اور (ہر ایک کے

نہیں ہوتے؟“ عرض کیا۔ ”کیوں نہیں۔“ آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔ ”یہ ہی توبہ ہے۔“

71

(مسند احمد بن حنبل)

ابن آدم کی سعادت مندی

حضرت سعد بن ابی وقاص رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ارشاد فرمایا۔ ”تین چیزیں ابن آدم کی سعادت مندی کی علامت ہیں اور تین چیزیں اس کی بدنہیبی کی علامت ہیں۔ ابن آدم کی خوش نصیبی تو یہ ہے کہ اسے نیک بیوی ملے اور اچھی رہائش ملے اور عمدہ سواری ملے جبکہ اس کی بدنہیبی یہ ہے کہ اسے بری بیوی ملے اور بری رہائش ملے اور بری سواری ملے۔“ 1445

(مسند احمد بن حنبل)

اللہ نے ہر بیماری کے لیے شفا تاری ہے

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے۔ فرماتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا۔ ”اللہ تعالیٰ نے کوئی بیماری نہیں اتاری مگر اس کے لیے شفا تاری ہے۔ دوسری روایت میں ہے کہ ہر بیماری کی دوا ہے جب دوا بیماری کو پہنچ جائے۔ (تو) اللہ تعالیٰ کے حکم سے مریض اچھا ہو جاتا ہے۔“ 4316

(مشکوٰۃ شریف۔ کتاب الطب والرقي)

رشیدہ فیض۔ جام پور

ایک حکایت ایک سبق

حضرت ابراہیم بن آدم کی خدمت میں ایک شخص حاضر ہوا اور کہنے لگا۔ حضرت! میں گناہوں میں مبتلا ہوں، کوئی ایسی نصیحت ارشاد فرمائیے کہ میں گناہوں سے بچ جاؤں، آپ نے فرمایا۔ ”تمہیں پانچ چیزیں بتانا ہوں، اگر تم ان کی پابندی کرلو تو تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچا سکے گا۔“ پھر فرمایا۔ ”جب تم گناہ کا ارادہ کرو

تو اللہ کا رزق نہ کھایا کرو، اس شخص نے پوچھا کہ پھر کیا کھاؤں؟ اس لیے کہ زمین میں جو کچھ ہے وہ تو اللہ کا عطا کردہ ہے۔ حضرت ابراہیم بن آدم نے فرمایا۔ اے اللہ کے بندے! کیا تجھے یہ زب دیتا ہے کہ تو اللہ کا دیا ہوا رزق کھائے اور پھر بھی اس کی نافرمانی کرے؟ اس شخص نے کہا بالکل نہیں دوسری بات حضرت ابراہیم بن آدم نے یہ ارشاد فرمائی۔ جب گناہ کا خیال دل میں آئے تو اللہ کی زمین پر آباد شہروں کو چھوڑ دینا۔ اس نے کہا کہ یہ تو بہت مشکل ہے اگر میں اللہ کی زمین پر نہ رہوں تو اور کہاں رہوں گا؟ آپ نے فرمایا کہ اللہ کا دیا ہوا کھاتے ہو۔ اس کی زمین پر چلتے ہو، پھر بھی اس کی نافرمانی کرتے ہو۔ آپ نے تیسری بات یہ فرمائی کہ اگر پھر بھی گناہ کا خیال دل میں آئے تو ایسی جگہ جا کر گناہ کرنا جہاں تمہیں اللہ تعالیٰ نہ دیکھ سکے۔ اس شخص نے کہا کہ حضرت! ایسی کون سی جگہ ہے جہاں اللہ تعالیٰ نہ ہو؟ آپ نے فرمایا کہ جب ہر جگہ اللہ تعالیٰ موجود ہے اور تم اس کے سامنے گناہ کرو گے تو تمہیں شرم نہیں آئے گی؟ اس کے بعد حضرت ابراہیم بن آدم نے جو بھی بات یہ بتائی کہ جب ملک الموت تیری روح قبض کرنے آئے تو اس سے کہنا ٹھہریے، مجھے مہلت دیجئے، تاکہ میں حجی توبہ کروں اور اللہ تعالیٰ کو راضی کر لوں، اس شخص نے کہا کہ ملک الموت میری اس بات کو نہیں مانے گا، اس لیے کہ اسے تو اللہ تعالیٰ نے مقررہ وقت پر میری روح قبض کرنے کا حکم دیا ہے۔ حضرت ابراہیم بن آدم نے فرمایا کہ جب تو جانتا ہے کہ تو موت کو نہیں روک سکتا اور تبھی یہ بھی معلوم ہے کہ تیری موت کا وقت مقرر ہے۔ اس میں تاخیر نہیں ہو سکتی تو تجھے کس طرح امید ہے کہ تو اللہ کے عذاب سے چھوٹ جائے گا؟ اس کے بعد آپ نے پانچویں نصیحت یہ فرمائی کہ قیامت کے دن جب جنم کی طرف لے جانے والے فرشتے تجھے پکڑ کر جنم میں لے جانا چاہیں تو تو ان کے ساتھ نہ جانا۔ اس نے کہا کہ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ وہ تو مجھے نہیں چھوڑیں گے۔ حضرت ابراہیم بن آدم نے فرمایا کہ پھر تجھے کیوں کر

ماہنامہ کون 268 اپریل 2015

امید ہے کہ تو عذاب سے بچ جائے گا؟ یہ سن کر وہ شخص کہنے لگا کہ حضرت میں توبہ واستغفار کرتا ہوں اور گناہ نہ کرنے کا عہد کرتا ہوں، کہتے ہیں کہ اس شخص نے سچی توبہ کر لی اور آئندہ ساری زندگی اپنی توبہ پر قائم رہا اور اس نیکی کی حالت میں وہ دنیا سے رخصت ہو گیا۔“

شانہ افصال۔ قصور حضرت علی کے اقوال

☆ وعدہ کو وفا کرنا سب سے بہترین امانت ہے۔
☆ سب سے بہترین ذکر قرآن کی تلاوت ہے کہ اس کی تلاوت کی وجہ سے سینے کھل جاتے ہیں اور باطن نورانی ہو جاتے ہیں۔
☆ بہترین تجربہ وہ ہے جس سے نصیحت حاصل ہو۔
☆ بہترین عطا و بخشش یہ ہے کہ احسان نہ بتایا جائے۔
☆ طاقت ور انسان کا سب سے نیک کام معاف کر دینا ہے۔

طاہرہ ملک۔ جلال پور پیر والا انسان

کسی انسان نے کوئل سے پوچھا۔ ”تو کافی نہ ہوتی تو کتنی اچھی ہوتی۔“
سمندر سے پوچھا۔ ”تو گہرا نہ ہوتا تو کتنا اچھا ہوتا۔“
گلاب سے پوچھا۔ ”تجھ پر کانٹے نہ ہوتے تو کتنا اچھا ہوتا۔“
تینوں نے ایک ہی جواب دیا۔
”اے انسان تجھ میں دوسروں کے عیب ڈھونڈنے کی عادت نہ ہوتی تو کتنا اچھا ہوتا۔“

نشانورین۔ بوقلم، جھنڈا سنگھ باتوں سے خوشبو آئے

☆ خواہشات کے دھارے میں اس طرح نہ بہ جاؤ جب وہ بنے لگو تو تیرا بھی بھول جاؤ۔
☆ اونچی اڑان کی خواہش رکھو مگر پہلے اچھی طرح

دیکھ لو کہ تمہارے پر اس قاتل ہیں یا نہیں۔
☆ اپنے نفس کو قابو میں رکھو، تاکہ اللہ تعالیٰ تم پر نازل ہونے والے قہر کو قابو میں رکھے۔
☆ کسی کو کبھی یہ مت کہو کہ وہ دل کا برا ہے۔ یہ سب ہمارے دماغ کی خرافات ہوتی ہیں، ہر شخص کا دماغ اچھا یا برا ہوتا ہے۔

☆ اپنے اندر اتنی سچائی پیدا کرو کہ جھوٹ بھی تم سے دور بھاگے۔

☆ جینے کے لیے نام پیدا کرو اور مرنے کے لیے مقام۔

☆ راز کی قیمت خاموشی کے سوا کچھ نہیں۔
☆ تم محبت کی قدر کرو، محبت تمہاری قدر کرے گی۔
☆ مشکل حالات میں جبر سے نہیں، صبر سے کام لیتا پڑتا ہے۔

☆ انسان کی فطرت اس کے چھوٹے چھوٹے کاموں سے معلوم ہوتی ہے۔

☆ ہم زندگی کے بارے میں مختلف تجزیے کرتے ہیں، مگر یہ بھولی جاتے ہیں کہ درحقیقت زندگی ہمارا تجزیہ کر رہی ہوتی ہے۔
عائشہ بشیر۔ قصور

حکمتی کھیاں

☆ خوشیاں پھولوں کی مانند ہوتی ہیں، جس کا دورانیہ مختصر ہوتا ہے۔
☆ افواج کے حملے کو روکا جاسکتا ہے، لیکن خیالات کے حملے کو روکنا بہ حد مشکل ہے۔
☆ زندگی کی ٹھوکریں بہترین ذریعہ تعلیم ہیں۔
☆ زندہ رہنے کے لیے ہمت سے کام لو، ہر کوئی آسانی سے مر سکتا ہے۔
☆ کسی دوسرے سے کیا ہوا وعدہ ٹوٹ جاتا ہے، مگر اپنے دل سے کیا ہوا وعدہ کبھی نہیں ٹوٹتا۔
☆ زندگی ایک غیر ملکی زبان ہے، جس کا تلفظ ہر کوئی غلط ادا کرتا ہے۔
☆ وقت سے پہلے کبھی اپنے ارادے کا اظہار مت

☆ ”اگر طرف نہ ہو تو عطا انسان کو مغرور بنا دیتی ہے۔ زیادہ طرف والا آدمی مرتبہ ملنے پر انکساری سے کام لینے لگتا ہے، اس لیے اپنے طرف سے باہر کی تمنا میں نہیں کرتی چاہیں۔

☆ آج بھی تہجد گزار موجود ہیں۔ آج بھی ہر شے آباد ہے۔ ہر مقام آباد ہے۔ آج بھی لوگوں کے دل محبت سے بھرے ہوئے ہیں۔ آج بھی قربانی دینے والے لوگ ہیں۔ آج بھی قفل کرنے والے ہیں۔ آج بھی لوگ خاموش ہیں۔ یہ وقت نہیں آیا کہ نیکی پر راستہ بند ہو گیا ہو۔ اگر آپ نیک وقت گزارنا چاہتے ہو تو گزر سکتا ہے۔

(واصف علی واصف)
سیدہ نسبت زہرا۔ کمرہ ٹپکا

گوہر آبدار

☆ جن کو لفظوں کے روگ لگ جائیں، پھر ان کو کوئی روگ نہیں لگتا ہے۔ وہ ساری عمر ان ہی میں چکراتے پھرتے ہیں۔

☆ آگ لکڑی میں نہیں اس ہاتھ میں ہوتی ہے جو اسے لگاتا ہے۔

☆ ظاہری شکل پہ مت جاؤ۔ آگ سرخ ہوتی ہے، مگر اس کا جلایا ہوا کالا ہوتا ہے۔

☆ جو شخص زمین کا سفر کرتا ہے، اس کے پاؤں میں آبلے پڑتے ہیں اور جو آسمان کا سفر کرتا ہے، اس کے دل میں آبلے پڑتے ہیں۔

☆ سمجھوتے میں زبردستی کا عنصر ہوتا ہے۔ مان لینے کی کیفیت نہیں ہوتی۔

☆ سب کچھ جلتے ہوئے سمجھوتا کرنا بڑا کرناک ہے۔ گمانے کے لیے جاننا ضروری نہیں۔

☆ بعض اوقات جب ہم اپنی آرزو کو حاصل کرتے ہیں تو محسوس ہوتا ہے کہ یہ وہ چیز نہیں جو ہم نے چاہی تھی۔ ہم نے یوں تو نہ چاہا تھا۔ تمنا اور حاصل میں بڑا فرق ہے، خوابوں میں اور تعبیروں میں بڑے فاصلے ہوتے ہیں۔

فوزیہ شمرٹ۔ سمجرات

☆ علم کی طلب میں شرم مناسب نہیں، جہالت شرم سے بدتر ہے۔

☆ آنسوؤں کو مسکراہٹ میں بدل دو تو زندگی میں خوشیاں تلاش کرنا آسان ہو جاتا ہے۔

☆ مشاہدے سے آپ بہت کچھ جان سکتے ہیں، مگر سیکھتے تجربے سے ہی ہیں۔

☆ کہنے والا یقین سے محروم ہو تو سننے والا تاثیر سے محروم رہتا ہے۔

☆ فکر کے درخت کو صبر کا پانی دیتے رہنا چاہیے، تاکہ آنے والی تسلیں خوش حال زندگی بسر کر سکیں۔

☆ زندگی گزارنے کا صحیح لطف اسی میں ہے کہ آپ کامل محبت اور دماغ عقل سے بھر اہوا۔

☆ کمکشاں، انجم۔ فیصل آباد

علامت

ناصر۔ ”میں اب بوڑھا ہو گیا ہوں۔“ شریف نے کہا۔

”تمہیں کیسے اندازہ ہوا؟“ ناصر نے پوچھا۔ ”کیا تمہارے جوڑوں میں درد رہنے لگا ہے یا نظر کمزور ہوئی ہے؟“

شریف نے بتایا۔ ”ناصر! مجھ میں ان سے بھی واضح علامت پیدا ہو گئی ہے۔ میں اکثر ماضی کو یاد کرتا رہتا ہوں۔“

نسبت سنیعت۔ کمرہ ٹپکا

یوں لگے لفظ

☆ اللہ نے جو نعمتیں دی ہیں ان کا یہ ہی شکر ہے کہ تکلیف برداشت کرو۔

☆ سمجھنے کا آسان طریقہ بتاتا ہوں۔ سمجھانا شروع کرونا۔ پہلی بات ہے۔ سمجھانے کی کوشش نہ کرو۔ آپ سمجھنا شروع کر دو گے۔

☆ آپ کوئی ایک چیز دین کے نسخے کے مطابق ایک عمل اپنی زندگی میں شامل کرنا، زندگی ساری کی ساری دین میں ڈھل جائے گی۔

ماہنامہ کون 270 اپریل 2015

میں نے پوچھا کہ ”محبت کی علامت کیا ہے؟“
اس نے جواب دیا۔

”دربدر کی ٹھوکریں کھانا، لوگوں میں رسوا ہونا، قیند
نہ کرنا اور بارگاہ الہی سے دوری کا خوف رکھنا۔“

(اقباس از آنسوؤں کا دریا)
نوشین اقبال نوشی۔ گاؤں بدر مرجان

کروار

جس طرح کمرے کے چھوٹے چھوٹے سوراخوں
سے سورج کے نمودار ہونے کا پتا چلتا ہے اس طرح
چھوٹی چھوٹی باتوں سے انسان کا کروار نمودار ہوتا ہے۔

دلچسپی اور طلب

دلچسپی کو طلب مت بنے دو۔ کیونکہ طلب کی
شدت بڑھ کر ضرورت بن جاتی ہے اور ضرورت بڑھ
کر کمزوری۔ حنا صادق۔ کوثر ادا لکھن

بکھرے ذرے

☆ جذبات کا اظہار انسان کو بے وقعت کر دیتا ہے۔
جہاں تک ممکن ہو جذبات پر قابو پاؤ۔

☆ جذبات و خیالات قیمتی موتی ہیں، دوسروں کے
لیے انہیں ضائع نہ کرو۔

☆ زیادہ الفاظ کا استعمال انسانی جذبات کو بے معنی
کر دیتا ہے۔

☆ بدبات کا اظہار عزت نفس کی موت ہے۔

☆ جس کو عزت نفس کا پاس نہیں وہ شخص قابل
احترام نہیں۔

سبین۔ بھائی پھیرو

تیری یادیں

تیری یادیں کسی مفلس کی پونجی سی
جنہیں ہم پاس رکھتے ہیں
جنہیں ہم محفوظ کرتے ہیں
جنہیں ہم سب سے چھپاتے ہیں
جنہیں ہم روز گنتے ہیں

(راشد ملک)

آمنہ میر۔ گجرات

خلیل جبران کے اقوال

☆ فطرت کا قرب دل کو سادگی اور قناعت عطا کرتا
ہے اور قناعت بے نیازی کو جنم دیتی ہے۔

☆ گلشن زیست میں صرف محبت ہی ایک پھول ہے
جو بہار کا محتاج نہیں۔ اس کی نمو اور شکستگی خزاں اور
بہار سے بے نیاز ہے۔

☆ ایک بوڑھے انسان کے آنسو جوان آدمی کے
آنسوؤں سے زیادہ اثر انگیز ہوتے ہیں کہ یہ اس کے
کمزور جسم کی آخری پونجی ہوتے ہیں۔

☆ رکاوٹوں کے باوجود آگے بڑھنا اور دکھوں کو ہنسی
سے جھیلنا ہی زندگی ہے جدوجہد کا اضطراب فرار کے
سکون سے بہتر ہے، شمع کے گرد طواف کرتے ہوئے
جل مرنے والا پتنگا تاریکی میں رہنے والے چھپھوند
سے نہیں بہتر اور افضل ہے۔

نوشبانہ منظور۔ بھریاروڈ

محبت کہیں جسے

☆ محبت کے مسافر راستے میں نفرت کا پڑاؤ نہیں
ڈالتے۔

☆ دعائیں مانگو مگر کبھی بھی محبت میں کامیابی کی دعا نہ
مانگنا، ورنہ تمہیں محبت سے نفرت ہو جائے گی اور
جب وہ تمہارے پاس پہنچے گی تو اپنی قدر کھو دے گی۔

☆ محبت نہ ملے تو انسان جی لیتا ہے، لیکن جسے وہ
محبت سمجھتا ہے اگر وہ ہی شخص آپ کا مان نہ رکھے تو
پھر ریزے بھی نہیں ملتے۔

نوشبانہ منظور۔ بھریاروڈ

علامات محبت

حضرت سیدنا ذوالنون مصری رحمۃ اللہ علیہ فرماتے
ہیں کہ ”میں نے ساحل پر ایک نوجوان کو دیکھا اس کا
رنگ اڑا ہوا تھا جبکہ چہرے پر قبولیت کے انوار اور
قرب و محبت کے آثار دکھائی دے رہے تھے۔ میں نے
اسے سلام کیا تو اس نے احسن انداز میں جواب دیا۔“



ایک تو خواب لیے پھرتے ہو گلیوں گلیوں
اس پہ تکرار بھی کرتے ہو خریدار کے ساتھ

میں کو اس شہر میں تعمیر کا سودا ہے جہاں
لوگ معمار کو چن دیتے ہیں دیوار کے ساتھ

سیدہ نسبت زہرا کی ڈائری میں تحریر

محسن نقوی کی غزل

وہ لڑکی بھی عجیب ایک پھیل گئی تھی
پیاسے ہونٹ تھے آنکھ جیسے سمندر جیسی تھی

سورج اس کو دیکھ کے پیلا پڑتا تھا
وہ سرمایہ دھوپ میں ڈھل کر نکلی تھی

اس کو اپنے سائے سے ڈر لگتا تھا
سورج کے ٹھہرا میں وہ تنہا ہر نی تھی

آتے جاتے موسم اس کو ڈستے تھے
ہنستے ہنستے ہلکوں سے مدد پڑتی تھی

دور سے آجڑے مندر جیسا گھر اس کا
وہ اپنے گھر میں اکھوتی دیوی تھی

تیز ہوا کو روک کے اپنے آپ بچل پر
سوکھے پھول اکٹھے کرتی پھرتی تھی

سب پر ظاہر کر دیتی تھی بھید اپنا
سب سے ایک تصویر چھپائے رکھتی تھی

کل تنہا چکنا چور ہوا تھا دل اس کا
یا پھر پھسل جاتا وہ کھل کر روئی تھی

محسن کیا جانے کیوں دھوپ سے بے پروا
وہ اپنے گھر کی دہلیز پہ بیٹھی تھی

یاسمین رؤف کی ڈائری میں تحریر

پروین خاں کی غزل

کو بہ کو پھیل گئی بات شناسائی کی
اس نے خوشبو کی طرح میری پذیرائی کی

کیسے کہہ دوں اس نے چھوڑ دیا مجھے
بات تو سچ ہے مگر بات ہے روائی کی

وہ کہیں بھی گیا تو مایوسے پاس آیا
بس یہی بات ہے ابھی میرے ہر چائی کی

اس نے جلتی ہوئی پشانی پہ جب ہاتھ رکھا
روح تک آگئی تائید مسیحائی کی

اب بھی برسات کی راتوں میں بدن ٹوٹتا ہے
جاگ اُٹھتی ہیں غیب خواہشیں انگڑائی کی

علینا فاطمہ کی ڈائری میں تحریر

احمد فراز کی غزل

وشتیں بڑھتی گئیں جگر کے آزار کے ساتھ
اب تو ہم بات بھی کرتے نہیں غم خوار کے ساتھ

اب تو ہم گھر سے نکلتے ہیں تو رکھ دیتے ہیں
طاق پر عزت سادات بھی دستار کے ساتھ

اس قدر خوف ہے کہ اب شہر کی گلیوں کے لوگ
چاپ سنے ہیں تو لگ جاتے ہیں دیوار کے ساتھ

سدا وہ ذریعہ کی ڈائری میں تحریر
فیض احمد فیض کی نظم

وہ لوگ بہت خوش قسمت تھے
جو عشق کو کام سمجھتے تھے

یا عاشقی سے کام لیتے تھے

ہم جیسے جنی معروف رہے

کچھ عشق کیا کچھ کام کیا

کام عشق کے آٹے اتارا

اور عشق کام سے اٹھا رہا

پھر تنگ اس دم نے آخر

دونوں کو ادھوا چھوڑ دیا

گر یا شاہ کی ڈائری میں تحریر
فرحت عباس شاہ کی نظم

میں نے ہمیشہ ہواؤں کو اپنی

روح سے چھونے کی خواہش کی ہے

پرندوں اور گیتوں سے پیار کیا ہے

پیموؤں کو جو دم کرنا تھوڑے سے لگایا ہے

خوبصورت نعلیوں اور اداس کر دینے والے

افسوں کے سنگ راتیں بتاتی ہیں

اور شعروں کے ہجوم میں رہا ہوں

لیکن اس کے باوجود

میرے ادران کے درمیان

ہمیشہ کوئی نہ کوئی پردہ حائل رہا ہے

ادجہاں بھی یہ پردہ

ذرا ہٹا ہے

میں نے شدت سے

خود کو تنہا محسوس کیا ہے

نوزیہ ٹمریٹ کی ڈائری میں تحریر

نذیر فیض کی غزل

گلپیاں اداس کمر کیال چپ در کھلے ہوئے

اکٹا گیا ہوں میں تو یہ سب دیکھتے ہوئے

کاغذ یہ لکھ کے دیکھتا رہتا ہوں اس کا نام
مدت گزر گئی ہے جسے خط لکھے ہوئے

خوشبو و رنگ آب و ہوا ساز و خاستی
کیا قافلے ہیں دشتِ خلا میں رُکے ہوئے

کچھ پوچھتی ہیں راہوں کی سرسبز ہنسیاں

کچھ کہہ رہے ہیں زاد میں پتے گرے ہوئے

ہاتھوں میں لے کے چلتا ہوں آنکھوں کی شعلیں

ہر سمت ہیں فضاؤں میں چہرے بنے ہوئے

اے مادل نے فکر اب آواز دے کہ ہم

خود سے بچھڑ گئے ہیں تجھے ڈھونڈتے ہوئے

صدق عمران کی ڈائری میں تحریر

ن۔م دانتی کی غزل

دیکھے ہوئے کسی کو بہت دن گزر گئے

اس دل کی بے بسی کو بہت دن گزر گئے

ہر خب چھتوں پہ چاند اترتا تو بے مگر

اس گھر میں چاندنی کو بہت دن گزر گئے

کوئی جواز ڈھونڈ غم ناشناس کا

بے وجہ بے کلی کو بہت دن گزر گئے

اب تک اکیلے پن کا مسلسل عذاب ہے

دنیا سے دوستی کو بہت دن گزر گئے

مدت ہوئی کہ ٹوٹ کے رویا نہیں ہوں

اس عین کی گھڑی کو بہت دن گزر گئے

تیری رفاقتیں تو مقدر میں ہی نہ تھیں

اب اپنی ہی کمی کو بہت دن گزر گئے



انیہا ————— بھول نگر
اب موت سے کہہ دو ناراضگی ختم کر لے جس سے
وہ بہت بدل گیا جس کے لیے ہم زندہ تھے
روینہ یا سمین ————— اسلام آباد
وہ بظاہر جو کچھ نہیں لگتے
ان سے رشتے بلانے ہوتے ہیں
فرح بشیر ————— ممبئی بھیرد
خوشی ملی تو کئی دم مجھ سے روٹ گئے
دعا کرو میں پھر سے اداس ہوجاؤں
ستیدہ نسبت ذہرا ————— کبروڑ پکا
تم آئے ہو توفیق کی بات کریں
وفا کی بات میں ہر بے وفائے کرتا ہوں
گردیا شاہ ————— کبروڑ پکا
جس سے مجھے امید تھی بیٹے گا وہ مجھے
حیرت کی بات ہے وہی بار کر گیا
نیرنی ————— کبروڑ پکا
وہ اگر برا نہ مائیں تو جہان رنگ و بو میں
میں سکون دل کی خاطر کوئی دھوڑوں سہارا
میلو رضوان ————— اسلام آباد
عجیب رنگوں میں گزری ہے زندگی اپنی
دلوں پہ راج کیا پھر بھی پیار کو ترسے
گیسلانی سسر ————— کبروڑ پکا
کوئی اچھی سی سزا دو مجھے
چلو ایسا کرو جھٹلا دو مجھے
تم سے پھڑوں کو موت آجائے
دل کی گہرائی سے دعا دو مجھے

صدف عمران ————— کراچی
یہ ہجوم شہر ستم گراں نہ سنے گا تیری صدا کبھی !
مری حسرتوں کو سخن سنا، مری خواہشوں کو خطاب کر
نشاء خان ————— جام پور
کچھ وقت کی روانی نے ہمیں یوں بدل دیا
وفا پر اب بھی قائم ہیں مگر محبت چھوڑ دی ہم نے
سندس ————— فیصل آباد
کاشش کہ ایسا بھی ہوا ہوتا
میری کمی نے تجھے بھی اداس کیا ہوتا
بلوچا بٹ ————— سیالکوٹ
تیسرے بعد کون روکے گا ہمیں
ہم خود کو جی بھر کے برباد کریں گے
فرزانہ جاوید ————— کراچی
کوئی خاموش ہو جائے تو ہم تڑپ جاتے ہیں
ہم خاموش ہونے تو کسی نے حال تک نہ پوچھا
صدف نیلم ————— سکھر
مقام محبت تو نے سمجھا ہی نہیں ورنہ
جہاں تک تیرا ساتھ وہاں تک میری زندگی
زیب خان ————— سرگودھا
ان کے آگے جو جی رہی ہیں نظریں اپنی
اس لیے ہم ہی خطا وار نظر آتے ہیں
فہمیدہ کنول ————— جام پور
اب تھکن پاؤں کی زنجیر بنی باقی ہے
راہ کا خوف یہ کہتا ہے کہ چلتے رہے
حناء صادق ————— کوٹ لہاکش
فرصت ملے تو یاد کر لینا ہمیں کبھی کبھی ۱۱
بڑی پر رونق ہوتی ہیں یادیں ہم اداس لوگوں کی

امتل بخاری ملتان

کیسی محبت، کیسی جاہت، ہم پہ سب کچھ روشن تھا
یوہی ذرا سا شوق ہوا تھا اڈ دل، برباد کریں

نمرہ، اقرا کراچی

غضب آیا، ستم ٹوٹا، قیامت ہو گئی برپا
فقط اتنا ہی پوچھا تھا کہاں معروف رہتے ہو

عذرا ناصر کراچی

ہزاروں مشغلے ہیں جو مجھے معروف رکھتے ہیں
مگر محسن وہ ایسا ہے کہ پھر بھی یاد آتا ہے

ذعا شاہد کراچی

اس کے سبب کی معصومیت پہ نہ جا فرم
بے وفا لوگ ابڑے فتکار ہوا کرتے ہیں

اقصی ناصر کراچی

سیرِ دُخاک کہ ڈال تیرے اندک کی مستی نے
ہزاروں سال جی لیتے جو تم سے پیار نہ ہوتا

طاہرہ ملک جلال پور میرٹھ

نہ ملے گا جب اسے کوئی ہماری طرح چاہنے والا
بہت دوسے گا وہ شخص اس دن نہیں دعا پوچھنے کے لیے

نوشاہ منظور بھریادوڑ

یہ میرا ہنر تیری خوشیوں سے وابستہ
میرے سارے لفظوں پہ تیری حکمرانی ہے

کیل جو بھی تھا جان اب حساب کیا کرنا
جیت جس کی ہو ہم نے بار مانی ہے

حراقریشی ملتان

تمہیں نہ پایا تو موج در موج ہٹ گئے ہیں
یہ شرط ہم اس طرح مارے ندی کنارے

تمہیں نہ دیکھا تو درائیں گال رائیں گال گئے ہیں
شراب، شبیم، شفق، شرارے ندی کنارے

فاطمہ کراچی

ذرا تم مل کے آ جانا، ذرا ہم جھک کے مل لیں گے
شرارت سے ہی دنیا کے یہ کاروبار چلتے ہیں

عاصمہ ندیم کراچی

پھول کا بکھڑا تو مقدر ہی تھا لیکن
کچھ اس میں ہواؤں کی سیاست بھی مٹی بہت

نوزیہ ثمرت

ابھی تو پاؤں کے نیچے زمین معلوم ہوتی ہے
جہاں پہ ختم ہوگی وہیں پر گھر بنائیں گے

یہی ہے ناں تمہیں ہم سے پھر کھلنے کی جلدی
کبھی ملنا تمہارے مسئلے کا حل نکالیں گے

ندرا، فضلہ کراچی

یوں بھی نہیں کہ شہر کو دیران چھوڑ آئے
لوگوں میں اس سے عشق کے امکان چھوڑ آئے

لہجے کے بعد اب وہ بدلتا نگاہ بھی
رستہ بدل کہ ہم اسے حیران چھوڑ آئے

مبینہ تصور

مانا کہ غلط ہم ہی تھے جو ان سے اتنی محبت کر بیٹھے
ہر دوسرے کا وہ بھی بہت ایسی وفا کی تلاش میں

قرۃ العین لاہور

تو کبھی کبھی جو تیرے قرب میں گزارے تھے
اب ان دنوں کا تصور بھی میرے پاس نہیں

مجھے یہ خدشہ ہے تیری آرزو نہ مٹ جائے
بہت دنوں سے جیت میری اداس نہیں

صائمہ جمی کراچی

میں چاہتا ہی نہیں تھا اسے لا جواب کرنا
ورنہ جواب میرے پاس اس کے ہر سوال کا تھا

مدد کہ نوزدین بہک برنالی

بدلا یوں رنگ اس کا حیرت ہوئی مجھے
موسم کو بھی مات دے گئی قدرت جناب کی

کرن، بینش فیصل آباد

یقین تھا کہ بھول جاؤ گے ہمیں
خوشی ہوئی امید پہ پودے اترے

ایم۔ آر۔ کے منظر گڑھ

بہا لیتے ہیں ذہنوں میں ہزاروں بُت محبت کے
وہ جس کو پوچھتے تھے آج وہ پھر نہیں ملتا

وہ مابعد دن میں شراب لہے باہری نہیں آتا
اندھیرے میں نکلتا ہے تو میرا گھر نہیں ملتا



مولوی

نہن کے بعد دہلہ مولوی سے۔ ”آپ کی فیس؟“
مولوی۔ ”بیوی کی خوب صورتی کے مطابق دے دو۔“ دہلہ نے سو روپے دیے۔
مولوی کو بڑا غصہ آیا۔ اچانک ہوا سے دہن کا گھونٹ اٹھ گیا۔ مولوی مسکرا کر بولا۔
”میں یہ بوقتاً 80 روپے۔“

نشانورین سے بوند بوند استغھ

خوش فہمی

میں بیوی میں ذرا سی تو تو میں میں بڑھتے بڑھتے
اچھے خاصے فساد میں تبدیل ہوئی۔ دونوں سخت طیش
میں آگئے۔ بیوی نے غصے سے کہا۔
”میں روز روز کے اس جھگڑے سے تنگ آئی
ہوں۔ اب یہاں رہتے میری جوتی۔ میں جاری ہوں
اپنا میک۔“
شوہر نے براہم ہو کر کہا۔ ”خدا کے لیے میری جان
چھوڑو۔“
بیوی جاتے جاتے ایک دم لوٹ آئی اور یکایک
والہانہ سچے میں بولی۔
”ہائے خدا کے لیے میری جان چھوڑو“ آپ
مجھے میری جان کہہ کر خدا کا واسطہ ڈرے ہیں آپ کے
یہ ہی الفاظ میرے پیروں کی زنجیریں جاتے ہیں۔ چلیں
آپ کے کہنے سے میں نے چھوڑ دیا۔ بھلا دیا ساری
کڑوی کسبلی باتوں کو اب میں آپ کو چھوڑ کر میں
نہیں جاؤں گی۔“

طاہرہ ملک۔ بلاں پور پیر والا

پاگل

ارمہ بیوی شوہر اسد سے۔ ”آپ مجھ سے کتنی
محبت کرتے ہیں؟“
اسد بولا۔ ”بہت۔“
ارمہ! ”کیا مطلب؟“
اسد۔ ”مطلب یہ ہے کہ میں تم سے محبت کرتا
ہوں۔“
ارمہ۔ ”پھر بتائیے اسد میں اگر مر گئی تو آپ کیا
کریں گے؟“
اسد۔ ”جتنوں ہو جاؤں گا پاگل ہو جاؤں گا۔“
ارمہ۔ ”دوسری شادی تو نہیں کریں گے؟“
اسد۔ ”دیکھو بیٹم! پاگل کا کیا بھروسہ وہ تو جہ بھی
کر سکتا ہے۔“

سیدہ بہت زہرا۔ کھڑپکا

اب کے برس

باقی دوڑتے تعلق رہنے والی شخصیات کے بچوں کی
گنگو پھل پچھ۔ ”تمہارے ڈیڈی تو میرے ڈیڈی کے
پاؤں کی دھول بھی نہیں۔“
”یہ بات ہے دو سہرا بچہ بولا۔“ ”تو ذرا اگلے سال تک
انتظار کرو۔“
”اگلے سال کیا ہوگا؟ کیا تمہارے ڈیڈی سپر اسٹار
بن جائیں گے۔“
”نہیں۔“ ”دو سرے بچے نے جواب دیا۔“ ”اگلے
سال ممکن ہے میری مٹی ڈیڈی بدل دیں۔“
مزید شاف۔ کھڑپکا

عائشہ بشیر۔ بھائی پھیرو

بکواس

لڑکا۔ ”میں تم سے پیار کرتا ہوں۔“

لڑکی۔ ”بکواس مت کرو۔“

لڑکا۔ ”میں تمہارے خاطر مر جاؤں گا۔“

لڑکی۔ ”بکواس مت کرو۔“

لڑکا۔ ”میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا۔“

لڑکی۔ ”بکواس مت کرو۔“

لڑکا۔ ”میں تم کو ایزی لوڈ بھیجوں گا۔“

لڑکی۔ ”واقعی؟“

لڑکا۔ ”بکواس مت کرو۔“

حنا کرن۔ پتوکی

بعد اصرار

فوج میں ایک صاحب کا کورٹ مارشل ہو گیا کہ انہوں نے اپنے سار جینٹ کے بارے میں نازیبا الفاظ استعمال کیے تھے۔ ان صاحب سے پوچھا گیا کہ انہوں نے ایسا کیوں کیا؟

”جنت! میرا کوئی قصور نہیں ہے۔ وہ مجھ سے اصرار کر رہا تھا کہ میں اسے بتاؤں میں اس کے بارے میں ایسے خیالات رکھتا ہوں۔ سو میں نے بتا دیا۔“

شازیہ اعجاز۔ کراچی

بلا کا ٹلنا

ایک پھان نے دکان دار سے دو آنے کا سرسوں کا تیل مانگا۔ شیشی میں ڈالتے ہوئے دکان دار سے تیل نیچے نرٹیا۔

پھان بولا۔ ”اوبائی تم نے ہمارا نقصان کر دیا۔“

دکان دار نے ذرا مستحضر سے کہا۔ ”خان نقصان کیا ہوا۔ تمہارا بلا ٹل گیا۔“

وہ بھی پھان تھا۔ اس نے لات مار کر دکان دار کا سب تیل گرادیا۔ دکان دار نے شور مچایا تو پھان نے کہا۔

”اب کیوں چیختا ہے آج ام (ہم) نے تمہارے (تمہارے) سب خاندان کا بلا ٹل دیا۔“

احتیاط

صاحب بھند تھے کہ گاڑی وہ خود چلائیں گے۔ ڈرائیور کو انہوں نے اپنے پاس بٹھالیا۔ راستے میں کئی بار صاحب اونگھ گئے۔ ایک بار انہوں نے ڈرائیونگ کرتے کرتے اپنا سراسٹرنگ و ہیل پر تقریباً ”نکا ہی دیا۔“

ڈرائیور نے ڈرتے ڈرتے ان کا کندھا ہلایا اور بولا۔ ”سہو! آپ بے شک اچھی ڈرائیونگ کر رہے ہیں، لیکن وہ بد تمیز درخت بڑی تیزی سے ہماری طرف آ رہا ہے۔“

غزل سلیمان

غلطی کا امکان

ایک سیاسی لیڈر قومی اسمبلی کے انتخاب کے سلسلہ میں بڑی شان دار تقریر کر رہے تھے کہ سامعین میں سے ایک آدمی نے مرغ کی نقل میں گکڑوں کو بہت بلند آواز سے کہا۔ نقل اتنی مطابق اصل بھی کہ حاضرین بیٹھے گئے۔ لیڈر کے حمایتی بہت ناراض ہوئے۔ لیکن اس نے اشارے سے انہیں خاموش رہنے کے لیے کہا اور خود خاموش ہو کر سننے لگا۔ جب دو تین دفعہ گکڑوں کی آواز آکر بند ہو گئی تو لیڈر نے اطمینان سے اپنی جیب سے گھڑی نکال کر دیکھتے ہوئے کہا۔

”صاحبان میری گھڑی میں صرف دس بجے ہیں لیکن ہو سکتا ہے کہ میری گھڑی غلط ہو، کیونکہ مرغوں سے غلطی کا امکان نہیں ہو سکتا۔“

سونیا عامر۔ کراچی

فیصلہ

رنسی۔ ”تم اس وقت گھبرائے ہوئے کیوں ہو۔“

اکرم۔ ”بات یہ ہے میں نے گھر سے چلتے وقت دو خط لکھے تھے۔ ایک اپنے دوست کو جس میں پوچھا تھا

کہ ”کیا آپ مجھے بے وقوف خیال کرتے ہیں۔“ اور دوسرا مس ثریا کو کہہ کیا۔ ”آپ مجھ سے شادی کرنے پر رضامند ہیں۔ جب میں گھر واپس آیا تو معلوم ہوا کہ کسی نے میرے بعد ٹیلی فون کیا تھا اور خط کے جواب میں ہاں کہا تھا۔ میں یہ فیصلہ نہیں کر پایا کہ یہ جواب دوست کی طرف سے تھا یا مس ثریا کی طرف سے۔“

انجامِ محبت

ایک صاحب نے اپنے دوست سے پوچھا۔ ”نمبر کے ساتھ آپ کی محبت کا آن دنوں کیا عالم ہے؟“ دوست نے بتایا۔ ”محبت کا وہ معاملہ تو کوئی چھ ماہ ہوئے ختم ہو چکا ہے۔“ ان صاحب نے اظہارِ افسوس کرتے ہوئے کہا۔ ”پھر تو تم اس کی صورت دیکھنے کے بھی روادار نہ ہوئے؟“ ”صورت تو دیکھنی پڑتی ہے، میری اس سے شادی جو ہو گئی ہے۔“ دوست نے مسکرا کر جواب دیا۔

عظمیٰ آفتاب۔ فیصل آباد

فیس بک ناشتا

شوہر صبح فیس بک کھول کر بیٹھ گیا۔ اس کی ایک دوست نے سینڈویچ کی تصویر اپ لوڈ کی اور لکھا۔ ”اوس ناشتا کریں۔“ شوہر نے کمنٹ کیا۔ ”بہت مزہ دار تھا، مزا آیا۔“ عروسی نے کمنٹ پڑھ لیا اور شوہر کو ناشتا نہیں دیا۔ چار گھنٹے بھوکا رکھنے کے بعد عروسی بولی۔ ”چچا پر کرو گے یا فیس بک پر۔“

هدف سہمی۔ کراچی

آلو کے پرائیٹھے

شوہر نے یہ آلو کے پرائیٹھوں میں آنو تو نظر ہی نہیں آ رہے۔“ عروسی نے چیپ کر کے کہا، ”شمیری پلاؤ میں کشمیر نظر آتا ہے یا؟“

ابلا ہوا پانی

ڈاکٹر۔ ”بچے کو پانی دینے سے پہلے ابل لیا کریں۔“

شاہدہ عامر۔ کراچی

یہ بھوکا تو نہیں

ایک انگریز اسپین کے ہوٹل میں کھانا کھا رہا تھا قریب ہی ایک کتا بیٹھا ہوا اسے گھور رہا تھا اور بار بار اس کی طرف دیکھ کر بھونک بھی رہا تھا۔ انگریز نے تنک آکر فیجرو کو بلایا اور کہا۔ ”یہ کتا بھوکا ہے یا پھر کوئی اور بات ہے۔“ ”جی نہیں جناب، یہ بھوکا تو نہیں لیکن آپ چونکہ اس کی پلیٹ میں کھانا کھا رہے ہیں اس لیے غصے کا اظہار کر رہا ہے۔“ منیجر نے جواب دیا۔

فوزیہ ثمرت سحرات

حیرانی

مالکن کچن میں پہنچی تو اس نے خانساں کو بڑے مزے سے بروسٹ اڑاتے اور کولڈ ڈرنک پیتے دیکھا۔ مالکن حیرت سے بولی۔ ”تم چھپ چھپ کر یہ سب چیزیں کھاتے ہو مجھے یقین نہیں آ رہا۔ تم نے مجھے حیران کر دیا۔“ ”آپ نے بھی مجھے حیران کر دیا بیگم صاحبہ۔“ خانساں قنبھل کر بولی۔ ”میں تو سمجھا تھا کہ آپ باہر گئی ہوئی ہیں۔“

ارم۔ لاہور

شیطانیت

شیطان کی سب سے بڑی بد قسمتی یہ ہے کہ اسے موت نہیں آتی ورنہ وہ اتنا شیطان نہ ہوتا۔ اللہ تعالیٰ نے اپنے برگزیدہ بندوں پر کئی کتابیں اتاریں۔ کچھ ادیبوں کی کتابیں پڑھ کے تو لگتا ہے شیطانوں نے بھی

بند کون 278 اپریل 2015

ایک افتی لکیر کھینچی اور پوچھا۔ ”یہ کیا ہے؟“
 ”دنگلش لڑکی جھکی ہوئی بل سنوار رہی ہے۔“
 مریض نے کہا۔

”میں تمہارا مسئلہ سمجھ گیا۔“ ماہر نفسیات نے
 کہا۔ ”تمہارے دلغ میں جنسیات۔ بھری ہوئی
 ہے۔“

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں گندی گندی تصویریں تو
 آپ خود بنا رہے ہیں۔“ نوجوان مریض نے احتجاج
 کیا۔

سردار اسلم۔ حیدر آباد

ترج

ٹریول ایجنٹ ایک صاحب کو سیر کے لیے یونین
 جانے کا مشورہ دے رہا تھا۔ اس نے کہا۔ ”سرا وہاں
 آپ کو پرانے کھنڈرات دیکھنے کو لیں گے۔“
 وہ صاحب نفی میں سر ہلاتے ہوئے بولے۔ ”نہیں
 ! میں یونین نہیں جاؤں گا“ میں تو نئے کھنڈرات
 دیکھنے کے لیے فرانس جانا پسند کروں گا۔“
 آمنہ۔ سکھ

دولت اڑتی ہے

ایک کاروباری آدمی اپنے دوست سے کہہ رہا تھا۔
 ”میں اس کمپنی کی سالانہ رپورٹ پڑھ رہا تھا جس میں
 میرا بھی سیر تھا ایک جگہ اس رپورٹ میں لکھا تھا۔
 دولت اڑتی ہے، تین لاکھ ڈالر اڑ گئے۔ میں نے بورڈ
 کے چیئرمین کو خط لکھا کہ آئندہ رپورٹ میں تصحیح کر لی
 جائے کہ دولت اڑتی نہیں بہتی ہے اور تین لاکھ ڈالر
 ہمہ گئے۔“ یہ کہتے کہتے اس کا لہجہ دردناک ہو گیا۔
 ”پھر کیا ہوا۔“ دوست نے اشتیاق سے پوچھا۔
 ”میرا خیال تھا کہ اس سلسلے میں اکاؤنٹینٹ کی غلطی
 تسلیم کر لی جائے گی لیکن چیئرمین کا جواب آیا۔
 دولت واقعی اڑتی ہے جناب! ہمارا اکاؤنٹینٹ آج کل
 بیرون ملک میں ہے۔“

ارباب۔ فیصل آباد

اپنے برگزیدہ بندوں پر اتاری ہیں۔
 شیطان سب سے اچھا فرشتہ تھا۔ مگر راتبینا جب
 وہ بول پڑا۔

اس دنیا کا پورا نظام شیطان کی وجہ سے چل رہا ہے
 ۔ اگر شیطان نہ رہے تو کوئی انسان نہ رہے۔ سب
 فرشتے بن جائیں۔ ڈاکٹر یولس بٹ کے مضمون۔
 (شیطانیات سے اقتباس) حنا۔ اسلام آباد

مختصر مختصر

- 1 آپ اس دفتر میں کب سے کام کر رہے ہیں۔
 جب سے جنرل فیجر نے مجھے نوکری سے نکالنے کی
 دھمکی دی ہے۔
- 2 سر میں آپ کو مزید سودا سلف ادھار نہیں دے
 سکتا۔
- آپ کی طرف اتنا برتاؤ مل ڈیو ہو گیا ہے جتنا نہیں ہونا
 چاہیے تھا۔ ٹھیک سے تم اسے اتنا کرو۔ جتنا اسے ہونا
 چاہیے تھا۔ پھر میں ادائیگی کروں گا۔
- 3 میں ایکسٹنشن پر جب بھی کسی کام سے آپ
 کو اپنے کمرے میں بلانا چاہتا ہوں آپ فون پر بات کر
 رہی ہوتی ہیں۔ آپ فون پر اتنی مصروف نہ رہا کریں۔
 سر میں کمپنی کلائنٹس سے بات کر رہی ہوتی ہوں۔
 ٹھیک ہے لیکن آئندہ ہمارے کلائنٹس کو ڈیر
 ڈارنگ بہنی اور جان من کہہ کر مت مخاطب
 کیجیے گا۔

احتجاج

نوجوان مریض نے ماہر نفسیات کے کسی سوال کا
 جواب نہیں دیا تو اس نے مریض سے دل کی بات
 اگلوانے کا طریقہ سوچا۔ اس نے کانڈ پر پینسل سے
 عمودی لکیر کھینچی اور مریض سے پوچھا۔
 ”یہ کیا ہے؟“
 ”دنگلش لڑکی!“ نوجوان مریض نے جواب دیا۔
 ماہر نفسیات نے عمودی لکیر کھینچ کر ایک طرف سے

کرن کا دسترخوان

خالد جیلانی

2 کھانے کے چمچے
ایک کپ

چینی یا شہد
بالائی یا کرم
ترکیب :



چکن مکھنی

چکن پر آواہ سرخ مرچ پاؤڈر، لیموں کا رس اور نمک ڈگا کر آواہ گھٹنے کے لیے رکھ دیں۔ ملل کے کپڑے میں وہی انڈیل کر پندرہ بیس منٹ کے لیے ڈکا دیں تاکہ زائید پانی نکل جائے پھر آواہ اور کاپسین کا پیسٹ، آواہ گرم مسالا پاؤڈر اور سرسوں کا تیل کے کرکس کریں اور آمیزے کو چکن کے ٹکڑوں پر لگا دیں۔ اب چکن کو تین سے چار گھنٹوں کے لیے فریج میں رکھ دیں۔ اس کے بعد چکن کو پہلے سے گرم کیے گئے اوون میں 170 سینٹی گریڈ پر 10 سے 12 منٹ تک بیک کریں۔ ایک سوس پین میں مکھن گرم کریں، ثابت گرم مسالا ڈال کر بھونیں اور پھر پانی اور کاپسین کا پیسٹ اور کتری ہوئی ہری مرچیں ڈال کر دو منٹ تک پکائیں۔ اب اس میں ٹماٹر کا گووا، پیجا ہوا سرخ مرچ پاؤڈر، وہی گرم مسالا پاؤڈر، نمک اور ایک کپ پانی ڈال کر پکائیں۔ اب ان آجائے تو آنچ ہلکی کر کے دس منٹ تک پٹے دیں۔ چینی یا شہد اور قصوری میتھی ڈالیں۔ اب بیک کیے ہوئے چکن کے ٹکڑے بھی شامل کریں اور دھیمی آنچ پر پانچ منٹ کے لیے پکائیں۔ آخر میں بالائی شامل کریں اور چولہے سے نیچے آ لیں۔ نان یا پرائٹھے کے ساتھ گرم گرم پیش کریں۔

چکن منچورین

آواہ کلو (کیو بن نالیس)

اشیاء :
چکن بغیر ہڈی کی

اشیاء :

ایک کلو
2 چائے کے چمچے
3 کھانے کے چمچے
حسب ذائقہ
ایک کپ
2 کھانے کے چمچے
ایک چائے کا چمچ
2 کھانے کے چمچے
2 کھانے کے چمچے
50 گرام

چکن
سرخ مرچ پاؤڈر
لیموں کا رس
نمک
وہی
لسن کا پیسٹ
گرم مسالا پاؤڈر
اور ک پیسٹ
سرسوں کا تیل
مکھن

ہری مرچیں (کتری ہوئی) ایک چائے کا چمچ
قصوری میتھی آواہ چائے کا چمچ
ایک کھانے کا چمچ
400 گرام

ثابت گرم مسالا
ٹماٹر کا گووا

بندر کرن 280 اپریل 2015



ایک ڈال کچی پیسی ہوئی
آدھی پیالی
آدھی پیالی
حسب ذائقہ
دو کھانے کے چمچے
ایک چائے کا چمچ
ایک کھانے کا چمچ
ایک چائے کا چمچ
چھ عدد
دو کھانے کے چمچے
دو کھانے کے چمچے
ایک کھانے کا چمچ
دو کھانے کے چمچے

پیار
نمک و ساس
پائین اہل جوس
نمک
سفید سرکہ
سفید مرچ پیسی ہوئی
اورک لہسن پیسا ہوا
چینی
پائین اہل کیوبز
کارن فلور
سویا ساس
چکن کیوب ملا ہوا امیدہ
تیل
ترکیب :

بیس
نمک اور لال مرچ
سین
پیاز
اورک
پیسا ہوا گرم مسالا
اجوائن پیسی ہوئی
تیل
سرکہ
ایک پیاز
حسب ذائقہ
چار جوے
ایک عدد
چھوٹا سا ٹکڑا
چائے کا ایک چمچ
دو قطرے
ایک پیاز
چار بڑے قہچے
ترکیب :

سب سے پہلے چکن میں سرکہ سویا ساس 'نمک' چینی اور ایک کھانے کا چمچ کارن فلور ملا کر آدھے گھنٹے کے لیے رکھ دیں۔ ایک کڑاہی رکھیں تیل ڈال کر گرم کریں مسن اورک ڈال کر ہلکا سا بھون کر پیاز ڈال دیں بلکہ گلابی ہو جائے تو نمائو ساس 'سفید مرچ' پائین اہل جوس ملا کر ساس بنالیں۔ ایک الگ فرانتک چین میں چکن اسٹرفرائی کر کے ساس میں ڈال دیں۔ تھوڑا سا بھون کر پائین اہل کیوبز اور کارن فلور پانی میں گھول کر ڈالیں ساتھ ہی میدہ ڈال کر جلدی جلدی چمچ چلا میں۔

جب ساس گاڑھی ہو جائے تو منچورین چکن تیار ہے۔ اب یہ چکن منچورین گرم کی ہوئی پیٹ میں ڈال کر فوراً کھانے کے لیے پیش کریں۔ اگر آپ کے پاس بات پیٹ نہیں ہے تو نوٹ کا بجاری فرانتک چین لے لیں اور چولے پر گرم کریں جب گرم ہو جائے تو چکن منچورین اس میں ڈال کر کھانے کے لیے پیش کریں۔

بیس میں تلی ہوئی مچھلی

اشیاء :
ایک کلو
ربو مچھلی

مچھلی ڈبل روٹی کے سلائس کی طرح کٹ میں اور نمک لگا کر رکھ دیں۔ ایک گھنٹہ یوں ہی پڑی رہے اس پر آٹا یا بیسن پا کر خوب دعویں اور چھتائی میں ڈال دیں تاکہ تمام پانی نچر جائے اجوائن کو پیس کر سرکے میں ملا دیں۔ دو جوے لسن لال مرچ اور آٹھا گرم مسالا بھی باریک پیس کر سرکے اور اجوائن میں ملا دیں۔ اب مسالا مچھلی کے ٹکڑوں پر اچھی طرح پا دیں اور چار گھنٹے تک پڑا رہنے دیں۔ بیسن میں اورک لہسن گرم مسالا نمک اور لال مرچ پیاز باریک پیس کر ملا دیں۔ پھر پانی ڈال کر خوب پھینٹ میں۔ ایک چٹائی بیٹھے سوڈے کی بھی ڈال دیں۔ کڑاہی میں تیل کڑا کر لیں۔ جب پلٹنے لگے تو مچھلی کے ٹکڑوں کو بیسن میں بھگو کر تلیں

بسن سرخ ہو جائے تو نکال لیں۔
چکن شاشلک



باری باری اسی طرح لگا کر تیج کر لیں۔ آپ ان کو
کونٹوں پر بھی سینک سکتے ہیں یا پھر گیس کے چولہے پر
آسانی سے سینک سکتے ہیں جب شاشلک اچھی طرح
سک جائے تو برش کی مدد سے کونٹ آئل لگا کر ایک
منٹ بعد گرم گرم پیش کریں۔

نماثر کے گوشت سے ساس بنالیں اور اسی سوسائس
لال مرچ نمک ایک چائے کا چمچہ کو کنگ آئل ڈال کر
پکائیں اور شاشلک کے اوپر ڈال دیں۔

ایرانی بریانی

اشیاء :

ایک کلو	بھف
آدھا کلو	آلو
600 گرام	چاول
آدھا کلو	پیاز
ایک چائے کا چمچ	سبز الائچی یا ڈور
30 گرام	بادام
30 گرام	کاجو
8 سے 10 عدد	ہری مرچیں
آدھا چائے کا چمچ	زعفران
ایک چائے کا چمچ	کالی مرچ یا ڈور
ایک کھانے کا چمچ	لال مرچ یا ڈور
ایک کھانے کا چمچ	کالا زیرہ
دو کھانے کے چمچ	بسن اور ک پیٹ
حسب ذائقہ	نمک
چھ کھانے کے چمچ	لیموں کارس
نسب ضرورت	تیل

ترکیب :

ایک پین میں پیاز فرائی کرنے کے لیے حسب
ضرورت آئل گرم کریں اور اس میں باریک چوب کی
ہوئی پیاز سنہری کر لیں۔ اب تلی ہوئی پیاز کو نشوونہر کے
اوپر رکھ دیں تاکہ اضافی تیل نشوونہر میں جذب ہو جائے۔
اس کے بعد آدھی پیاز لے کر گرائنڈ کر لیں۔ اسی تیل
میں بادام اور کاجو کو باکسا فرائی کریں اور پھر انہیں بھی

ضروری اشیاء :

1 کلو	چکن بونی (بغیر ہڈی)
1/2 کھانے کا چمچ	لال مرچ
2 چائے کے چمچ	کالی مرچ
2 چائے کے چمچ	چینی
1 کھانے کا چمچ	اور کسہ بسن (پسا ہوا)
4 عدد	نماثر (درمیانی سائز کے)
3 عدد	شملہ مرچ
3 عدد	(درمیان میں سے بیج نکال کر کیوبز بنالیں)
3 عدد	پیاز (درمیانی ڈلی)
چھیل کر پرت انگ کریں	کونٹ آئل
3 کھانے کے چمچ	نمک
حسب ذائقہ	

ترکیب :

سب سے پہلے چکن بونی کو اچھی طرح سے دھو کر
سارے مسالے آدھے آدھے لگا کر دو تین گھنٹے کے
لیے رکھ دیں۔ اور ک بسن پورا ایک چمچ لگا لیں۔ اب
جب آپ کو شاشلک تیار کرنی ہو تو نماثر کے اوپر سے
گول قٹا کٹ لیں گووا ایک طرف رکھ دیں سبز یوں
میں بھی باقی آدھے مسالے لگا لیں۔
ایک تیج پر پہلے چکن بونی پھر شملہ مرچ پیاز نماثر

جبانے کے لیے
ہر ادھنیا (باریک کٹا ہوا) حسب ضرورت
ترکیب :

دیکھی میں آٹو کو چھلکے سمیت پانچ سے سات منٹ
ابالیں اور پھر چھیل لیں۔ بہت احتیاط سے ہر آٹو کے
درمیان کراس کٹ لگائیں تاکہ درمیان سے ٹوٹنے نہ
پائے۔

میتھی دانہ، کلونچی، سونف، ادھنیا اور رائی کو مونا مونا
کوٹ لیں۔ پھر نمک، لال مرچ، ہلدی اور اچھور کے
ساتھ ملا لیں۔ فراسنگ پین یا دیکھی میں ایک کھانے کا
چمچہ کو کنگ آئل ڈال دیں۔ ان مسالوں کو درمیانی آئج
پر ذرا سا پانی کا چھینٹا دیتے ہوئے تین سے چار منٹ
تک بھون لیں۔

اچھی طرح ٹھنڈا ہونے پر تھوڑا تھوڑا مکسچر
آٹوؤں میں بھر کر دبا کر رکھتے جائیں۔
کڑا ہی یا گھرے فراسنگ پین میں کو کنگ آئل اتنا
گرم کریں کہ آٹو اچھی طرح سے ڈیپ فرائی ہو جائے
۔ ایک وقت میں دو دو آٹو ڈال کر ڈیپ فرائی کریں۔
بھاری پینڈے کی دیکھی میں تمام فرائی کیے ہوئے
آٹو رکھ کر لیموں چھڑک دیں۔ ڈھک کر پانچ سے سات
منٹ تک بلی آئج پر (دم پر پکا لیں)

لویا اور مونگ کی ڈال

اشیاء :

لڈن لویا
سفید لویا
مونگ کی ہوائی
(ان تینوں کو تین گھنٹے کے لیے انگ انگ بھگو دیں)
ایک عدد (درمیانہ سائز باریک)
تین عدد (کٹے ہوئے)
تین کھانے کے چمچے
دو کھانے کے چمچے
ایک چائے کا چمچ
ایک چائے کا چمچ
لڈن مرچ پاؤڈر
ہلدی پاؤڈر
ادھنیا پاؤڈر

گرائنڈ کر لیں۔ آٹوؤں کو چھیل کر ان کی قاتیں
بنائیں اور فرائی کر کے نکال لیں۔ اب اسی پین میں
گوشت ڈال کر بھونیں اور جب گوشت کا رنگ
تبدیل ہو جائے تو اس میں تلی ہوئی پیاز کی آدھی مقدار
'الپنچی پاؤڈر' کالا زیرہ پاؤڈر، زعفران، کافی مرچ پاؤڈر،
لال مرچ پاؤڈر، ہری مرچیں اور حسب ذائقہ نمک
ڈال کر چلائیں۔ اب سس، اور ک پیسٹ، لیموں کا
رس اور گرائنڈ کی ہوئی پیاز بھی شامل کریں اور مزید
چند منٹ تک بھون لیں۔ اس کے بعد پانی ڈال کر
ڈھانپ دیں اور گوشت گھٹنے تک پکا لیں، اس کے بعد
تے ہوئے آٹو شامل کریں اور بھون کر اتار لیں۔ اب
ایک دوسرے پین میں چاول ابالیں اور ایک کئی رہ
جانے پر اتار لیں۔ ایک اور چمکی میں پیسے ابے ہوئے
چاولوں کی تھکائیں، پھر سالن ڈالیں۔ اس کے بعد
گرائنڈ کے ہوئے کاجو اور بادام چھڑکیں، کچھ لہو ڈالیں
اور ایک چمچ زعفران بھی چھڑک دیں۔ اسی طرح
ایک اور تھکائیں اور اوپر سے باقی ماندہ تلی ہوئی پیاز
شامل کریں۔ اب ڈھکن کو اچھی طرح ڈھانپ کر
برائی کو دس منٹ کے لیے دم پر رکھ دیں۔

بھرے ہوئے کھٹے آٹو

اشیاء :

ایک کلو
حسب ذائقہ
دو کھانے کے چمچے
ایک چائے کا چمچ
ایک چائے کا چمچ
ایک چائے کا چمچ
ایک چائے کا چمچ
دو کھانے کے چمچے
ایک چائے کا چمچ
دو کھانے کے چمچے
ایک چائے کا چمچ
چار کھانے کے چمچے
چار سے چھ کھانے کے چمچے
حسب ضرورت
آٹو
نمک
لال مرچ (کٹی ہوئی)
ہلدی
میتھی دانہ
کلونچی
سونف
ثابت ادھنیا
رائی
اچھور (آٹم کی سوکھی کھٹائی)
لیموں کا رس
کو کنگ آئل

تیس منٹ کے لیے رکھ دیں۔ دینیچی میں آئل گرم کر کے پسندے اس میں ڈال کر ہلکی آگ پر اچھی طرح گلا لیں۔ اب اتنا بھونیں کہ صلی مسالا الگ ہو جائے۔ لذیذ پسندے تیار ہیں۔ باریک کٹی ہوئی اور ک اور ہری مرچ کے ساتھ پیش کریں۔

چاکلیٹ پنڈنگ

اشیاء : (اسفنجیک)

اندے 2
کھمبن 100 گرام
آٹا 100 گرام
براؤن شوگر 100 گرام
بیکنگ پائوڈر 1
کو کو پائوڈر 2
چائے کا چمچ 2
کھانے کے چمچ 2

سوس 2
کو کو پائوڈر 100 گرام
براؤن شوگر 1
آٹا 1

کھمبن اور چینی تو پھینٹیں حتیٰ کہ ہلکی ہو جائیں۔ ایک ایک کر کے اندے ملا دیں اور پختہ نہ رہیں۔ اب چھن ہو اتنا مع بیکنگ پائوڈر اور کو کو پائوڈر ملا دیں۔ اسے ایک ٹریس شدہ برتن میں جو 17 انچ گولائی میں ہو اندازیں دیں۔

سوس بنانے کے لیے کو کو پائوڈر اور چینی ایک چھوٹے پیالے میں ڈال دیں اور دودھ کو چلاتے ہوئے ملا دیں۔ حتیٰ کہ ملائم ہو جائے۔ اس کو اسفنج مکسچر کے اوپر اندازیں دیں۔ پیالے کو مشبوطلی سے ٹائٹ کر لیں تاکہ ہوائنڈر بالکل نہ جاسکے۔

میڈیم ہائی پر 10 منٹ مائیکرو ویو کریں۔ ڈھکنا ہٹا دیں۔ ایک چھری کو پنڈنگ کے کناروں پر چلا دیں۔ پھر کمری فلیٹ پڈٹ سے ڈھاتپ دیں۔ 10 منٹ تک رہنے دیں۔ اب پنڈنگ کو سانچے سے نکال لیں اور سوس کو پڈٹ پر بننے دیں۔ فوراً سرو کر دیں۔ یہ فریزنگ کے لیے مناسب نہیں ہے۔

ابھی ٹکاؤدا آئل
ترکیب :

ان والوں کو بھگونے کے بعد ابل میں (بکا سالال لیں) اب ایک پیلی میں تیل گرم کریں۔ پیز ڈال کر براؤن کریں۔ اس میں نمائروں دیں اب اس میں نمائروں۔ کچھ لال مرچ، بادی، دھنیا پائوڈر اور نمک حسب ذائقہ ڈال دیں پھر ابل ٹکاؤدا بھی ڈال کر تھپ چلا دیں اور بھون میں۔ اب تمام والیں ڈال دیں۔ اس کو ہلکی آگ پر رکھ دیں پھر اس کو دس منٹ بعد آگ لیں اور ہر دھنیا باریک کٹ کر ڈال دیں۔

پسندے

اشیاء :

گوشت کے پارچے (پسندے) ایک کلو
پسا ہوا لہسن ایک کھانے کا چمچ
اور ک ایک کھانے کا چمچ
ناریل ایک کھانے کا چمچ
بھنے پنے دو کھانے کے چمچ
گوشت گلانے کا پائوڈر ایک کھانے کا چمچ
تلی ہوئی پیاز ایک پاؤ
سفید زیرہ ایک چائے کا چمچ
خشخاش ایک چائے کا چمچ
آئل ایک کپ
دہی ایک کپ
سرخ مرچ پائوڈر دو چائے کے چمچ
گرم مسالا دو چائے کے چمچ
نمک حسب ذائقہ

ترکیب :

سفید زیرہ خشخاش اور ناریل کو توتے پر الگ الگ بھون لیں۔ پنے چھلکا اتار کر پس لیں۔ گوشت گلانے کا پائوڈر پسندے پر لگا کر دو گھنٹے کے لیے رکھ دیں۔ دو گھنٹے بعد مسالا دہی میں ملائیں اور پسندے پر لگا کر

[illegible]

ح: ۱۲۱
 ح: ۱۲۲
 ح: ۱۲۳
 ح: ۱۲۴
 ح: ۱۲۵
 ح: ۱۲۶
 ح: ۱۲۷
 ح: ۱۲۸
 ح: ۱۲۹
 ح: ۱۳۰
 ح: ۱۳۱
 ح: ۱۳۲
 ح: ۱۳۳
 ح: ۱۳۴
 ح: ۱۳۵
 ح: ۱۳۶
 ح: ۱۳۷
 ح: ۱۳۸
 ح: ۱۳۹
 ح: ۱۴۰
 ح: ۱۴۱
 ح: ۱۴۲
 ح: ۱۴۳
 ح: ۱۴۴
 ح: ۱۴۵
 ح: ۱۴۶
 ح: ۱۴۷
 ح: ۱۴۸
 ح: ۱۴۹
 ح: ۱۵۰
 ح: ۱۵۱
 ح: ۱۵۲
 ح: ۱۵۳
 ح: ۱۵۴
 ح: ۱۵۵
 ح: ۱۵۶
 ح: ۱۵۷
 ح: ۱۵۸
 ح: ۱۵۹
 ح: ۱۶۰
 ح: ۱۶۱
 ح: ۱۶۲
 ح: ۱۶۳
 ح: ۱۶۴
 ح: ۱۶۵
 ح: ۱۶۶
 ح: ۱۶۷
 ح: ۱۶۸
 ح: ۱۶۹
 ح: ۱۷۰
 ح: ۱۷۱
 ح: ۱۷۲
 ح: ۱۷۳
 ح: ۱۷۴
 ح: ۱۷۵
 ح: ۱۷۶
 ح: ۱۷۷
 ح: ۱۷۸
 ح: ۱۷۹
 ح: ۱۸۰
 ح: ۱۸۱
 ح: ۱۸۲
 ح: ۱۸۳
 ح: ۱۸۴
 ح: ۱۸۵
 ح: ۱۸۶
 ح: ۱۸۷
 ح: ۱۸۸
 ح: ۱۸۹
 ح: ۱۹۰
 ح: ۱۹۱
 ح: ۱۹۲
 ح: ۱۹۳
 ح: ۱۹۴
 ح: ۱۹۵
 ح: ۱۹۶
 ح: ۱۹۷
 ح: ۱۹۸
 ح: ۱۹۹
 ح: ۲۰۰
 ح: ۲۰۱
 ح: ۲۰۲
 ح: ۲۰۳
 ح: ۲۰۴
 ح: ۲۰۵
 ح: ۲۰۶
 ح: ۲۰۷
 ح: ۲۰۸
 ح: ۲۰۹
 ح: ۲۱۰
 ح: ۲۱۱
 ح: ۲۱۲
 ح: ۲۱۳
 ح: ۲۱۴
 ح: ۲۱۵
 ح: ۲۱۶
 ح: ۲۱۷
 ح: ۲۱۸
 ح: ۲۱۹
 ح: ۲۲۰
 ح: ۲۲۱
 ح: ۲۲۲
 ح: ۲۲۳
 ح: ۲۲۴
 ح: ۲۲۵
 ح: ۲۲۶
 ح: ۲۲۷
 ح: ۲۲۸
 ح: ۲۲۹
 ح: ۲۳۰
 ح: ۲۳۱
 ح: ۲۳۲
 ح: ۲۳۳
 ح: ۲۳۴
 ح: ۲۳۵
 ح: ۲۳۶
 ح: ۲۳۷
 ح: ۲۳۸
 ح: ۲۳۹
 ح: ۲۴۰
 ح: ۲۴۱
 ح: ۲۴۲
 ح: ۲۴۳
 ح: ۲۴۴
 ح: ۲۴۵
 ح: ۲۴۶
 ح: ۲۴۷
 ح: ۲۴۸
 ح: ۲۴۹
 ح: ۲۵۰
 ح: ۲۵۱
 ح: ۲۵۲
 ح: ۲۵۳
 ح: ۲۵۴
 ح: ۲۵۵
 ح: ۲۵۶
 ح: ۲۵۷
 ح: ۲۵۸
 ح: ۲۵۹
 ح: ۲۶۰
 ح: ۲۶۱
 ح: ۲۶۲
 ح: ۲۶۳
 ح: ۲۶۴
 ح: ۲۶۵
 ح: ۲۶۶
 ح: ۲۶۷
 ح: ۲۶۸
 ح: ۲۶۹
 ح: ۲۷۰
 ح: ۲۷۱
 ح: ۲۷۲
 ح: ۲۷۳
 ح: ۲۷۴
 ح: ۲۷۵
 ح: ۲۷۶
 ح: ۲۷۷
 ح: ۲۷۸
 ح: ۲۷۹
 ح: ۲۸۰
 ح: ۲۸۱
 ح: ۲۸۲
 ح: ۲۸۳
 ح: ۲۸۴
 ح: ۲۸۵
 ح: ۲۸۶
 ح: ۲۸۷
 ح: ۲۸۸
 ح: ۲۸۹
 ح: ۲۹۰
 ح: ۲۹۱
 ح: ۲۹۲
 ح: ۲۹۳
 ح: ۲۹۴
 ح: ۲۹۵
 ح: ۲۹۶
 ح: ۲۹۷
 ح: ۲۹۸
 ح: ۲۹۹
 ح: ۳۰۰
 ح: ۳۰۱
 ح: ۳۰۲
 ح: ۳۰۳
 ح: ۳۰۴
 ح: ۳۰۵
 ح: ۳۰۶
 ح: ۳۰۷
 ح: ۳۰۸
 ح: ۳۰۹
 ح: ۳۱۰
 ح: ۳۱۱
 ح: ۳۱۲
 ح: ۳۱۳
 ح: ۳۱۴
 ح: ۳۱۵
 ح: ۳۱۶
 ح: ۳۱۷
 ح: ۳۱۸
 ح: ۳۱۹
 ح: ۳۲۰
 ح: ۳۲۱
 ح: ۳۲۲
 ح: ۳۲۳
 ح: ۳۲۴
 ح: ۳۲۵
 ح: ۳۲۶
 ح: ۳۲۷
 ح: ۳۲۸
 ح: ۳۲۹
 ح: ۳۳۰
 ح: ۳۳۱
 ح: ۳۳۲
 ح: ۳۳۳
 ح: ۳۳۴
 ح: ۳۳۵
 ح: ۳۳۶
 ح: ۳۳۷
 ح: ۳۳۸
 ح: ۳۳۹
 ح: ۳۴۰
 ح: ۳۴۱
 ح: ۳۴۲
 ح: ۳۴۳
 ح: ۳۴۴
 ح: ۳۴۵
 ح: ۳۴۶
 ح: ۳۴۷
 ح: ۳۴۸
 ح: ۳۴۹
 ح: ۳۵۰
 ح: ۳۵۱
 ح: ۳۵۲
 ح: ۳۵۳
 ح: ۳۵۴
 ح: ۳۵۵
 ح: ۳۵۶
 ح: ۳۵۷
 ح: ۳۵۸
 ح: ۳۵۹
 ح: ۳۶۰
 ح: ۳۶۱
 ح: ۳۶۲
 ح: ۳۶۳
 ح: ۳۶۴
 ح: ۳۶۵
 ح: ۳۶۶
 ح: ۳۶۷
 ح: ۳۶۸
 ح: ۳۶۹
 ح: ۳۷۰
 ح: ۳۷۱
 ح: ۳۷۲
 ح: ۳۷۳
 ح: ۳۷۴
 ح: ۳۷۵
 ح: ۳۷۶
 ح: ۳۷۷
 ح: ۳۷۸
 ح: ۳۷۹
 ح: ۳۸۰
 ح: ۳۸۱
 ح: ۳۸۲
 ح: ۳۸۳
 ح: ۳۸۴
 ح: ۳۸۵
 ح: ۳۸۶
 ح: ۳۸۷
 ح: ۳۸۸
 ح: ۳۸۹
 ح: ۳۹۰
 ح: ۳۹۱
 ح: ۳۹۲
 ح: ۳۹۳
 ح: ۳۹۴
 ح: ۳۹۵
 ح: ۳۹۶
 ح: ۳۹۷
 ح: ۳۹۸
 ح: ۳۹۹
 ح: ۴۰۰
 ح: ۴۰۱
 ح: ۴۰۲
 ح: ۴۰۳
 ح: ۴۰۴
 ح: ۴۰۵
 ح: ۴۰۶
 ح: ۴۰۷
 ح: ۴۰۸
 ح: ۴۰۹
 ح: ۴۱۰
 ح: ۴۱۱
 ح: ۴۱۲
 ح: ۴۱۳
 ح: ۴۱۴
 ح: ۴۱۵
 ح: ۴۱۶
 ح: ۴۱۷
 ح: ۴۱۸
 ح: ۴۱۹
 ح: ۴۲۰
 ح: ۴۲۱
 ح: ۴۲۲
 ح: ۴۲۳
 ح: ۴۲۴
 ح: ۴۲۵
 ح: ۴۲۶
 ح: ۴۲۷
 ح: ۴۲۸
 ح: ۴۲۹
 ح: ۴۳۰
 ح: ۴۳۱
 ح: ۴۳۲
 ح: ۴۳۳
 ح: ۴۳۴
 ح: ۴۳۵

[illegible][illegible]

۱۔ "اے خداوندی! چنانچہ تجھے کہتے ہیں کہ تیرا
 نام ہے "اسم"۔
 ۲۔ "اسم" کے معنی ہیں "نام"۔
 ۳۔ "اسم" کے معنی ہیں "نام"۔
 ۴۔ "اسم" کے معنی ہیں "نام"۔
 ۵۔ "اسم" کے معنی ہیں "نام"۔
 ۶۔ "اسم" کے معنی ہیں "نام"۔
 ۷۔ "اسم" کے معنی ہیں "نام"۔
 ۸۔ "اسم" کے معنی ہیں "نام"۔
 ۹۔ "اسم" کے معنی ہیں "نام"۔
 ۱۰۔ "اسم" کے معنی ہیں "نام"۔

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

محمود بابر فیصل نے یہ شگفتہ سلسلہ ۱۹۷۹ء میں شروع کیا تھا۔ ان کی یاد میں
یہ سوال و جواب شائع کیے جا رہے ہیں۔



ذوالقرنین



سائرم۔ فیصل آباد

س۔ ذوالقرنین صاحب! کل رات میں نے خواب
میں دیکھا کہ ایک نہایت بھدی عورت بڑی بڑی
آنکھیں کھجڑی سے بل ہاتھ میں بیلن پکڑے آپ
کے پیچھے پیچھے دوڑ رہی ہے۔ میں تو ڈر رہی تھی سو ایسے سنا
ہے صبح کے خواب حقیقت پر مبنی ہوتے ہیں؟
ج۔ اپنی بھائی کے بارے میں تمہاری رائے بڑی
خاطہ ہے۔

ثمینہ اشرف۔ کوئٹہ

س۔ زندگی اتنی حسین و غریب چیز ہے لیکن لوگ
اس کی قدر نہیں کرتے۔ آخر کیوں؟
ج۔ یہ آپ سے کس نے کہہ دیا جسے زندگی کہتے
ہیں اسی کی قدر کرتے ہیں۔

روینہ ظفر۔ کبیر والا

س۔ اگر راہ چلتے کوئی حسین و شیرہ تمہارا دامن
تھام کر بولے کہاں جاتے ہو رک جاؤ تو تم کیا کرو گے؟
ج۔ پہلے تو دامن کی گرد بھاڑوں گا پھر ہتھکڑیاں لگا کر
ملک عدم کا کوئی ارادہ نہیں ہے۔

انصرت۔ مروان

س۔ نین بھیا! میں نے تو سنا ہے کہ دونوں میں
شیطان کو باندھ دیا جاتا ہے تو پھر آپ؟
ج۔ ابھی اتنی ترقی بھی نہیں ہوئی کہ شیطان
کسلاؤں۔

بینا رانی۔ آزاد کشمیر

س۔ عید آئی ہے اسے ذوقی بھیا تجھے کیا کیا بھیجوں
بھابھی کے لیے چوڑیاں کالج کی تجھے گجرا بھیجوں؟
ج۔ پہلے بھابھی تو بھیج دو۔

روینہ ظفر۔ کبیر والا

س۔ پردیس میں محبوبہ زیادہ یاد آتی ہے یا گھروالی؟
ج۔ اگر محبوبہ ہی گھروالی ہو تو دونوں۔

بیلا عرفان۔ کراچی

س۔ اگر چاند پر شتر مرغ اور زمین پر گھوڑے رہنے
نہیں تو زمین جی آپ کہاں رہنا پسند کریں گے؟
ج۔ کبھی چاند پر کبھی زمین پر۔

سحر اسلم راہی۔ لطیف آباد

س۔ اگر زندگی ایک امتحان ہے تو جلدی سے اپنا
دول نمبر بتائیے؟
ج۔ ہمیں اس امتحان کا ایڈمٹ کارڈ ابھی نہیں ملا

285 کرون اپریل 2015



وثیقہ زمرہ۔ سمندری

اس بار کرن 11 تاریخ کو مل گیا خوب صورت ٹائل اور نئے کتب واد وادہ دل خوش ہو گیا فرست میں اپنی فیورٹ رائٹر فیملی ایر راجہ اور انیلا کرن کے ناول دیکھ کر خوشی سے بھوم اٹھے۔ پاسر شور و اور علیہنا چوہدری کے انٹرویو پسند آئے۔ "میں گمان نہیں نہیں ہوں" اس ماہ کی بیسٹ خرید رہی لیکن آخر میں باقی آئندہ دیکھ کر تڑپ اٹھے اب ایک ماہ کا انتظار بھی طویل لگتا ہے درجن کا "دس تینوں دے بیٹھے" اچھا تھا لیکن زاوین چاہے ارد شیر کو شک کرتی تھی پھر بھی اپنی پھوپھو اور ماں باپ سے اتنی تمیز سے بات تو کرتی کہ "خروہ بڑے ہیں۔ کردار کچھ اچھا نہیں لگا" "میری" جو کا حسل "مائی اور س کی بیٹیوں بیسے بہت سے کردار دیتے ہیں جو چیزیں دوسروں سے اپنا حق سمجھ کر چھینتے ہیں لیکن نقد کو بھول جاتے ہیں۔ ماوت دونوں ہی اتنے تھے "ارے ماں سلسلے وار ناؤں کی تو بات کی سی نہیں" "اگ ساگر ہے زندگی" چلو حبیب کا کردار واضح ہو گیا کہ وہ تیارم کی دوست ہے اور شو کا نشت شک کرنا تھا وہ حبیب ہی تھی۔ یہ فریاد اتنا کہ مزاج کیوں ہے بھی۔ "رواے وفا" اس کی خامہ اپنی بدنامی ان کے غلے میں کیوں ڈال رہی ہیں کہنی ہے تو غفلت کی شادی کریں۔ ٹائید جیسے بھی سہی لیکن اس سے اتنی بیوقوفی کی امید نہیں تھی کہ وہ اپنی عزت وافر پر گناہ کی۔

افسانے بھی پسند آئے "مقابلہ" سیمہ "نما حسین کے جوابات اچھے لگے سروے پڑھ کر افسوس ہوا کہ ہم نے شہزاد کیوں نہیں کی۔ مستقل سلسلے بھی اچھے تھے نایاب جیلانی آپ ماں ہیں پسنے کی طرف ہر ماہ ناؤں لکھا کریں ہمیں اچھا بہت لگتا ہے آپ نا لکھنا۔

حراق قریشی سلسلے بلال کاٹنی ملتان

ہر چاہ کر بھی "سائڈ کی رت" میں شہرست نہ کر سکے۔ سنہرے نما حسین بقی آپ کا قلم ہمیں اچھا لگا باتوں سے قدر۔ سادگی کو پھیل چھوٹی دکھائی دیں۔ نوذیہ شہر کی

باقاعدگی سے حاضری او اس نہیں ہونے دیتی۔ جمع مسکان؟ کوئی خیر خیریت دیکھیے جناب۔ ایسی بھی کیا مصروفیت؟ بہ پر تندیب کے قلب میں دھڑکتی آغا عشنا شاہ دور دور سے اچھی لگیں۔ اپنے انتخاب اور موضوع کے لحاظ سے کامل تحریر "نشان" "عدیہ عزیز کی رہی۔ در حقیقت عبادت" محبت کے سوا کچھ نہیں اور یہ بھی اس قادر مطلق کی ہی شان ہے کہ نشت چاہے عزت کی سند پر بٹھا دے اور نشت چاہے ذلت و رسوائی عطا کر دے بس ہر وقت خیر کی دعا مانگیں اور شر سے پناہ "حیت کا شوق مر گیا" جب "مات کی لذت" چھٹی بابا سٹو نے اقرار کو زوجیت میں لے کر خود کو کہاں تک رسائی دی؟ کہ خود سے ہی سوال کر بیٹھا۔ بھلا یوں بھی ہوتا ہے کسی کے ساتھ۔؟ اور وہ خدا ہی ہے جس کی پلاٹنگ سب سے عمدہ ہوتی ہے وہی ہوتا ہے جو خدا چاہتا ہے۔ ام تمامہ نے مزاج کو مزے دار ڈال دیا۔ تو ہوا جی اور کلا بھوت۔ بابا بابا! ایک منفرد انداز! افسردہ دل بار بار مسکرایا۔ "سربراہ" نے حیران تو ہمیں کیا "لینن" ہم نے تو سربراہ کے جنس میں پڑھ ڈالا (مزید لکھتی رہیے گا نداجی! ساڈی نیک تے منفرد دعاواں تو آتے ہاں نے!) "جیو طوالت کے دلچسپ سفر پر گامزن رہی۔ لیکن انتقام تک لفظوں میں شہاس کا ڈال لکھ جوں باتوں پر قرار رہا۔ خوفناک کے والدین اور ان کی جیس ٹیک اوٹا دیا۔ ند او ندی سب۔ احسن کی جگہ منزل اس کا نصیب بنا اور نیا خوب نصیب کو یاد رہی لی پھر صبر کا پھل بے شکر تو جاتا نہیں نا؟ "دس تینوں دے بیٹھے" ذلت کے گہرے خار میں محترمہ زاوین بہت رنگتی رہتی مگر ارد شیر ہدایت کی رہی نہ تھما نا پھر والدین نے جہاں تھوڑی بہت غفلت برتی تھی وہیں حکمت عملی سے کام لے کر اولاد کو عافیت کی راہ دکھائی۔ شاعری سے مزین اس ناؤں۔ سے خوب لطف کشیدہ۔ "رٹ باری" چوڑیوں کے پس منظر میں ایک بہترین سبق "منظر عام پر" "لی۔" "میری" ٹیکل تم سے ہے "ٹیکل کے کامل نمونہ ہے۔ پورا اتری۔" "میں گمان نہیں۔" "توجہ کار" تیار نشت نہیں دیا لیکن یہ کیا۔؟ باقی "تندہ" کیوں جی!

ظاہرہ ملک۔ جلاپور پیر والا

Birthday to you سوئیٹ کرن

Happy دیری سوئیٹ کرن کہ میں آپ کو پہلے وش نہ کر سکی خوب صورت رنگوں سے جگمگا تا کرن 13 کو ہمارے ہاتھوں میں آیا اور 17 کو ہم بصرہ لکھ رہے ہیں ٹاسٹل کرل اپنے خوب صورت انداز میں بہت پیاری لگی حمد و نعت سے دل کو روشن کرتے ہوئے یا سر شور و عشنا شاہ اور عذرا چوہدری سے ملاقات کی آپ تینوں سے مل کر بہت اچھا لگا شاہین رشید قی ویری ویری دھینگسی کہ آپ ہمیں اتنے پیارے لوگوں سے ملانی ہیں پھر سالگرہ کی رات

آئی "اچی پاری پاری قاری قارمین کی سالگرہ کے بارے میں رائے جان کر بہت اچھا لگا میں بھی آپ سے متفق ہوں کہ اتنے مصروف اور اداسیوں اور غموں میں جہاں سے تھوڑی سی بھی خوشی ملے ضرور لینی چاہیے شہید اکرم بقی میں آپ کی محبتیں بہت شوق سے پڑھتی ہوں۔ جب میں نے آپ کے پیارے بیٹے شہید صغیر اکرم کے بارے میں پڑھا تو میں بہت روٹی کھئی میری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ اسے جنت میں اعلا مقام عطا فرمائے (آمین) اور میں اکثر اس کے ایصالِ ثواب کے لیے کچھ نہ کچھ پڑھ کے بھیجتی رہتی ہوں رضوانہ ملک شہزاد افشاں اور میرہ نسبت ذہرا آپ کا سروس بہت اچھا لگا۔

"آگ سا گر ہے زندگی" نفیسہ سعید بہت اچھا لکھ رہی ہیں فریاد کے رویے پر ہمیں بھی بہت "سوس" ہوتا ہے اور آئی تھنک حبیبہ بی افشاں کی مشیت پر حبیبہ اور شاہ زمین کی جوڑی دیکھ جی چاہیے ویسے تو میں کافی سہمہنس ہے کہ زمین کس کا بیٹا ہے اور یہ سب بے چاری کا کیا بنا "ردائے وفا" فرحین اظفر آپ کی ممانی کے خوب صورت سے کردار بہت اچھے لگے اور ٹائلڈ کو شروع میں ہی محتاط رہو کے قدم اٹھانا چاہیے تھا اور میرے خیال میں تو حدید بھی بھی اس سے شادی نہیں کرے گا ام شامہ بی آپ کی مزے دار سی محبت بہت اچھی لگی ٹھیک کیا آپ نے جب انسان خود دھتکارا جاتا ہے تب جانتا ہے کہ وہ اپنے کا کھ گیا ہوتا ہے۔ اور عمل ناگزین بات ہی نرالی ہوتی ہے بہت انجوائے کرتی ہوں یہ سب میں چڑھ کر "میں غصا نہیں ہوں میں تینوں دے بیٹھے" میری "جو کاسلہ" تینوں ایک سے بیڑہ نہ ایک تھے "مات" "نوزیہ" یا سمین "نشت" "عدیہ"

اب کی دفعہ بھی سلسلے معیاری رہے فخرہ بتوں چھائی رہی۔ یہ مختصر سا خط ہے۔ طویل نہیں۔ کافی ماہ کے بعد لکھا گیا ہے ان لفظوں میں چھپی محبت کو رد نہ کیجئے گا! چھوٹی سی درخواست

رضوانہ ملک۔ جلاپور پیر والا

مارچ کا شمارہ 13 تاریخ کو ملا جسے میں نے سات آنکھ تھکنوں میں پورے کا پورا پڑھ لیا اور پھر آپ کو خط لکھنے بیٹھ گئی۔

مارچ کا شمارہ بہت تھا ہر چیز ایک سے بہتر لکھا تھا "سالگرہ کی رات تکی" میں سب کے بہاوات اچھے تھے "ردائے وفا" میں حدید اور حفصہ کے دل میں ابھی تو ایک دوسرے کے لیے نرم جذبہ پیدا ہوا ہے اور وہ حفصہ کو جتنا ہی چاہتا تھا کہ وہ اسے اپنی زندگی میں شامل کرنا چاہتا ہے کہ عالم سون ورمیان میں آیا۔ حدید اور حفصہ کا ہی ملاپ ہونا چاہیے ٹائلڈ کو نہیں اور ایڈ جسٹ کریں اور اس کو کیا ہو گیا ہے وہ کیوں سوہا سے بے زار لکھ لکھتے "آگ سا گر ہے زندگی" میں شاہ زمین اور حبیبہ کا ہی ملاپ ہونا چاہیے۔ افشاں اور ارشدہ ایک دوسرے کو چاہتے ہیں تو ان کی یہ چاہت شادی کے بعد بھی قائم رہے یہ نہ ہو کہ وہ شادی کے بعد غریبے بعد ایک دوسرے سے بے زار ہو جائیں اور افشاں کو اپنی سہیلیہ منکوحہ یاد آئے لگے۔ رابعہ افتخار کا ٹائلڈ "میرنی" تکمیل تکمیل ہے "بھی بیست تھا۔ اس میں شاہزادہ کو اس کے گھر والوں نے صلہ نہ دیا لیکن شکر ہے کہ ان کا اچھا ہم سفر مل گیا جو بہت زیادہ دلف اور کیڑے لکھ لکھا لکھا "میرنی" "میرنی" "میرنی" کا سلسلہ ہے "یہ سب سے بہت تھا۔ شوفٹان کی ماں جیسی ہر کسی کی ماں ہونی چاہیے جو اپنی اور دینی بہت اچھی تربیت کر لیں اور بیٹیوں کو بھی شوفٹان بھی ہونا چاہیے جو اپنی ماں کا لکھا لکھا ہے انہیں نہیں بتائے بغیر کوئی کام نہیں کر میں اور میں کا قبول کیا اور زاون کے ماں باپ بھی اچھے تھے جو انہوں نے مرد شیر و تھوڑی سی جتنی سے کام لینے دیا اور زاون کی زندگی گزارا ہونے لگی۔

افسانے جی سارے اچھے تھے میرا فزین کا افسانہ "رات بھر" کی سب سے اچھا تھا آپ میں شکر ہے خدا کو نعمت دی بات سمجھ گئی اور اس نے فتنوں خواہش چھوڑ دی۔

افسانے ابھی پڑھے نہیں پڑھے افسانوں میں فوزیہ کا افسانہ دیکھ کر جھوم اٹھے۔

"نامے میرے نام" میں اپنا نام دیکھ کر دس کو خوش ہوئی اور دل سے نہینکس آپ نے بیشہ میری چھوٹی چھوٹی غلطیوں کو نظر انداز کر کے ہر سلسلے میں مجھے جلد دی۔

"مسکراتی کریمیں" میں سب نے ہی اپنی اپنی جلد مسکراتے پر مجبور کیا۔ اس دفعہ انٹرویو بس سو سوتی تھے۔

"مقابلے آئینہ" میں ندا حسنین کے جواب پڑھ کے اچھا لگا۔

فائزہ افتخار آپ کہاں گم ہو گئی ہیں بڑی ماریتہ ہی ہو گئی ہے آپ کی تحریر پڑھے ہوئے پلیز جلدی سے تصویبوں سے بھر پور عمل ناول لے کر آجائیں۔

فوزیہ ثمرت امہ ہانیہ عمران۔ سحرات مارچ کا شمار 13 تاریخ کو ملا۔ بالوں میں سفید چھوں سجائے ماؤں اچھی لگی۔

یا سر شورو کی باتیں اچھی لگیں۔ "میری بھی سنبھیرے" عشنا شاہ مسکراتی لڑکی بہت پسند ہیں۔ اور حیرت ہوئی کہ ارسہ غنم کی چھوٹی بہن ہیں۔

"آواز دیو سے" پہلی بار کسی کا انٹرویو اپنا لگا۔ سا لکرو سروے میں سب کے جوابات مزے کے تھے۔

اس بار سب سے پہلے فہرست نور بنما۔ غفلت بالوں میں در شمن کا نام بڑھا۔ بہت عرصے کے بعد انٹرویو دینی۔ خوشی ہوئی اب پہلے کی طرح پھر کرن ست مائب مت ہونا در شمن۔

در شمن کے لیے یہی کہوں گی وہ آئیں اور دوا سا چہرہ تھا انہیں۔ "دل قنول"۔ "ٹینے" "ماؤں کے نام"۔ "بی لکنا" تھا اچھا ہو گا۔ ہیرو اور ہیروئن کے نام بھی اچھے منتر تھے۔

زادین کے ساتھ جو کیا اچھا لیا اراشیہ نے "ات اپنے کئے کی چھ" تو برا مٹی چاہیے تھی۔ اس تحریر کی سیبی اینڈ سمیں بھی سیبی سیبی کر گیا۔

فیملہ ابرار راجہ "میں کمن نہیں یقین ہوں" ابتدا میں تو کچھ بوجھ بورنگ لگی استوری۔ مریوں جوں پڑتے گئے دلچسپی بڑھتی گئی۔ مجھے لگتا ہے زبان ایک کی تہ پڑن ہو گی۔ اسی خیال کو لیے جب ایب دم سے بالی آئندہ انٹرویو کے ساتھ آیا تو اس نے بے اختیار کتاب لے لی وہی فوزیہ نم بٹ تم پھر سے پٹ نہیں۔ شک کیا خبر تھی۔ مزے فی استوری پڑھتے پڑھتے بالی آئندہ کا ایڈ بریکر آجا۔ کا۔

مزے "رت ہمار کی" سیرا غنم "سربراہ" سب افسانے بہت اچھے لگے "مقابلے آئینہ" ندا حسنین آپ سے مل کر بہت اچھا لگا "کرن کرن خوشبو" میں امیہ ملک کشور منیر، شباہ افضل، انیلا کا انتخاب اچھا لگا۔ "کرن کا دستر خوان" مزے دار ایک ایک بڑھ کر ایک تھے ویسے بھی ایک مجھے ہر فلیپور میں بہت اچھا لگتا ہے "پادوں کے درتے سے" زہرا کرن، سرمد، لڑیا شاہ کی غنمیں اچھی لگیں "مجھے یہ شعر پسند ہے" میں صائمہ سلیم کرن، سدرہ، سعدیہ، لایبہ کی پسند پسند آئی "مسکراتی کریمیں" عاصمہ صدیقی، آمنہ میر، لڑیا شاہ، مینا مرزا نے تو ایوں پہ مسکراتی ہیں بکھیر دیں اور "حسن و صحت" میں جس طرح آئی بوز کے بارے میں آپ نے کچھ لکھ کے ساتھ اتنا تفصیل سے بتایا ہے پلیز اسی طرح تصویبوں کے میک آپ کے بارے میں مختلف مسائل کے میک آپ کی تصویریں اور تصویبوں کا میک آپ تفصیل سے بتادیں یا اگر ہو سکے تو کمن کتاب میں شائع کر دیں اور ساتھ میک آپ میں استعمال ہونے والی تصویبات کی تصویر بھی دے دیں مجھ کو باہر فیصلہ کے "ٹینے پہ دیا" کی تو کیا بات ہے ان کی باتیں تو پورے رسالے کی جان ہیں میری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ اسے خوب صورت اور جلد ہی عزیز انسان کو موت موت بہت نصیب فرما۔ (مین)

نشاورین سید بوالہ جھنڈا سنگھ مارچ کا سالگرہ تبرائے ماہ ایسے ملاجیت خواب دیکھ رہی ہوں۔ بختی پہلی دفعہ اتنی جلدی جو ملا اور تو اور عمل ناول میں رائٹر کے نام دیکھ کر دس باغ باغ ہو گیا۔ در شمن کی شکل ہے آپ کو ہوا انیلا تو آیا "انیلا کمن سے" میری "تو کا سدا" "تھانکس" "تھانکس" "تھانکس" اور کر دیے Thanks انیلا! دیر بعد آئی جواب آئی۔ فیملہ ابرار راجہ اتنی دیر بعد نہیں اور چپ نہیں تھوڑے کر کے وہ بھی قسط وار ناول لے گئے۔

"ایک سائبر سے زندگی" میں فرہادی لاپرواہی پر مجھے بہت غصہ آتا ہے زندگی پر اس کو توجہ دینی چاہیے خروہ اس کی بیوی ہے۔

فرحین اختر نے "راستے وفا" کو پہلی قسط سے ہی ایسی گرفت میں لیا ہوا ہے مرنالہ کے ساتھ جو بھی ہوا بہت برا ہوا اور اس نام نہانہ وینا بار بار نظر آتے ہیں کیا فرحین نے بہت اچھا پیغام دیا ہے اس ناول میں نوجوان لڑکیوں کے

”میری جستجو کا صدر ہے“ یہ بھی اچھی تھی۔ فلمی جیسے لوگ بے شک اپنی پناہوں سے ہر طرف کی باتیں سن کر لیتے ہیں۔ مگر ان کے دل ہمیشہ اپنی خوشی کے لیے ترستے رہتے ہیں۔ غم فشان کی چٹی لٹ کو بے دوا اپنے ساتھ اپنی اوانادی زندگی پر ہر لمحے خود کو درست کرتے ہیں۔ اے غم فشان! یہ لٹ تو کون کون سے غم فشانوں اور اس کی امانی کا راز بہت اچھا ہے۔ ”میری شیل مہر ہے۔“ یہ راجہ جی آپ بے تودکھی رک پہ ہاتھ رکھ دیا۔ یہ حقیقت ہیں وہ سب یہ خون رشتہ الٹا جہاں کیوں نہ ہو ہے۔

مستقل تھیں۔ "ایک سالہ بے زندگی" اس بار بھی قسط
انچاسویں رہی۔ میرے خیال میں فریاد و پتہ تو کبھی نہ رہا۔ یہ نہ
فریاد ہے نہ سخت رویوں کی وجہ سے نہ غائب ہے نہ سبب باریکی
میں صرف متوجہ ہو جانے "روانے دلی" اس باریکی قسط کے
بہوشی کی اڑائی ہے۔ ہم تو جدید اور غفلت کی جوڑی بنائے
بیٹھے ہیں اور آپ نے فراموشی کا سبب بنایا ہو گا کہ وہی۔ نامہ
اس حد تک کہ جانتی۔ افسوس غفلت چوڑی کا سبب ہو گا
اور یہ اس میں خوشی میں سوچا ہے آخر لا الہ الا ربہ اور اس
صاحب نے تو "مذہبوں کی نشوونما" میں لکھا ہے۔ یہ سبب تو
ہی ہے وہی۔ "کے" کوئی کے بھرنے کوئی "غفلت
سبب چوڑی پتہ ترس آ رہا ہے۔ انتظار رہے گا "مذہب قسط ہے۔
مستقل تھیں "میں کون خوشید "خشیت انسان کا
تجربہ اپنا ان اچھا لگا۔ "مذہب کے بڑے ہے" جو کوئی
میں "مذہب کی نشوونما" میں "مذہب یہ شعر ہے نہ جہت"
ماشاء اللہ۔ یہ شعر انشت کا ہے اچھا تھا۔

"نات میرے نام" سب کے تجربے اشتہار۔

"بیمارِ رت" کے خوب صورت رنگوں جیسی خوب صورت یادداشتیں۔ جہاں اس کا طویل انتظار کے بعد

سب سے پہلے انہی کو زہر پڑا دیا۔ عیشنا شہو کے بارے میں جاننے والے ہوتے تھے۔ سب سے پہلے انہی کو زہر پڑا دیا۔ عیشنا شہو کے بارے میں جاننے والے ہوتے تھے۔ سب سے پہلے انہی کو زہر پڑا دیا۔ عیشنا شہو کے بارے میں جاننے والے ہوتے تھے۔

نہن پیارے نہیں کیا تھے تیرے۔۔۔ مانتی اچھا ہے
علینا چوہدری کا اثر و اپنا ہے۔ ایسے ہی وہ ہے۔ زندہ
نہیں تھے کل خواتین کی ضرورت ہیں۔ جو میں ہم
بیبانا جس کی جیہتی بیماری جو اپنے پیاروں کی وجہ سے
فحشت لیے ہوئے ہیں۔ واقعی مثبت مصروفیت خواتین کا
جہان بیماریوں سے بنا دیتی ہے۔ اور پھر پیش کو تھم دیتی
ہے۔ مردوں میں اپنا مرد کو حرمت خوشی ہوئی۔

افشاں علی۔ کراچی

مارچ کے اس سائیکلو نمبر میں سب پتھر دیکھنے مطلب

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

وایس آئیں۔ ان کا نام دو تین بار پڑھ کر ان کو یقین دالیا کہ جواب ہے، حقیقت گھر میں بی بی ماں یہ تو حقیقت ہے کہ ان کا نام ہو چکی تھیں آپ مجھے آپ کی کمی بہت زیادہ محسوس ہوتی تھی کیونکہ آپ میری فیورٹ رائٹر ہیں۔
 بی بی، آپ کی تھینک یو سوچا کہ آپ گھر میں پھر سے جلوہ گر ہوئیں پھر آپ آپ نہیں مت جائے گا سہائی پر بصرہ اگلے ماہ کروں گی کیونکہ مجھ سے ایک مہینے تک انتظار نہیں ہو رہا تھا۔

اس بار سالگرہ نمبر کے حوالے سے تمام کی تمام کمائیاں میری پسندیدہ رائٹرز کی ہیں جنہوں نے مارچ کے شمارے میں چار چاند لگا دیے۔ انہو میں یا سر شور اور عشت اشا بڑھادوں کے جوابات پسند آئے سروے میں بھی سب کے جواب اچھے تھے۔ افسانے سارے اچھے تھے مگر رت ہماری "کا جواب نہیں ہے بہت زیادہ اچھا لگا۔ سونے چاندی کے زیور ہمیں شوہر نہ دس بس محبت سے کالج کی چوڑیاں ہی لا کر پٹا دس کالج کی بھی نہ ہوں تو بیویوں کے نقشوں میں ہمیں خوش کر دیں گے راہد انکار نے بھی بہت خوب لکھا کمائی کا نام ہی اتنا اچھا تھا "میری تکمیل تم سے ہے" احمد ابراہیم کی خاموش محبت زیادہ اچھی لگی پلیز خانہ سالہ اور اوپر والا "اس کمائی کا اب اینڈ کر دیں غلطی ناں " وہ قیوں دے تھے "در ضمن صاحبہ نے تو مایا کر دیا۔ اتنی ضدی ہٹ، احرم خود سرمد تمیز مڑی کو ایک ہٹ میں تیر کی طرح سیدھا کر دیا۔ ویسے ایک بات بتاؤں مجھے ایسی کمائیاں بہت پسند ہیں جس میں شروع میں بیروہین نفرت کا اظہار کرے اور اینڈ میں بیروہی محبت کے آگے گھٹنے ٹیک دے ویڈیو در ضمن۔ ایلا کرن نے بھی بہت اچھا لکھا زبردست سالگرہ نمبر میں سب کی کمائیاں اچھی لگیں۔

"مقابل ہے آئینہ" میں ندا حسنین کے جوابات پسند آئے۔ "روائے وفا" میں نائلہ نے یہ کیا غلطی کر دی اپنی عزت کا اسے ذرا بھی خیال نہ کیا کہ یہ ایک بارہائی فی تو پھر تبھی واپس نہیں آئے گی۔ نائلہ کو اس گناہ کی سزا ملنی چاہیے اور حدید کی شاہی عفت سے ہی پیچھے ہٹا پلیز۔

ایک ساگر ہے زندگی "کو تھوڑا سا واضح کر دیں کہ ایشا صاحبہ کے نکاح میں جو لڑکی تھی وہ کون تھی مجھے تو حبیہ بی لکھی ہے مگر پھر یہ خیال آتا ہے کہ زینب کی بیٹیوں کے نام تو مریم اور چٹو تھا

انہی کی چٹنی ہو تو برستی بارش بھی حسنین لکھی ہے بالکل ویسے ہی ہمار کی آمد اور ساتھ میں کرن واو واوا!
 یا سر شور سے ملاقات بہت اچھی رہی۔ "سالہ خالا اور اوپر والا" اور "تو میٹھا کاٹا بھوت" دونوں ہی حس مزاج سے بھرپور اچھی تحریر رہی۔

تمام سلسلے وار وقطہ وار ناؤں اپنی اپنی رفتار سے محو سفر ملے۔ نبیلہ ابرار راجہ کے قلم سے لکھا زبردست ساٹاولوں کو بے حد بھایا مگر آئے جا کے باقی آئندہ ماہ ویکو کر مزا خراب ہو گیا آلف یعنی بالی کے لیے آئندہ ماہ انتظار ندا حسنین کا پیار بھر اسرار اچھا تھا بکا چنکا پیار سا افسانہ رہا "میری سچیں" تم سے "انہم کی طرح خوب صورت سا ماہر ہتی اچھا رہا۔ فوزیہ یاسمین نے "مات" سے عنوان سے اچھا افسانہ لکھا واقعی مجھے کبھی کبھی ایسی ہی انٹلی کر کے لگا تا پڑتا ہے۔ (بابا بابا) در ضمن کاٹل ناؤں کرن میں روشنی بھیر کر بہت زبردست! "رت ہماری" اور "نشان" کافی اچھے سبق آموز افسانے رہے۔ ایلا کرن نے بھی بہت اچھا لکھا۔

آخر میں اس بار نمبر میں ہر سو ہمارے ہی ہمارے دیکھنے کو ملی۔ مقابل ہے آئینہ میں اس بار ندا حسنین کو دیکھ کر بہت خوش ہوئی اب بات ہو جائے سالگرہ سروے کی تو سب ہی کے جوابات پڑ کر سالگرہ سالگرہ جیسی فیلسنگز آگئی سروے بہت اچھا کیا بند آپ نے مجھے بھی سروے میں جلد غنائت کی بہت ممنون ہوں آپ کی شکریہ۔
 مستقل تمام سلسلے بہت اچھے تھے بہت "کرن کا دستر خوان" میں سالگرہ کے حوالے سے لیک نے رونق بڑھا دی حسن و محبت میں بھی آنکھوں و آبی برو کے بارے میں جان کر مہمات میں اضافہ ہوا۔

"نات میرب نام" میں اپنے نام کو بھی شامل محض و تیر کر بہت خوش ہوئی وہیں فوزیہ شمر ہٹ اور شائستہ راجہ کے تیر بہت اچھے تھے ساتھ ہی ایک ریکولمٹ نام سے میرب نام کے جوابات بھی دیکھے اب اس دعا کے ساتھ اجازت کہ میں بوشہ یوں ہی چلتا اور روشنی بکھیرتا رہے اور خوب ترقی کرے۔ (آمین)

شاعر شہزادہ کراچی

مارچ ۱۳ شمارہ 13 تاریخ کو ملا سروے بہت پیارا لگا۔ چندی سے آئے ہوتے اور فہمست ہے جو نظر دانی تو خوشی کے مارے پیچ لکھ لکھ۔ ہائے اند نبیلہ ابرار راجہ گھر میں